

АЛЬБИНО

№99, май-август 2011 года

Издание для любителей шахматной композиции.

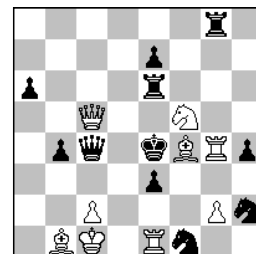
Тираж 100 экз. Редактор Вадим Жилко.

Адрес: 225644, г.Лунинец Брестской обл., ул.Красноармейская, 23, кв. 2 или E-mail: vadim_ne67@mail.ru

наш эпиграф

К.Мэнсфилд (Конкурс Британской ШФ, 1967, 3 приз; 9+11, 2х).

1.К:е3! - 2.Ф:с4х, 1...Ф:с5, Фb5, Фb3, Фd3 2.с3, с4, сb, cdx Альбино. Ещё 1...Kf3, Лd8, Kd2, Фа2, 2.Cg5, C:h2, K:c4, K:f1х



Кризиса в Беларуси, как заверяют, нет. Но создавшееся материальное положение вынудило нас на этот раз выпустить «Альбино» не в «двойном объёме». Надеемся, что читатели простят нам этот шаг... Останемся верны друг другу!

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ПЕРЕМЕНЫ

Исчерпание идей в стратегической двухходовой задаче привело к тому, что в середине 1950-х годов проблемисты обратили внимание на суть ходов белых и чёрных. В двухходовке таких ходов три: два белых и один чёрных. Причём их количество можно в какой-то степени расширить за счёт учёта угроз белых, опровержений у чёрных. Перемена их функций может дать большое число сочетаний. Рассмотрим кратко четыре популярные темы на перемену функций: Домбровскиса, Ханнелиуса, ле Гранд и Салазара на примерах белорусских составителей.

Сначала немного истории. В теме Домбровскиса удачно и парадоксально сочетается синтез бело-чёрных перемен функций ходов. Задача №1 известного венгерского гроссмейстера появилась в один год со знаменитой хрестоматийной двухходовкой автора темы («Probleemblad», 1958, 1 приз), но она осталась незамеченной. Возможно, из-за грубого опровержения второй попытки (1...C:d4). В те годы на это обращали внимание, расценивали взятие белой фигуры как существенный технический и художественный недостаток. Тема Домбровскиса возможна и в трёх вариантах, как это

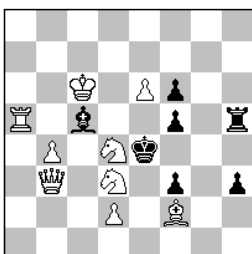
удачно сделано в №2. В течение 60-х годов ведущие белорусские составители В.Гебельт, В.Трояновский, С.Цырулик, А. Плостак почему-то не обращались к этой теме. И только в начале 70-х годов Н.Быков и В.Фригин напечатали свои первые задачи (№№3-5).

Вспомним, что финский проблемист Я.Ханнелиус ещё в 1950 году опубликовал №6, в которой такая же перемена функций ходов, но опровержения попыток как бы «крест-накрест». Этот алгоритм назвали темой Ханнелиуса, хотя сам автор более не опубликовал ни одной (?) задачи на свою тему. Белорусские авторы на рубеже 70-80-х составили несколько неплохих двухходовок на эти темы и их синтез (№№7, 8). Позднее проблемисты дополнили различные нюансы; есть такие формы: обратные, полные, перекрёстно-замкнутые, усложнённые и прочие.

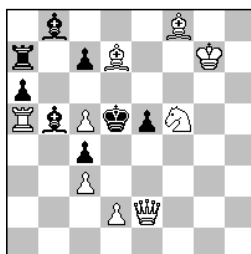
В середине 70-х годов в газете «64» видный украинский проблемист-исследователь В.Мельниченко напечатал статью с более чем десятком примеров украинских авторов с такой идеей: в ложном следе и решении чередуются угроза и мат варианта в ответ на один и тот же ход чёрных. Он предложил назвать тему украинской. Но оказалось (и об этом в 80-х годах пишет тоже В.Мельниченко), что ещё в 1958 году на эту возможность указали голландские составители братья ле Гранд. Тему назвали их именем. Белорусские авторы здесь откликнулись сравнительно оперативно, проведя специальный тематический конкурс, в котором победил №9. В это время тема ещё не называлась ле Гранд.

Иную перемену функций ходов демонстрирует тема Салазара (№№10-12). Заметим, что темы ле Гранд и Салазара допускают так называемую **псевдо**-форму, когда ходы чёрных в фазах не одни и те же, а **разные**. Позднее составители нашли, что эти темы можно компактно реализовать в одной задаче (№№13, 14). В сере-

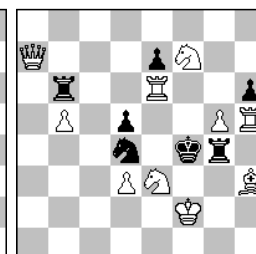
№1. 9+7 2х



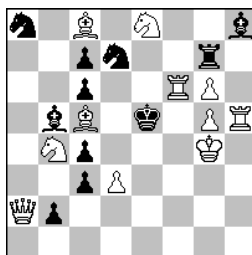
№2. 9+8 2х



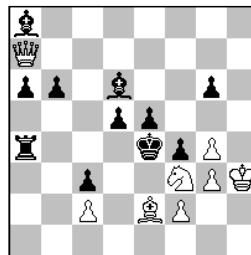
№3. 10+7 2х



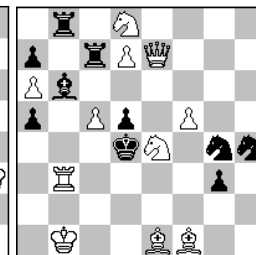
№4. 11+11 2х



№5. 8+11 2х



№6. 11+10 2х



дине 80-х годов такие двухходовки на конкурсах автоматически получали призы. Через 10 лет российские гроссмейстеры А.Слесаренко и В.Шаньшин усложнили тему Лендера, введя дополнительные фазы и другие нюансы.

В дальнейшем белорусские авторы А.Миронов, В.Вовнейко, В.Зайцев, Н.Бантыш и особенно Вадим Иванов опубликовали довольно много оригинальных двухходовок с сочетанием этих тем (№№15-19).

Современная двухходовая задача развивается пока в этом направлении. Во многих композициях мало от красивых взаимодействий фигур, как это было в 30-50-х годах. Как правило, идёт «топтанье» у чёрного короля. Сейчас составители должны максимально сблизить современные мотивы с тематикой прошедшего времени.

Николай Бельчиков, г.Борисов

№1. Д.Бакчи. «Magyar Sakkelet», 1958, 8 поч. отзыв. 1.Лa3? (2.Фd5х - А), но 1...f4!(a); 1.Фd1? (2.Ф:f3х - В), но 1...C:d4!(в). Решает 1.Ke5! (2.Фe3х) f4(a) 2.Фd5х(А), 1...C:d4(в) 2.Ф:f3х(В). Опровержения попыток в решении становятся защитами в вариантах, и на них следуют матующие ходы, которые были в угрозах.

№2. Н.Надеждин. ЮТ «Heinonen-50», 1972-73, 2 приз. Одновременно эта задача отмечена 2-м почётным отзывом в конкурсе львовской газеты «Вільна Україна», 1973. 1.Kd4? (2.Се6х - А), но 1...с6!(a); 1.Фg4? (2.Ke3х - В), но 1...e4!(в); 1.Фe3? (2.Ke7х - С), но 1...Cd7!(c). Решает 1.Kpf6! (2.Ф:e5х) c6(a) 2.Се6х(А), 1...e4(в) 2.Ke3х(В), 1...C:d7(c) 2.Ke7х(С). Как видно, чистота темы обеспечена: первым ходом решения белые контролируют поля e5 и e6, поэтому варианты решения вначале не проходят.

№3. В.Фригин. «Звезда», 1973. 1.Фа4? (2.Ф:d4х - А), но 1...Л:e6!(a); 1.g6? (2.K:d5х - В), но 1...Лg5!(в). Решает 1.Ke5! (2.Kg6х) Л:e6(a) 2.Ф:d4х(А), 1...Л:g5(в) 2.K:d5х(В).

№4. Н.Быков. «Шахматы», 1973, похв. отзыв. 1.Фa7? (2.Cd4x - A) K:c5(в) 2.Ф:c5x, 1...Kab6 2.Ф:c7x, но 1...cd!(a); 1.Kpf3? (2.d4x - B) cd(a) 2.Фe6x, но 1...K:c5!(в). Решает 1.Лf4! (2.Ле4x) cd(a) 2.Cd4x(A), 1...K:c5(в) 2.d4x(B). Тема Домбровскиса с переменной матов на тематические защиты в попытках.

№5. В.Фригин. «British Chess Magazine», 1980, 1 поч. отзыв. 1.Ф:b6? (2.Kg5x - A) fg(в) 2.Фe3x, 1...Cc5 2.Ф:g6x, но 1...d4!(a); 1.Kpg2? (2.Cd3x - B) d4(a) 2.Ф:a8x, 1...Лd4 2.Kg5x(A), но 1...fg!(в). Решает 1.Фf7! (2.Ф:g6x) fg(в) 2.Cd3x(B), 1...d4(a) 2.Kg5x(A). Тема Домбровскиса, перемена матов и защит в вариантах ложных следов.

№6. Я.Ханнелиус. «Die Schwalbe», 1950, 2-3 приз. 1.Kg5? (2.Cc3x - A), но 1...Л:c5!(a); 1.Kd2? (2.Лd3x - B), но 1...C:c5!(в). Решает 1.Kd6! (2.Kb5x) Л:c5(a) 2.Лd3x(B), 1...C:c5(в) 2.Cc3x(A). Обратим внимание, что и для этой темы требуется чистота исполнения, первым ходом решения белый конь включает своего ферзя на e3, а сам контролирует поле c5, поэтому и возможны варианты решения.

№7. В.Фригин. «Hlas Ludu», 1983, 1.c3? (2.Kb6x - A), но 1...Л:b4!(a); 1.Kb2? (2.Cc6x - B), но 1...Л:c4!(в). Решает 1.Лg4! (2.Фb7x) Л:b4(a) 2.Cc6x(B), 1...Л:c4(в) 2.Kb6x(A). Тема Ханнелиуса вместе с темой Сомова: в решении чёрная ладья включает белую ладью на поля c4 и d4, этим пользуются белые, выключая действие своих фигур (Ca7 и Лc8) на эти поля. Пример синтеза прошлого и настоящего.

№8. В.Вовнейко. «Шахматы», 1978, 2 похв. отзыв. Иллюзорно 1...C:c4(a) 2.Фd1x(A), 1...Cf1(в) 2.Фd2x(B); 1.Фg5? (2.Фd2x - B), но 1...C:c4!(a); 1.Фh5? (2.Фd1x - A), но 1...Cf1!(в). Решает 1.Лd7! (2.Ф:d3x) C:c4(a) 2.Фd2x(B), 1...Cf1(в) 2.Фd1x(A). Попытки с решением образуют тему Домбровскиса, наличие иллюзорной игры подразумевает обратную форму темы Ханнелиуса. Кроме того, маты решения и начальной игры чередуются.

№9. В.Тиханков. 4 ТК «Звезда», 1978, 1 приз (судья В.Гебельт). 1...Кр:e6 2.d5x; 1.Kcd6? (2.Фe4x - A) Л:e6(a) 2.Фc6x(B), 1...Кр:e6 2.Фf5x, но 1...Ce5! Решает 1.Ke5! (2.Фc6x - B) Л:e6(a) 2.Фe4x (A), 1...Кр:e6 2.Cf7x. Тема ле Гранд с трёхкратной переменной мата на ход короля, органичное усложнение.

№10. А.Михолап. «Звезда», 1987, 1 поч. отзыв. 1.Л7h2?(A) - 2.Ce4x(B), 1...Л:f4 2.Cf3x, но 1...Л:g5!; 1.Ce4?(B) - 2.Л7h2x(A), 1...Л:f4 2.C:d3x, но 1...Kh5! Решает 1.Cd5! (2.Cb3x) Л:d5 2.Л7h2x(A), 1...d2 2.Ce4x(B). Чередование вступительного хода и угрозы в ложных следах. В решении эти ходы становятся матами, элементы темы Салазара.

№11. В.Гебельт. «Szachy», 1986, 1 приз. 1.Фe1?(A) - 2.Cf3x(B), 1...de 2.Фb1x, 1...Лc5 2.Cg4x(C), но 1...Cc5! Решает 1.Cg4!(C) - 2.Cf5x, 1...Лc5 2.Фe1x (A), 1...f3+ 2.C:f3x(B), 1...Cc5 2.Фa8x, 1...Ke5 2.Л:e5x Сочетание тем ле Гранд и Салазара.

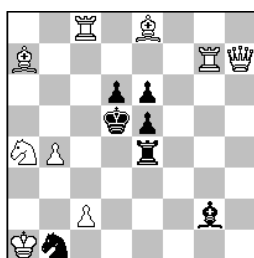
№12. М.Храмцевич. «Hlas Ludu», 1986, 2 похв. отзыв. 1.Лg:e6?(A) - 2.Фh7x(B), 1...C:e6 2.Лd4x, но 1...K:e2!(a); 1.Фh7?(B) - 2.Лg:e6x(A), 1...K:e2(a) 2.Лf6x(C), но 1...Кр:e5(в). Решает 1.Лf6!(C) - 2.Лf4x, 1...K:e2(a) 2.Фh7x(B), 1...Кр:e5(в) 2.Лf:e6x(A). Синтез тем Банного, Домбровскиса и Салазара.

№13. В.Тиханков. «Одесса-89», 3 поч. отзыв. 1.Cd4?(A) - 2.Фe2x(B), 1...Кре4 2.Л:f4x(C), 1...Фe4 2.Фf1x(D), но 1...Фа6! Решает 1.Фf1(D) - 2.Л:f4x(C), 1...Кре4 2.Фe2x(B), 1...Фe4+ 2.Cd4x(A). Одна из совершенных задач на тему Лендера: органичный синтез двойных тем Салазара и ле Гранд.

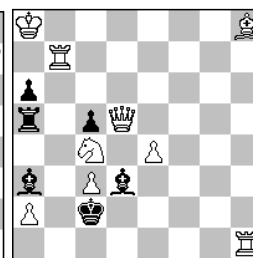
№14. М.Храмцевич, С.Цырулик. «Hlas Ludu», 1986, 1.Л:d5?(A) - 2.Фc4x(B), 1...Kb3 2.Фc2x(C), 1...Ke3 2.Л:f4x(D), но 1...Kb2! Решает 1.Фc2(C) - 2.Л:f4x(D), 1...Крf5 2.Л:d5x(A), 1...Фf5 2.Фc4x(B). Синтез тем ле Гранд и Салазара, но на разные защиты в фазах - «псевдо-Лендер». Следует заметить, что и в этих темах надо соблюдать чистоту истинной перемены игры. В данной двухходовке нарушение: вариант из решения 1...Фf5 2.Фc4x получается и в ложном следе, чего быть не должно, хотя это и не защита от угрозы.

№15. Н.Бельчиков, В.Тиханков. «Одесса-90», 1 поч. отзыв. Вначале 1...Ф:e5 2.Ф:e5x, 1...Ke4 2.Ce3x,

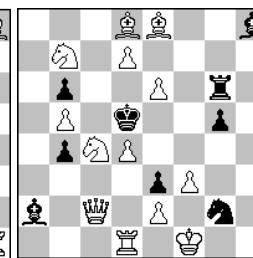
№7. 9+7 2x



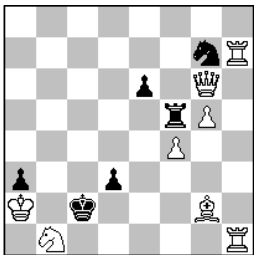
№8. 9+6 2x



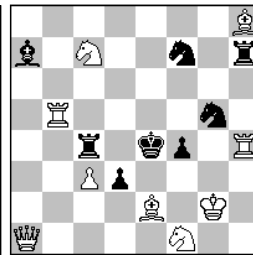
№9. 13+9 2x



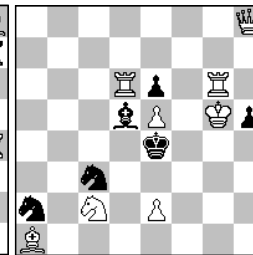
№10. 8+6 2x



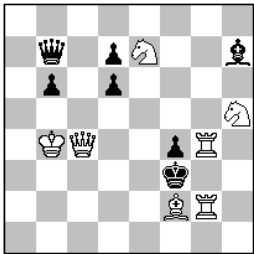
№11. 9+8 2x



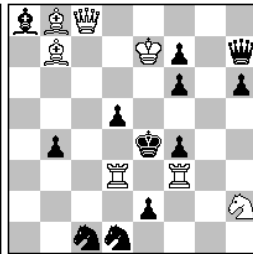
№12. 8+6 2x



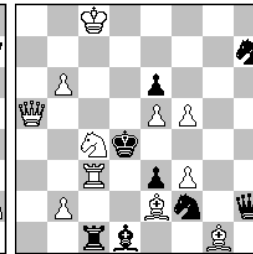
№13. 7+7 2x



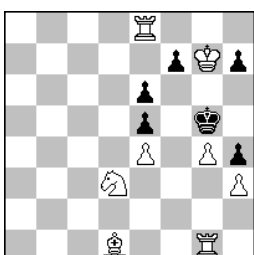
№14. 7+12 2x



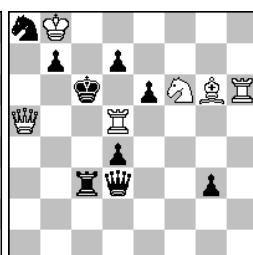
№15. 11+8 2x



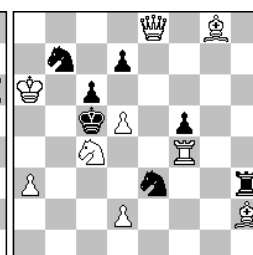
№16. 8+6 2x



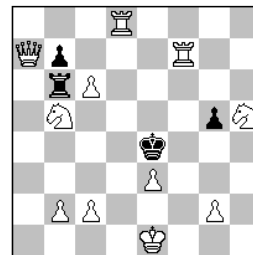
№17. 6+9 2x



№18. 9+7 2x



№19. 11+4 2x



1...Л:c3 2.bcx; 1.Фb4?(A) - 2.Фd6x, 1...Ф:e5 2.К:e3x(B), 1...Ke4 2.Лd3x, но 1...Kf6! Решает 1.К:e3!(B) - 2.Фc5x, 1...Ф:e5 2.Фb4x(A), 1...Ke4 2.Кc2x, 1...Л:c3+ 2.Ф:c3x. Тема Загоруйко и Салазара, один из путей усложнения.

№16. А.Миронов. «64-ШО», 1998, 1 поч. отзыв. 1.Кр:f7?(A) h6 2.Лg8x(B), 1...Крh6 2.g5x, но 1...h5!; 1.Кр:h7?(C) f6 2.Лg8x(B), 1...Крf6 2.g5x, но 1...f5! Решает 1.Лg8!(B) f6 2.Кр:h7x(C), 1...h6 2.Кр:f7x(A), 1...f5, h5 2.gf, ghx. Тема Салазара вместе с переменной по Рухлису.

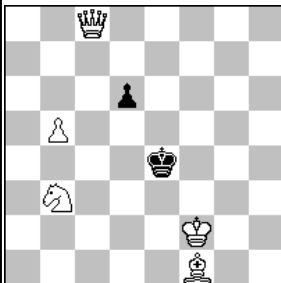
№17. Вадим Иванов. «Wola Gulowska», 2000, 5 поч. отзыв. 1.K:d7? (2.Ke5x) ed 2.Cf5x, 1...Фe3 2.Фb5x, но 1...Фe2!; 1.Ce8?(A) - 2.Cd7x, 1...ed 2.Ke4x(B), 1...Фh7 2.Фb5x, но 1...Kb6! Решает 1.Ke4!(B) - 2.Лd6x, 1...ed 2.Ce8x(A), 1...Ф:e4 2.Фb5x. Темы Салазара, Рухлиса, простая перемена матов.

№18. Н.Бантыш. «Уральский проблемист», 2002, 1.d6?(B) - 2.d4x(C), 1...Kc2(a) 2.Фe5x(A), 1...K:c4(в) 2.Л:c4x, но 1...Kd5x Решает 1.Фe5!(A) - 2.Фd4x, 1...Kc2(a) 2.d6x(B), 1...K:c4(в) 2.d4x(C). Тема Салазара на фоне парадокса Домбровскиса.

№19. В.Зайцев. МК Домбровскиса, 2002, похв. отзыв. 1.Кс7? - 2.Ле8x(A), 1...Кр:e3(a) 2.Ле7x(B), но 1...Крe5!(в); 1.Кg7? - 2.Лe7x(B), 1...Кр:e3(a) 2.Лe8x (A), но 1...Крe5!(в); 1.c4? zz 1...Кр:e3(a) 2.Лe7x(B), 1...Крe5(в) 2.Лe7x(B), но 1...g4! Решает 1.g4! zz 1...Кр:e3(a) 2.Лe8x(A), 1...Крe5(в) 2.Лe7x(B). Сложный синтез тем Домбровскиса, ле Гранд и чередования матов.

ЗАДАЧИ-ЛАУРЕАТЫ

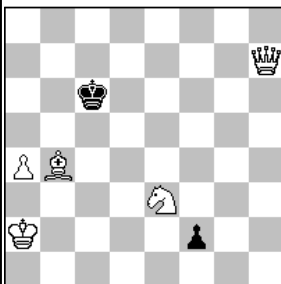
№1. Ч.Якубовский.
Конкурс миниатюр,
Карелия, 2010,
1 похв. отзыв.



5+2. 2x

1...Kpd5 2.Фf5x; 1.Kpg3? ~ 2.Фe6x(A), 1...Kpd5 2.Фf5x(B), но 1...Кре5! Решает 1.Ch3! ~ 2.Фf5x(B), 1...Kpd5 2.Фe6x(A), 1...Kpd3 2.Cf5x Тема ле Гранд.

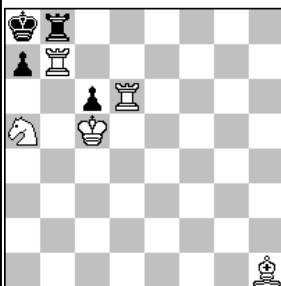
№2. Ч.Якубовский.
Конкурс миниатюр,
Карелия, 2010, похв.
отзыв (на равных).



5+2. SerH4x

1.f1K 2.K:e3 3.Kpd5 4.Kpc4 Фе4x; 1.f1C 2.Cb5 3.C:a4 4.Kpb5 Фb7x

№3. В.Волчек.
«Гравюра-2011»,
1 поч. отзыв.



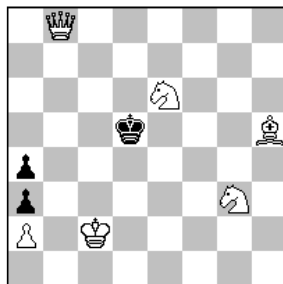
5+4. 3x

а) 1.Л:c6! zz 1...Лd8, Ле8, Лf8, Лg8, Лh8 2.Лd7, Ле7, Лf7, Лg7, Лh7! - Kpb8 3.Л:Lx Магнит Лошинского; б) + чёрная пе5: 1.Лd7! (2.Л:a7x) 1...Л~ 2.К:c6! ~ 3.Л:a7x, 1...Лс8! 2.Л:a7+ Kpb8 3.Лdb7x, 1...Л:b7! 2.Лd8+ Лb8 3.C:c6x Коррекция чёрной ладьи.

№4. В.Волчек,
А.Белый. «Гравюра-2011»,
2 поч. отзыв.

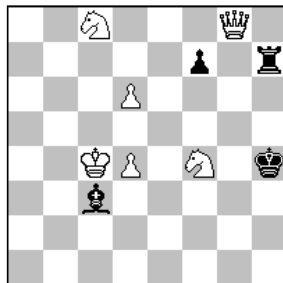
6+3. 3x

1.Kd4? (2.Kf5! Кре4 3.Cf3x, 2...Крс4(c5) 3.Фb5x) Кр:d4 2.Фd6+ Крe3 3.Фd2x, 2...Крс4 3.Се2x, 1...Крс4 2.Фe5! Kpb4 3.Фb5x, но 1...Крс5! Решает 1.Ke4! zz



1...Кр:e4 2.Фb5! Кре3 3.Фe2x, 1...Крс4 2.Фe5! Kpb4 3.Фc5x, 1...Кр:e6 2.Фb5! Кре7 3.Фe8x, 1...Крс6 2.Kpd3! Kpd5 3.Фd6x, 2...Kpd7 3.Фe8x

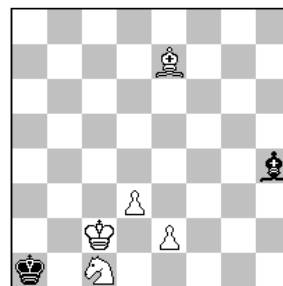
№5. Д.Жилко, Д.Туревский.
«Гравюра-2011», 2 поч. отзыв.



6+4. 5x

1.Ke7? Лh5! 2.Фg2 Ла5! Решает 1.d7! (2.d8Ф+) Ca5 2.Ke7! Лh5 3.Фg2! (4.Kg6+) Лc5+ (Ла5??) 4.dc! ~ 5.Kf5x «Авторы нашли очень удачную схему, но выбранный ими способ завлечения слона на a5 чересчур прямолинеен».

№6. Д.Жилко.
ЮК «В.Щербина-55»,
2011, 2 приз.



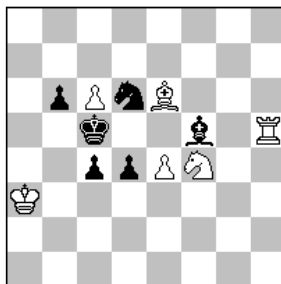
5+2. 7x

1.Cf6?? C:f6!; 1.C:h4?? пат; 1.Ca3? Cf6!; 1.Cc5? Cf2 2.Cf8! Cd4 3.Kb3+ Кра2 4.K:d4 Кра1 5.Kb3+, 6.Kc1+ Кра1 7.Cg7x, но 1...Cf6! Решает 1.Cb4! Cf6 2.d4! C:d4 3.Kb3+ Кра2 4.K:d4 Кра1 5.Kb3+ Кра2 6.Kc1+ Кра1 7.Cc3x, 1...Ce1 2.Ca3 Cc3 3.Kр:c3 Kpb1 4.Kpb3 Кра1 5.Ka2 Kpb1 6.Kc3+ Кра1 7.Cb2x

№7. Д.Жилко,
Д.Туревский.
Белградский интер-
нет-турнир, 2011,
похв. отзыв.

См. следующую
диаграмму.

6+6. H2x

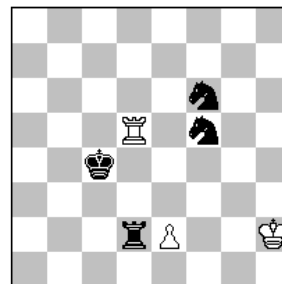


1.c3 C:f5 2.Крс4 Се6x, 1.Кр:c6 Cd7+ 2.Крс5 Ке6x

№8. Ч.Якубовский.
ЮК «Ю.Белоконь-60»,
2011, 5 приз.

3+4. H4x

1.Ld3 Лd6 2.Kd5 Kpg2 3.Kpd4 e3+ 4.Кре4 Ле6x; 1.Ld4 Лd7 2.Kd6 Kpg3 3.Kpd5 e4+



4.Кре5 Ле7x «Эхо-хамелеонные маты, тема подражания. Не ново, но существенно обогащено».

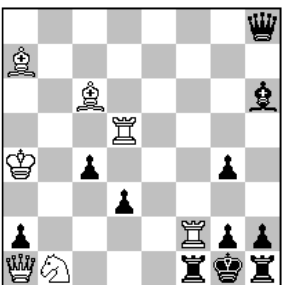
В этом же конкурсе похвальным отзывом на равных отмечена задача Д.Жилко и М.Кройтора (Молдова).

Условия 38 ТК #2

«Альбино» объявляет 38-й тематический конкурс двухходовок среди белорусских авторов. Тема: «Любая перемена в двух и более вариантах при самосвязывании чёрных фигур. Хотя бы один из вариантов в каждой фазе должен быть с игрой батареи (прямой или косвенной).

Примеры: В.Мельниченко (1985). 10+8. 2x 1.Лbг3? ~ 2.Лf6x,

1...Ф:f4 2.Kb4x, 1...Л:f4 2.Kc3x, но 1...Cd8! Решает 1.Ke7! ~ 2.Лf6x, 1...Ф:f4 2.Лb4x, 1...Л:f4 2.Лс3x Н.Быков (1973). 7+11. 2x 1.Лg5? ~ 2.Л:g2x,



1...Л:b1 2.Лf6x, 1...Л:f2 2.Kc3x, но 1...Ле1! Решает 1.Ле5! ~ 2.Л:g2x, 1...Л:b1 2.Лf3x, 1...Л:f2 2.Kd2x (1...Л:e1 2.Л:e1x).

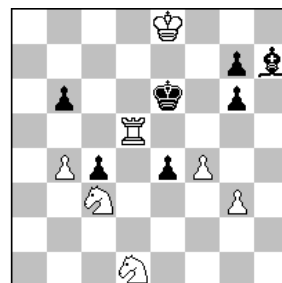
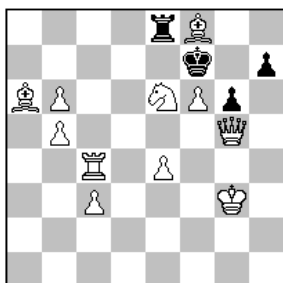
Срок присылки продлён до 1 ноября 2011 года. Судья Николай Быков. Призовой фонд - 100 у.е.

Две задачи

прислал нам Александр Шевчук из Гомеля.
№1. 1.Фh6! - 2.Кс7, 1...Кр:e6 2.Лс6+, 1...Л:e6 2.Фg7+. №2. 1.Kb5! Кр:d5 2.Kpd7, 1...g5 2.Лd6+, 1...e3 2.K:e3.

№1. 11+4 3x

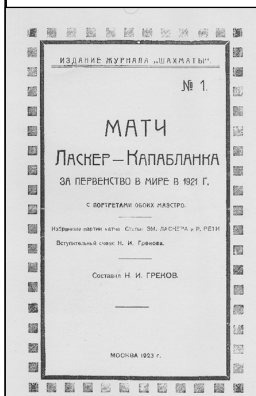
№2. 7+7 3x



Чемпионат России

по решению прошёл 25-26 июня 2011 года в Волгограде. Призовой фонд составил более 5000 долларов. На старт вышли 24 решателя из России и Украины. В результате упорной борьбы победу одержал Евгений Фомичев (Нижегородская область) - 72,5 (229 минут). На втором месте Анатолий Мукосеев (Тверь) - 72,25 (339 минут). Третье место у Дмитрия Плетнева (Москва) - тоже 72,25 очка, но 353 минуты.

Печатная «машина времени»



БЕЛАРУСЬ ШАХМАТНАЯ



ГОД 1925

Минск 2011

Новыми книгами пополн-
нился список изданий неза-
висимого издательского со-
общества «Шах-плюс», на
чьём счету, начиная с 2003
года, - три номера журнала
«Шахматы-плюс», несколько
книг В.Рубинчика и иных ав-
торов.

Среди новинок - репринт-
ное издание книги «Матч Ла-
скер - Капабланка за первен-
ство в мире в 1921 году» (ав-
тор-составитель Н.И.Греков,
Москва, 1923) - 16 страниц, 111
экземпляров (причём каждый
пронумерован). Воспроизведе-
ние брошюры, давно уже став-
шей раритетной, дополнено све-
дениями о Николае Грекове.
Кстати, в этом году - 125-летие
со дня его рождения.

Ещё одна новинка - сбор-
ник «Беларусь шахматная. Год
1925» (20 страниц, 104 экзем-
пляра). Большую его часть со-
ставляет репринтное переизда-
ние шахматного раздела «Бюл-
летеня Высшего совета физи-
ческой культуры» (Минск, 1925)
- «детища» известного шахмат-
ного организатора Родиона
Шукевича-Третьякова, где при-
водятся партии белорусских
шахматистов, воспоминания о
шахматной жизни в Минске в
начале XX века, спортивная
хроника середины 20-х годов,
отзывы о шахматах Якуба Кола-
са, юмористические материа-

лы, задачи и т.д. На нескольких заключительных
страницах - материалы шахматного отдела газеты «Звез-
да» за 1925 год. А открывает книгу предисловие изда-
теля - Вольфа Рубинчика. Наш постоянный автор, он
известен как исследователь истории белорусских шах-
мат, что нашло отражение в книгах «На шахматных
тэмы» и «Жывуць вольныя шахматы», многочисленных
публикациях на страницах «Альбино» и «Альбино плюс».
Нынешние «репринты» удачно продолжают историче-
скую тему, открывая современному читателю страницы
прошлого и воссоздавая дух тогдашней эпохи.

Заказать книги можно по электронному адресу
shetko@tut.by или по почте: 220116, г.Минск-116,
а/я 150, Леониду Шетько. Тел. 8-029-3329632.

Вадим Жилко

В региональной энциклопедии

В 2008 году увидела свет книга Александра Розен-
блюма, бывшего жителя Борисова, а ныне гражданина
Израиля, «Дорогие мои земляки» - биографический
справочник о 607 знаменитых уроженцах Борисовщи-
ны. На странице 11 приведено фото Н.Бельчикова и
следующий текст: «Бельчиков Николай Иванович (1947,
Борисов), шахматный композитор. Автор сотен компо-
зиций и обладатель множества призов. Один из ав-
торов книги «Шахматная композиция в Белоруссии» (1981).
Мастер спорта».

С улыбкой...

Студент-медик спро-
сил своего шахматного
приятеля, переходит ли,
по его мнению, талант по
наследству.

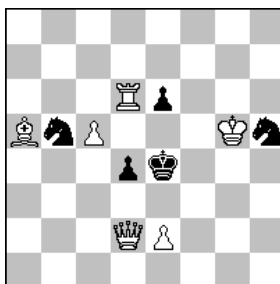
- Вряд ли, - ответил
тот. - Возьмём, к приме-
ру, Капабланку. Ты что-
нибудь слышал о его отце?
- Абсолютно ничего.
- А о матери?
- Тоже нет.

- Ну вот видишь.
- Честно говоря, я и о
Капабланке ничего не слы-
шал, - признался будущий
врач.

- Ты меня любишь? -
ласкаясь, спрашивает она.
- Конечно! - нежно от-
вечает он.
- А ты на мне женишься?
- Ну что у тебя за глуп-
ая привычка сразу пере-
водить партию в эндшпиль!

Минчанин Павел
Радюк прислал нам
новую задачу...

№1. 6+5 2x



1.Сс3! zz 1...d3 2.Ф:d3x,
1...dc 2.Л:e6x, 1...К:c3(K:d6)
2.Ф:d4x, 1...Kh~ 2.Ф:f4x,
1...e5 2.Фd3x

...и новое
размышление:

У многих людей силь-
ное, болезненное влече-
ние к деньгам. Едва они
возьмут деньги в руки,
как испытывают растерян-
ность, у них начинается
головокружение, бешено
колотится сердце... Это
психологические и физи-
ческие признаки, указы-
вающие на наличие фи-
нансовой фобии. Лет во-
семь назад в Великобри-
тании провели исследова-
ние, показавшее, что этой
фобией страдает около
20% населения. Думаю,
что аналогичная ситуа-
ция во всём мире.

Кому повезёт?

К этим задачам близнецы у брестчанина Викто-
ра Жука не получились. «Может, читателям больше
повезёт?» - интересуется автор.

- №1. Kpf8, Фh5, Cd7, Kd1, nd3 - Kpd4. 5+1. 3x
1.Фg6! Kpd5 2.Kpe7 и 3.Фd6x
- №2. Kpg8, Фg6, Ch5, Kd5, nn.b6, e4, f5 - Kpe5.
7+1. 3x 1.Cf3! Kpd4 2.Фс6 Kpe5 3.Фf6x
- №3. Kpg8, Фh5, Ce7, Kd4, nn.b2, e3 - Kpe4, nb3.
6+2. 3x 1.Фe2! Kpe5 2.Фg4 Kpd5 3.Фe6x
- №4. Kpg8, Фg7, Cf7, Kd3, nb5 - Kpd6. 5+1. 3x
1.Ce8! Kpd5 2.Фg4 Kpd6 3.Фd7x
- №5. Kpg8, Фc4, Ce7, Kf8 - Kpe5. 4+1. 3x 1.Cc5!
Kpf5 2.Ce3 и 3.Фe6x
- №6. Kpg8, Фg4, Cd8, Kh4 - Kpe5. 4+1. 3x
1.Фc4! Kpd6 2.Kpf7 Kpd7 3.Фс7x
- №7. Kpc6, Ле1, Cc3, Cg4, Ka4, ne3 - Kpe4, nd6.
6+2. 2x 1.Kpb5! Kpd3 2.Cf5x, 1...Kpd5 2.e4x, 1...d5 2.Kc5x
- №8. Kpg5, Фc8, Cd4, Ka4 - Kpd6, nn.d7, g6.
4+3. 3x 1.Kb6! Kpe7 2.Kp:g6 d5 3.Cc5x
- №9. Kph1, Фс2, Ce8, Kh6, ng5 - Kpd5, ng6.
6+5. 4x 1.Kg4! Kpd6 2.Фс6+ Kpe7 3.Фd7+ Kpf8 4.Фf7x
- №10. Kpg5, Фc8, Ce4, Ka4 - Kpd6, nd7. 4+2.
3x 1.Фс3! Kpe7 2.Фf6+ Kpe8 3.Cg6x
- №11. Kpf4, Фc8, Ca1, Kd3 - Kpd6, nd7. 4+2.
4x 1.Kpf5! Kpe7 2.Cf6+ Kpf7 3.Ke5x
- №12. Kph8, Фс6, Ch3, Kg3, nc4 - Kpe5, nc5.
5+2. 3x 1.Kf5! Kpf4 2.Фe6 Kpg5 3.Фh6x
- №13. Kpg7, Фg4, Cf5, Ke1, nc3 - Kpe3. 5+1.
3x 1.Фg2! Kpf4 2.Kd3+ Kp:f5 3.Фg6x
- №14. Kph8, Фh5, Cd6, Kc1, nn.d5, e5 - Kpe4.
6+1. 3x 1.e6 Kpe3 2.Фe2+ Kpd4 3.Фd3x
- №15. Kph8, Фh5, Ce6, Kd1, nn.e5, f3, h4 -
Kpf4, nh6. 6+2. 3x 1.Ch3 Kpg3 2.Фg4+ Kph2 3.Фg2x
- №16. Kph8, Фg5, Cd6, Kc1, nn.d5, e3, h2 -
Kpe4, nh3. 7+2. 3x 1.Фh5 Kpe3 2.Фe2+ Kpd4 3.Фd3x
- №17. Kph8, Фg3, Cd6, Kc1, ne5 - Kpe4. 5+1.
3x 1.Kpg7 Kpf5 2.Фf3+ Kpe6 3.Фf7x
- №18. Kpa8, Фf2, Cd6, Kc1, nn.d5, e5 - Kpe4.
6+1. 3x 1.Kpb7 Kp:d5 2.Фf5 и 3.Фd3x
- №19. Kph8, Фg5, Cd6, Kc1, nn.d5, f5, g2 -
Kpe4. 7+1. 3x 1.f6 Kpd4 2.Фd2+ и 3.Фd3x
- №20. Kph8, Фg5, Cd6, Kc1, nn.c4, e5, e6, h4 -
Kpe4, nh5. 8+2. 3x 1.Cc5 Kpf3 2.Ce3 Kpe4 3.Фf4x
- №21. Kph8, Фg5, Cd6, Kf4, ne5 - Kpe4. 5+1.
3x 1.Фg3 Kpf5 2.e6 Kpe4 3.Фd3x
- №22. Kph8, Фg5, Cc4, Kc1, ne5 - Kpe4. 5+1.
3x 1.Ke2 Kpf3 2.Фg3+ Kpe4 3.Фf4x
- №23. Kph8, Фg6, Ch5, Kd5, nn.b6, e4, f5 -
Kpe5. 7+1. 3x 1.Cf3 Kpd4 2.Фс6 Kpe5 3.Фf6x
- №24. Kpg5, Фh5, Cc2, Kd3, nn.b2, g3, g4 -
Kpe3. 7+1. 3x 1.Kpf5 Kpf3 2.Фh2 и 3.Фf2x
- №25. Kpg6, Фe8, Cd6, Kd1, nb3 - Kpd4. 5+1.
3x 1.Фb5 Kpe4 2.Фf5+ Kpd4 3.Cc5x
- №26. Kpg6, Фh3, Cc7, Kf1, nb2 - Kpd4. 5+1.
3x 1.Фf5 Kpc4 2.Kd2+ Kpb4 3.Фa5x
- №27. Kpf7, Фh4, Ce7, nc3 - Kpe5, nn.c5, h5.
4+3. 3x 1.c4 Kpf5 2.Cg5 и 3.Фf4x
- №28. Kph6, Фh4, Cd3, Kf6, nn.c2, h5 - Kpe3,
nn.c3, f7. 6+3. 3x 1.Ke4 Kpd4 2.Фf6+ Kpd5 3.Фd6x
- №29. Kpg8, Фg5, Cf6, Ke2, nn.c2, g7 - Kpe4.
6+1. 3x 1.Cd4 Kpf3 2.Kg1+ Kpe4 3.Фe5x
- №30. Kpg2, Фh1, Cd6, Kb2 - Kpe4. 4+1. 3x
1.Фh5 Kpe3 2.Фd1 и 3.Фd3x

16 ЗАДАЧ

от Валерия Резинкина (Минск).

№1. 1.Лh7! zz 1...b5 2.Ф:c5+, 1...Kpd8 2.Фg5+, 1...Kpb8 2.Фf4+.

№2. 1.Лb8! zz 1...b1Ф 2.Сс3+, 1...b1К 2.Са5.

№3. 1.Лb8! ~ 2.Лb1x, 1...Ca2 2.Лbb2, 1...Cb3 2.Ла8+, 1...Ce4 2.Лb3, 1...Cb7 2.Лс2.

№4. 1.Лf4! zz 1...Ле5+ 2.К:e5 Кр:b4 3.с5x, 1...Л:c4 2.Кс5+ Л:c5 3.bcx, 1...Л:a5(Лb5) 2.Кpf2 и 3.Фa1x, 1...Лd5 2.cd и 3.Кс5x

№5. 1.Лd5! ~ 2.Лd8+, 1...Лg8 2.Лd8, 1...Kpg8 2.Кр:g6.

№6. 1.Фd5! ~ 2.Кpg1, 1...Кpf1 2.Ф:c4 Кpf2 3.Фс5+, 2...Кре1 3.Фс1+.

№7. 1.Фf4! ~ 2.Кpf5 c3 3.Фf2+, 1...c3 2.Кf6+ Крс5 3.Кd7+.

№8. 1.Кpg2! ~ 2.Кpf3, 1...c3 2.Кpf3 cb 3.Фс5+ Крд3 4.Фс3x, 1...Кре3 2.Фf4+ Крд4 3.Кpf3 и 4.Фd6x

№9. 1.Се4! zz 1...Ф:e4+ 2.К:e4 Крс7 3.Фb7+ Крд8 4.Фd7x, 1...Фе6+ 2.fe Крс7 3.Кf7 и 4.Фb7x, 1...Фс7 2.Сd5 Ф:c6 3.Ф:c6 Кра7 4.Фb7x, 1...Крс7 2.Кb5+ Крb8 3.с7+ Ф:c7 4.Фa8x

№10. 1.Лg7! h6 2.Сh3 a4 3.Кf3 a3 4.Кh2 и 5.Сg4x

№11. 1.Сd8! zz 1...e4 2.С:c7+ e5 3.Сb6 и 4.С:e3x, 1...c5 2.Се7 e4 3.Сd6+ e5 4.С:c5 и 5.Се3x, 1...c6 2.Се7 c5 3.С:c5 e4 4.Сd4 e3 5.dex

№12. 1.Сh3! g5 2.g4 Кpf4 3.Кpd3 Кpg3 4.Сg1 Кpf4 5.Сh2x, 4...Кph4 5.Сf2x; 1...gf 2.a5 f4 3.g4 f3 4.g3 f2 5.Сg2x

№13. 1.Ка6! zz 1...e6 2.de Кр:a2 3.Кb4+ Кра1 4.Крс1 a2 5.Кс2x, 1...Кр:a2 2.Кb4+ Кра1 3.Крс1 e5 4.de6 a2 5.Кс2x, 1...e5 2.de6 Кр:a2 3.Кb4+ Кра1 4.Крс1 a2 5.Кс2x

№14. 1.Фе5! ~ 2.Фa1+, 1...Ла8 2.Фb2 Лс7 3.Фb1+ Лс1 4.Ф:c1+ Крh2 5.Фg1x

№15. 1.Кpg6! a5 2.Лс1 c5 3.Лb1 b5 4.Л:b5 и 5.Лb8x

№16. 1.Кре5! Кра1 2.Крд4 Кра2 3.Крс3 Кра1 4.Крс2+ Кра2 5.Сb2 ab 6.Ла5x



Любопытно...

Не все знают, что Виктор Цой был заядлым шахматистом, более того, любил шахматную композицию. Когда он пел «Соседи приходят, им слышится стук копыт» и «Странный стук зовёт в дорогу», то имелся в виду стук фигур по доске. А в песне «Перемены!» он требовал, само собой, перемены связки и перемены матов.

Агентство «СлоНовости»

Улыб-нёмся!

Гроссмейстер явно занял лекцию о шахматах, но под конец в нём заговорила совесть и говорила ещё два часа.

В магазине спорттоваров:

- Уважаемый покупатель, вы не подходите к выбранному вами комплекту шахмат...

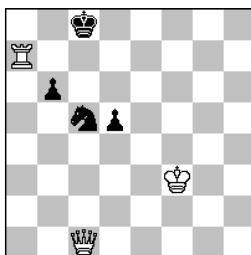
У «Альбино» №22-23 быў змешчаны «Гімн шахматных композитораў Беларусі» (аўтар тэксту - Вячаслаў Красічонок). А нядаўна Вольф Рубінчык пераклаў гімн на беларускую мову.

Вячаслаў Красічонок

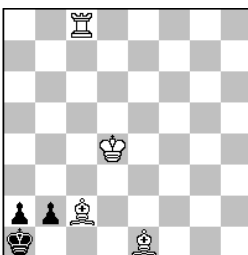
ГІМН
ШАХМАТНЫХ
КАМПАЗІТАРАЎ
БЕЛАРУСІ

Ад розуму залежыць і удача -
Вось ісціна,
якая скрозь і ўсюды.

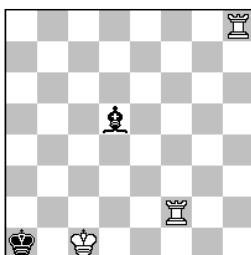
№1. 3+4 3x



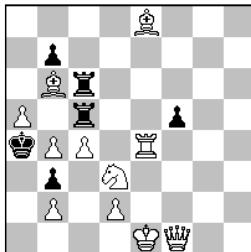
№2. 4+3 3x



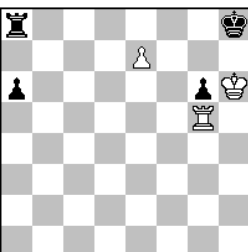
№3. 3+2 3x



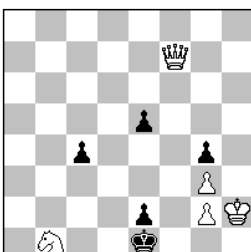
№4. 11+6 3x



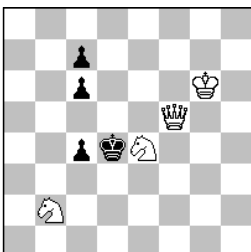
№5. 3+4 4x



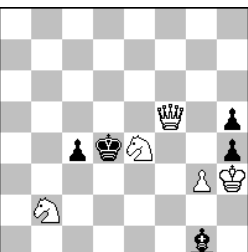
№6. 5+5 4x



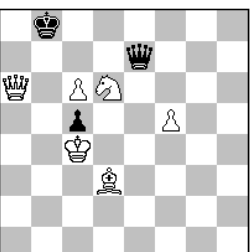
№7. 4+4 4x



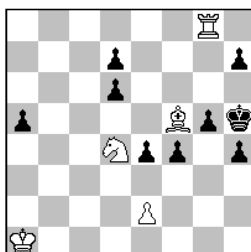
№8. 5+5 4x



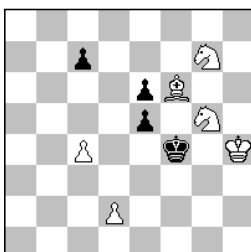
№9. 6+3 4x



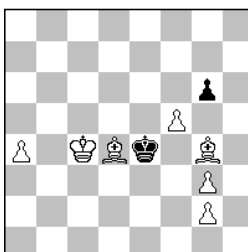
№10. 5+9 5x



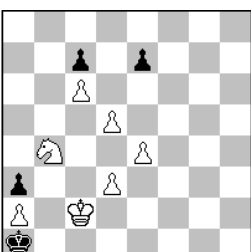
№11. 6+4 5x



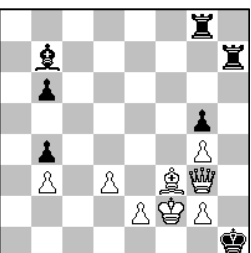
№12. 7+2 5x



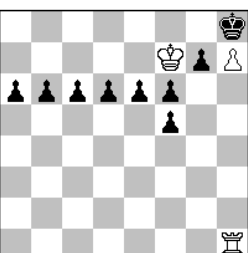
№13. 7+4 5x



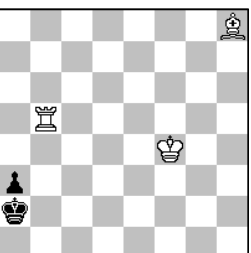
№14. 8+7 5x



№15. 3+9 5x



№16. 3+3 6x

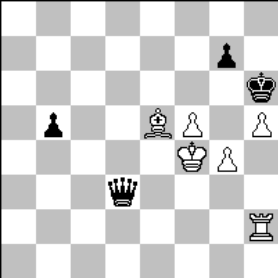


Нам думкі
апановуе задача
І формы
для цудоўнага эцюда.
У іх нутраная логіка
пазіцый
І тонкіх схем
бачыцца так ясна,
Што нараджэнне
новых кампазіцый
Заслужана ўважаюць
за мастацтва.
Змагаюцца
з сабою нашы творцы,
Праследуючы
цэнную ідэю,
Іх пошукі
прадоўжацца бясконца -

Праз тое
іхні розум багачее.
У жыцці мы
падабенства заўважаем
І з чорнымі,
і з белымі палямі:
То з пешкамі
сябе мы параўнаем,
То з афіцэрамі
сябе атаясамім.
Хай выкліча
такі сюжэт усмешку
На момант,
прадугледжаны гульнёю,
Нам інтэлект
пакажа нашу сцэжку,
А розум
адгукнецца дабрынёю.

ПРАВИЛА НАДО ЗНАТЬ

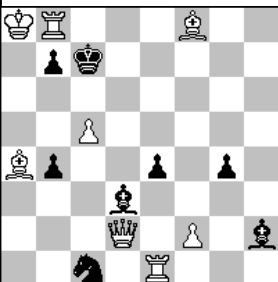
Однажды австрийский мастер и писатель И. Крейчик показал позицию №1. Было сыграно g7-



g5+!?, и тут же оба соперника ...сдались! Чёрные с опозданием увидели, что после h5:g6 (на проходе) они получают мат. А белые, не зная такого правила, были уверены в капитуляции своего короля.

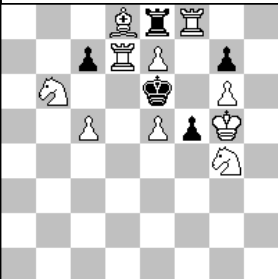
Без учёта правила е.р. (на проходе) невозможно полностью решить задачи №2 и №3.

№2. Н.Бельчиков. В.Тиханков (2007). 8+8. 2х 1.f4 ~ 2.Cd6x, 1...ef



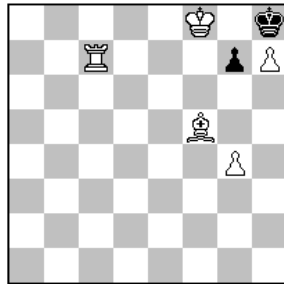
(е.р.) 2.Лe7x, 1...gf (е.р.) 2.Ф:h2x, 1...b5 2.cbх (е.р.) (1...С:f4, Сb5 2.Ф:f4, Фd6x). Эффектен мат 2.cbх с включением белой ладьи на поле b6.

№3. Н.Бельчиков (1985). 10+5. 2х Чтобы



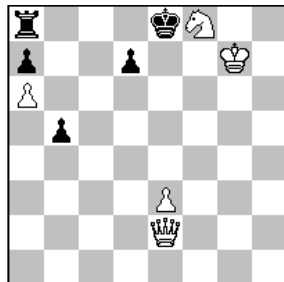
найти решение, нужно определить предыдущий ход чёрных: только 0...f7-f5. Поэтому можно 1.e5:f6! (е.р.), цугцванг: 1...Л:d8 2.edKx, 1...Л:e7 2.Л:e7x, 1...Л:f8 2.efKx, 1...c6(cb) 2.Ld6x, 1...gf+ 2.Л:f6x

№4. Н.Бельчиков (1971). 5+2. 3х Задание конкурса решения вызвало недоумение, поскольку требовалось найти два



решения. На первый взгляд, есть лишь один путь: 1.Cb1! g5 2.Лс2! Кр:h7 3.Лh2x (индийская тема), 1...g6 2.Лg7 g5 3.Лg8x. Однако сейчас ход чёрных, а не белых! На 0...g6 проходит вариант с индийской темой 1.Cb1! После 0...g5 - два искомые решения: 1.Кре7! Кpg7 2.Лс8 Крh6 3.h8Фх и 1.Cd7! Кр:h7 2.Cf5+(2.Лс6) Кр~ 3.Лh7 (Лh6)х

В позиции №5 (Н.Бельчиков. 5+5. 2х) не решает



1.Фg4? ~ 2.Ф:d7x, 1...Лd8 2.Фe4x, так как чёрные имеют право на рокировку: 1...0-0-0! К цели ведёт подготовка ответа на этот ход. 1.Ф:b5! ~ 2.Ф:d7x, с переменной мата на 1...Лd8 2.Фe5x и 1...0-0-0 2.Фb7x. При замене чёрной пешки b5 на белую решает 1.Фg4!, и чёрные теперь не могут защититься путём 1...0-0-0, поскольку предыдущим ходом ладья или король уже ходили.

С более сложными аспектами такого вида творчества можно познакомиться в статьях видного белорусского специалиста в области ретроанализа Валерия Лисковца. Российский журнал «Шахматная композиция» имеет специальный раздел под редакцией известного проблемиста Никиты Плаксына. Популярно об особенностях жанра рассказано в книге «Искусство шахматной композиции» П.Савина и Н.Плаксына (Кишинёв, 1987).

Николай
Бельчиков,
г.Борисов



БЕДНЫ КОНЬ І ПАЦУК

Павагу казачным шахматным фігурам выказваюць у дзясятках краін - у тым ліку, вядома, і ў Беларусі. Яшчэ ўвосень 2007 г. я прачытаў у «Вікіпедыі», што адмысловая рашальніцкая праграма «WinChloe» прызнае больш за 1200 такіх фігур. Ад таго часу колькасць «казак», мусіць, падвойлася, і не выключана, што мае сённяшнія прапановы хто-небудзь ужо высюваў. Яны даволі простыя.

У «fairy chess» здаўна існуе фігура *Nightrider* - вершнік (всаднік), якая робіць некалькі хадоў каня ў любым з напрамкаў. Чаму б не абмежаваць яе актыўнасць? Мой «*Poor knight*» (бедны конь) - па сутнасці вершнік, але здольны ставіць толькі на край дошкі. Як лёгка пераканацца, такой фігуры на дошцы недас-тупныя 40 палёў з 64: увесь цэнтр і куты. Тэарэтычна, «бедны конь» можа з'явіцца ў выніку ператварэння пешкі і на палях a1, h1, a8, h8, аднак дзіўным акажацца такое ператварэнне: новая фігура не здолее пакінуць сваю стаянку, набыўшы якасці манекена (*dummy*).

У «беднага каня» на дошцы - чатыры траекторыі, якія не пераходзяць адна ў другую: a2-d8-h6-g8-a5-c1-a2; a3-b1-h4-f8-h7-e1-a3; a4-c8-a7-d1-h3-g1-a4; a6-b8-h5-f1-h2-e8-a6. Калі на гэтых шляхах трапляеца фігура, свая ці чужая, «бедны конь» блакуецца. Хаця, калі дарога вольная, ён можа забраць матэрыял на краю дошкі: напрыклад, ходам d1:a7. Натуральна, дае шах і мат, звязвае фігуры суперніка.

Скарачэнні для новай фігуры: Рк у міжнародным варыянце, Бк у тутэйшым. Выява на дошцы - фігурка каня, пахіленая налева на 135 градусаў (калі выяву павярнуць толькі на 45°, то атрымаецца іншая казачная фігура, ружа; калі на 90° - мао, а конь, перакулены на 180°, сімвалізуе вершніка).

В.Рубінчык (2011). 6+3. На b1 белы «бедны конь». Мат за 3 хады. 1.Ch5 Кpg8 2.Cf7+ Кpf8 3.Бkh4x

В.Рубінчык (2011). 2+4. На d8 белы «бедны конь». Каапмат за 2 хады. 1.Крс1 Кре1 2.b2 Бка2x

На ранку прыдумаў я гэтую фігуру, але потым раптоўна пашкадаваў, што яе няможна паставіць у кут... І ўвечары, не без углыву вясялага школьнага прыслоўя («*Биссектриса - такая крыса, которая бежит по углам и их делит пополам*»), нарадзілася чыста кутняя фігура - пацук. На дошцы ёй даступны ўсяго чатыры палі - затое, як сапраўдны грызун, яна шпарка бегае. Такім чынам, пацук - ферзь, які ходзіць толькі па клетках a1, h1, a8, h8. Гэтак сама ён б'е, дае шах і маты.

Па-ангельску пацук - *Rat*. Скароцім яго мы так: Rt у міжнародным варыянце, Ky у рускім. Выявіць яго, як і шчупака (гл. «Альбіно» №85-86), мажліва з дапамогай трохкутніка, але ж павернуты вострым кутам ён будзе не налева, а направа. Выява ўмоўная: мо камусьці яна і нагадае пацучыную пысу...

В.Рубінчык (2011). 3+3. На a1 белы пацук. Мат за 2 хады. 1.Пцh8 К- 2.Пцh1x Ясна, не праходзіць 1.Са7 з пагрозай 2.Пцh1x, бо чорныя забяруць слана. На 1.Крb6+ - 1...Са7+.

В.Рубінчык (2011). 2+2. На h8 белы пацук. Каапмат за 4 хады. 1.Кpf3 Кpd5 2.Кpg2 Кре4 3.Кph1 Кpf3 4.Лh2 Пца1x

Усё, што надрукавана вышэй, - сыравіна для ваших уласных твораў!
Вольф Рубінчык, г.Мінск
rubinczyk@yahoo.com

