



АЛЬБИНО

№97-98, январь-апрель 2011 года

Издание для любителей шахматной композиции.

Тираж 100 экз. Редактор Вадим Жилко.

Адрес: 225644, г.Лунинец Брестской обл., ул.Красноармейская, 23, кв. 2 или E-mail: vadim_ne67@mail.ru

В 2011 году по ряду причин мы запланировали выход трёх номеров, а не четырёх, как в прошлые годы. Что финишне апреля выпускаем первый из запланированных бюллетеней.

И начинаем совместную работу над следующим...

Итоги X конкурса «Альбино» - «Информ-прогулка», 2010 год

ДВУХХОДОВКИ

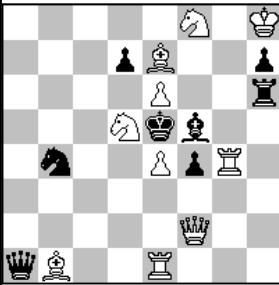
Почётные отзывы на равных:
Michael Barth, Dieter Mueller, Franz Pachl (Германия).



12+7. 2x

1.K:c7? ~ 2.Фс5x, 1...Лh1
2.Ke6x, 1...cb 2.Kc5x (1...Лe5 2.Ф:e5x), но
1...C:f3! 1.C:c1? ~ 2.bcx,
1...cb 2.C:b2x, 1...Л:c1
2.Фe5x, но 1...c2! Решает
1.K:c3! - 2.Фс5x, 1...Лh1
2.Ke2x, 1...cd 2.Kb5x Трёх-
фазная перемена игры в
двух вариантах, кроме
того, вначале на 1...Лh1
следует иной мат 2.Ce3x

Виктор Волчек
(Беларусь).

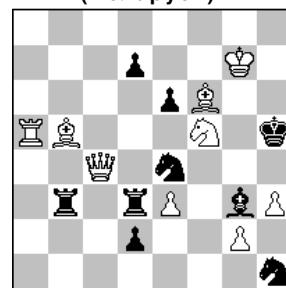


10+8. 2x

1.Kc7? ~ 2.ef (A), K:d7x(B),
1...Fa8 2.Fb2x, 1...Fd4
2.Ф:f4x, но 1...С:e6! 1.Фb6?
~ 2.Kd7x(B), Cd6x(B), но
1...Kc6! Решает 1.Фс5! ~
2.Cd6x(B), efx(A), 1...Fa6
2.Фe3x, 1...С:e4 2.Lg5x
Циклическое чередование
двух угроз в трёх фазах

АБ-БВ-ВА. Хорошее дополнение - ложный след с двумя вариантами: 1.Ld1? ~ 2.Ф:f4x, 1...f3 2.Фg3x, 1...K:d5
2.L:d5x, но 1...Kd3!

Похвальный отзыв -
Валерий Резинкин
(Беларусь).

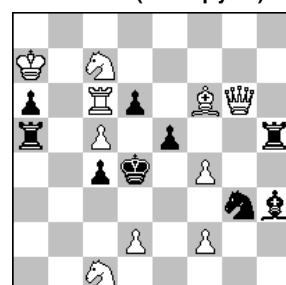


9+9. 2x

1.Ca4! ~ 2.K:g3x, 1...Лb5
2.Cd1x, 1...Ld5 2.Фe2x,
1...Ce5 2.g4x, 1...Kg5 2.Фg4x,
1...e5(ef) 2.Фf7x, 1...d5
2.Se8x В шести вариантах
чёрные защищаются ходом
на линию белой батареи,
этим включают белую фигуру
для мата.

Николай Бельчиков,
судья раздела

ТРЕХХОДОВКИ
1 приз - Николай
Быков, Николай
Бельчиков, Виктор
Волчек (Беларусь).

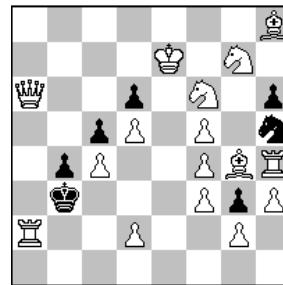


10+9. 3x

Попытки: 1.Ke6+? С:d6!,
1.K:e5+? Л:e5! Решает 1.f3!
~ 2.Ke2+ K:e2 3.Фe4x, 1...d5
2.Фf5! C:f5 3.C:e5x(A),
2...L:f5 3.Ke6x(B) (2...c3

3.Фd3x); 1...Cf5 2.C:e5+(A) de
3.Фd6x, 1...Лf5 2.Ke6+(B) Kpd5
3.Л:d6x (1...Kf5 2.Фg1+ Ke3
3.Ф:e3x). Синтез тем Новотного и Гриншоу на од-
ном поле с трансформаци-
ей матующих ходов во вторы-
е ходы и матами с поля
d6 на перекрытие Гриншоу.

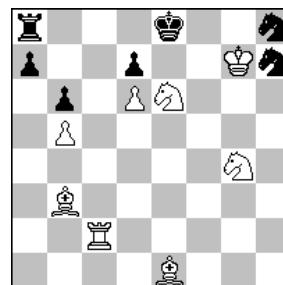
2 приз - Виктор
Волчек (Беларусь).



16+7. 3x

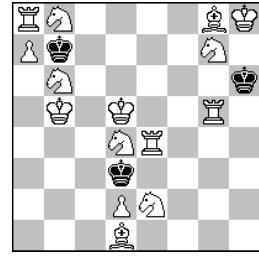
Попытки: 1.Kg:h5? пат,
1.C:h5? пат, 1.Kf:h5? пат.
Решает 1.Kpf7! zz 1...K:f6
2.Kgh5! zz K:h5 3.Лb2x,
1...K:f4 2.Ch5! zz K:h5
3.Фa4x, 1...K:g7 2.Kfh5! zz
K:h5 3.Лb2x Тема Умнова
в трёх вариантах с мотивами
пата на фоне включения
белых фигур. Таск.

1 почётный отзыв -
Александр Белый
(Беларусь).

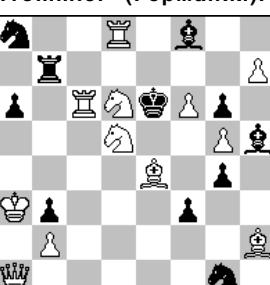


8+7. 3x

Коррекция (Kh6 на h8,
без Lg5 и чёрной пф).
Решение: 1.Kc5! ~ 2.Kb7! ~
3.Лe2x(A), 2...K8~ 3.Cf7x(B),
2...Ф:d3 3.C:f4x, 2...Фf3



Иван Чопа (г.Минск)
посвятил свои изозадачи
45-летию ведущего белорусского
проблемиста
Виктора Волчека. «В»:
6+1. 2x 1.Kc2! Kp:d2
2.Лd4x; «4»: 5+1. 3x
1.Kc6! Kpc7 2.Лd8 Kpb7
3.Лd7x; «5»: 4+1. 3x 1.Lf5
Kpg6 2.Ch7+ Kph6 3.Lh5x



12+11. 3x
1...Cg7 2.Kc4+ Kpf7 3.Ke5x,
1...C:d6+ 2.Л:d6+ Kpf7
3.h8Kx Решает 1.Фb1! ~
2.Cf5+ gf 3.Ф:f5x, 2...Kpd5
3.Фe4x; тематическая
игра: 1...Лb4 2.Kf4+ Креb
3.Kf7x (Kc4??), 1...Лe1
2.Kf4+ Креb 3.Kc4x (Kf7??).
Развязывание белого коня
с игрой прямой и косвенной
батареи. Неприятен
повтор второго хода.

3 почётный отзыв -
Валерий Резинкин,
Виктор Волчек
(Беларусь).

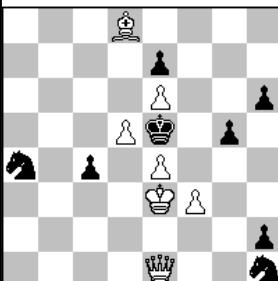


8+12. 3x

1.c4! ~ 2.d6 и 3.Лd5x,
2...Ф:d3 3.C:f4x, 2...Фf3

3.Л:f4x; 1...К:h2(g3) 2.Kd2!
~ 3.Л:e4x, 2...Ф:d4 3.Ф:d4x;
1...Л:d3 2.Л:e4+ Кр:e4
3.Ф:d4x, 1...Ла2 2.Kc5! Ф:d4
3.Ф:d4x, 1...c5 2 dc6! -
3.Ld5x, 1...d6 2.K:a5 ~
3.Kc6x, 2...Ф:d5 3.Cf4x,
1...Ke6 2.de! ~ 3.Ld5x Це-
ляя серия тихих ходов, бес-
спорно, украшает задачу.

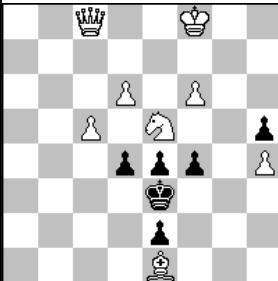
1 похвальный отзыв
- Александр Шевчук
(Беларусь).



7+8. 3x

Коррекция (без белой ппс3, добавлены чёрные пешки с4 и h6). 1.Фh4!
~ 2.Cc7+(A) Kpf6 3.Ф:h6x(B),
1...Kpf6 2.Фh6+(B) Kре5
3.Cc7x(A), 1...Kpd6 2.Kpd4!
~ 3.e5x, 1...gh 2.C:e7! ~ 3.f4x,
1...h5 2.C:e7! ~ 3.Ф:g5x,
2...Kg3 3.Ф:g3x, 2...gh 3.f4x
Чередование вторых и тре-
тих ходов. Хорошее вступ-
ление.

2 похвальный отзыв
- Dieter Mueller
(Германия).



8+6. 3x

1.Фe6! zz 1...f3 2.Kd3! Kp:d3
3.Фb3x, 1...f2 3.Фh3x, 1...d3
2.Kf3! Kp:f3 3.Фh3x, 2...d2
3.Фb3x Тихая игра с бло-
кированием и разблоки-
рованием.

3 похвальный отзыв
- Александр Рушле-
вич (Беларусь).

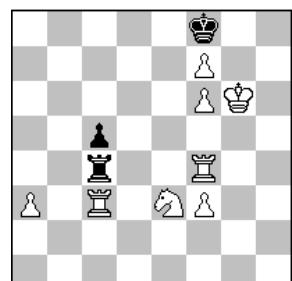


8+10. 3x

**Коррекция (без чёр-
ной пп7, добавлена
белая пешка f6; иначе
нелегальная пози-
ция с превращённым
слоном).** 1.d4! ~ 2.K:e3+
fe 3.Фe5x, 1...ed(e.p.)
2.Фh1+ f3 3.Ф:f3x,

1...cd(e.p.) 2.Фa2+ Kb3
3.Ф:b3x (1...Kc6 2.Cb7! ~
3.C:c6x). Со взятиями на
проходе.

4 похвальный отзыв
- Павел Радюк
(Беларусь).



8+3. 3x

1.Kg2! zz 1...Л:c3 2.Lh4! ~
3.Лh8x, 1...Лd4 2.Л:d4! ~
3.Ld8x, 2...cd 3.Лс8x, 1...Лe4
2.Л:e4! ~ 3.Лe8x, 1...Л:f4
2.К:f4 ~ 3.Кe6x, 1...Лb4
2.Л:b4 ~ 3.Лb8x, 2...cb
3.Лс8x, 1...Лa4 2.Л:a4! ~
3.Лa8x Многовариантная
задача с хорошими защи-
тами и ответами на них.

**Александр Сымано-
вич, судья раздела**

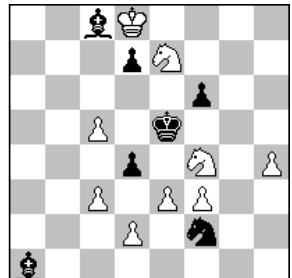
МНОГОХОДОВКИ

На конкурс поступило
56 задач от 9 авторов из
Беларуси и Германии. При-
суждение распределено
без призов, потому что у
задач, претендовавших на
призы, нашлись предшес-
твенники:

В.Резинкин («Альбино»)
№91-92, стр. 9, диаграмма
11, 5x) - Gerhard Kaiser,
«Schach», 1951, 3 Prix. Кра2,
Се6, пл.с3, f5 - Кра4, Кс4,
пл.а3, а5, b5, f6. 5x. Пол-
ный предшественник.

В.Резинкин («Альбино»)
№95-96, стр. 10, диаграмма
10, 5x) - Bernhard
Schauer, «Europe Echecs»,
1963, 1 Prix. Кра2, Лb2, Се2,
Cf2, Ка6, пa5 - Кра8, Лf7,
Ch2, пл.а7, e3, g2, h5. 7x.
Задача B.Schauer имеет
побочное решение, однако
после двух первых ходов
полностью повторяется по-
зиция, предложенная В.Резин-
киным, что не позволяет
отнести задачу В.Резинки-
на к оригинальному.

1 почётный отзыв
- Виктор Волчек
(Беларусь).

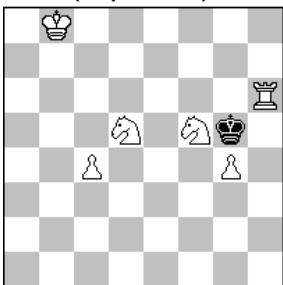


9+7. 6x

1.Kre8! C:c3 2.Kpf7! (угро-
за) de 3.de! ~ 4.Kg6x, 1...de
2.Kfg6+ Kре6 3.d4! f5 4.Kf4+
Kpf6 5.Kpf8! Cb7 6.Kg8x,
1...d6 2.Kc6+ Kpf5 3.K:d4+
Kре5 4.Kc6+ Kpf5 5.Ke7+

Кре5 6.d4x, 1...Сa6 2.Kfg6+
Kре6 3.Kf8+ Kре5 4.K:d7+
Kре6 5.ed! Cb7 6.Kf8x,
5...Cb5 6.d5x (1...Cb7 2.Kfg6+
Kре6 3.ed f5 4.Kf4+ Kpf6
5.Kpf8! ~ 6.Kg8x, 5...Cd5
6.K:d5x). Хорош первый ход
с тихой угрозой. Возвраты
белых фигур на фоне дос-
таточно интересной игры.
Однако варианты несколько
разнородны, нет полноцен-
ной объединяющей идеи.

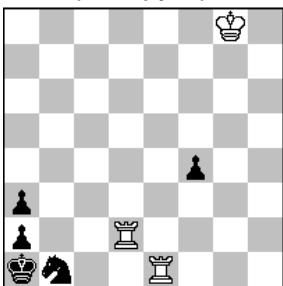
2 почётный отзыв
- Dieter Muller
(Германия).



6+1. 5x

1.Лh4! zz 1...Kpg6 2.Лh8 Kpf7
3.Лс8 Kpg6 4.Лс7 Kpg5
5.Лg7x, 3...Кре6 4.Лс7 Кре5
5.Лe7x Интересный манёвр
белых с дальним возвратом
чёрного короля на первоначальное поле и кра-
сивыми эхоматами в ми-
ниатюре.

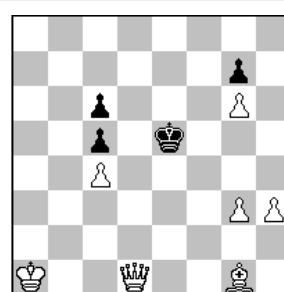
Спец. почётный отзыв
- Валерий Резинкин
(Беларусь).



3+5. 5x

1.Лf2! zz 1...f3 2.Лe3 zz
2...Кс3 3.Л:c3 Kpb1 4.Лe3 ~
5.Лe1x, 2...Кd2 3.Л:d2 f2
4.Л:f2 ~ 5.Лe1x Удачная
находка с чёткой геометрической игрой белых с
возвратами белых ладей.
Судья добавил чёрную паз
для устранения дуали на
ход 2...Ка3. Данную позицию
с таким соотношени-
ем материала разрабатывал
W.Speckmann, но по-
добного решения у него я
не нашёл. Можно сравнить с
очень похожей позицией,
но совершенно отличным
от задачи В.Резинки-
на решением: Werner
Speckmann, TT
«Probleemblad», 1958, 1 Prix.
Кра2, Лс2, Лd1 - Kph1, Kg1,
пc5, h2, h3. 5x. 1.Lf2!
[2.Ldd2 [3.Л:h2x] Ke2 3.Л:f2
[4.Лe1, Лd1x], 2...Kf3 3.Л:f3
[4.Лf1x] Kpg1 4.Лс3, Лb3],
1...c4 2.Ldd2 Kf3 3.Л:f3 Kpg1
4.Лс3 [5.Лc1x].

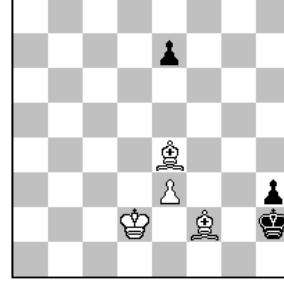
1 похвальный отзыв
- Александр Булавка
(Беларусь).



7+4. 4x

1.g4! zz 1...Kpf4 2.Фd3
Kpg5 3.C:c5 Kpf6 4.Фf5x,
3...Kph6 4.Сe3x, 3...Kph4
4.Сe7x, 3...Kpf4 4.Фe3x;
2...Кре5 3.C:c5 Kpf4
4.Фe3x, 1...Кре6 2.Фd8
Кре5 3.Фe7+ Kpf4 4.Фe3x,
1...Kpf6 2.Фd6+ Kpg5 3.Cf2
Kph6 4.Сe3x Разнообраз-
ная игра с тихими хода-
ми белых и звёздочкой
чёрного короля.

2 похвальный отзыв
- В.Резинкин
(Беларусь).



4+3. 4x

1.Kre2? e6!, 1.Kpd3? e5!,
1.Kpd1? e5! Решает
1.Kre1! zz 1...e5 2.Ch4
Kpg1 3.Cg3 h2 4.Cf2x,
1...e6 2.Kre2 e5 3.Kpf3
Kph1 4.Kpg3x Выбор поля
для хода белого короля с
красивым вариантом с
батарейным матом коро-
левской батареей.

Виктор Зайцев,
судья раздела

«Альби- но»-2010

В четырёх «сдвоенных»
номерах «Альбино» было
опубликовано 459 композиций,
16 теоретических и исто-
рических статей и очерков,
три обзора выступлений бело-
русских составителей в сор-
евнованиях, итоги восьми
конкурсов (в том числе 37-
го ТК двухходовок и 9-го кон-
курса «Информ-прогулки»/
«Альбино»), свыше полутора
десятков подборок оригиналь-
ных композиций различных
авторов, около 40 заметок,
информаций, анонсов, а так-
же - рецензии, стихи, крос-
сворд. Об «Альбино» в тек-
чение года упоминали газе-
ты «Заря» (Брест), «Наро-
дная воля», «Наставницкая га-
зета» (Минск), «Наша слова»
(Пида), а также В.Рубинчик
в книге «Жывуць вольныя
шахматы». В Минске прошёл
уже 3-й международный Ку-
бок «Альбино» по решению.

АЛЕКСАНДРУ ВАРИЦКОМУ - 60!

8 марта отметил 60-летие известный белорусский шахматный композитор Александр Николаевич Варицкий. Шахматами он увлёкся в 11-летнем возрасте, успешно выступал в многочисленных конкурсах по решению. В 1999 году стал призёром очного первенства Беларуси.

Первую задачу напечатал в газете «Знамя юности» (№1). С тех пор опубликовал около 170 композиций, более 50 отмечены отличиями, в том числе 20 получили призы. Александр Николаевич - победитель 7-го личного первенства Беларуси (1993-97) и призёр 9-го первенства (2002-2006) в разделе многоходовок. Юбиляр - дважды кандидат в мастера (по практической игре и по композиции). Соавтор сборника «Шахматная задача на Берестейщине» (2003).

Приводим избранные композиции А.Варицкого. Как видно, для его творчества характерны разнообразие, оригинальность, высокая требовательность к форме, многогодичная стабильность, ответственность при выступлениях в командных соревнованиях.

Редакция «Альбино» от имени читателей желает Александру Николаевичу здоровья, новых творческих и жизненных удач!

№1. «Знамя юности», 1967.
1.Cd4? Сe6! Решает 1.Ff2! ~ 2.Fc5x, 1...Krc7:2.Fb6x, 1...Kre5 2.Ch2x, 1...Kre7 2.Ff8x Первая публикация, характерная для большинства начинающих составителей.

№2. «Народная трибуна», 1995, 1 почв. отзыв. 1.Cc2? ~ 2.Fd7x, 1...c4 2.Cb3x, 1...e6 2.Ld6x, но 1...Leb! Решает 1.Ke5!! Krc5 2.Lab5 (угроза), 1...L:e5 2.Fd1x, 1...C:e5 2.Ce6x с блокированием поля e5, 1...La1(Le4) 2.F:e4x Произвольная перемена. 1.Kpd7? Cd4!, 1.Cd7? Le4! Изысканный меридит.

№3. V матч городов-героев, 2004-2005. 1...Kre4(C~, c3) 2.Fd5x, 1...Ce4 2.Fc5(Fc3)x; 1.Ch2? 1...Ce4 2.Cg1x, 1...K~ 2.Fe5x, но 1...Kf4! Решает 1.Fd2! zz 1...Kre4 2.Fe3x, 1...K~ 2.Lf4x, 1...c3 2.F:d3x Трёхфазный блок.

№4. Российский конкурс, 1985, 3 поч. отзыв. 1.Ke4!! ~ 2.Kd2+ Kpg4 3.Lg6x, 1...h4 2.Kg5+ Kpg4 3.Ce2x, 1...f4 2.Kf6+ и 3.Ke5x, 1...fe 2.Lf6+ Kpg4 3.Lf4x, 1...Kre4 2.Cg2+ Kpd4 3.Cf6x Блокирование полей пешками.

№5. «Звезда», 1995, 1 приз.
1.Lb3! ~ 2.Fg4+ Kg4 3.Lf3x, 1...Cd7 2.Fc2! Cf5 3.Fc7x, 1...Cd3 2.Kh3+ Kre4 3.Kc3x, 1...Se2 2.g3+ Kpf3 3.Ff5x Трижды используется блокирование трёх полей чёрным слоном. 1...h5 2.Fg8! и 3.Fg5x

№6. ЮК «Ю.Фокину-70», 1995, 3 поч. отзыв. 1.Kb5! ~ 2.Fd6+ Kpb5(Kpc5) 3.C:c6(F:c6)x, 1...Kpb5 2.Fa4+ Kpa4(Kpc5) 3.C:c6(F:c6)x Три правильных мата. 1...cb 2.Fe5+ Kpc4 3.C:b5x, 1...Kf7 2.C:f7 cb 3.Fc7x, 1...Kpd5 2.Ke3+ Kpe6 3.Fd6x, 1...Kf5 2.F:f5+ Kpc4 3.Cfx7x, 1...Kb- 2.Fd4+ Kpb5 3.Kax3

№7. «Звезда», 1996, поч. отзыв. 1.Kf6! ~ 2.F:d5+ ed 3.Kd7x, 1...Krc5 2.Ke4+ Kpb6 3.L:e6x, 1...Kre5 2.Fh2+ Kpf5 3.e4x, правильные маты. 1.Fd4? b5!, 1.e4? Kpc5!

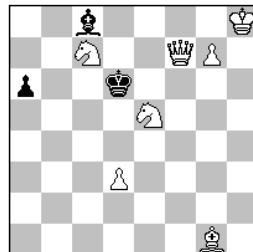
№8. ЮК «В.Метлицкому-60», 2003, 5 приз. 1.Fa8! zz 1...Kpd4 2.L:c6 Krc4 3.L:c4x, 2...e4 3.Fh8x, 2...a4 3.F:a4x; 1...c5 2.Fh8 ~ 3.Fh4x, 2...Kpd4 3.Lf4x, 2...d4 3.Fh1x Пара правильных хамелеонных эхо-матов при связке чёрных пешек (1...a4 2.F:a4 d4 3.F:c6x).

№9. VI матч городов-героев, 2009-2010, 2 место. 1.Kd4! ~ 2.La4+ Lb4 3.L:b4x, 1...K:d6 2.Fe2+ Ld3 3.Ke3x, 2...Kp:d5 3.Febx; 1...K:c5 2.Kc6+ Cf4(f4) 3.Ke3x Развязывание чёрной фигуры первым ходом, самосвязывание на матующем.

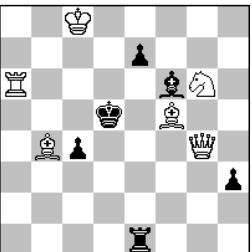
№10. «Физкультурник Белоруссии», 1986. 1.Fb6!! Krc4 2.Kpd2 Kpd5 3.Kpd3 Kpe5 4.Fd4x, 1...Kpd3 2.Fc5 Kpe4 3.Kre2 Kpf4 4.Fe3x, 1...Kpc2 2.Fb4 Kpc1 3.Fa3+ Kpb1 4.Cf5x, 2...Kpd3 3.Cf5+ Krc3 4.Fe4x Автор уделял определённое внимание миниатюрам, здесь при четырёх фигурах содержательная игра.

№11. «Заря», 1999, 1 поч. отзыв. 1.Fd4? a1Φ(K) 2.Fd1+ Krc2 3.Kc3+ Kpa3 4.Fd6x, но 1...Kra1! Решает 1.Ff6! ~ 2.Ff1+

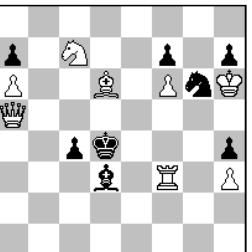
№1. 7+3 2x



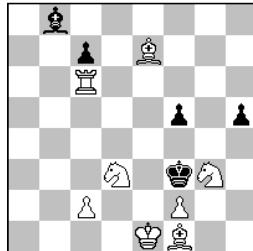
№2. 6+6 2x



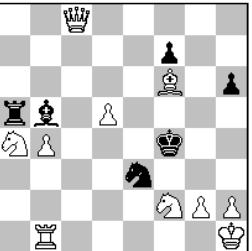
№3. 8+8 2x



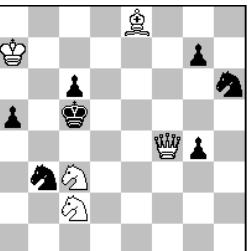
№4. 8+5 3x



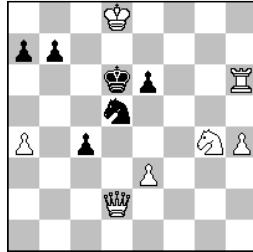
№5. 10+6 3x



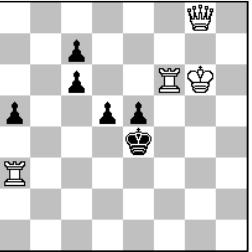
№6. 5+7 3x



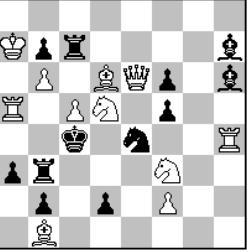
№7. 7+6 3x



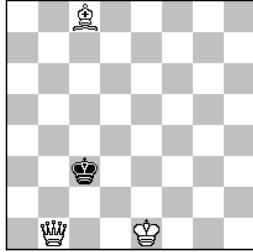
№8. 4+6 3x



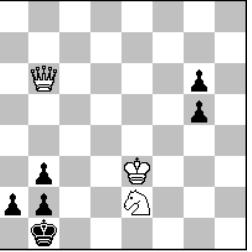
№9. 11+12 3x



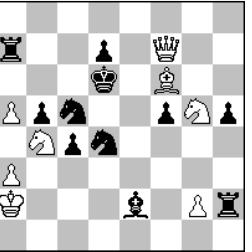
№10. 3+1 4x



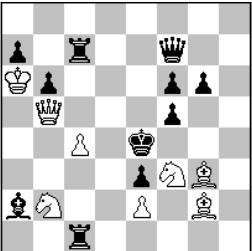
№11. 3+6 4x



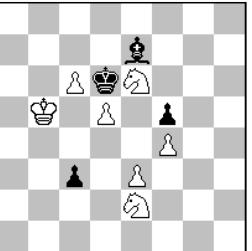
№12. 8+11 4x



№13. 8+11 4x



№14. 7+4 4x



Kpc2 3.Fe1 b1Φ(K) 4.Fd2(Fc1)x, 1...a1Φ 2.F:g6+ Kpa2 3.Kc3+ Kpa3 4.Fd6x, 1...Kpa1 2.Kd4 g4 3.K:b3+ Kpb1 4.F:g6x, 1...Kpc2 2.Fc3+ Kpb1 3.Fe1+ Kpc2 4.Kd4x Весьма содержательно при таком небольшом материале.

№12. «64-ШО», 1999, 2-3 поч. отзыв. 1.Cd8!! Kde6 2.Fe7+ Kpe5 3.Fd6+ Kpd6 4.Kf7x, 1...Kce6 2.F:f5! K:f5 3.Kf7+ Kpc5 4.Cb5x, 2...K:d8 3.Fc5+ Kp:d5 4.Ke4x, 1...Kre5 2.Fg7+ Kpf4 3.Kd5+ Kpg3 4.Ke4x Жертвы ферзя с правильными матами.

№13. «64-ШО», 2000. 1.Ka4! f4 2.Kd2+ (угроза) Kpd4 3.Fb2+ Lc3 4.F:c3x, 1...L7:c4 2.Ke5+ Kpd4 3.Kc6+ L:c6 4.Fd3x, 1...L1:c4

2.Ke1+ Kpd4 3.Kc2+ L:c2 4.Fd3x, 1...C:c4
2.Kd2+ Kpd4 3.Kb3+ C:b3 4.Fd3x, 1...F:c4
2.Kg5+ Kpd4 3.Ke6+ F:e6 4.Fd3x Игра батареи Зирса в четырёх вариантах.

№14. МК В.Шпекмана, 2003, 1 поч. отзыв. 1.Kg3! zz 1...c2 2.e4(A) fe 3.Kf5+ Kp:d5 4.Kc7x(B), 1...Kp:d5 2.Kc7+(B) Kpd6 3.Kpb6 C~ 4.K:f5x(B), 1...Cf8 2.K:f5+(B) Kp:d5 3.Kg5 и 4.e4x(A). Правильные маты с циклом вторых и четвёртых ходов белых.

№15. «Огни Славутича», 1996, 2-3 поч. отзыв. 1.Cf4! zz 1...c5 2.Cb8!! c4 3.Lc7! Kpd6 4.Kpf7 Кре5 5.L:c4x, индийский мотив, 3...Kre5 4.Le7+ Kpd4 5.L:a7x, 1...c6 2.Lc7! c5 3.Kpg7 c4 4.Kpf8 Kpf6 5.Lc6x Три правильных маты.

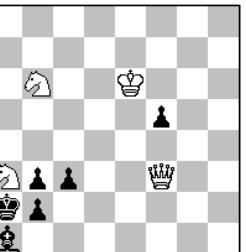
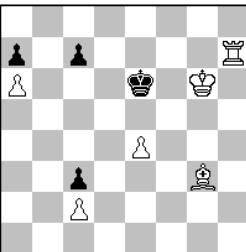
№16. ЮК «А.С.Пушкин-200», 1999, 4 поч. отзыв. 1.Kac4? b1K!, 1.Fa8? b1K!, 1.Fe2? c2! Решает 1.Kc2! ~ 2.Kb4+ Kpa3 3.Fa8+ Kpb4 4.Fa4+ Kpc5 5.Kd7x, 1...bc 2.Fd5+ Kpb1 3.F:f5 Kpc1 4.Ff1+ Kpd2 5.Kc4x, 3...Kra2 4.F:c2 Kpa3 5.Fa4x Три правильных маты. 1...b1F 2.Kb4+ Kpa3 3.Fa8+ Kpb2 4.Kc4+ Kpc1 5.Fh1x

№17. ЮК «Н.Резову-80», 2001, 3 поч. отзыв. 1.Kc3! L:c3 2.Kh5 Lf3 3.Kf4 L:f4 4.d7 Ld4 5.C:f6x (3...Cb1 4.d7 Ld3 5.K:g6x); 1...La4 2.Kf5 fg 3.d7 Ld4 4.K:d4 ~ 5.d8Fx, 1...C:c3 2.d7 fg 3.d8F+ Kp:h7 4.Kf5+ Cg7 5.L:g7x

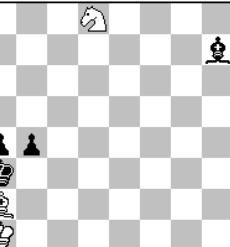
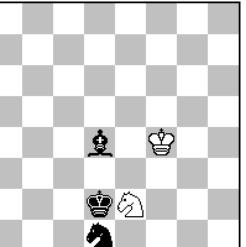
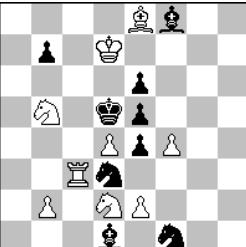
№18. «64-ШО», 1998, 3 пох. отзыв. 1.Cf7 Kpf:4 2.K:c7+ Kpd4 3.Kb5+ Kpd5 4.Cg6 K:g6 5.Kc7+ Kpd4 6.K:e6+ Kpd5 7.Ld3+ ed 8.e4x - правильный мат. Двойной манёвр коня последовательно устраниет препятствия с жертвами слона и ладьи.

№19. МК Л.Тамкова, 1998, 1 приз. а) 1.Krc2 Kpe4 2.Kpb1 Kpd3 3.Ca1 Kpd2 4.Kb2 Kc3x; **б) Cd4 на**

№15. 6+4 5x №16. 4+6 5x №17. 7+11 5x



№18. 9+9 8x №19. 2+3 H4x №20. 3+4 =



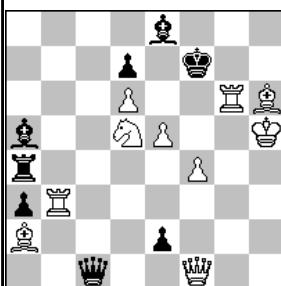
e4: 1.Cb1 Kpf3 2.Ke3 Kf4 3.Kpc1 Kpe2 4.Kc2 Kd3x; **в) Cd4 на h4:** 1.Kre1 Kpg4 2.Kpf1 Kph3 3.Ce1 Kph2 4.Kf2 Kg3x; **г) Ke2 на с2:** 1.Kre2 Kpe4 2.Kpf1 Kp3 3.Cg1 Kpd2 4.Kf2 Ke3x Уникальная малютка - четыре эхомахомеонных идеальных маты.

№20. МК Г.Каспаряна, 2001, 4 поч. отзыв. 1.Cb1! Cg8 2.Kf7! Cf7 3.Cg6 Cd5 4.Ce4 Ca2 5.Cc2 Cc4 6.Cd3 Kpb3 7.Cc2+ Kpc3 8.C:a4 Cd3 9.Cb3 Kp:b3 - пат, 2...b3 3.Cg6 b2+ 3.Kpb1 Kp:b3 5.Kd6 =

Условия 38 ТК #2

«Альбино» объявляет 38-й тематический конкурс двухходовок среди белорусских авторов. Тема: «Любая перемена в двух и более вариантах при самосвязывании чёрных фигур. Хотя бы один из вариантов в каждой фазе должен быть с игрой батареи (прямой или косвенной).

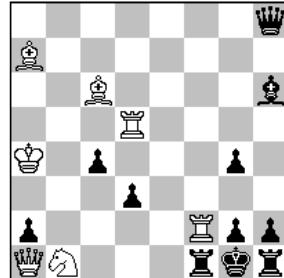
Примеры: В.Мельников (1985). 10+8. 2x 1.Lbg3? ~ 2.Lf6x,



1...Ф:f4 2.Kb4x, 1...Л:f4 2.Kс3x, но 1...Cd8! Решает 1.Ke7! ~ 2.Lf6x, 1...Ф:f4 2.Lb4x, 1...Л:f4 2.Лс3x

Н.Быков (1973).

7+11. 2x 1.Lg5? ~ 2.L:g2x,



1...Л:b1 2.Лf6x, 1...Л:f2 2.Kс3x, но 1...Лe1! Решает 1.Le5! ~ 2.L:g2x, 1...Л:b1 2.Лf3x, 1...Л:f2 2.Kd2x (1...Л:e1 2.Л:e1x).

Срок присыпки задач - до 1 октября 2011 года. Судья Николай Быков. Призовой фонд - 100 у.е.

АДНОЙЧЫ-ДВОЙЧЫ...

...начальнік Белкосмаса Леанід Чуроўскі ўхапіў шланг і загасіў даўгі БФШ. «Дык жа-ж не гарэлі!..» - разгублена прамармытаў вусаты пажарнік з «Вяснянкі».

...гросмайстар Дэмітрый Старыцкі назваўся рэдактарам часопіса «Шашкі». «Скора запушчу новы нумар, - паабязаў ён у інтэрв'ю унікальному парталу «Закрытыя шахматы», - у фортку».

...навучыліся шахматных правілаў Кашчэй ды Подзвіг Народу. І выйшла ў іх Бессмяротная партыя.

...Сабака і Граждан распачалі партыю ў «п яныя шахматы». А дайгравалі яе ўжо Сабакан і Граждака.

Ул.Паўловіч, г.Мінск

ЧЕ по решению

1-3 апреля в польском городе Лёвич проходил седьмой чемпионат Европы по решению шахматных задач и этюдов. В командном зачёте соревновались 16 команд, а в индивидуальном - 75 участников из 20 стран. В результате уверенную победу одержала команда Украины (В.Копыл, В.Погорелов, А.Соловчук и В.Дячук), набравшая 213,5 очков из 270 возможных. На втором месте сборная Сербии (М.Ковачевич, М.Велимирович, В.Подинич, И.Спирлич) - 205 очков. Третье место у команды Польши (П.Мурдзя, К.Пиорун, П.Горски, Р.Кроликовски) - 203 очка. Команда России (Г.Евсеев, А.Селиванов, А.Ажусин, Е.Викторов) показала четвёртый результат - 197,5 очка.

В индивидуальном первенстве победу одержал Пётр Мурдзя - 84 очка из 90. На втором месте Марьян Ковачевич - 77,5 очка. Третье место у Георгия Евсеева - 77. Александр Ажусин занял 8-е место (64,5), Андрей Петров - 15-е (60), Андрей Селиванов - 25-е (50,5), Евгений Викторов - 31-е (48,5).

Андрей Петров уверенно победил в Солвинг-шоу. Опен-турнир выиграл Пётр Мурдзя, на втором месте - Георгий Евсеев, третий - Джонатан Местел (Англия).

III Кубок мира

Минск, 23 января 2011 года

Категория 1	Очки	Места
A.Селиванов	51	1
А.Булавка	46,5	2
В.Зайцев	39,5	3
В.Зеленковский	34,5	4
Н.Сигневич	30,5	5
А.Михолап	25	6
В.Барташ	14,5	7
В.Волчек	12	8

Категория 2	Очки	Места
Антон Зорич	12,5	1
Петр Сабель	2,5	2
Данила Читров	1	3
Влад Войтик	0	4

ИТОГИ ЮОК «V.ZHUK-55», 2010 г., ОРГАНИЗОВАННОГО ГАЗЕТОЙ «ЗАРЯ» (Г.БРЕСТ)

РАЗДЕЛ ЭТЮДОВ

В этюде (Kph7-Kpb8) A.Pallier (Франция) обнаружена дуаль: 9.Kpd6 Kpa5 10.Kр:e6 b5 11.Kpd5 Kpb6 12.e5 b4 13.Kpc4 b3 14.Kр:b3 =.

В этюде (Kpd5-Kra6) И.Бондаря (Беларусь) - дуаль 5.Lс1 Cb1 6.Lс6+ Kpb7 7.Lа6 a1F 8.L:a1 C:a1 9.f6 Cc3 10.Kd5 Ca2 11.f7 Cb4 12.Kpf6 C:d5 13.Kpg7 =.

В этюде (Kph2-Kph4) Л.Топко (Украина) - дуаль после 3.h7 L:f1 (3...Lс2+ 4.Cg2! L:g2+ 5.Krh1) 4.h8F Lf2+ 5.Kpg1 Lg2+ 6.Khp1 Kpg3 7.Fe5+ Kpg4 8.Fe3 Kph4 9.Ff3 Lg4 10.Ff2+ Kpg5 11.Fe3+ Kph4 12.Fe1+ Kpg5 13.Krh2 Kpf5 14.Kр:h3.

В этюде (Kre4-Kpb1) В.Тупика (Беларусь) - нерешаемость: 1.c4 Kра2 =.

В этюде (Kra1-Kpb7) В.Тупика - нерешаемость: 1.Ce3 Lg:h5 2.C:h6 Lh1+ 3.Kpb2 C:h7 4.Cd2 Cb1 5.La1 Lh2 6.Kpc3 b4+ =.

В этюде (Kpb5-Kpf7) В.Тупика: 1.g6+ Kре8 2.Kр:c5 дуаль 2...g1F 3.Kpd6 Fh2+ 4.Kре6.

Этюд (Kpg6-Kpc7)

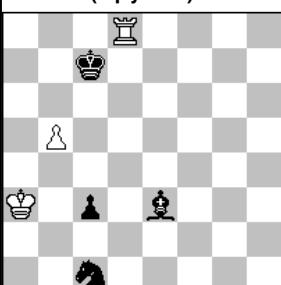
В.Тупика с дефектом: 1.f6 ef 2.Kpf7 Kpd8 3.Kre6 Kс3 4.c7 с выигрышем, 3...h2? 4.Kpd6!, 4.c7? Kр:c7 5.Kре7 h1F 6.d8F Kpb7, 3...Krc7 4.Kре7 +.

В этюде (Kpb1-Kra6)

В.Тупика: 1.Kе5 Ld1 дуаль 2.Cf3 L:c1+ 3.Kpb2 Le1 4.Kd3 Ld1 5.Krc2 =.

1 приз -

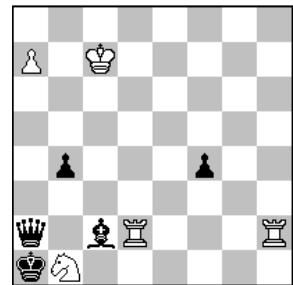
Mario Garcia (Аргентина), Юрий Акобия (Грузия).



3+4 =
1.Ld1 Cd2 2.Lh1 [2.Lf1!?]
Kpb6 3.Kra4 Ke2 A) 4.Kpb3!
Kpc5 (4...Kр:b5? 5.Lf5+ Kpc6 6.La5 Kd4+ 7.Krc4 Kf3 8.La6+ Kpb7 9.La2 Ke1 10.Krb3 Kpb6 11.La1 Kpb5 12.La2 Kf3 13.Krc2 Kpb4 14.La6 Ce3 15.Kpd3 Cf2 16.Kre2 Cd4 17.La1 Ke5 -+) 5.Lf5+ Kpd6 6.Lf1 Kpd5 (6...Kre5) 7.Lf5+ Kре4 8.Lс5 Kd4+ (8...Kpd3 дуаль 9.b6 Cf4 10.Lс8 Kd4+ 11.Kra4 c2 12.b7 Ke2 13.Kpb4 c1F 14.L:c1 K:c1 15.Kpc5 Kb3+ 16.Kpb6) 9.Kra2 c2 10.Kpb2

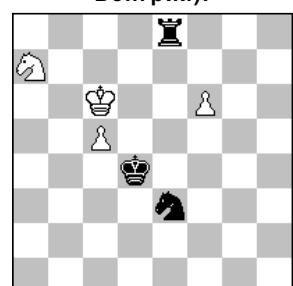
Kpd3 11.b6 Cc1+ 12.Kр:c1 Kb3+ 13.Kpb2 K:c5; B) 4.Lf6+ Kpc5 5.Lс6+ Kpd4 6. b6 Cf4 7.Lс8 (7.b7 Kpd3 8.Lf6 Ce5 9.Lf1 c2 10.Kpb5; 7.Krb3 Kd3 8.Lс8) 7...Kpd3 8.Ld8+ Kd4 9.b7 c2 10.Lс8] 2...Kpb6 3.Kra4 Ke2 [3...Kd3 4.Kpb3 Ke1 5.Lf1 Kр:b5 6.Lg1 Kра5 7.Lf1 Kpb6 8.Lf6+ Kpb5 9.Lеb Kf3 10.Le4] 4.Kpb3 Kd4+ 5.Kpc4 Kf3 6.Kpd3 Kр:b5 7.Lh8!! Ke1+ 8.Kре2 Krc4 9.Ld8. Размашистыми движениями ладья «обвела вокруг пальца» лёгкие фигуры чёрных. Чёткий геометрический манёвр ладьи при тонкой игре с обеих сторон производит большое эстетическое впечатление.

2 приз - Юрий Акобия (Грузия).



5+5. +
1.Ka3 F:a3 2.Kр:b8 b3 3.a8F [3.Lh1+ Kpb2 4.a8F Фb4+ 5.Kpc7 Фc3+ 6.Kpb6 Фb4+ 7.Kpc7 Фc3+ 8.Kpb8 Фb4+ 9.Krc8 Фc3+] 3...Ф:a8+ 4.Kр:a8 b2 5.Lde2!! [5.Lh1+ b1F 6.Lb1+ Kpb1; 5.Lc2 b1F 6.Lhg2 Fh1 (6.f3?) 7.Kra7 Kpb1 (7...Fb1) 8.Lb2+ Kpc1 8.Lgc2+ Kpd1 10.Lb1+ Kpc:c2 11.Lh1 Kpd2; 5.Lhe2 f3 6.Lf2] 5...b1F [5...f3 6.L:c2 b1F 7.Lhf2 +] 6.L:c2 f3 [6...Fе1 7.La2+ Kpb1 8.Lhb2+ Kpc1 9.La1+ Kpb2 10.L:e1] 7.Lhf2 Fе1 8.La2+ Kpb1 9.Lfb2+ Krc1 10.La1+ Хорошая находка!

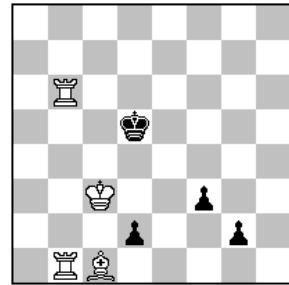
3 приз - Janos Mikitovics (Будапешт, Венгрия).



4+3. =
1.Kb5+ [1.Kpd7 Lf8 2.Kb5+ Kpc4 3.Kre7 (3.Kd6+ Kр:c5 4.f7 Kd5 5.Kb7+ Kpd4 6.Kре6 Kf4+) 3...La8 4.Kc7 La7 A) 5.Kpd6 Kf5+ 6.Krc6 Kh6 7.Ke8 (7.Kpb6) 7...Kpd4 8.Kc7

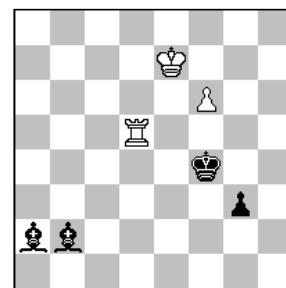
Kре5 9.Kpb6 La1 10.c6 Lb1+ 11.Kb5 Kре6 (11...Kр:f6 12.c7 Lc1 13.Kd6 Kf5) 12.c7 Kpd7 13.Krc5 Kf7; B) 5.Kpd8 Kd5] 1...Kре5 2.Kpd7 Lf8 3.c6 Kd5 [3...Kc4 4.c7 Kbd6+ 5.Kpc6 Kc8 6.Kpd7 Kb6+ 7.Kpc6 Kc8 8.Kpd7 Kр:f6 9.Kc3 Kре5 10.Kd5 Kр:d5 пат.

4 приз - Janos Mikitovics (Венгрия).



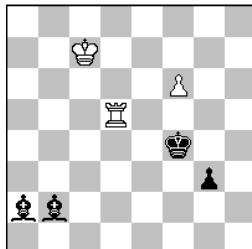
4+4. Ход чёрных. + 1...d1K+ 2.Kpd3 [2.Kpc2 f2 3.Lb5+ Kpc4 4.Lb4+ Kpd5] 2...Kf2+ 3.Krc2 [3.Kre3 Kd1+ 4.Kр:f3 (4.Kpd2 g1F 5.Lb5+ Kpc4 6.Lb4+ Kpd5 =) 4...g1F 5.Lb5+ Kpc4 6.Lb4+ Kpd5 =] 3...g1F 4.Ld6+ [4.Ce3 Fg4 5.Lb5+ Kре4 6.C:f2 Fg2 7.Leb+ Kpf4 8.Lf6+ Kре4 9.Krc3 F:f2 10.Leb+ Kpf4 11.Lf6+ Kpg4 12.Lg6+ Kph4 13.Lh6+; 4.L6b5+ Kpc6 5.Lsc5+ Kpd7 6.Ld5+ Kреб 7.Leb5+ Kpd7 8.Ld5+ Kреб 9.Ld6+ Kpf7 10.Lf6+ Kре8 (10...Kpg8 11.Lf8+ Kph7 12.Lb7+) 11.Ca3 (11.Lf8+ Kpd7 12.Lf7+ Kреб) 11...Fg2 12.Lb8+ Kpd7] 4...Kре4 [4...Kр:d6 5.Ca3+ (5.Cf4+ Kpd5 6.L:g1 Kh3)] 5.Lb4+ [5.Ld4+ Kре5 6.Cf4+ Kр:d4 7.L:g1 Kh3 8.Ld1+ Kре4=] 5...Kре5 6.Cf4+ Kpf5 7.Ld5+ Kре6 [7...Kpg6 8.Lb6+ Kpf7 9.Lf5+ Kре8 10.Leb+ Kpd7 11.Ld6+ Kре7 12.Le5+ Kpd6 13.Lg5+ (13.Le7+); 7...Kpf6 8.Lb6+] 8.Le5+ Kpf6 9.Lb6+ Kpf7 10.Lf5+ Kре8 11.Le6+ [11.Le5+ Kpf8 12.Lf5+ Kре8 - удлинение игры] 11...Kpd7 12.Ld6+ Kре7 13.Le5+ Kpf7 [13...Kр:d6 14.Le1+ (14.Lg5+ Kре6 15.L:g1) 14...Kpd5 15.L:g1 Kh3 16.Ld1+ Kре4 17.Ch6 f2 18.Kpd2 Kpf3 19.Ce3 Kpg2 20.Kre2 Kg1+ 21.Kpd3 f1F] 14.Cg5 Ke4 [14...Kg4] 15.Le7+ [15.Ld7+ Kpg6 16.L:e4 Fc5+ 17.Kpd3 Ff5 18.Lg7+] 15...Kpf8 16.Ld8x Превращённые конь и ферзь не смогли спасти короля от линейного матов.

Специприз за вклад в теорию окончаний - Janos Mikitovics (Венгрия). 3+4. =



1.Ld2 Ca3+ 2.Kре8 Cb1 [2...Cc4 3.f7 Cb5+ 4.Kpd8 Cf8 5.Lb2 Ca4 6.Ld2 Kpf3 (6...Kре3 7.La2 Cс6 8.Lс2 Cb5 9.Lb2 Ce2 10.Kре8 Cс5 11.Lb3+ Kpf2 12.f8F+) =] 7.Ld3+ Kpf2 8.Ld2+ Kре3 9.La2 Cb5 10.Lb2 Cd7; 2...Cb3 3.f7 Ca4+ 4.Kpd8 Cf5 5.Ld4+ Kpf3 6.Ld5 g2 7.L:b5 g1F 8.Lb3+ Kpf4 9.L:a3=] 3.f7 [3.Kр:f7? Kре3 4.Lg2 Kpf3 5.Lg1 Cс2 6.Kpg8 Cb2 7.f7 Cb3 8.Lf1+ Kpg4 9.Lg1 Cd4 10.Lb1 g2! 11.Kpf8 (11.Lb3? g1F 12.f8F Kph5+ 13.Kpf7 Fg6+ 14.Kре7 Cс5+) 11...Cc2 12.Lc1 Kpg5 13.Kре7 Cс5+ -+] 3...Cg6 4.Ld4+ [4.La2?! Cс5 5.Le2 Kpg4 6.Ld2 Kph4 7.Le2 Cf2 8.Leb Ch5 9.Ld6 g2 10.Kре7 g1F 11.f8F Fе1+ 12.Kpd7 Cg4+ 13.Kpd8 Fa5+ 14.Kре7 Fc7+ 15.Kpf6 Ce3! 16.Kре5 (16.Kpg6 Ch5+) 16...Fc3+ 17.Kреd Fе1! 18.Fh8+ Kpg3 19.Ld3 Fb4+ 20.Ld4 Cf3+!] 4...Kpf3 5.Ld5 Kpg4 [5...Kpf4 6.Ld4+ Kpf3 7.Ld5 Cе4 A) 8.Lh5 Kpg4 (8...Cc6+ 9.Kpd8) 9.La5 (9.Le5) 9...Cb4 10.La1 Cс6+ (10...g2 11.f8F Cg6+ 12.Ff7 C:f7+ 13.Kр:f7 Cс5) 11.Kpd8 g2 12.Kc7; B) 8.La5 Cс6+ 9.Kpd8 Cf8 10.Lf5+ Kpg4 11.Lf6 Cе4 12.Kре8 B1) 12...Cb4? 13.Lb6 Cс5 14.Kpd7 Cf5+ 15.Krc7 Ce7 (15...Ca3 16.Ld6 C:d6+ 17.Kр:d6 g2 18.f8F Kpg3 19.Fg7+ Cg4 20.Fd4) 16.Lb2 Kpf3 17.Lb3+ Kpf4 18.Lb2 Cс5; B2) 12...Cc5 13.Lb6 Kpf4 14.Lf6+ Kре3] [5...Ce4 6.La5 Cс6+ 7.Kpd8 Cf8 8.Lf5+ Kpg4 9.Lf6 Cе4 10.Kре8 g2 (10...Cg7 11.Le6 Kpf5 12.La6 g2 13.La1; 10...Cc5 11.Le6 Kpf4 12.Lf6+ Kре3 13.Kpd7 g2 14.Ld6 C:d6 15.Kр:d6 g1F 16.f8F) 11.Kр:f8 g1F 12.Kре8 Cс6+ 13.L:c6 Fе3+ 14.Kpd8 Fg5+ 15.Kре8 Fе5+ 16.Kpd8 Ff5 17.Kре8 Fе4+ 18.Kpd8] 6.Ld4+ [6...Ld2 Cс5 7.Le2 Cf2 8.Leb Ch5 и т.д., как в варианте A] 6...Kpf3 7.Ld5 Cе4 8.La5 [8.Lh5 Kpg4 9.La5 Cb4 10.La1 Cс6+ 11.Kpd8 g2 -+] 8...Cc6+ 9.Kpd8 Cf8 10.Lf5+ Kpg4 11.Lf6 Cе4 12.Kре8 Cс5 13.Lе6 Kpf4 14.Lf6+ Kре3] [14...Kg5 15.Le2 Fе1+ 16.Ld2 Fg5+ Kpg3 17.Kpf7 18.Fg7+ Cg4 19.Fd4] 19.Lb2 Kpf3 17.Lb3+ Kpf4 18.Lb2 Cс5; B2) 12...Cc5 13.Lb6 Kpf4 14.Lf6+ Kре3] [5...Ce4 6.La5 Cс6+ 7.Kpd8 Cf8 8.Lf5+ Kpg4 9.Lf6 Cе4 10.Kре8 g2 (10...Cg7 11.Le6 Kpf5 12.La6 g2 13.La1; 10...Cc5 11.Le6 Kpf4 12.Lf6+ Kре3 13.Kpd7 g2 14.Ld6 C:d6 15.Kр:d6 g1F 16.f8F) 11.Kр:f8 g1F 12.Kре8 Cс6+ 13.L:c6 Fе3+ 14.Kpd8 Fg5+ 15.Kре8 Fе5+ 16.Kpd8 Ff5 17.Kре8 Fе4+ 18.Kpd8] 6.Ld4+ [6...Ld2 Cс5 7.Le2 Cf2 8.Leb Ch5 и т.д., как в варианте A] 6...Kpf3 7.Ld5 Cе4 8.La5 [8.Lh5 Kpg4 9.La5 Cb4 10.La1 Cс6+ 11.Kpd8 g2 -+] 8...Cc6+ 9.Kpd8 Cf8 10.Lf5+ Kpg4 11.Lf6 Cе4 12.Kре8 Cс5 13.Lе6 Kpf4 14.Lf6+! [14.Lе7? Cg6 15.Lе2 Kpg4 16.Ld2 Kph4 17.Lе2 Cf2 и выигрыш после 18.Lе6] 14...Kg5 [14...Ke5 15.Lh6]

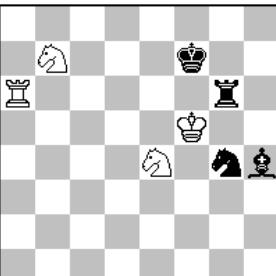
Cb4 16.Lb6 Ca3 17.La6 g2
18.L:a3 Cc6+ 19.Kre7 g1F
20.La5+ =] 15.Leb Kpf4
16.Lf6+ Kre3 17.Kpd7
Cf8 18.Kre8 Cc5
19.Kpd7 g2 20.Ld6 =
Близнец.



3+4 =
1.Ld2 Ce5+ 2.Kpd7 Cb3
3.Kre7 Cc3 4.f7 Cb4+
5.Kpd7 [5.Kpf6? Cf8
6.Ld4+ Kpe3 7.Lg4 Kpf3
8.Lg5 g2 -+] 5...Cc5
6.Ld4+ Kre3 7.Lg4
Kpf3 8.Lg5 [8.Lg6 g2
9.Lf6+ Kpg3 10.Lg6+ Kph2
11.Lh6+ Kpg1 12.Lf6 Ca4+
13.Krc7 (13.Kre6 Cf8)
13...Cf8 -+] 8...Cb4
9.Kre8 [9.Lf5+ Kpg4 A)
10.Lf6? g2 11.Lg6+ Kpf3
12.Lf6+ Kpe2 13.Lg6 Kpf2
14.Lf6+ Kpg3 15.Lg6+ Kph2
16.Lh6+ Kpg1 17.Lf6 Ca4+
18.Kpd8 Cf8 19.Lf5 Kpe2
20.Lh5+ Kpg3 21.Lg5+ Kpf3
22.Lg6 (22.Lf5+ Kpg4 -+)
22...Kpf2 23.Lf6+ Kpg3
24.Lg6+ Kph2 -+; B) 10.Le5
Kpf4 11.Lh5 Cf8 12.Lh4+
Kpf3 13.Kre8 Cd6 14.Lh3
Ca4+ 15.Kpd8 Cf8 16.Lh5
g2 17.Lg5 Kpf2 -+]
9...Ca4+ 10.Kpd8 g2

11.Lg8 Cf8! Погучительные для практиков близнецы-этюды, показывающие, что для достижения цели необходима в многочисленных вариантах очень точная игра! Очевидно, для решателей в очных соревнованиях такой этюд арбитры вряд ли предложат.

1 почётный отзыв -
Richard Becker
(Ореон-сити, США).

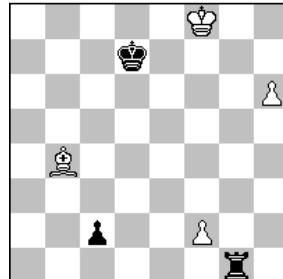


4+4 +

1.Kbd6+ Kpg7 2.La7+
Kph6 3.Kpf4 Kf6 [3...Ce1
4.Kf5+ Kph5 5.La3 A) 5...Kf2
6.K:f2 Cd2+ 7.Kre5 Lb6
8.Lh3+ Kpg6 9.Ke7+ Kpg7
10.Ked4 Lb5+ 11.Kd5 Cc1
(11.Cf4+ 12.Kre6) 12.Kre6
La5 13.Lg3+; B) 5...Lc6
6.Lh3+ Kpg6; C) 5...Lb6
6.Lh3+ Kpg6 7.Kr:g4 Ca5
8.Lh6+ Kpf7 9.Ked6+ Kpg8
10.Lg6+ Kpf8 11.Le6 Lb8
12.Lf6+ Kpg8 13.Ke7+ Kph8
14.Kdf5 Lb6 15.Lf8+ Kph7
16.Lf7+ Kph8 17.Kph5 Cc3

18.Kg6+; D) 5...Lf6 6.K:f6+
(6.Lh3+ Kpg6 7.K:f6 K:f6 =)
6...K:f6 7.Ke7 Kph6 8.Kpf5
Cb4 9.Lh3+ Kpg7 10.Kc6 Cd6
11.Kd8] [3...L:d6 4.K:d6]
4.Kf5+ Kph5 5.K:f6+ L:f6
6.Lh7+ Kpg6 7.Lg7+
Kph5 8.Lg8 Lf7 [8...Lef6
9.Kg7+; 8...Lab6 9.Lh8+]
9.Lh8+ Kpg6 10.Lh6x
Хороший 3-й ход и правильный мат в центре доски - достоинства этюда, однако к его недостаткам следует отнести неоднократное обращение к базам Налимова после ответа 3...Ce1 при материале L+K - С+К.

2 почётный отзыв -
Janos Mikitovics
(Венгрия).



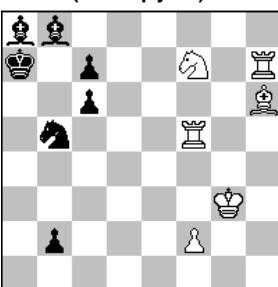
4+3. =

1.Ca3 [1.Cd2? Lg2 -+
(1...Lh1? 2.Kpg7 Kpe7
3.Cg5+ Krc6 4.Ce3 Lg1+
5.Kpf8 Le1 6.h7 L:e3 7.h8F
Lf3+ 8.Kpg8 c1F 9.Fh6+]
1...La1 2.Cb2 Lb1 [2...Lh1
3.Kpg7 Lg1+ 4.Kpf8 Lb1
5.Ca3 Lh1 6.Kpg7 La1 7.Cb2
Kre7 8.h7 Lg1+ 9.Kph6 Krf7
10.h8K+ Krc6 11.Kg6 Kpf5
12.Kh4+ Kpg4 13.Kg6 A)
13...Kpf3 14.Kh4+ Krf2 15.Kf5
Lb1 16.Ca3; B) 13...Lh1+
14.Kpg7 B1) 14...Kf5 15.Ke7+
Kre4 (15...Krc6 16.Kc6 Lg1+
17.Kpf8 Lb1 18.Ca3 Kpd5
19.Ke7+ Krc4 20.Kre8)
16.Kpg6 Lg1+ (16...Lb1
17.Ca3 Lb3 18.Cc1 Lf3
19.Kc6 L:f2 20.Kb4 Lf1
21.Ka2 =) 17.Krb6 Lb1 18.Ca3
Lb6+ 19.Krf7 Lb3 20.Cc1
Lb1 21.Ca3 Lf1 22.Kre6 L:f2
23.Kpd6! = base; B2)

14...Kpf3 15.Ke5+ Krc4
16.Kc6 Lh4 17.Kpf7 Lc4
18.Ke7 Lb4 19.Cc1 Krf2;
B3) 14...Lb1 15.Ca3 Kpf5
(15...Lb7+ 16.Kpf6 Lb6+
17.Kpf7 Krf3 18.Kh4+ Krf2
19.Kf5! = base); B3a)
16.Ke7+ Krc4 (16...Kre6
17.Kg6 Lb4 18.Cc1 Kpf5
19.Ke7+ Krc4 20.Krf6 Lb6+
21.Krf7 Lb1 22.Ca3 Lf1
23.Kre6 L:f2); B3b) 16.Kh4+
Krc4 B3b1) 17.f3+! Krc5
18.Krf7 Lf1 19.Krg6
(19.Cb2+? Kpd5 20.Kg2 L:f3+
-) 19...Kpd5 20.Kgf6 Krc4
21.Kf5 L:f3 -+ base; B3b2)
17.Kpg6 Lf1 18.Kf5 L:f2 -+;
C) 13...Lb1 14.Ca3 C1)
14...Lb3 15.Cc1 Krf3 16.Kpg5
(16.Kh4+ Krf2 base)
16...Krf2; C2) 14...Kpf3
15.Kpg5 Krf2 16.Kh4 = (Ke7)
(16.Kf4? Lb3+) 3.Ca3
Lh1 4.Kpg7 La1 5.Cb2
Krc7 6.h7 Lg1+ 7.Krh6
Krf7 8.h8K+ Krc6 9.Kg6
Lb1. Неоднократная проверка по базам снижает

ценность этюда.

1 похвальный отзыв
- Иван Бондарь
(Беларусь).

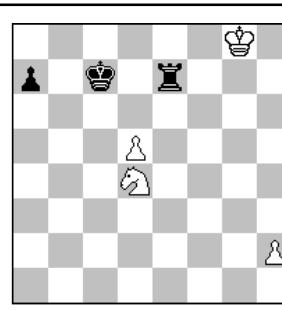


6+7. +

Автор этюда пишет: «Этюд под названием «Чернобыльский вопрос». Возможна замена Kb5 на pb5. Мрачен 4-й энергоблок. Активная зона реактора (pb2) грозит перейти в опаснейшее критическое состояние (b1F). Нужны срочные меры! 1.Ce3+ c5! (рентгеновское излучение не позволяет спасателям занять Lh1) 2.L:c5! b1F (допуская кризис) 3.Lc1+ c5+! (и вынуждая 4.Kd6+! F:h7 (выброс радиации за пределы ЧАЭС) 5.C:c5+ Краб 6.La1+ Ка3 7.L:a3x Популярный реактор усмирен! Слава спасателям - живым Lf5-a1, Ch6, Kf7 и погибшим Lh7». В.Бартеш: «Трудно белым выиграть после 2...Краб 3.Lc1 bcF 4.C:c1 Cd5».

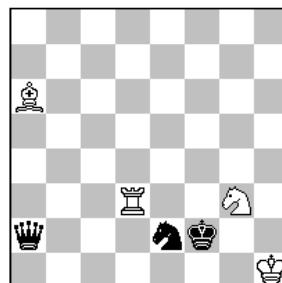
2 похвальный отзыв -
Степан Давыдиuk
(Беларусь).

4+3. =
1.d6+ Kpd6 2.Kf5+ Krc6
3.K:e7 Krc7 4.h4 Krf6



5.h5 Kpg5 6.Kpg7 Kph5
7.Kpf6 a5 8.Kre5 = Вариация темы Рети. Возможно, это уже было.

3 похвальный отзыв
- Pietro Rossi
(Матера, Италия).



4+3. =
1.Ke4+ Krc1 2.Ld1+!
Kp:d1 3.C:e2+ Krc1
(3...Kpc1 4.Cf1) 4.Cf3
Kpf1 5.Ce2+ Krc1 6.Cf3
Fa3 (6...Fc2 7.Cg2)
7.Kpg2 Fb3 8.Kpg3
Fb8+ 9.Kpg2 Ff4
10.Kg3 Fd2+ 11.Kph3
Fc3 12.Kpg2 Fc2+
13.Ce2 Fb2 14.Kpg1
Kpd2 15.Kpf2 Ff6+
16.Cf3 Fb6+ 17.Kpg2.
Судья раздела
Владимир Бартеш,
г. Минск

Лунинетчина-2010

Чемпионат Лунинецкого района по шахматам посвящался памяти педагога и тренера Михаила Шлёмича (1949-2010). Призёрами стали: среди мужчин - 1.Виктор Руденко; 2. Валентин Данильченко; 3. Вадим Жилко; среди женщин - 1. Тамара Руденко; 2. Татьяна Гуринович; 3. Ольга Савилович. Во II Кубке района среди женщин первенствовала Татьяна Гуринович. Состоялось лично-командное первенство Микашевич: лучшие результаты у Вячеслава Дутчака и Тамары Руденко. Шахматы входили в программу городских праздников в честь Дня Победы. Дня работников физкультуры и спорта, Дня Независимости, Дня города, а также ряда ведомственных спартакиад (на областной спартакиаде «Вертикаль» в Малорите команда Лунинецкого районсполкома заняла пятое место).

Уроженец Лунинца Владислав Каташук в течение года завоевал «серебро» в первенстве Бреста и «бронзу» в первенстве Брестской области, участвовал в первой лиге чемпионата Беларуси и в клубном первенстве страны, был третьим на турнире в Орше, вторым - в Старой Выжевке (Украина), победил в брестском турнире на призы В.Чабая, а в турнире «Чёрная пешка» (Брест) разделил 1-3 места с Р.Лаврецким и В.Купрейчиком. Вадим Жилко занял второе место в IV первенстве Союза белорусских писателей, а также 15-е гор. подряд был в числе экспертов журнала «64-ШО» при присуждении шахматного «Оскара» за 2009 год.

В командном первенстве школ Лунинецкого района победила Лахвенская СШ, в личном зачёте лучшие результаты у Максима Дукараца и Екатерины Хилюк. Победителями ХХIII Мемориала Н.Кулакевича среди школьников стали Александр Ляшук и Екатерина Хилюк, Кубка Лунинца среди учащихся - Александр Ляшук и Ольга Савилович. Дважды в течение года проводился турнир «Белая ладья» - в начале года его выиграли Рувим Романович и Вероника Малащук, а осенью - Артём Аксёнов и Виктория Кириевич. На областной спартакиаде в Пинске лунинецкие школьники были восьмыми.

ВИКТОРУ ВОЛЧЕКУ - 45!

Есть в днях
событий много важных -
Для юбилея сей рассказ,
Как Виктор Волчек лишь однажды
В сто лет родился, только раз!
* * *

Одному из популярнейших шахматных композиторов Беларуси, Виктору Фёдоровичу Волчеку, исполняется 45 лет. Юбилей - повод не только подвести итоги плодотворного труда, но и рассказать о человеке, его характере, о любви к близким и к своему делу. Ведь его ладья уже много лет странствует по свету, отправленная своим создателем в далёкое плавание.

Каков же «послужной список» композитора? Около 500 составленных задач, из них 365 отмечено: 122 приза (54 первых), 143 почётных отзыва (49 первых) и 100 похвальных отзывов (53 первых). В «Альбомы ФИДЕ» включено 20 задач юбиляра. За девять лет он выполнил норму мастера ФИДЕ. Виктор снискал известность в мире шахматной композиции своей, я бы сказал, профессией - составлением задач. А многие факты из творческой биографии В.Волчека вполне могут стать основой для статей и очерков об этом человеке. Композитор привлекает внимание глубоким знанием предмета, оригинальностью мышления и авторских оценок. Его творчество - это неординарно раскрытые темы, романтика исканий... Настоящим откровением становятся произведения В.Волчека для решателей, видящих в проблемисте родственную душу.

«Путешествия» автора в мире шахматной композиции привлекают и тщательной разработкой «маршрута», и выбором «снаряжения», и техники преодоления различных препятствий на доске, не говоря уже об эмоциональной стороне.

Но знакомство с творческой лабораторией Виктора - не просто увлекательная прогулка в мир образов композитора. Это и определённая школа мастерства. Ведь процесс познания заложен в самой природе, а всё увиденное, изученное требует описания, фиксации, обсуждения с единомышленниками.

К категориям из разряда вечных я отношу тягу человека к странствиям. Не будем бояться слова «бродяга». В обыденной жизни оно нередко ассоциируется с некой не нашедшей себе применения личностью. Но ведь для почтенных «бродяг» наших дней есть иные названия: «турист», «путешественник», «исследователь», а также и несколько призабытое уже «скита́лец». Каждый истинный бродяга - поэт, рассказчик, знаток природы, профессор нехоженых троп. По моему мнению, для Виктора шахматная композиция по отношению к нам - не что иное, как история в пространстве, точно так же, как история является шахматной композицией во времени.

Виктор Волчек - наш с вами белорусский «человек-оркестр». Уроженец славной Гродненчины, ученик великого Вацлава Евгеньевича Гебельта, продолжатель традиций незабвенного Степана Павловича Цырулика, организатор и тренер-консультант, который, кажется, спо-



собен зажечь костёр в океане.

Вспомнилось, как однажды мы занимались какими-то суэтными, но всё же очень нужными делами. Вдвоём получалось неплохо. Виктор, мой интеллектуал-начальник, даёт теоретические разработки, идёт напролом, а я стараюсь объединить силу и «коварство». Сверкают глаза Виктора, капельки пота выступили на лице, широкие плечи и светлая шевелюра, кажется, заполняют собой пространство...

Я уверен, что он стал композитором для того, чтобы открыть нечто новое. Бывает в юные годы такой опасный момент, когда мальчишки вдруг начинают верить, что неоткрытые островы больше не существует. Многие из ровесников Виктора стали по этой причине мизантропами. Он же отправился искать мечты в шахматную композицию. Найдя, не исчерпал её, как нельзя исчерпать само познание.

Оптимизм молодости явно светится на его лице. «Да здравствуют неоткрытые темы и седые романтики, что ищут их!», - подумалось мне.

Успевать в быту, на работе, посвящая себя семье непросто. Тем не менее, Виктор в любой момент готов включиться в творческий процесс и быть «на ходу». За годы своей деятельности он достиг великолепных результатов не только за счёт упорства и волевых качеств, но и преданной любви к композиции, благодаря которой нашёл друзей по всему свету.

Как и у всякого человека, у Виктора возникали определённые вопросы к жизни. Имел место даже затяжной перерыв в композиторской деятельности. Но всё становилось на свои места, если человек способен владеть собой. Видимо, это и называется «школой В.Гебельта».

Процесс созидания задач весьма сложен и увлекательен. И в то же время это некое «проклятье», ведь идеал недостижим. Может, поэтому порой мы говорим о композиции, как о ремесле, которое невозможно бросить. Я убеждён, что Виктор Фёдорович ещё долго останется мальчишкой, который запомнил читает о приключениях на шахматной доске и

склонен к авантюрам в хорошем смысле этого слова. Дорогу мечте и фантазии!

Юбилей нашего друга - это яркая дата для всех нас. Желаем тебе, Виктор, крепкого здоровья, успехов в этом нелёгком творчестве, неисчерпаемой энергии в воплощении находок! С юбилеем, дорогой друг!

* * *

Горят две цифры ярким цветом,
Купаясь в солнечных лучах,
Переливаются с рассветом
В прозрачных Лидчины ключах!
Нас всех твой День
к себе привлек,
И серебристым разветвленьем
Журчит апрельский ручеёк.
Храны порывы и терпенье,
И самобытный свой накал:
В искусстве - до самозабвенья,
В быту - чтоб голос не пропал!
На 45-й день рождения
Причины нет, чтоб загрустить,
Ведь то совсем не день старенья,
А День, когда ты начал жить!
Нарисовал себе картину,
Какая очень хороша:
Жену-хозяйку Валентину,
Антошку - сына-малыша!

А третье, что слышится из сада,
Твоей мы песней назовём.
Для юбилейного обряда
Скворцы запели соловьём.
Ласкат солнце шевеляру
И конопатит рыжий снег,
Чтобы ты расставил вновь фигуры,
Придав им бешеный разбег.
Ты, как моряк, построив лодку,
Отправил в плаванье её,
Где курс - по-прежнему находка,
И в том призвание твоё.
Меняешь огненные гривы
И распраягашь из саней,
И запраягашь двух игриных,
Маститых временем коней.
Благотворительны моменты
К визитной карточке твоей,
Когда по делу комплименты
Звучат тебе на юбилей!
И пусть корысти были чужды,
Зато нашёл своих друзей:
Как символ творчества и дружбы,
Слагаешь славный юбилей!

Поверь, всё сразу пробудилось,
И Зайчик скакет вдоль полей,
Чтоб Волчек с Бельчиком
на милость
Скорей отметил юбилей!
Тебя, конечно, мы поддержим
И крикнем дружное «Ура!»
Сегодня нами ты повержен,
Но станешь крепче, чем вчера.
Как в нераскопанных руинах,
Ищу в задаче твой алмаз,
И вот отчёлливым рубином
Он покоряет снова нас!
Сверкнёт твоя к дому аллея
После вчерашнего дождя,
И изумруд свой к юбилею
Найдёшь всегда, по ней идя!

**Вячеслав Красичёнок,
г.Бобруйск**

Виктор Волчек приспал нам подборку своих задач (**все составлены совместно с Леонидом Макаронцем**), оставшихся малоизвестными. За годы после их публикации некоторые зарубежные издания закрылись, в других итоги конкурсов в других либо авторы ничего не знают о присуждении. Между тем, по мнению юбиляра, задачи №№1-7 вполне могли бы претендовать на призы, №№8-20 - на почётные отзывы, №№21-25 - на похвальные отзывы.

№1. «*Mat Plus*», 2007. 1.Ke4! ~ 2.F:g5x, 1...f6 2.K:f6! Cd3 3.Ff7! g4 4.Kg8+ Kpg5 5.Ff6+ Kph5 6.Fh6x, 2...g4 3.F:g4! Cc4 4.Ke4! Lg3 5.F:g3! Kph5 6.Fg5x; 1...Lg3 2.Kp:g3! Ke2+ 3.Kph2! f6 4.K:f6! g4 5.F:g4! ~ 6.Kg8x, 2...f6 3.Ff8+ Kph5 4.Ff7+ Kph6 5.Ff6+ Kph5 6.F:g5x Четыре правильных мата.

№2. «*Pat-Mat*», 2005. 1.Kg5! ~ 2.Ld3+ ed 3.Le6+ С:e6 4.Fe4x, 3...Л:e6 4.Kc4x; 1...Cd5 2.L:e2+ Kpd4 3.K:f3+ Krc5 4.Cb4x, 1...Le6 2.Ld3+ ed 3.Ff2+ Kpf4 4.F:f3x Критический характер движения чёрных фигур с темой Новотного в угрозе и блокированием (1...Cf7 2.K:f7! Le5+ 3.K:e5).

№3. «*Variantium*», 2004. 1.Cg8! ~ 2.K:e2! ~ 3.F:c7x(A), F:e7x(B), Lh5x(C); 1...La2 2.F:c7+(A) Kp:d4 3.F:c3x, 1...Lf2 2.F:e7+(B) Kp:d4 3.F:e4x, 1...e6 2.Lh5+(C) Kpf4 3.Fg5x Трансформация матов угрозы во вторые ходы.

№4. «*Bulletin Problemistik*», 2005. 1.Cc2! ~ 2.Kc5+ Kp:e5 3.F:e6+ Kp:e6 4.Kd7x, 1...Ph6 2.Ff3+ Lf3 3.Kf2+ Kp:e5 4.Kg4x, 1...Cd2 2.ed+ Kp:e5 3.Fg1! F:g4 4.d4x, 1...Kf6 2.K:f4+ Kp:e5 3.F:e6+ K:e6 4.Kg6x (3...Kpf4 4.Ff5x). Четыре правильных мата с жертвой ферзя в синтезе с игрой батареи.

№5. «*Strategems*», 2005. 1.Ld3! ~ 2.Cf6+ Kpd6 3.Ke7+ Ld4 4.L:d4x, 1...Ld4 2.Kf6! L:d3 3.f4+ Kpd4 4.Cc5x, 1...L:b4 2.K:b4! dc 3.Ke6! Kp:e6 4.Le3x, 3...d5 4.L:d5x; 1...L:6 2.Ke3! Lc5 3.bcl! с6 4.Kc4x, 1...K:c6 2.K:d7+ Kpe6 3.Lh6+ Kg6 4.L:g6x, 1...Cf1 2.Lf5+ Kp:f5 3.Ke3+ Kp:e5 4.Ld5x Дуэль чёрной ладьи с белым конём в тихой игрой.

№6. «*Probleemblaad*», 2007. 1.Kpd5 2.Le5+ Kpd4 3.Fc3x, 2...Krc6 3.Fb6x Решает 1.Ca7! ~ 2.Le5! fg 3.Fc3x, 1...Ff1 2.Kce5 Ca6 3.K:f3x, 1...F:f2 2.Kd6! Ca6 3.Le4x, 1...e5 2.Ke3! Ca6 3.Fd5x, 1...d6 2.K:a5! Ca6 3.Kc6x, 1...Ce4 2.Kb2! ~ 3.Fd4x, 1...K:g5 2.K:f4! Ce4 3.Fc3x, 1...a4 2.Fb4! Kpd5 3.F:c5x, 1...Lb8 2.Fc3+ Kpd5 3.Ke7x, 1...Kpd5 2.Le5+ Krc6 3.Fb6x Шестикратная игра косвенной батареи.

№7. «*Bulletin Problemistik*», 2005. 1.Ff4! ~ 2.ef+ Kpd5 3.Fe4+ Kpd6 4.F:e6x, 1...c6 2.e5+ Kpd5 3.Fc4+ Kc4 4.dcx, 1...Kd6 2.Fe3+ Kpe5 3.d4+ cd 4.Ff4x Дальнее блокирование полей с жертвами белых фигур.

№8. «*Schachsische Zeitung*», 2008. 1.Fe1! Kp:d4 2.Fc3+ Kpe4 3.C:e5! fe 4.C:d5+ Kp:d5 4.Fe3x, 3...Kc6 4.C:c6! ~ 5.Fd4x, 4...fe 5.Fc4x Жертва белых фигур с правильным матом в финале.

№9. «*Pat-Mat*», 2008. 1.L:c4! ~ 2.Lc7! L67 3.Ke3+ fe 4.Le5x, 1...Ld7 2.Fh7+ Kpe6 3.Fg6+ Kpd5 4.Kc3x, 1...Cd6 2.Lf4+ ef 3.e4+ Kpe5 4.d4x, 1...Fa6 2.Lc8! F:e2+ 3.Kp:e2! ~ 4.Lf8x

№10. «*Variantum*», 2005. 1.Kb2! ~ 2.Kc3+(A) Kp:e5 3.Kc4x(B), 2...Kp:c5 3.Ka4x; 1...f5 2.Fc4+(B) Kp:e5 3.Kd3x(C), 1...Kp:e5 2.Kd3+(C) Kpd5 3.Kc3x(A). Циклическое чередование трёх полей. 1...Ce1 2.Cf5! ~ 3.Fe4x, 2...L:e5 3.Fc4x, 2...Kp:e5 3.Fe4x; 1...Cd4 2.C:e4+, 1...L:e5 2.L:d7+.

№11. «*Vratnica-64*», 2005. 1.Ca3! ~ 2.Le6+ Kpd5 3.L4e5+ Krc4 4.Lc5x, 1...d3 2.Kb7+ Krc6 3.d8K+ Kp5 4.Lb4x, 2...Cb7 3.d8F+ Krc6 4.Fd7x (1...b2 2.Ld4+ Kpe5 3.Kf3+ Kpf5 4.g4x). Превращение пешки с использованием блокирования полей d3 и b7.

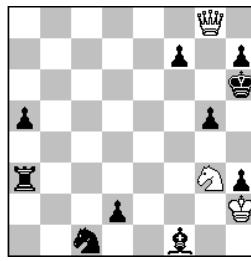
№12. «*Suomen Sakk*», 2005. 1.Ff1! g2+ 2.K:g2+ (угроза) Lf4 3.F:f4x, 1...L:f4+ 2.Kc6+ Ce5 3.Ff4x, 1...Le5+ 2.Kd5+ Kpe6 3.Ff6x Встречные шахы с батарейной игрой двух сторон. 1...F:a2 2.Ke6+ Lf4 3.K:d4x, 1...Fd5 2.K:d5+ Lf4 3.K:e7x, 1...C:c5 2.Kg2+ Kp:e5 3.Ff6x

№13. «*Diagrammes*», 2005. 1.Lb6! ~ 2.Le6+ С:e6(L:e6) 3.Kg5+ Kpd4 4.Fe4x(Fd5x), 3...Kpe5 4.Fa1x; 1...C:c4 2.Kg5+ Kpd4 3.Fa1+ Kpd5 4.Ld6x, 1...Le5 2.Ke1+ Kpd4 3.c3+ Kpc4 4.Lb4x, 2...f3 3.F:f3+ Kpd4 4.Fd3x Критический характер движения чёрных фигур с темой Новотного в угрозе.

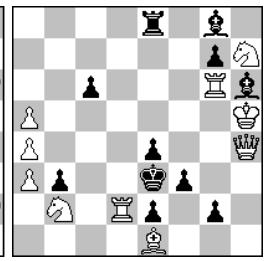
№14. «*Уральский проблемист*», 2008. 1.Lf2! ~ 2.Ff3+ Kpf5 3.Fd5+ Fe5 4.F:e5+ Kp~ 5.F:g5x, 1...L:f4 2.Kf6+ Kpe5 3.Kd7+ Kpe4 4.Fe6+ Fe5 5.F:e5x, 1...F:f4 2.Kd6+ Kpe5 3.K:f7+ Kpe5 4.K:g5+ Kpe3 5.Ff4x, 3...F:f7 4.Fd4+ Kpe6 5.Fd5x С использованием самосвязывания чёрных фигур.

№15. «*Schweizerische Schachzeitung*», 2005. 1.Kf2! ~

№1. 3+10 6x



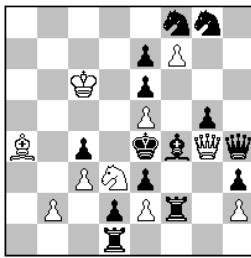
№2. 10+11 4x



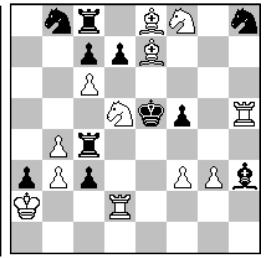
№3. 6+13 3x



№4. 10+14 4x



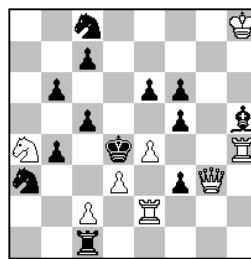
№5. 12+11 4x



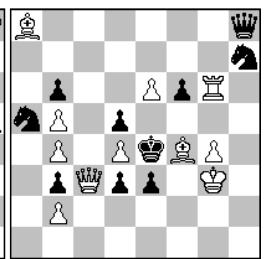
№6. 10+15 3x



№7. 8+13 4x



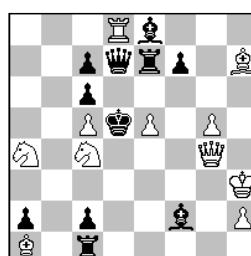
№8. 11+10 5x



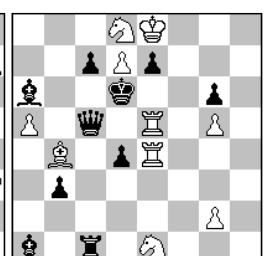
№9. 12+12 4x



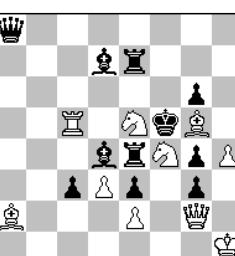
№10. 11+11 3x



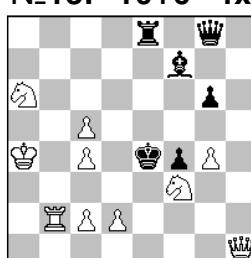
№11. 10+10 4x



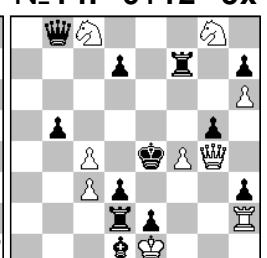
№12. 10+11 3x



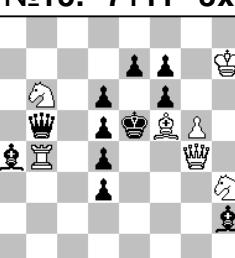
№13. 10+6 4x



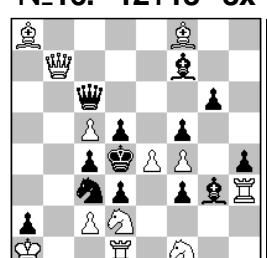
№14. 9+12 5x



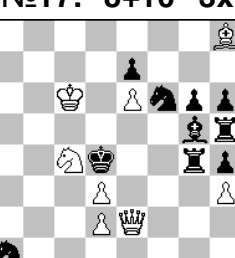
№15. 7+11 3x



№16. 12+13 3x



№17. 8+10 3x



2.Kd7+ F:d7 3.Kd3x, 1...Fa6 2.Ff3! ~ 3.Kg4x, 2...Cf4 3.F:d5x, 1...fg 2.Ce6! ~ 3.Ff5x, 2...fe 3.Fg5x С блокированием полей и тихими ходами. 1...Fc4 2.c4+ dc 3.Fe4x, 1...Cc2 2.L:b5! fg 3.Kd7x №16. «*Bulletin Problemistik*», 2005.

1...K:e4 2.Kf3+ Krc3 3.Fb2x, 1...fe 2.Kb3+ cb 3.Fb4x - с блокированием поля e4. Решает 1.Fb4! ~ 2.Cg7+ Ff6 3.C:f6x, 1...dc 2.Kb3+ Kp:e4 3.Ld4x, 1...C:f4 2.Kf3+ Kp:e4 3.cdx, 1...Ff6 2.F:c4+ dc 3.K:f3x - с включением ладьи и слона.

№17. «Pat-Mat», 2005. 1.Ke3! zz 1...Kpe5 2.K:g4+ Kpf5 3.Fe5x, 2...Kpf4 3.Ff2x, 2...Kpd4 3.Fe4x; 1...Lf4 2.Kf5+ L:f5 3.Fe4x, 2...gf 3.F:e3x; 1...L~ 2.Kc2+ K:c2(Kpe5) 3.F:e4x, 1...C:f4 2.Kc2+ K:c2 3.Fe4x Переоткрытие Гримшо используется на матующем ходу.

№18. «StrateGems», 2007. 1.Krc8! c5 2.Kf6+ (угроза) C:f6 3.Ld7+ Krc6 4.Ld6x, d5x Тематическая игра: 1...F:d4 2.Kc3+ Kpc5 3.K:a4+ Kpd5 4.c4x, 3...F:a4 4.Cd6x; 1...La:d4 2.Kb4+ Kpc5 3.Ka6+ Kpd5 4.c4x, 1...Lg:d4 2.Kf4+ Kpc5 3.Ke6+ Kpd5 4.e4x, 1...C:d4 2.Ld7+ Kpc5 3.Cd6+ Kpd5 4.Kf6x

№19. «d2-d4», 2007 (третий соавтор - Леонид Любаевский). 1.Cf7! ~ 2.Ld5+ Krc4 3.L:f5+ Kpd4 4.Cc5x, 1...Ch5 2.Lc4+ Kpe5 3.Kd3+ ed 4.f4x, 1...cd 2.Kc2+ Kpd3 3.Cc4+ Kp:c2 4.C:e2x, 1...e3 2.de+ Kpe4 3.Cd5+ Kpe5 4.f4x

№20. «Phenix», 2006. 1.Cf5! ~ 2.Kg1+ Kpd4 3.K:e2+ Kpe5 4.f4x, 1...C:e4 2.Lh4! a3 3.a8F! L:a8 4.C:e4x, 1...L:e4 2.Lh8! Cc6 использованием самосвязывания чёрных фигур.

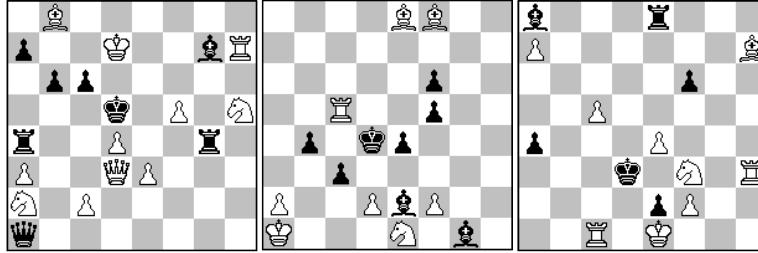
№21. «Rocha-Europa», 2005. Иллюзорная игра: 1...Ch8 2.La1+ Ce5 3.Krg4! Kpe4 4.Kf3! C:a1 5.K:g5+ Kpd4 6.Cg7x, 4...Cf4 5.Le1+ Ce3 6.L:e3x, 1...g4+ 2.Kr:g4! Cf4 3.Kf3+ Kpe4 4.La1! C:d2 5.C:d2! a2 6.Le1x, 2...Kre4 3.Kpf3! Cf6 4.La1! C:a1 5.Kg5+ Kpd4 6.Cg7x Попытки: 1.fg? Cf6!, 1.La1? gf! Решает 1.C:g5! ~ 2.L:a3! ba 3.Ch4! a2 4.C:g3! Cf4 5.Kp:f4! ~ 6.Cf2x, Kf3x, 1...C:f4 2.Cf6+ Ce5 3.Ch8 C:h8 4.Kpf4! Ce5+ 5.Kpf5! C- 6.Kf3x

№22. «Phenix», 2007. а) 1.Lb3! h5 2.Keg5+ Kpd4 3.Ce3x, 1...K~ 2.Kc5+ Kpd3 3.Ce3x; **б) Саб на h7:** 1.Cg8! h5 2.Kfg5+ Kpe5 3.Cc3x, 1...K~ 2.Kd6+ Kpe5 3.Cc3x Перемена двух матов.

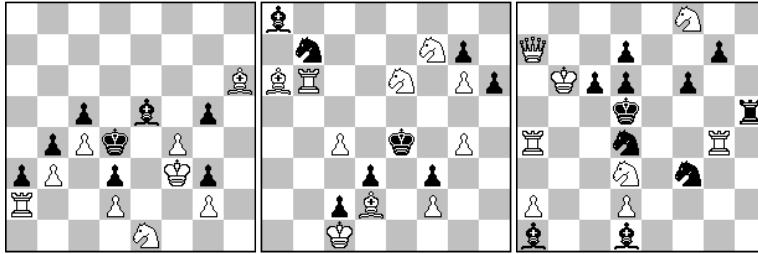
№23. «Sachove imeni», 2005. Иллюзорная игра: 1...Ke5 2.Kb4!(A) Kpc4 3.Fab6(B), 1...Le5 2.Fab6!(B) Cb3 3.Kb4x(A). Решает 1.F:d7! ~ 2.Ff7+ Ke6 3.F:b6x, 1...Ke5 2.Feb+ Ke6 3.Kb4x, 1...Le5 2.F:c6+ K:c6 3.Kf4x Защита на одном поле с блокированием и жертвой ферзя и переменой матов. 1...Kg5 2.Kb4+ Kpc4 3.F:c6x, 2...Kpe5 3.Kg6x

№24. «Schachin SchleswigHoldstein», 2005. Иллюзорная игра: 1...Fa7 2.Kc6+ Kpc4 3.F:a7! d1K+ 4.C:d1! Kc3 5.Ke5x, 3...Kd6 4.Fa6+ Kb5 5.F:b5x, 1...Lf3 2.Kf3+ ef 3.Ld3+ Kpc4 4.Ke3+ K:e3 5.Cb3x Попытки: 1.Kc6+? F:c6!, 1.Kf3+? L:f3! Решает 1.Fh8! Fd6 2.Kc6+ Kpc4 3.L:b4+ Kb4 4.Fc3+ Kpd5 5.Ke7x, 1...Kd6 2.Kf3+

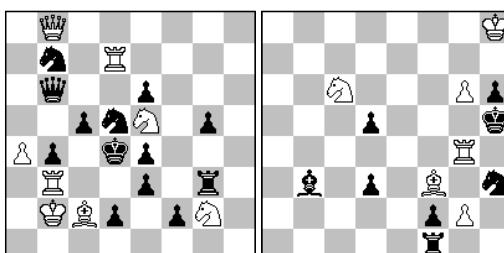
№18. 11+8 4x №19. 8+8 4x №20. 9+6 4x



№21. 9+8 6x №22. 10+8 3x №23. 8+11 3x



№24. 8+13 5x №25. 6+8 3x



Krc4 3.K:e3+ K:e3 4.K:d2+ Kpd5 5.C:e4x Жертва белых фигур + блокирование поля d6. Дополнительно 1...d1K+ 2.C:d1! f1F 3.Kf3+ Kpc4 4.K:e3+, 1...L:g2 2.Kf3+ Krc4 3.L:e3! d1F 4.K:e5+!

№25. «PZR Litten», 2005. 1.Ke7! ~ 2.Lg3+ Kph4 3.Kf5x, 1...Kg1 2.Kg8! K:f3 3.Kf6x, 1...Kg5 2.Lh4+ Kp:h4 3.Kf5x, 1...Cd1 2.K:d5! C:f3 3.Kf6x, 2...Kg5 3.Kf4x Три правильных матов.

Шесть задач

прислал нам Александр Шевчук из Гомеля.

№1. 1.Kg5! **№2.** 1.Kd6!

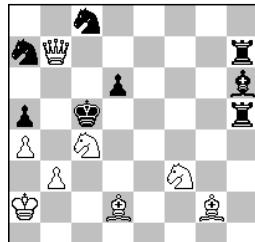
№3. 1.Ff5! gf 2.Le6+, 1...F:f4 2.L:h7+, 1...F:e7 2.Fg+.

№4. 1.Kf5! Kp:d5 2.Kc5, 1...Kp:f4 2.Ld4+.

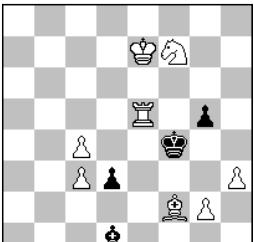
№5. 1.Ld4! Kp:d4 2.Kre6, 1...Kpf4 2.L:e4+.

№6. 1.Cg6! Kp:d5 2.Kpd7 e4 3.C:e4+, 1...a6 2.f4.

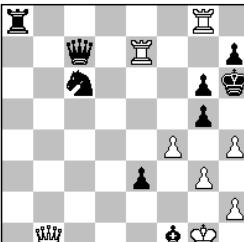
№1. 8+8 2x



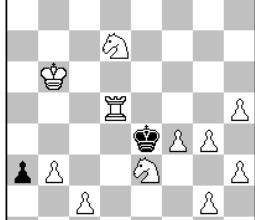
№2. 8+4 2x



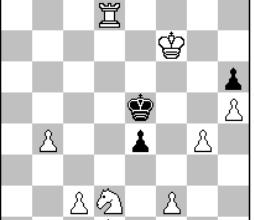
№3. 8+9 3x



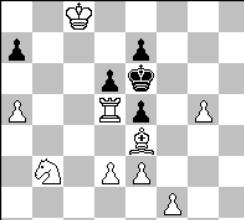
№4. 11+2 3x



№5. 9+3 3x

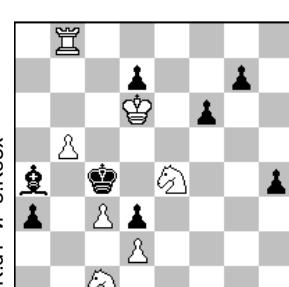


№6. 9+5 4x



Павел Радюк (Минск).
Публикуется впервые.

1.Kf2! ~ 2.Kg4! и 3.Ke3x, 1...Cd1
2.Kf:d3 и 3.Ke5x,
2.Kd1 и 3.Ke3x



Мысли читателя

Всему своё время. Кто мы, зачем здесь и каково наше будущее?.. Образовавшаяся вокруг Земли «парниковогазовая» среда - это результат безумной деятельности человеческого общества. А мы продолжаем рулить без оглядки. Осталось ещё чуть-чуть - и человечество окажется вместе с динозаврами?!

Павел Радюк, г.Минск

Сроки продлены

Срок присыпки задач и этюдов на конкурс «Жигулёвские зори-4» продлён до 30.04.2011. Разделы: #3, #n - судья А.Сыгров, Н#, S# - Е.Фомичёв, этюды - В.Разуменко, #3, #n (миниатюры) - В.Иванов. Композиции посыпать на адрес судьи-организатора Желтухова Виктора Ивановича: пр.Гвардейский, д.5, г.Тольятти, 445019. Установлены денежные призы и дипломы.

Имя проблемиста Василия Кобеца известно белорусским любителям композиции. Упоминалось о нём и наше издание (№89-90, стр.12). Однако биографические сведения о Василии Дмитриевиче обрываются 1927 годом. Восполнить «пробел» поможет эта публикация, которую разыскал и прислал нам В.Рубинчик.

МЫ ПОМНИМ

В 60-70-х годах дядя Вася часто бывал у нас, и я о нём очень хорошо помню. Он был «шахматным композитором»: так величали тех, кто сочинял шахматные задачи. Дядя Вася был всегда подтянут, элегантен и предельно скромно одет. Создавалось впечатление, что жилья в Москве у него нет. К счастью, он дневал и ночевал у нас. Бабушка радушно принимала дедушкиного приятеля, которого судьба, очевидно, сильно побила и потрепала. Никогда Василий Дмитриевич не жаловался. Но дедушка-то наш, конечно, знал, что пришлось пережить этому скромному и красивому человеку.

Набрав в поисковой системе компьютера «Василий Дмитриевич Кобец, шахматный композитор», я увидела ссылку на статью, опубликованную в «Алтайской правде». Открыла... и увидела фотографию молодого дяди Васи с копной чёрных волос!

Если бы не фотография, может, я ещё и засомневалась, что речь в статье идёт именно о дедушкином друге. Тем более в материале рассказывалось, что после Великой Отечественной войны о Кобеце ничего не было слышно. А я-то его помню таким, как на фотографии, только чуть постаревшим! Это были уже 60-70-е годы XX столетия! А впрочем, лучше прочитайте статью сами...

тайна судьбы

Эта фотография - из шахматно-шашечной газеты «64» за 24 февраля 1937 года, вышедшей под шапкой «Да здравствует непобедимая армия страны социализма!» Весь тот номер посвящён шахматам в Красной Армии (в честь её 19-й годовщины).

Среди прочих шахматных звёзд РККА упоминается и этот молодой человек с ромбами на петлицах, с волевым подбородком и копной густых волос: «От беспризорника до слушателя Военно-воздушной академии и проблемиста (то есть сочинителя задач, а проблемами их именуют на шахматном западе. - В.Н.) с международным именем - таков путь Василия Дмитриевича Кобеца.

Он родился в 1909 году. Шести лет от роду потерял родителей. Был отдан в приют. Оттуда бежал, около четырёх лет странствовал по России. В 1921 г. Кобец определили в Минскую профшколу. Он успешно окончил её в 1925 г., получив квалификацию слесаря. В школе же он вступил в ряды комсомола.

Сейчас В.Д.Кобец - член партии, слушатель пятого курса Военно-воздушной академии РККА.

С шахматной игрой он познакомился в 1924 г. и тогда же заинтересовался композицией. Начал составлять задачи и вскоре добился крупных успехов. В 1927 г. Кобец завоёвывает третий приз на большом международном конкурсе Кечкеметского шахматного клуба. В том же году он добивается первого приза в международном конкурсе «Шахматного листка» (предшественник знаменитого журнала «Шахматы в СССР» - В.Н.). Всего Кобец составил около 300 задач, завоевал 15 призов и много почётных и похвальных отзывов...» (Действенная натура, Василий Кобец и в академии «насаждал» шахматы. В том же номере «64» отмечаются его заслуги как организатора матчей слушателей академии им. Жуковского с другими военными академиями, авиационным институтом, причём «из всех матчей Воздушная академия вышла победительницей с хорошим счётом»).

Автор заметки о Кобеце - корреспондент «64» Пётр Муссур (кстати, также сочинявший шахматные задачи) вскоре будет расстрелян как «враг народа». А как



сложилась судьба героя этой публикации? Тайна сия велика есть... В послевоенной шахматной периодике его имя не значится. В начале 80-х ведущий «Игротеки», будучи в Москве, поинтересовался судьбой Кобеца у известного советского историка шахматной композиции Е.Умнова. «Перед самой войной, - сказал он, - была расстреляна большая группа офицеров-лётчиков Московского военного округа, и есть версия, что в той группе был и Кобец».

Лет пятнадцать спустя в мемуарах отставного генерала «секретного фронта» Павла Судоплатова «Разведка и Кремль» я прочёл: «В мае 1941 года немецкий «Юнкерс-52» вторгся в советское воздушное пространство и незамеченный благополучно приземлился на Центральном аэродроме в Москве, возле стадиона «Динамо». Это вызвало переполох в Кремле и привело к волне репрессий в среде военного командования: началось с увольнений, затем последовали аресты и расстрел высшего командования BBC».

В войну Судоплатов был начальником Четвёртого (разведывательно-диверсионного) управления НКВД-НКГБ. Как нежелательный свидетель, впоследствии провёл 15 лет в тюрьме. Мемуары надиктовывал уже в преклонном возрасте. Многое из его книг экспертами подвергается сомнению, не соответствует рассекреченным документам. А из рассекреченного по тому чрезвычайному происшествию, когда Ю-52 безнаказанно пролетел по маршруту Белосток - Минск - Смоленск - Москва, следует, что арестован был генерал-лейтенант авиации Пётр Пумпур, незадолго до этого ЧП он был снят с должности командующего BBC Московского военного округа. 23 марта 1942 года Пумпур расстреляли в Саратове. В тот чёрный для Красной Армии день там же были расстреляны ещё 45 арестованных, «числявшихся за НКВД». Почти половина из них были высокими чинами Военно-воздушных сил РККА. Кобеца в том страшном списке нет. Версия о его гибели по сфабрикованному перед войной «делу» лётного комсостава не соответствует действительности? Или информация о нем ещё таят спецхраны? Ни одна из поисковых систем всезнающей «всемирной паутины» не откликается на запрос: «Василий Дмитриевич Кобец». Этой публикации «Игротека» вводит его имя в Интернет-пространство, что, возможно, поможет разгадать тайну его судьбы.

Владимир Нейштадт
«Алтайская правда», 18.08.2006)

* * *

Я - журналист. Поэтому привыкла перепроверять факты. Так нас учили в университете, так нас научила журналистская профессия.

Позовин коллеге по работе на радио Павлу Райдордскому, который увлекался шахматами, спросила, слышал ли он что-нибудь о В.Д.Кобеце. Оказалось, что да! Павел дал мне номер телефона известного гроссмейстера, главного редактора популярнейших в советское время изданий о шахматах - Юрия Львовича Авербаха. Он также является главным редактором Большой шахматной энциклопедии, в которой мы с Павлом, к своему изумлению, не обнаружили статьи о В.Кобеце.

С волнением я набрала номер этого уже немолодого человека: как он отреагирует на звонок незнакомки? Представилась. Рассказала, что пишу книгу о дедушке - Василии Яковлевиче Ходакове, и интересуюсь, знал ли Авербах Василия Кобеца? «Конечно же! - воскликнул Юрий Львович, - очень хорошо!». И стал рассказывать о В.Д.Кобеце: каким он был скромным и симпатичным человеком, и прекрасным шахматистом.

- А то, что в шахматной энциклопедии вы не нашли его имя в отдельной статье, - продолжал Ю. Л. Авербах, - в этом нет никакого криминала. Его имя запечатлено в разделе, который рассказывает о выдающихся советских «шахматных композиторах» - Вы, наверняка, слышали о людях, которые, подобно композиторам, создавали шахматные партитуры?

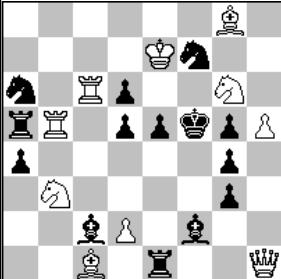
Да, я слышала о таких людях и, благодаря своему дедушке - Василию Яковлевичу Ходакову, была знакома с одним из них - Василием Дмитриевичем Кобецием. Думаю, многие бы хотели знать также хорошо, как и я, одного из талантливейших «шахматных композиторов» уже прошлого, XX века! Дядя Вася исчез из нашей жизни внезапно, как и появился, словно сказочное видение, оставив свой след в моей душе и арбатской квартире...

В следующих записках попытаюсь расширить и эту главу, поместив в записи несколько шахматных композиций В.Д.Кобеца.

Наталья Невраева (Наумова).
Москва, апрель 2009 года. Сайт kikin.ru

ЗАДАЧИ-ЛАУРЕАТЫ

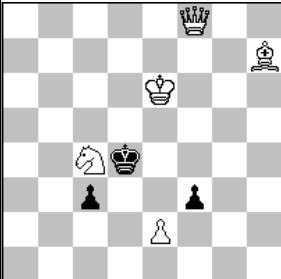
№1. Н.Бельчиков,
Н.Быков.
ЮК «Победа-65»,
2010, 1 поч. отзыв.



10+14. 3x

1.d3! ~ 2.Kd4+ gh 3.Ch7x,
...Сe3 2.L:d6 ~ 3.Lf6x,
2...K:d6 (2.Cc5?) 3.Ce6x;
1...Сe3 2.F:d5 ~ 3.Fe4;
Фe6, F:f7x, 2...C:d3 3.F:d3x
(3.Le4?); 1...e4 2.Ce3 L:e3
3.Kd4x, 2...Сe3 3.F:e4x

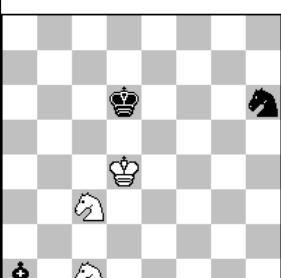
№2. Н.Бантыш.
ЮК «Победа-65»,
2010, 2 почв. отзыв.



5+3. 3x

1.Fa3! ~ 2.Cd3, Kpd6;
1...Kр:c4 2.Cd3+ Kpd4
3.Fa7x, ...fe 2.Kpd6 Kр:c4
3.Fa4x, 1...c2 2.e3+ Kр:c4
3.Cd3x

№3. Н.Бантыш.
Московский конкурс,
2010, 2 поч. отзыв.



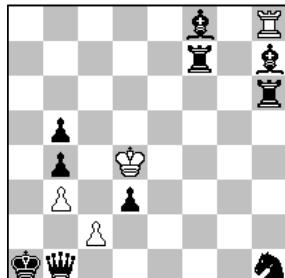
3+3. H4x

1.Kre6 Kpc5 2.Kf5 Ke4
3.Cf6 Kg5+ 4.Kpe5 Kd3x,
1.Kf5+ Kpc4 2.Kpe5 Kd5
3.Kre4 Kb3 4.Ce5 Kd2x

№4. Д.Жилко.
«The Macedonian Problemist», ЮК
«Ж.Яневски-55»,
2009, 1 почв. отзыв.
См. след. диаграмму

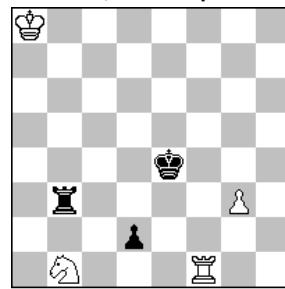
4+10. H3x

a) 1.Lf5 Kр:d3 2.F:c2+
Kр:c2 3.Cd6 Lax; б) Kpd4
на a5: 1.Ld6 Kр:b4 2.F:b3+
Kр:b3 3.Cf5 L:h1x Тема
ЮК: «Взаимное перекрытие»



тие чёрных линейных фигур происходит на поле, не входящем в окружение чёрного короля».

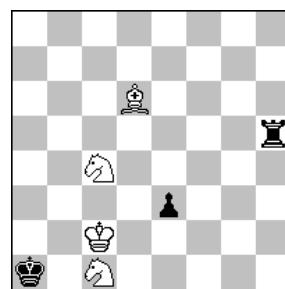
№5. Д.Жилко.
МК «В.Колпаков-55»,
2010, спецприз.



4+3. H3x

1.d1K Lf5 2.Lf3 Ld5 3.Ke3
Kc3x, 1.d1L Ka3 2.Ld5 Kc4
3.Lbd3 Lf4x

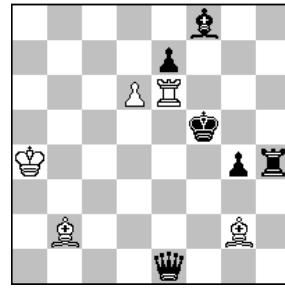
№6. Д.Жилко.
ЮК «М.Костылев-50»,
2010, 4 почв. отзыв.



4+3. 6x

1.Ka5! ~ 2.Kb3x, 1...L:a5
2.Kb3+ Kpa2 3.Cb4! ~ 4.Kc1+
и 5.Cc3x, 3...La3 4.Kc1+
Kra1 5.C:a3 ~ 6.Cb2x,
3...Lb5 4.Kc1+ Kra1 5.Cc3+
Lb2+ 6.Cb2x, 3...Lc5+ 4.C:c5
~ 5.Kc1+ и 6.Cd4x

№7. Ч.Якубовский.
ЮК «Б.Рустамов-50»,
2010, 1 почв. отзыв.

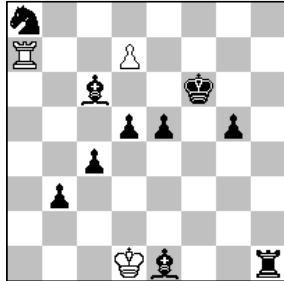


5+6. H2x

1.Fc3 Lf6+ 2.Kre5 C:c3x;
1.Lh3 Cc1 2.g3 C:g3x; 1.Lh5

de 2.Lg5 Lf6x; 1.Kpf4 Le2
2.Kpg3 Ce5x
№8. Ч.Якубовский.
ЮК «Б.Рустамов-50»,
2010, 6 почв. отзыв.

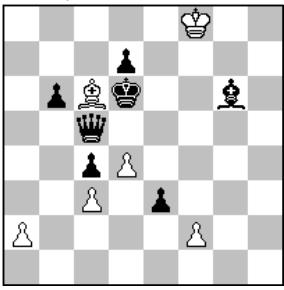
1...Kр:c5 2.Ke4x, 1...Kd5
2.L:d5x, 1...e6 2.Ff8x
(1...Kd7 2.Lc6x).
№12. Н.Быков.
Московский конкурс,
2010, 3 приз.



3+10. H2x

a) 1.Lh6 d8K 2.Lg6 Lf7x;
1.Lf1 d8L 2.Lf5 Ld6x; б)
Krf6 на d6: 1.Kc7 d8C
2.Ke6 Ce7x; 1.Krc5 d8F
2.Kpb4 Fa5x

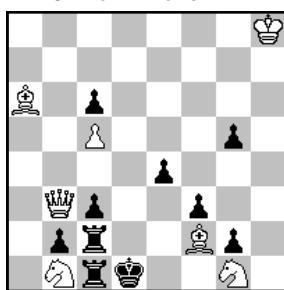
№9. Ч.Якубовский.
МК «В.Колпаков-55»,
2010, 9 почв. отзыв.



6+7. H3x

1.Fb4 d5 2.Kpc5 a3 3.d6
abx; 1.F:d4 fe 2.Kre5 Kpe7
3.Cf5 cdx; 1.Fe5 f4 2.Kre6
C:d7+ 3.Kpf6 dex

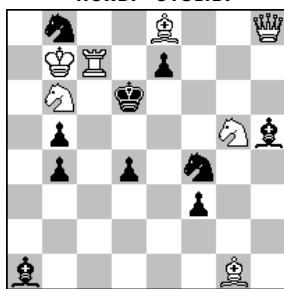
№10. В.Резинкин.
«Freie Presse», 2010,
3 почв. отзыв.



7+10. 3x

1.Cd3! ed 2.K:c3+ Kpd2
3.K:f3x, 1...e3 2.K:f3 L:b1
3.F:c2x, 1...g4 2.C:e4 L:b1,
g3 3.F:c2, C:f3x

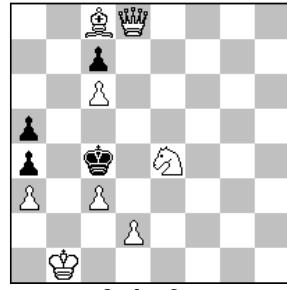
№11. В.Резинкин,
Н.Бельчиков.
МК В.Брона, 2010,
почв. отзыв.



7+10. 2x

1...Kd5 2.Kc8x, 1...e6 2.Ke4x,
1...d3 2.Cc5x Решает 1.Lc5!
1...Fex5, 1...d3 2.Kc8x,

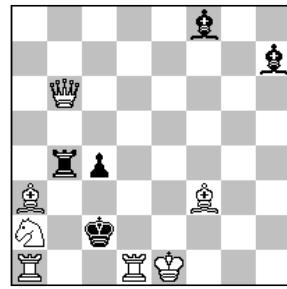
11+4. 2x
1.Kpb5? ~ 2.Lc5x, 1...Kc4
2.Fe6x, но 1...K:c6! 1.Cg1?
~ 2.Kb4x, 1...K:c6 2.Fe6x
(1...Ll2 2.Ce6x), но 1...Kc4!
Решает 1.Ke6! Kd7 2.Kc7x
(угроза), 1...K:c6 2.Lc5x,
1...Kc4 2.Kb4x, 1...Lf4+
2.K:f4x, 1...Kre6 2.Fe5x
№13. Ч.Якубовский.
Московский конкурс,
2010, 2 почв. отзыв.



8+4. 2x

а) 1.Fe7! Kpb3 2.Ce6x,
1...Kpb5 2.Fc5x, 1...Kpd3
2.Ca6x, 1...Kpd5 2.Fe6x; б)
Krc4 на e2: 1.Fh4! Kpd1
2.Cg4x, 1...Kpd3 2.Ca6x,
1...Kpf1 2.Ff2x, 1...Kpf3
2.Fg4x

№14. Н.Быков.
Московский конкурс,
2010, 3 почв. отзыв.



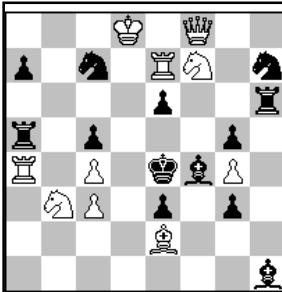
7+5. 2x

1.Ld3! ~ 2.Lc3x, 1...Kpd3
2.0-0-0x, 1...cd(C:d3)
2.Cd1x, 1...Lb1+ 2.Fb1x,
1...Lb3 2.Ld2x, 1...Cg7
2.K:b4x

№15. Л.Макаронец,
В.Волчек, Н.Бельчиков.
Гран-при Варшавы, 2010, 3 приз.
См. диаграмму на
след. странице.

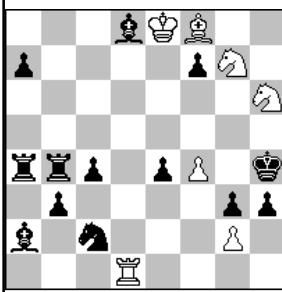
10+13. 3x

1...e5 2.K:g5+(A) C:g5
3.Ff5x, 1...Ce5 2.Kd6+(B)
C:d6 3.Ff5x; 1.K:g5+(A)
Kre5!, 1.Kd6+?(B) Kpe5!
Решает 1.Ld7! ~ 2.K:c5+
L:c5 3.Ld4x, 1...e5
2.Kd6+(B) L:d6 3.Ff5x,



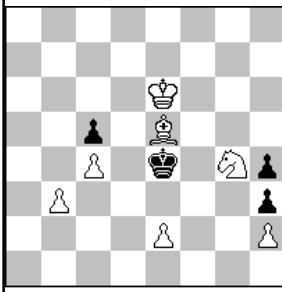
1...Сe5 2.K:g5+(A) K:g5
3.Cd3x Чередование ходов белых с использованием блокирования поля e5 в решении.

№16. В.Быков.
«Шахматная композиция», 2010, 3 поч. отзыв.



1.Lh1! h2 2.Cc5 e3 3.C:e7+!
С:e7 4.L:h2+ gh 5.Kgf5+
Kph5 6.Kpf7 и 7.g4x (2...Ke3
3.C:e3 Сb6 4.Kgf5+ Kph5
5.Kpf7 b2 6.L:h2+ gh 7.g4x).

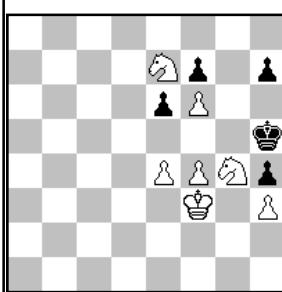
№17. В.Резинкин.
«Шахматная композиция», 2010, почв. отзыв.



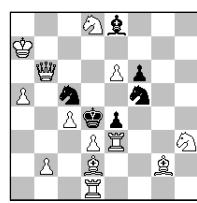
7+13 7x
1.Lh1! h2 2.Cc5 e3 3.C:e7+!
С:e7 4.L:h2+ gh 5.Kgf5+
Kph5 6.Kpf7 и 7.g4x (2...Ke3
3.C:e3 Сb6 4.Kgf5+ Kph5
5.Kpf7 b2 6.L:h2+ gh 7.g4x).

Уточнение

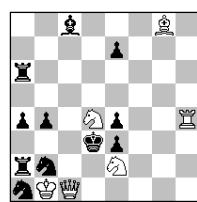
Павел Радюк (г.Минск) устранил дуаль из своей четырёхходовки («Альбино» №95-96, стр.9, диаграмма 2): 1.Kh6! Kр:h6 2.Krg4 e5 3.Kg8+ или 3.f5, добавлением белой пешки e4.



ТЕМЫ IX WCCT: ОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ ВАРИАНТ



Секция А (двуухходовки): «В двух ложных следах встречается одна и та же угроза A, в других двух ложных следах - одна и та же угроза B. В решении ни A, ни «B» не являются угрозами, а проходят как маты в вариантах». **Пример:** И.Кисс (1983). 13+6. 2x 1.Kb7? ~ 2.Ф:c5x(A), но 1...Kре5!(a); 1.Cf1? ~ 2.Л:e4x(B), но 1...ed!(b); 1.Lde1? ~ 2.Cc3x(C), но 1...K:e3!(c); 1.b4? ~ 2.Ф:c5x(A), но 1...K:e3!(c); 1.Kf4? ~ 2.Ле4x(B), но 1...Kре5!(a); 1.Lg3? ~ 2.Cc3x(C), но 1...ed!(b). Решает 1.e7! ~ 2.Ф:c6x, 1...Kре5(a) 2.Ф:c5x(A), 1...ed(b) 2.Ле4x(B), 1...K:e3(c) 2.Cc3x(C).

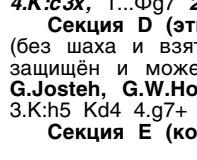


Секция В (трёхходовки): «Не менее чем три тематических варианта объединены чёткими (одинаковыми или разными) системами ходов как чёрных, так и белых. Например: ходами одной и той же фигуры, ходами на одно поле, циклическим чередованием, механизмами положения, игрой батареи и т.д. Тематические элементы могут быть показаны на любом ходу или в рамках системной связи второго и третьего хода белых или первого и второго ходов чёрных в одном варианте. Допустимы несколько фаз (решение и иллюзорная игра и/или ложные следы), хотя близнецы не разрешены. Однако требуемое число вариантов должно быть включено в одну тематическую fazu независимо от остальных faz.

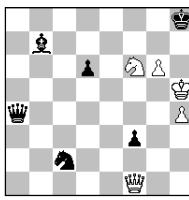
Наличие темы в действительном решении обязательно. Угроза может быть одним из тематических вариантов (в этом случае тема за чёрных должна быть выполнена на втором ходу чёрных). **Пример:** С.Пугачёв (1949). 6+11. 3х 1.Lh2! ~ 2.Kc2 (3.Kb4, Ke1, Ф:e3x) Kc2 3.Ф:c2x; 1...е6 2.Kf3 (3.Kf4, Ke5, Ke1x) ef 3.Ch7x; 1...Себ 2.Kb5 (3.Kf4x) Kc2 3.Ф:c2x, 1...Леб 2.Kf5 (3.Kf4x) Kc2 3.Ф:c2x, 1...Лс6 2.K:c6 (3.Kf4, Ke5, K:b4x). Первым ходом белые играют на одно поле. Белые вторым ходом играют одной и той же фигурой.



Секция С (многоходовки): «В задаче на мат в 4-6 ходов первый ход батареи Зирса - это второй ход варианта, а второй ход батареи Зирса - это последний (матующий) ход варианта. Тему можно назвать «приостановленной» батареей Зирса». Примечание: обычная батарея Зирса - вскрывающая фигура батареи, уходящая с линии батареи, предоставляет свободное поле чёрному королю. Когда чёрный король уходит на это свободное поле, та же фигура играет снова, давая прямой шах или мат, но этот ход не является возвратом на исходное поле. **Пример:** Т.Линсс (1987-88). 9+12. 4х 1.Лс8! ~ 2.Ка8+ Kpd5 3.Kc7x, 1...Фe7 2.Ka4+ Kpd5 3.c4+ bc(e.p.) 4.K:c3x, 1...Фg7 2.Kc4+ Kpd5 3.e4+ fe(e.p.) 4.K:e3x



Секция D (этюды): «В этюде на выигрыш белый ферзь ходит (без шаха и взятия и не в ответ на шах) на поле, где он не защищён и может быть немедленно побит чёрными». **Пример:** Г.Josteh, G.W.Horning (2001). 5+6. + 1.Фb5 F:b5+ 2.Krh6 Fh5+ 3.K:h5 Kd4 4.g7+ Kpg8 5.Kf6+ Kpf7 6.K:e4 d5 7.Kph7.



Секция Е (кооплаты): «В каждой фазе задачи на кооплаты в

3 хода чёрная фигура (или пешка) могла бы быть (гипотетически) удалена в доску вместо хода на конкретное поле (тематический ход), и то же самое решение или вариант иллюзорной

игры проходило бы и в этом случае. Тематический ход не должен быть единственным возможным ходом данной фигуры. Он также не может являться темпоходом. Если в одну fazu включены тематические ходы разных фигур, каждый такой ход должен удовлетворять описанным выше условиям независимо от остальных. Для каждой тематической фигуры только один её ход в конкретной fazе можно рассматривать как тематический. Требуются как минимум две тематические fazы. Иллюзорная игра, несколько решений и близнецы разрешены; близнецы польского типа и 0-позиция не разрешены». **Пример:** Ф.Абдурахманович (1994). 8+10. Н3x 1.Ф:f8 C:g2 2.Kр:g2 Cd8 3.Kpg3 Lgbx, 1.Ф:a8 L:f2 2.Kр:f2 La2 3.Kр:e3 Cb6x



Секция F (обратные маты): «В обратном мате на 3-5 ходов чёрные защищаются от угрозы, перекрывая линию действия чёрной фигуры, которая даёт прямой мат в угрозе. Возможно предварительное или замаскированное перекрытие. В качестве тематической линии может выступать как та, по которой чёрная фигура делает ход, так и та, по которой он атакует белого короля. «Перекрытия» фигура тем не менее должна играть какую-то роль в тематических вариантах». **Пример:** Ж.Яневски (2003-04). 13+12. S3x 1.Cd1! ~ 2.Л:d4+ Kр:d4+ 3.Фd5+ C:d5x, 1...Kb3 2.Л:c3+ Kр:c3 3.Kb7+ Kc5x, 1..Лав3 2.K:b3+ Kр:b3 3.Фa4+ Kр:a4x, 1..Лbb3 2.Kd3+ Kр:d3 3.Фb5+ Л:b5x

Секция G (сказки): «В задаче на обратно-кооперативный мат в 2-4 хода должны быть показаны антибатарейные критические ходы китайской фигуры (Leo, Rao, Vao, Nao). Иллюзорная игра, несколько решений и близнецы разрешены; дуплекс, близнецы польского типа и 0-позиция не разрешены. Согласно параграфу 5 общих правил никакие иные сказочные фигуры или условия недопустимы».

Тренеры по разделам: #2 - Николай Бельчиков (222518, г.Борисов-8 Минской области, а/я 187); #3, #S - Виктор Волчек (231282, г.Лида-2 Гродненской области, а/я 22 или viktorvolchek@tut.by); #n, #H - Виктор Зайцев (246013, г.Гомель, ул. 1-я Техническая, 60, кв.8 или vvv55@mail.ru); **этюды** - Владимир Бартош (220125, г.Минск, ул.Городецкая, 3, кв.347 или BARTOSH@cosmostv.by); **сказки** - Александр Булавка (213910, г.Кличев Могилёвской области, ул.Красноармейская, 39 или tischka@tut.by). **Капитан белорусской команды** - Александр Булавка.

Последний срок отправки посылок - до 15 апреля 2012 года. Итоги чемпионата будут подведены в 2013 году.