

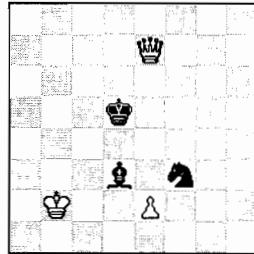
АЛЬБИНО

№91-92, 2-й квартал 2010 года

Издание для любителей шахматной композиции.

Тираж 100 экз. Редактор Вадим Жилко.

Адрес: 225644, г.Лунинец Брестской обл., ул.Красноармейская, 23, кв. 2 или E-mail: vadim_ne67@mail.ru



наш эпиграф

В.Голубенко («Problemeblad», 2003). 3+3.
Н2x а) 1.Cb5 Kpc3 2.Cc6 e4x; б) Kf3 на d6: 1.Kb5 Fd6+ 2.Kpc4 edx; в) Kpb2 на f2: 1.Cf5 Fd6+ 2.Kre4 efx; г) Kf3 на e6: 1.Kc5 Feb+ 2.Kpd4 e3x Альбино.

В очередном номере нашего бюллетеня оказалось достаточно много материалов, если можно так выразиться, «текстовых», не всегда проиллюстрированных диаграммами. Однако все они имеют отношение к шахматной композиции...

ДВАЖДЫ ВТОРЫЕ

С 11 по 13 июня 2010 г. в г.Полтава состоялся очередной чемпионат Украины по решению. В соревновании приняли участие 29 решателей из Украины, России и Беларуси. 11 июня состоялся опен-турнир, в котором одержал победу Валерий Копыл - 55,5 из 60, вторым был Алексей Соловчук - 54, третьим финишировал Владимир Блохин - 49. Александр Булавка при допущенной досадной ошибке в решении трёхходовок остановился перед пьедесталом - четвёртым (46 очков). Остальные белорусы расположились так: 9. Виктор Зайцев - 36,5; 12. Николай Сигневич - 35; 14. Виктор Волчек - 29,75.

В чемпионате А.Булавка простых ошибок уже не допускал, в отличие от большинства своих конкурентов, что позволило ему с 75 очками завершить соревнование на втором месте! Первым стал В.Копыл - 90 из 90, третьим - Роман Евстигнеев - 58,5. У остальных белорусов результаты следующие: 7-8. В.Зайцев - 42,5; 10. Н.Сигневич - 39,5; 15. В.Волчек - 26.

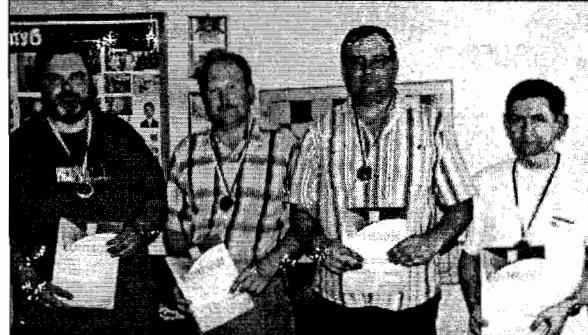
Проводилось соревнование и между командами, где белорусам удалось взять второе место вслед за очень сильной командой Полтавы. На третьем месте днепропетровцы, а всего команд-участниц было шесть.

В проводившихся блиц-конкурсах составления белорусам тоже удалось отметить: первый приз, два вторых и один третий.

Виктор Зайцев, г.Гомель



Трио призёров чемпионата



В командном зачёте Беларусь - вторая

НОВОЕ СООБЩЕСТВО ПО ШК

Дорогие друзья!

Открылся русскоязычный форум для любителей шахматной композиции на базе популярного блогового сервиса живого журнала.

Сообщество предназначается для любителей композиции любой квалификации: от новичка, вчера увидевшего и решившего первую задачу, до профессиональных композиторов, для всех тех, кто любит шахматную композицию. Сообщество доступно по адресу: http://community.livejournal.com/ru_chess_art

Одним из поводов к созданию ru_chess_art послужил успех форума на сайте MatPlus, созданный неутомимым Миланом Ве-

лимировичем. Участие в многочисленных обсуждениях любителей композиции со всего мира, дискуссии по самым острым и насущным темам сделали сайт Милана одним из самых популярных ресурсов, посвящённых поэзии шахмат. На форуме зарегистрировано немало русскоязычных пользователей, но языковой барьер не позволяет многим полноценно участвовать в его работе. Хочется надеяться, что наше сообщество частично восполнит этот пробел.

Не секрет, что шахматная композиция сегодня - удел уже немолодых людей. Практически полное исчезновение шахматных отделов из газет и журналов делает приток моло-

дёжи в наши ряды проблематичным. С другой стороны, поколение, родившееся и выросшее в постсоветской России, активно использует интернет для работы и отдыха. Будем надеяться, что интересные материалы нашего сообщества помогут привлечь молодёжь в наши ряды. Многие композиторы - люди весьма скромного достатка. Для многих личное участие в зарубежных конгрессах - непозволительная роскошь.

В течение многих лет практически единственным средством общения была переписка. С приходом интернета, возможности общения многократно увеличились. Многие из вас уже используют электронную

почту для общения с коллегами. Участие в работе данного сообщества - следующий шаг. Он поможет вам расширить круг общения, найти новых единомышленников по интересующей вас тематике, поделиться своими находками с коллегами и многое другое. В отличие от бумажных журналов по композиции, скорость общения в онлайне многократно возрастает.

В отличие от бумажных журналов, где ваша статья не всегда может быть опубликована из-за недостатка места или ваше мнение не напечатано из-за несогласия с позицией редакции, здесь вы сможете высказыватьсь по любым самым острым проблемам.

Окончание на странице 8.



Аляксандр Сымановіч-50: КАРОТКАЯ ТВОРЧАЯ АЎТАБІЯГРАФІЯ

Нарадзіўся 11 сакавіка 1960 года ў горадзе Лідзе. Шахматы началі прыцягваць мяне з самага дзяцінства. Чамусьці заварожвалі мяне шахматныя фігуры, што пахнуць дрэвам і лакам, асабліва коні. Помню, як досыць мудрагеліста гэтыя таямнічыя фігурыкі соўгай лі на чорна-белых клетках стаялы дзядзькі на падворку нашай "хрущоўкі". Я любіў падоўгу сачыць, як гуляюць у шахматах старэйшыя. Хутчэй за ёсё, праз гэта я і навучыўся першым правілам - як называюцца і ходзяць шахматныя фігуры, бо так і не магу узгадаць, каб нехта канкрэтна навучай мяне правілам шахматнай гульні. Выходзіць - самавучка. Праўда, бывала, хто з хлопцамі-равеснікамі раскажа да пакажа, як ходзіць афіцэр, тур альбо каралева. Так і вучыліся адзін у аднаго. На першых парах шахматы выраблялі самі. Помню, пешкамі былі звычайнія гузікі, падабраныя пад адзін колер, а турамі слухілі шпулькі ад нітак. Дошку рысавалі на паперы, бо абортка ад "Шахматнага" пячэння ужо не задавальняла - лішнія клеткі, дый замалыя.

Пазней, як пачаў атрымліваць, а потым і сам навучыўся ставіць дзіцячы мат, ужо будучы школьнікам, пачаў самастойна корпача ў шахматным аддзеле часопіса "Наука и жизнь". Менавіта тады я разабраўся з шахматнай натацыяй і стаў разглядаць шахматныя партыі гроスマістрапу па кніжках. А калі наткнуўся на шахматную рубрыку ў лідскай раённай газеце "Уперад", пад рэдакцыяй майстра В.Я.Гебельта, то зацікавіўся шахматнымі дыяграмамі не на жарт. Двухходоўкі пайшли досыць лёгка. А вось першым спробам разыць трохходоўку не даў рады. З ціагам часу ўсё ж такі выйграў запар аж пяць конкурсаў рапшэння. Папутна значна

вырас і мой інтерэс да шахматнай кампазіцыі. Пачаў даволі паспяхова решчаць задачы і ў цэнтральных газетах. Дарэчы, шахматная рубрыка ў "Звяздзе" пад рэдакцыяй Ул.Сычова таксама зрабіла свой уплыў на маё кампазітарскае становленне. Неўзабаве пачау і сам складаць першыя задачкі на мат за два хады. Першыя спробы пераслыаў В.Гебельту. Будучы чалавеком уважлівым і высокакультурным, Вацлаў Яўгенавіч не мог не зауважыць і не падтрымаць маладога пачынаючага складальніка. Ён нават сам выйшаў на персанальны вочны контакт са мною. Неўзабаве адбылося наша асабістое знаёмства. Такім чынам я пачаў работы свае першыя крокі ў шахматнай кампазіцыі пад настаўніцтвам В.Гебельта. З ціагам часу ў нашай раёнцы сталі з'яўляцца мае першыя задачкі з добрымі ўступнымі хадамі і нават правільнімі матамі. Але дойдзе таптатца на адным месцы не было як, а прасунуцца ў майстэрстве вышэй ніяк не атрымлівалася. Мусіць, не ўмей пасправіднаму пачеца над задачамі. А можа, праста бракавала ўседлівасці ды здаровага фанатызму? і пасля таго, як нагледзеўся сапрайдных шэдэўраў, я крыху расчараўваўся. і надоўга заціх.

Гэта потым, праз многія гады я зразумею, што побач са мною быў сапрайдны карыфей беларускай шахматнай кампазіцыі - сам В.Гебельт - і калі б я ў той час не з'яўляўся складаць задачы на цэлых 11-12 гадоў, то колькі карысных парад можна было атрымліць ад Вацлава Яўгенавіча, колькі ўсіму можна было бы яшчэ навучыцца, пакуль ён быў жывы. Але адбылося тое, што і адбылося. Пасля прыблізна трохгадовых занятак ў шахматнай кампазіцыі я, што называецца, зышоў з дыстанцыі. Надышоў даволі працяглы перапынак у творчы-шахматнай дзеянісці. 1 толькі ажно ў 2000 годзе, выпадкова ці не, але я зноў вяртаюся да складання шахматных задач. Помню, даведаў-

шыся праз газеты пра чарговае, здаецца 6-е, каманднае першынства рэспублікі па шахматной кампазіцыі, я хоць і са спазненнем, але ўсё ж такі падключыўся да складання кааператуных задач. Але ў некаторым сэнсе я не спазніўся... ўскочыць на хаду ў апошні вагон адыходзячага цыгніка... Патлумачу. У той час, калі я праз пісьмо выйшаў на капитана каманды Гродзенскай вобласці Віктара Волчака, я не ведаў яшчэ, што звязаўся з ім надоўга, не ведаў, што праста так ён мяне не адпусціць. Ён аказаўся яшчэ тым шахматным прапагандыстам! Неўзабаве мы пазнаёміліся асабіста і, як мне здаецца, хутка пасябраўвалі. Маё другое прышэсце ў шахматную кампазіцыю азнаменавалася эрай уздыму натхнення і творчага росту, і што асабліва важна, перыядам новых вочных знаёмстваў з вядомымі шахматнымі кампазітарамі рэспублікі. Вялікую ролю ў гэтым адыграла актыўная пазіцыя Віктара Волчака. Ён, як сапрайдны патрыёт і педагог, выхоўваў у мяне адказнасць за каманду, не даваў расслабіцца, ненавязліва прымушаў да актыўнага складання задач, выцягваў у розныя пазадзікі. Менавіта дзякуючу яму, я пазнаёміўся з такімі надзвычайнімі людзьмі і таленавітymi шахматными кампазітарамі, якімі з'яўляюцца М.Бельчыкаў, І.Бондар, А.Булаўка, Я.Дзвізак, В.Зайцаў, В.Красічнік, А.Міхалап, М.Храмчэвіч, Ул.Ціханкоў і іншыя. Добрае ўражанне засталося ў мяне і пасля мімадэйных сустэреч з В.Рэзінкіным і Ул.Сычовым. Цэпляльня чалавечыя адносіны і сяброўская перапіска на працягу многіх гадоў звязалася ў мяне з таленавітымі шахматыстамі і журнналістамі В.Жылко і В.Рубінчыкам. Скажу, што некаторых гэтых праблемістуў раней я ведаў толькі па іхніх задачах з сініяй кніжкі "Шахматная композиция в Белоруссии". Ці мог я падумаць тады, у свае юнацкія гады, што асабістая пазнаёмлюся са сваімі кумірамі; што буду начаваць не праста ў

Жлобіне, але спаць на самым ложку Яўгена Дзвізава; што не раз пабываю не толькі ў барысаўскай хаце Мікалая Бельчыкава, але і на яго-най малой радзіме ў таямнічым мястэчку Шапарня; што не раз буду ўспамінаць цікавыя вечаровыя шахматныя расказы выдатнага чалавека і цудоўнага апавядальnika Уладзіміра Ціханкова на ягоным падворку ў Шклове; што двойчы пабываю ў дому, дзе жыў і твары шаноўны Сцяпан Цырулік...

Бадай, менавіта гэтыя знаёмствы, гэтыя цёплыя чалавечыя зносіны з цудоўнымі, добрымі людзьмі і ёсць самы найвялікшы і памятны здабытак, што быў накананы мне лёсам, дзякуючы майму актыўнаму далучэнню да беларускай шахматнай кампазіцыі. Менавіта яны, а не мае спартыўна-творчыя дасягненні, застануцца ў сэрцы, як самыя прыемныя і шчаслівые ўспаміны майго шахматнага жыцця.

А што тычыцца спартыўна-творчых поспехаў, то яны адносна сіцілія. Мною складзена калі 100 задач, палова з іх надрукавана ў беларускіх і расійскіх выданнях. Больш за 20 уласных і калектуўных твораў атрымалі адрозні на рэспубліканскіх і міжнародных конкурсах па складанню шахматных кампазіций. На працягу пяці гадоў я вёў шахматную рубрыку ў "Лідскай газеце". Зрэдку ў розных выданнях друкаваліся мае артыкулы на калішахматныя тэмы. У гэтым выпуску "Альбіно" ўпершыню даю падборку найбольш памятных міні задач, з маймі і судзейскімі каментарыямі па-руску.

Напрыканцы хачу падзякаўаць усім тым, хто павіншаваў мяне з юбілеем. Спадарам Вольфу Рубінчыку, Аляксандру Рушлевічу, Вячаславу Красічонку за іх арыгінальныя творчыя віншаванні-падарункі, а таксама сям'і Волчакаў за матэрыяльную падтрымку - асобае шчырае дзякую.

У цяперашні час па аўтактыўных прычынах, у тым ліку і па стану здароўя шахматнай кампазіцый не зaimаюся наогул. Хочацца спадзявацца, што да часу. У каго не бывала падобных крызісаў? Ці адбудзеца мае трэцяе прышэсце ў шахматную кампазіцыю? Час пакажа. Але магу сказаць адно: у якой бы ролі я не знаходзіўся - актыўнага складальніка ці пабочнага назіральніка - шахматная кампазіцыя назаўёды засланецца ў майм сэрцы, як адзін з самых улюблёных відай мастацтва. І за гэта я ўдзячны ўсім кампазітарам, з якім быў знаёмы, з якім меў зносіны. І нават ўдзячны тым, хто жыў дайным-дайно, але як аказалася, тварыў у тым ліку і для мяне. Дзякую.

Аляксандр Сыманович, кандыдат у майстры па шахматной кампазіцыі, г.Ліда

Объявляется ЮК «Александр Сыманович-50» в разделе #3. Тема свободная. Не более трёх задач от участника присыпать в одном экземпляре на диаграммах, с нотацией расположения фигур и авторским комментарием, указанием полных ФИО и почтового адреса до 1.10.2010 на адрес судьи-юбиляра: 23100, Гродненская обл., г.Лида, ул.Чапаева, 11/1, А.А.Сыманович или на E-mail: symonovich@yandex.ru Итоги будут опубликованы в бюллетене «Альбино», победители награждены новыми книгами, а каждый участник получит в подарок компакт-диски с музыкальными сочинениями юбиляра.

№1. 28 ТК двухходовок, 2002, 2 место. 1.Фg3? - 2.Фa3x, 1...c3 2.Ф:c3x, 1...Лe3 2.Фc7x, 1...d4 2.Ф:e5x, но 1...e1Ф! Решает 1.f7! - 2.Фc6x, 1...Лe6 2.Сd4x, 1...Cd6 2.Ф:d6x, 1...Cd7 2.Kb7x, 1...Сe6 2.C:f8x Произвольная перемена матов в четырёх вариантах.

№2. «Информ-прогулка», 2003, 1-2 приз. 1.Kf4? - 2.Кebx, 1...Фg6 2.Фe3x, 1...Ф:f4 2.Ф:d3x, 1...C:f4 2.C:c5x, но 1...e1Ф! Решает 1.Ke5! - 2.Kcb6x, 1...Ф:g2 2.Фe3x, 1...Ф:e5 2.Ф:d3x, 1...C:e5 2.C:e5x, 1...fe 2.L:d6x, 1...Kp:e5 2.C:f6x, 1...Фf3 2.K:f3x Первый ход предоставляет свободное поле чёрному королю с последующими блокировками этого поля на фоне включения разнотипных белых фигур. Содержание дополнено ложным следом с переменой защыт по Рухлису.

№3. 29 ТК двухходовок, 2002-2003, 1-2 места. Тема: «Двухфазная задача с не менее чем тремя однородными варинатами в каждой. Другая фаза должна трактовать иной, но одинаковый во всех вариантах мотив (перемену функций ослаблений защитительных ходов). 1.Lc5? - 2.Лебх Защицы 1..Cd5, Kbd5, Kcd5 выполняют функцию перекрытия с матами 2.Cc7, L:c6, Le4x, но 1...Fd5! Решает 1.Ld5? - 2.Лебх, теперь эти же ходы чёрных блокируют поле d5 у короля, что используется белыми с теми же матами. А на новую защыту 1...Kp:d5 проходит новый мат 2.Kf4x Перемена перекрытия на блокирование.

№4. 32 ТК двухходовок, 2005-2006, 2 почётный отзыв. Тема: «В любой из фаз развязывание белой (или) чёрной фигуры (пешки), которая затем делает ход». В начальной позиции нет заготовленных защыт и матов, все они возникают после вступительного хода. Решает 1.Fd5! - 2.dex Первым ходом белые развязывают чёрную пешку e7, которая затем четырежды играет на все доступные ей поля, во всех случаях защищаясь от угрозы: 1...eb 2.Fb5x (блокирование); 1...e5 2.Ff7x (возврат фигуры и перекрытие); 1...ed 2.F:d6x (привлечение); 1...ef 2.K:f6x (привлечение). Тематическое развязывание чёрной пешки в синтезе с темой пикенини. Ещё 1...K:c7, Le6, Ld1(Le5) 2.dc, Fb5, Ke5! Не решает 1.Ff8? K:c7!

№5. «Лідская газета», 2003, 1 почётный отзыв. 1.Lf7? Ф:e8!; 1.Lf8? - 2.Lf4x, 1...C:e5, Ф:e5 2.Kg3, Kd6x, 1...La:e5, Lg:e5 2.Kc5, Cf5x Четыре варианта с самосвязыванием чёрных фигур - тема Ниттельта в синтезе с двумя парами перекрытий Вюрцбурга-Плахуты: 1...K:e5, d3+, Ф:f8 2.Kf2, cd, Kd3x

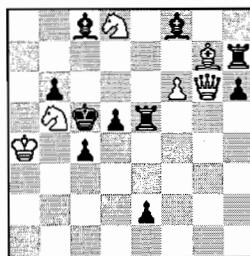
№6. 33 ТК двухходовок, 2006, 1 место. Тема: «Максимальная активность белых и чёрных пешек: превращения, взятия на проходе, перемена игры, близ-

А.СЫМАНОВИЧУ - 50!

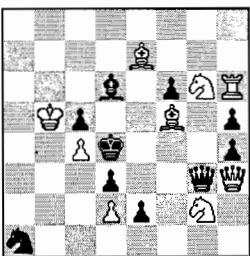
Мы чествуем тебя, Сымон-музыка,
На фоне Рыб, где плавал Ихтиандр.
Сегодня гороскоповским владыкой
Родился Сыманович Александр!
И, словно ароматною приправой
Подчёркивая местный колорит,
Над радугой - бесценной переправой
В сердцах друзей твоя звезда горит!
Пусть каждый миг несёт тебе удачу,
И бурным станет всякий твой рывок,
Чтоб расцветал эффектною задачей
Наш клеточно-волшебный островок.
Вот бегать быстро больше не умею,
А медленно... - так с детства не хочу,
И это пожеланье к юбилею
Тебе с высокой ноты я кричу!
Конечно, это твой для нас подарок,
Где дата знаменует юбилей,
Ведь цифра «50» твоя недаром
Сегодня на устах твоих друзей!
Здоровья богатырского желаем,
Успехов, плодотворности во всём!
На целый год тебя мы поздравляем
И дружбу нашу с честью пронесём!

Вячеслав Красичёнок, г.Бобруйск

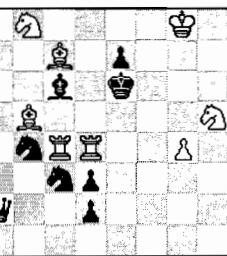
№1. 6+10 2x



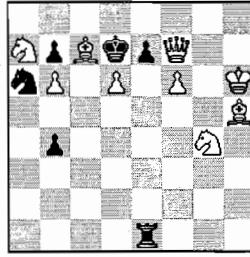
№2. 9+10 2x



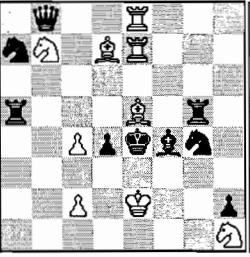
№3. 8+8 2x



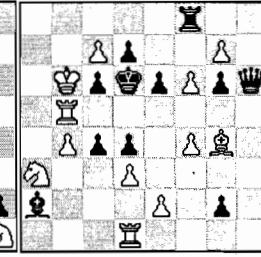
№4. 9+6 2x



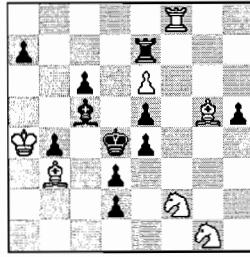
№5. 9+9 2x



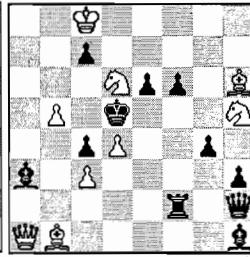
№6. 12+11 2x



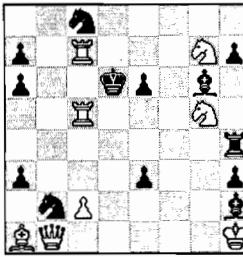
№7. 7+11 3x



№8. 9+11 3x



№9. 8+13 3x



нцы, образованные перестановкой пешек, и т.д. Не менее двух однородных вариантов». 1.e4! - 2.e5x (игра одной пешки); 1...Ф:f4, Lb8, L:f6 2.gfФ, cbФ, 8Kx - превращения; 1...c5, e5, cb, de (взятие на проходе) 2.bc, fe, K:b5, dcx - семь полуходов из восьми осуществляется пешками. Ложный след: 1.dc? - 2.L:d4x с реализацией первых пяти варинатов, а также появления в двух вариантах незаготовленных новых защыт и матов: 1...d3 2.L:d3x, 1...C:c4 2.K:c4x, что относительно вариантов в решении 1...cb 2.K:b5x, 1...de (e.p.) 2.dcx трактует произвольную перемену. Но 1...g1Ф! - опровержение с превращением уже чёрной пешки. В двух фазах более двадцати чёрно-белых движений пешками с мотивами перемены игры в двух вариантах. **В близнече (чёрная пешка на f2)** ложный след становится решением 1 dc!, а решение - ложным следом: 1.e4? Lé8!

№7. «Информ-прогулка», 2003, 2 похваль-

ный отзыв. 1.Kd1? e3!; 1.Kf3+? ef!; 1.Lf3? - 2.Ce3+(A) Kpc3 3.Kd1x(B), 1...Kpc3 2.Kd1+(B) Kpd4 3.Ce3x(A), 1...ef 2.K:f3+ Kpc3 3.Kd1x, но 1...d1K! Решает 1.Lf4! - 2.Lc4+ Kpc3 3.Kd1x, 1...ef 2.Cf6+ Kpe3 3.Kd1x, 1...Kpc3(Kpe3) 2.Kd1+ Kpd4 3.Kf3x, 1...Cb6 2.L:e4+ Kpc5 3.C:e7x, 1...Cd6 2.L:e4+ Kpc5 3.Ce3x Чередование ходов белых в ложном следе в синтезе с разблокированием трёх полей в решении с последующими двумя дальними блокированием и выбором первого хода.

№8. «Информ-прогулка», 2002, 3 почётный отзыв. 1.Fa2? - 2.Fc4+ Kp:d6 3.Cf8x, 1...L:a2 2.K:f6+ Kpd6 3.Cf8x, 1...cd 2.Cd3! - 3.Fc4x, но 1...F:d6! Решает 1.Cd3! - 2.C:c4+ Kp:d6 3.Cf8x, 1...F:d6 2.F:h1+ Lf3 3.K:f6x, 1...C:f6 2.Fa8+ c6 3.F:c6x, 1...cd6 2.Fa2! - 3.F:c4x, 2...F:a2 3.K:f6x, 1...Kpd6 2.F:a3+ Kpd5 3.F:c5x, 1...cd3 2.c4+ Kp:d6 3.Cf8x Защита на одном поле с использованием блокирования.

№9. «Народная трибуна», 2003, 1 почётный отзыв. 1.Ff1! - 2.Ff8+ Ke7 3.F:e7x, 1...Lf4 2.Fd1+ K:d1 3.Ce5x, 2...Cd3 3.Ke8x, 2...Ld4 3.F:d4x; 1...Cf4 2.Ke8+(A) C:e8 3.Ke4x(B), 1...Ce4+ 2.K:e4(B) L:e4 3.Ke8x(A), 1...Ke7 2.F:a6+ Kc6 3.F:c6x

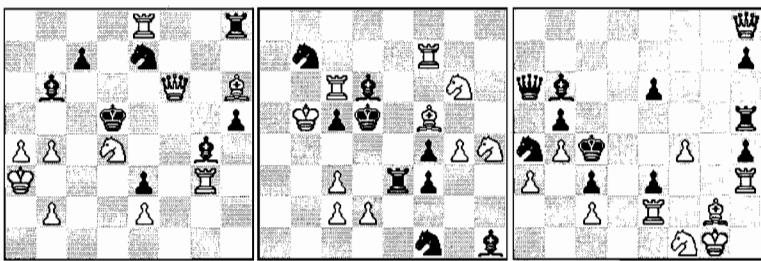
Взаимное перекрытие Гримшо используется на матующем ходу. Содержание дополняют чередование вторых и третьих ходов и жертвы белых фигур.

№10. «Информ-прогулка», 2004, 3 похвальный отзыв. 1.Kb5! - 2.Kc3+(A) Kpc4 3.b3x, 1...Kpc4 2.b3+(B) Kpd5 3.Ke3x(A), 1...Se6 2.Ff3+ Kpc4 3.b3x, 2...Kre5 3.Cg7x, 1...Cd4 2.K:c7+ Kpe4 3.Ff4x, 2...Kpc4 3.Fab8, 1...C:e2 2.Lg5+ Kf5 3.Feb6x, 2...Ke4 3.Ff5x, 2...Kpc4 3.Fc3x Чередование ходов белых с блокированием полей.

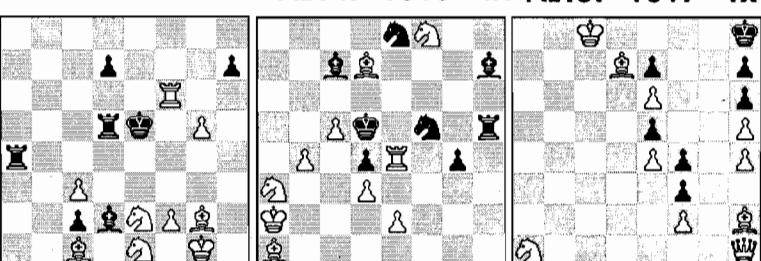
№11. ЮК «В.Сычкову-70», 2006, 1 почётный отзыв. 1.Le7! - 2.Le7-e5+ C:e5 3.Ke7x, 2...L:e5 3.Kf4x; 1...L:c3 2.Cf5-e4+ Kpd4 3.Kf5x, 1...C:e7 2.Kg6+f4+ Kre5 3.Khg6x, 1...L:e7 2.c3-c4+ Kpd4 3.c3x Четыре тематических варианта, в которых проходит тема «ушёл-пришёл»: белая фигура покидает поле, а другая белая фигура матует с этого поля. Содержание дополняет перекрытие по Гримшо в угрозе.

№12. МК С.Цырулика, 2004, 2 почётный отзыв. 1.L:e3! (тематическое самосвязывание белой фигуры) 2.F:c3+ K:c3 3.Kd2+ Kpd4 4.Ld3x (развязывание); 1...Ld5 2.Fd4+! L:d4 3.L:g3+ (развязывание) K:c3 4.Ke3x, используя первое перекрытие Гримшо со сложным блокированием, 2...C:d4 3.Kd2+ cd 4.Cf1x, используя второе перекрытие Гримшо с двумя простыми блокированием; 1...Le5 2.F:e5 Cd4 3.Kd2+ (конь освобождает поле для слона) cd 4.Cf1x, 1...Cd4 2.F:d4+ Kp:d4 3.Ld3+ (ладья освобождает поле для коня) Kpc4 4.Ke3x Первым ходом белые развязывают свою ладью с дальнейшим перекрытием линии действия разноходящих дальнобойных фигур посредством жертвы ферзя и с последующими развязываниями ладьи при освобождении

№10. 10+8 3x №11. 10+9 3x №12. 10+11 4x



№13. 9+7 4x



№14. 10+8 4x №15. 10+7 4x

дении полей для прихода других белых фигур (эффект «ушёл-пришёл») и блокированием полей чёрными фигурами. Игра проходит на фоне пяти жертв трёх разнонитных фигур.

№13. «Информ-прогулка», 2004, 1 почётный отзыв. 1.Kd4! - 2.Kd3x, 1...La:d4 2.Kd3+ L:d3 3.f4+ C:f4 4.C:f4x, 1...Ld4 2.f4+ C:f4+ 3.C:f4+ L:f4 4.Kd3x; 1...C:g5 2.C:g5 La:d4 3.Kd3+(A) L:d3 4.f4x(B), 2...Ld:d4 3.f4+(B) L:f4 4.Kd3x(A). Тема Плахутты с дополнительными вариантами чередования третьих и матующих ходов.

№14. «Ліцкая газета», 2005. Ложные следы: 1.Kg6? - 2.L:d4+ K:d4 3.e4x, 1...C:g6 2.Kc4 - 3.Le5+ C:e5 4.Kb6x (с блокированием), 1...Kf6 2.Ke7+ Ke7 3.L:d4+ Kre5 4.Kc4x (с блокированием), но 1...Lh2!; 1.Le6? - 2.Sc6x, 1...Kfd6 2.e4+ C:e4 3.de+ Ke4 4.Sc6x, 1...de (e.p.) 3.Kc2! - 4.K:e3x, 3...Kc4(Kf5) 4.Sc6x, 3...Lh2(Le5, Lh3) 4.Le5x, но 1...Ke7! Решает 1.Kc4! - 2.Le5+ C:e5 3.Kb6x; главный вариант замысла: 1...Lh6 (защита) 2.Kg6! (перекрытие с двухвекторной угрозой по Новотному) L:g6 3.L:d4+ K:d4 4.e4x, 2...C:g6 3.Le5+ C:e5 4.Kb6x. Два ложных следа с идеями перекрытий и блокирований. В решении доминирование мотива взаимного перекрытия разноходящих чёрных фигур.

№15. ЮК «А.Михолап-35», 2005-2006, 4 почётный отзыв. 1.Kb3? Kpg7 2.Fg1+ Kph8!; 1.C:f4? Kpg7 2.Fg1+ Kpf6! Решает 1.Kc2! Kpg7 2.Fg1 Kph8 (запатование) 3.Ke3! (распатовование) fe 4.C:e5x, 2...Kpf8 (запатование) 3.Ce8! (распатовование) Kp:e8 4.Fg8x, 2...Kpf6 (запатование) 3.C:f4! (распатовование) ef 4.Fa1x Идея запатования как защитительный мотив в задачном жанре в трёх попытках с трижды распатованием посредством жертв трёх белых фигур.

НОВЫЕ ЗАДАЧИ

от Александра Белого из Мозыря...

№1. 1.Kf4!

№2. 1.Lc7!

№3. 1.Kf3! zz

1...Kra4(c4)

2...K d 4

1...Kra2(c2)

2.Kd2.

№4. 1.Cf3!

(2.Cc6, 2.Ca8)

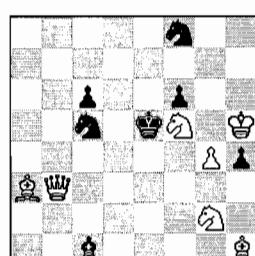
K:f3 2.Ch6,

1...Kg6 2.b6,

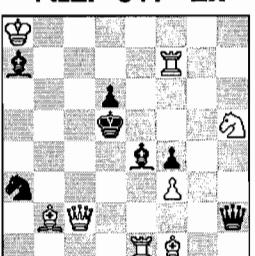
1...Kf5 (Cb3, Cd1,

Cg2) 2.Cc6.

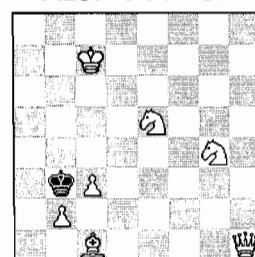
№1. 7+7 2x



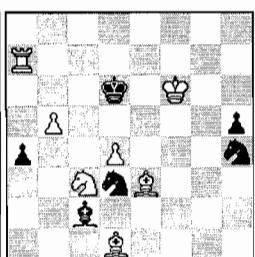
№2. 8+7 2x



№3. 7+1 3x



№4. 7+6 3x



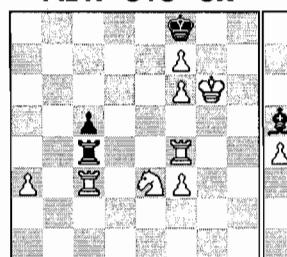
...и от Павла Радюка из Минска.

№1. 1.Kg2! zz 1...L:c3 2.Lh4 - 3.Lh8x, 1...L:f4 2.K:f4 c4 3.Ke6x, 1...Lb4 2.L:b4 cb 3.Lc8x, 1...Ld4 2.L:d4 cd 3.Lc8x Не решает 1.Kd5? Ld4! 2.L:c5 L:d5 3.Lc8+ Ld8!, 2.Kc7 Ld6!, 2.L:d4 c4!

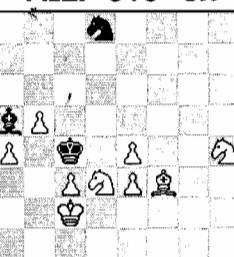
№2. 1.Cg4! zz 1...Cc3 2.Kf3 Ca5 3.Kfe5x, 2...Ca1

3.Kd2x, 2...K- 3.Ce6x; 1...Cb4 2.cb K- 3.Ce6x

№1. 8+3 3x



№2. 9+3 3x



Газета «Звезда» объявила конкурс составления трёх- и многоходовых к 65-летию Победы. Судья - Олег Ефросинин. Композиции в 2 экземплярах присыпать до 1.10.2010 на адрес: 220013, г.Минск, ул.Б.Хмельницкого, 10а, редакция «Звезды», с пометкой «Шахматы».

В этом номере мы решили опубликовать материалы 38-летней давности (из журнала «Шахматы в СССР» №7 за 1972 год), посвящённые победе белорусских композиторов в командном первенстве СССР. Думается, многие из тогдашних рассуждений могут быть интересны и полезны и сейчас.

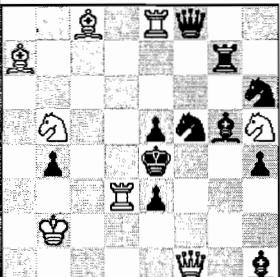
ПОРТРЕТ КОМАНДЫ

Содержанные цифры из судейского отчёта VII союзных командных соревнований по шахматной композиции: 1. Белоруссия - 181 очко; 2. Грузия - 166,5; 3. Латвия (1-я команда) - 165,5; 4. Ленинград - 158,5; 5. Москва - 157,5; 6. РСФСР (Свердловская обл.) - 148; 7. Латвия (2-я команда) - 133; 8. Вооружённые Силы - 118; 9. Молдавия - 105,5; 10. Казахстан - 68; 11. Украина - 65.

Лаконичные гравировки на переходящем Кубке - свидетеле побед во всех семи таких первенствах начиная с 1956 года: I - Латвия, II и III - Москва, IV и V - Ленинград, VI и VII - Белоруссия...

Не секрет, что в одних местах шахматная жизнь, как говорится, бьёт ключом, а в других - еле теплится. То же, и даже в большей степени, можно заметить в отношении шахматной композиции. Чтобы где-то появился и правильно функционировал «центр композиции», нужен «лидер» - не только высококвалифицированный шахматный композитор, но и человек энергичный, собирающийся, словно магнит, вокруг себя коллег по любимому искусству. Как раз таким оказался Яков Каменецкий.

Ему не занимать опыта. Первые его задачи появились 40 лет назад. В тридцатые же годы он получил боевое крещение в командных матчах по композиции. №1. Матч БССР-ЦЧО, 1933-34, 1 приз. 8+11. 2x После



1.Ld1 от угрозы 2.F:h1x защищают любые отходы чёрных коня f5 и слона g5. Однако возникают «повторные угрозы» 2.Ld4x и 2.Ff4x. Поэтому, защищаясь, надо развязать пешку e5 - 1...Ke7! и 1...Ce7! Но, открытая ферзя или ладью по вертикали, конь и слон перекрывают их по другим линиям (тема «клапана») - 2.Kd6x и 2.Cb7x. Чувствуется влияние одного из известных проблемистов 30-х годов Л.Гугеля, которого Каменецкий называет своим крестным отцом в шахматной композиции.

Многолетний председатель республиканской комиссии по композиции, Каменецкий пять раз был

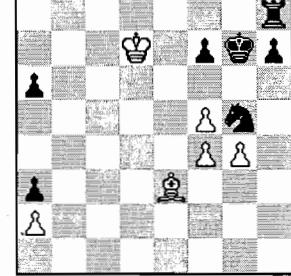
капитаном белорусской команды, пока наконец в 6-м первенстве не привел её к победе. А в 7-м?

- Год от года ясней, что твои дела продолжать молодым. Кажется, впрочем, преемник достойный...

Им стал Григорий Шмуленсон. Годы и дела еще покажут, верна ли оценка, данная ему Каменецким. Во всяком случае, начало деятельности Шмуленсона очень обнадеживающее - белорусы снова первые!

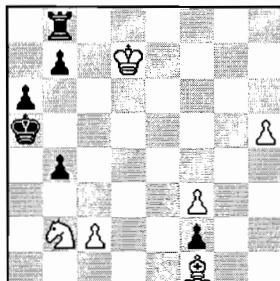
Шмуленсон - этюдист. Творческую его зрелость показал уже один из первых этюдов. №2. III конкурс ФИДЕ, 1962, почётный отзыв.

6+7. =



После 1.f6! Kph6! 2.f5! Lb8 3.Cc5! K- 4.Ce3 Kg5 5.Cc5 слон сковывает действия ладьи и коня. Надо попытаться согнать его с ключевого поля c5. 5...a5! 6.Cd6! (6.C:a3? Lb4) Lg8 7.Cf4! (7.C:a3? Kf3 8.Cc1 Lg5!) 7...La8 8.Se3! Lb8 9.Cc5 a4! 10.C:a3! (пора! - 10.Cd6? Lg8 11.Cf4 La8 12.Ccl La7 13.Krc8 La5! 14.C:a3 L:f5! и т. д.) 10...La8 11.Krc7! Кеб (а что иначе?) 12.fe fe 13.Kpb7! Ld8 (13...Lg8? 14.f7) 14.Krc7! La8 15. Kpb7 с позиционной ничьей.

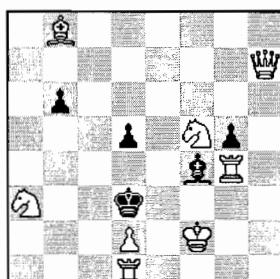
Другое увлечение Шмуленсона - игра по переписке. Что ж, этюдисту без искусства в анализе нельзя. Минчанин Виктор Клюкин тоже сочетает составление этюдов с практической игрой - он сильный перворазрядник. Практическая жилка явственно бьется и в его композициях. №3. «Ленинградская смена», 1965, по-



чтённый отзыв. 6+6. + Надо изолировать чёрную ладью - 1. Kc4 Kpa4 2.Kb6 Krb5! 3.Kc8 b5! 4.Krc7. Чёрные начинают игру на пат - 4...Lb7! 5.Kr:b7 b3! 6.cb b4! А белые в ответ сплатают матовую сеть - 7.Ce2! f1F 8.Ke7! (но не 8.Ka7? F:f3!, и пат) Fc1 (8...F:e2 9.Kcb и 10.Kd4) 9.C:a6! и затем уже 10.Kcb с выигрышем.

К сильнейшим проблемистам республики надо причислить А.Плостака и В.Сычова. Первый - сторонник современной двухходовки, второй - трёх- и многоходовки. То, что в Минске, как в «центре композиции», дружно работают приверженцы самых разных жанров, говорит о том, что «лидер» избежал чрезмерного на них влияния и, напротив, сумел помочь каждому утвердиться в своём собственном творческом «я».

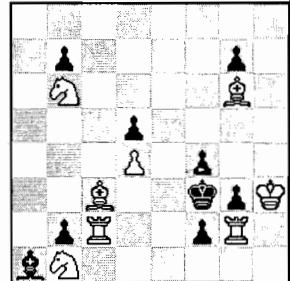
Аркадий Плостак по профессии музыкант. Он, между прочим, считает, что и в эстетике и в истории развития шахматной композиции много общего с музыкой. Любитель ясных, классических музыкальных мелодий, он и в своих задачах стремится к рельефности главной темы, безжалостно отсекая лишнее. №4. «Звезда», 1972, 1 приз ТК. 8+5. 2x Вначале 1...Se3, Cg3



2.K:e3, K:g3x В ложном следе 1.Fe7 - 2.F:e3, L:g3x, но 1...Ce5! В решении 1.Fc7! - 2.de, F:g3x Тройная перемена ответов на шахи, отличный вступительный ход. (От редак-

ции «Альбино» - увы, побочное 1.Kg7+).

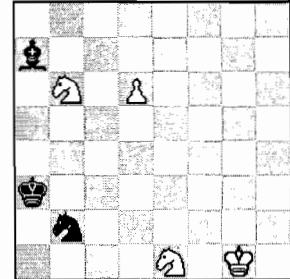
Направленность работ Владимира Сычова - либо глубокое стратегическое содержание, либо изящные сочетания правильных матов. Незаурядно его техническое мастерство. №5. ЮК «50 лет Октября», 1967-68, 4 приз. 8+9. 3x



Вначале 1...f1F, f1K, Kрe3 2.Kd2, Lse2, Kрg4. В действительности игра иная: 1.Cd2! zz 1...f1F, f1K, Kрe2 2.Lс3, Kd7, Kс3x Редчайший трёхвариантный «блок».

В г.Жодино близ Минска до недавнего времени работала «этюдная фирма» Георгий Афанасьев и Евгений Дивцов... Члены белорусской команды с грустью и признательностью вспоминают, как, будучи уже безнадёжно болен, Афанасьев тем не менее всё-таки составлял композиции для 7-го первенства.

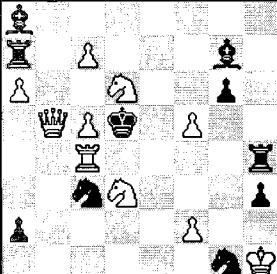
№6. Г.Афанасьев, Е.Дивзов. «Нью Стейтсмен», 1968, почётный отзыв. 4+3. + Не-



ужели выигрыш!? 1.Kc2 Kpb3! 2.Kd4 Kра2! (находя укромный уголок?) 3.Kd5!! C:d4 4.Kpf1! Cf2! 5.Kb4! (король уязвим и на a2) и 6.Kr:f2 с выигрышем. Чудная находка!

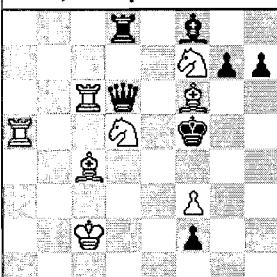
Хотя основное ядро команды сконцентрировано в Минске, немало сильных, интересных композиторов рассеяно и по республике.

Хорошо известен Владимир Трояновский из Климовичей, одинаково успешно выступающий в двухходовом и трёхходовом жанрах. №7. 2-й Белорусский конкурс, 1954, 3 приз. 10+10. 3x 1.Fd7 - 2.Ff7, 1...Lb7 2.Ke4! Kр:c4 3.Kd2x, 1...Le4 2.Kb7! Kр:c4 3.Kabx - два остроумных варианта со скрытым перекрытием диагонали a8-h1. 1...L:c4



2.Kf7! Kре4 3.Kg5x - третий правильный мат.

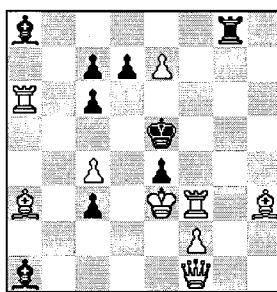
Степан Цырулик живёт и работает агрономом в деревне Озераны Гродненской обл. Его прекрасная трёхходовая отмечена 1-м призом в конкурсе нашего журнала. Приводим поэтому его двухходовку. №8. 2-й Белорусский конкурс, 1954, 1 приз. 8+7. 2x



1.Cg5 - 2.Ke7x, 1...Fе5, F:d5, Fс5, Kре6, Kрd6 2.Kе3, Cd3, Ke3, Kb6, Kf4x Пять самосвязываний

чёрного ферзя - таск, сделавший бы честь любому маститому проблемисту.

Цырулик - воспитанник мастера **Вацлава Гебельта** из г.Лиды. Конечно, Гебельт - это «первая скрипка» в команде. Его товарищи сходятся на том, что, не будь среди них «мудрого Вацлава», не было бы и побед. Одной из лучших среди своих задач Гебельт считает та-



ном следе 1.Fb1 (2.F:e4x) - 1...c5 (включение чёрной фигуры), Lg4 (прямая защита), c2 (выключение белой фигуры) с опровержением 1...d5!, и в решении 1.Fd1! (2.Fd4x) - 1...c5 (прямая защита), Lg4 (выключение белой фигуры), c2 (включение чёрной фигуры) 2.Lf5, e8F, Fa1x - продемонстрирована технически сложная тема Млыники: «Циклическое чередование защитительных моментов». Каллиграфическая чёткость!

Перечитал я написанное, и показалось мне, что, несмотря на все старания, получился-то, скорее, не портрет, а мозаика... Тем большей похвалы и уважения заслуживают белорусы, умеющие сливаться в монолит - команда!

Анатолий Кузнецов,
г.Москва

Очерк А.Кузнецова в том же номере журнала дополняла небольшая статья капитана сборной БССР.

ПОЧЕМУ МЫ ЧЕМ- ПИОНЫ?

Этот вопрос задают мне многие. Этот вопрос задавал я сам себе. В самом деле, почему наша команда, уступающая по квалификации столким коллективам, второй раз подряд становится первой!

Мое глубокое убеждение, что главное в командных соревнованиях - это организация. Опираясь на многолетний опыт участия в подобных соревнованиях, мы выработали стройную систему подготовки к ним. Особых секретов тут нет, и вот в чём она заключается.

Как только мы получаем тематические задания, то публикуем их в республиканской печати. Таким образом, помимо уже зарекомендовавших себя шахматных композиторов в соревновании могут принять участие все желающие. Действительно, каждый раз в команде появляется дебютант. В VI первенстве это был В.Габа, а в VII - В.Фригин.

Ведущие проблемисты и этюдисты республики получают задания на строго определённую тему. Нет, это не значит, что они не могут работать в других направлениях - просто они сначала должны сделать «свою тему».

Примерно за три недели до срока посылки композиций вся команда собирается на тренировочном собрании. Значение последнего невозможно переоценить. Пользуясь случаем, выражаем нашу призна-

тельность ответственному секретарю республиканской шахматной федерации Е.Г. Зотковой, которая всегда очень чутко относится ко всем нашим нуждам.

Отобранные и отшлифованные на сбоях композиции проходят затем дополнительную проверку у лучших наших решателей. В проверке этюдов участвуют также гроссмейстер И.Болеславский и международный мастер Г.Вересов. Столь мощный «отдел технического контроля» позволил нам пройти последние два первенства без дефектных композиций.

Командные соревнования по шахматной композиции, как ни странно это может показаться на первый взгляд, имеют все те особенности, которые присущи таким же соревнованиям по другим видам спорта. И прежде всего это атмосфера дружбы в команде, товарищеская взаимопомощь. Не случайно многие композиции у нас - коллективные. Белорусские шахматные композиторы считают командное первенство страны своим главным соревнованием. И когда наступает его черёд, личные творческие заботы отходят на второй план. «Превыше всего интересы командные!» - таков наш неписаный закон. Сказывается опыт ветеранов команды Я.Каменецкого, В.Гебельта, А.Плостака, В.Трояновского, С.Цырулика. Их дружная работа вместе со способными молодыми шахматными композиторами, число которых в республике непрерывно растёт, даёт свои плоды. Вот почему мы стали чемпионами.

Григорий Шмуленсон, председатель Белорусской комиссии по шахматной композиции

ПОДВЕЛИ ИТОГИ

Подведены итоги 6-го солвинг-турнира, проводившегося одновременно в ряде стран мира. В призовой тройке: 1. Эдди ван Бирс (Бельгия) - 60 очков из 60; 2. Миодраг Младенович (Сербия) - 57,25; 3. Александр Ажусин (Россия) - 55,25. Результаты белорусов: 37. Александр Булавка - 43; 41. Виктор Зайцев - 42; 79. Николай Сигневич - 29,5; 102. Василий Зеленковский - 24; 104. Владимир Бартеш - 23,75; 114. Михаил Храмцевич - 21,5.

У СОСЕДЕЙ

5-7 марта 2010 года впольском городе Лёвич состоялось открытое первенство Польши по решению. В нём (как и в орэ-турнире, Solving show и Quick show) победу одержал чемпион мира Пётр Мурдзя. Белорусы же (Александр Булавка, Виктор Зайцев и Николай Сигневич) расположились в итоге в районе десятого места.

БЕЗ НАС

9-12 апреля 2010 года вАнглии прошёл 6-й чемпионат Европы по решению. Победила команда Великобритании, «серебро» уПольши, «бронза» уСербии. Вличном зачёте призёрами стали: 1. Джон Нэнн (Великобритания); 2. Пётр Мурдзя (Польша); 3. Эдди ван Бирс (Бельгия). Сборная Россия не попала натурнир, не получив виз, абелорусам принять участие помешали, понятное дело, финансовые проблемы.

В мае в Белграде прошло открытое первенство Сербии по решению сучастием 28 решателей из 8стран. Победил россиянин Георгий Евсеев.

Семь решателей приняли участие в первенстве Москвы. Призёрами стали: 1 Дмитрий Плетнёв; 2. Александр Феоктистов; 3. Олег Перваков.

ГРЮНВАЛЬ- ДУ - 600

ЮК «600 лет Грюнвальдской битвы» объявил литовский журнал «Sachmatija» поразделам: #2, #3 (судья М.Римкус), #N (О.Ефросинин), № (А.Булавка), S# (Ю.Гордиан). Композиции высыпать до 30.09.2010 по адресу: Vilimantas Sarkus, Parko g. 2A, LT-58351, Akademija, Kedainiai, Lithuania или: vilimantas.sarkus@gmail.com

Старейшина белорусских этюдистов Евгений Двизов предложил «Альбино» опубликовать цикл

материалов, касающихся роли компьютеров в композиции.

СОВРЕМЕННЫЕ «КЕМПЕЛЕНЫ»

Мы должны знать изобретения наших предков.
Цицерон

ИЗ ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ «ШАХМАТЫ» (МОСКВА, 1990 ГОД):

«Автомат шахматный, общее название «иллюзионных устройств», в которых партию ведёт невидимый публике шахматист. Впервые сконструирован В.Кемпеленом и продемонстрирован в Вене в 1769 году. Представляя собой выполненную в натуральную величину восковую фигуру «турка», сидящего за деревянным с шахматной доской на верхней крыше. Перед началом демонстрации дверцы ящика раскрывались и при помощи свечи публике показывался сложный механизм с различными узлами и деталями. Затем дверцы закрывались, механизм заводился ключом и начиналась игра, которую вёл спрятанный в ящике за маскировочными перегородками сильный шахматист. Системы сигнализации и, управления отличались выдумкой: в основаниях шахматных фигур были встроены магнитные стержни, под каждым полем доски находился небольшой железный сегмент, подвешенный на медной пружинке. Фигура, которая переставлялась с одного поля на другое, притягивала или отпускала соответствующий сегмент; таким образом контролировались перемещения фигур на доске. При своём ходе невидимый шахматист передвигал рычаг, заставляя руку «турка» опускаться над заданной точкой доски. В руке манекена находились гибкие тросики, которые управлялись движением пальцев шахматиста. Вращая втулку на конце рычага, шахматист брал фигуру, переносил её на нужное поле, разжимал пальцы и возвращал руку в исходное положение. В 1770-73 годах Кемпелен демонстрировал автомат в Вене и Братиславе, в 1783-84 - в Париже, Лондоне, Берлине, Лейпциге, Дрездене и других городах. Автомат играл успешно, выигрывая большин-

ство партий. В Париже он проиграл несколько партий сильным шахматистам, в т.ч. Ф.Филидору. После смерти Кемпелена (1804) автомат стал достоянием австрийского механика И.Мельцеля, демонстрировался во многих европейских странах, а в 1826-38 годах - в Америке. При Мельцеле за автомат играли сильнейшие шахматисты того времени - И.Альгайер, У.Льюис, А.Александер и др. В 1850 году в Лондоне вышел сборник 50 партий, сыгранных автоматом, которые были проведены французским шахматистом Ж.Муре. Хотя Муре был доверенным лицом Мельцеля, он раскрыл секрет автомата, опубликовав о нём статью (1834). Интерес к автомату снизился, однако Мельцель продолжал гастроли. После смерти Мельцеля автомат был продан с аукциона и попал в Китайский музей Филадельфии, где спорел во время пожара (1854).

У изобретения Кемпелена появилось немало подражателей; при этом принцип «шахматиста-невидимки» оставался неизменным, менялся лишь внешний вид и некоторые технические детали... Создание автоматов преследовало коммерческую цель, но они сыграли важную роль в популяризации шахмат в мире, явились прообразом современных шахматных компьютеров».

Евгений Двизов комментирует: «За 240 лет научно-технического прогресса и совершенствования теории и практики шахматной игры вместо деревянного ящика под столом создана маленькая коробочка-компьютер (в кармане), а вместо игрока-шахматиста (человека) в ящике - компьютер (не человек), запрограммированный новейшими достижениями теории и практики игры в дебюте, миттельштиле и эндштиле, то есть результатами чужого ума (в этюдной композиции - как бы соавтора)».

Желание избежать ошибки вовлекает в другую.
Гораций

ИЗ КНИГИ Г.КАСПАРЯНА «ЭТЮДЫ, СТАТЬИ, АНАЛИЗЫ» (МОСКВА, 1988 ГОД):

ЭТЮД И ЭВМ

«Научно-техническая революция вносит коррективы в наши обычные понятия, установки, не только в науку, технику, но имеет тенденцию оказывать влияние на искусство, в частности, шахматное.

ЭВМ всё чаще обращает взоры на шахматы. В шахматах ЭВМ, как запоминающее устройство, может оказать незаменимую помощь в систематизации дебютов, партий, окончаний, произведений композиции. Однако вызывают большие сомнения возможности практического использования шахматных анализов ЭВМ. Повторю: практического использования.

Может ли ЭВМ конкурировать с шахматистом в части ясности, доходчивости анализов? Шахматист, играющий партию, анализирующий её или решающий задачу, этюд и самостоятельно делающий при этом какие-то выводы, всегда стремится достичь истины простыми, доходчивыми средствами, понятными всем - от рядового до сильнейшего в мире. Именно в этом заключается прелест нашей древней и вечно юной игры, где простота сочетается с яростью идеи, где ясность мысли не затуманивается сверхсложными, утомительными анализами, доказательствами.

Сенсационными становятся результаты анализов ЭВМ, в особенности с малым количеством фи-

гур. Эти анализы иногда переходят за 50 ходов, сложны, мало понятны не только рядовым шахматистам, но и высококвалифицированным. Взять, например, анализ ЭВМ окончания «два слона против коня», опубликованный в журнале «EG» (1983, №74). Изучительный анализ в пределах 68 ходов! Я уже не говорю о том, что нельзя слепо верить в непогрешимость всех действий ЭВМ. Дело в другом - можно ли использовать их на практике даже при игре сильнейших шахматистов? Вряд ли играющие шахматисты всё время будут идти по руслу анализов ЭВМ. Скорее всего, сложности в анализах будут уводить играющих от той основной линии, которую ЭВМ считает правильной, наилучшей, единственной. Можно уверенно сказать, что игра за доской будет носить блуждающий характер, а результат - неизвестен. Таким образом, возникают большие сомнения в возможности практического использования этих сложнейших, запутанных анализов, лишённых чёткости, ясности, форсированности.

Анализы ЭВМ для этюдной композиции, казалось, могут иметь более чёткие очертания. Но так ли это на самом деле? Увы, и здесь создаются сложности, неопределённости. Можно ли этюдистам базироваться на анализах ЭВМ, когда на доске, даже с простым соотношением сил, возникают спорные ситуации с неясным исходом игры? Думается, что нет, и вот почему. Во-первых, и автор, и проверяющие не в состоянии каждый раз обращаться к ЭВМ с вопросами: «Ваше величество, каково Ваше мнение о создавшейся ситуации? Если есть выигрыш или ничья, то

каким способом они достигаются?» Во-вторых, вряд ли следует подходить к таким анализам комплексно, без учёта конкретного расположения фигур. Так, например, имеется ряд соотношений сил, где конечный результат игры вызывает большие сомнения: две ладьи и лёгкая фигура против ферзя, ладья и конь против двух коней, ладья и лёгкая фигура против ладьи, ладья и две лёгкие фигуры против ферзя, две лёгкие фигуры против ферзя, ферзь и пешка против ферзя и другие.

В подобных позициях решающее значение имеет конкретное, а не абстрактное расположение фигур. Например, даже при незначительной на первый взгляд перестановке какой-либо фигуры меняется результат. Поэтому невозможно решать и проблему обобщающих анализов при таких соотношениях сил. Раз это так, то нельзя делать и категорических выводов и заключений, в особенности при судействе конкурсов. Имеются случаи, когда судьи и авторы делают далеко идущие выводы, основанные на общих заключениях ЭВМ. А это может в конечном итоге привести к определённой зависимости этюда от ЭВМ, что ограничит с попытками машинизировать шахматное искусство.

Парадокс заключается в том, что ЭВМ, пытаясь оказать помощь шахматисту, вносит в шахматное искусство, в частности этюдное, дополнительную путаницу, сложности. С одной стороны - многоходовые анализы, сущность которых часто вступает в противоречие с подлинным искусством, ибо эти

анализы не могут иметь практического применения - они просто непонятны шахматисту. С другой стороны сомнения в абсолютной правильности оценок позиций, вариантов. На этой почве в этюндной композиции возникают весьма сложные проблемы, которые в конечном итоге могут привести к выхолащиванию шахматного искусства, большими сомнениями, кривотолкам, мучительным блужданиям в дремучем лесу бесконечных, туманных анализов.

Всякий шахматный анализ достигает цели, когда он доходит, убедителен, не расплывчат, понятен. Длительные блуждания в по-

тёмках являются врагом любого анализа. Поэтому не следует переоценивать помощь ЭВМ в шахматных анализах, в особенности - в чрезмерно длинных.

Шахматы - это прежде всего искусство, и не нужно лишать шахматиста радости поиска, находок, импровизации, даже при абсолютной уверенности в непогрешимости ЭВМ.

Вспоминается эпизод, о котором однажды рассказал мне гроссмейстер Д.Бронштейн. В одной отложененной турнирной партии он имел окончание «ферзь и пешка против ферзя». Давид Ионович попытался использовать анализ ЭВМ при доигрывании партии. Анализ ЭВМ был очень

странным. Обычно в таких позициях король сильнейшей стороны стремится подойти к своей пешке, что вполне логично. А ЭВМ считала, что король должен удаляться от своей пешки на противоположный край доски.

Ознакомившись с этим анализом, Бронштейн сразу же заметил, что в конечной позиции, где компьютер считает выигрыш обеспеченным, слабейшая сторона неожиданно может спастись путем посредством жертвы ферзя. ЭВМ допустила явный просчет, не заметив пата! Таким образом, весь анализ машины оказался ошибочным.

Продолжение следует.

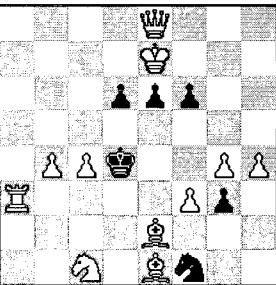
ИТОГИ МАТЧА

Финишировал шестой матч городов-героев. 28 авторов из шести команд представили на него 60 композиций. За Брест выступали Иван Бондарь и Александр Варницкий, за Минск - Владимир Сычков, Виктор Быков и Сергей Гуринович.

M	Команды	#2	#3	#n	eq	H#3	S#n	O
1	Санкт-Петербург	8	12,5	10	10	12	8	60,5
2	Киев	10	10	11	7	10	11	59
3	Волгоград	8	9,5	11	7	8	13	56,5
4	Одесса	0	7,5	6	10	6	9	38,5
5	Брест	0	11	5	5	5	12	38
6	Минск	6	9	12	0	5	0	32

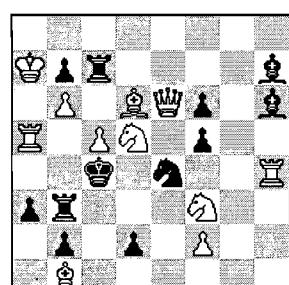
А вот лучшие произведения белорусских составителей.

В.Сычков (Минск). 6 баллов. 11+6. 2x Тема:



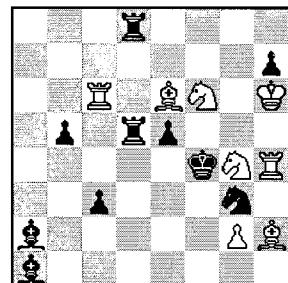
«Трёхфазная перемена матов или игры в задачах-близнецах с перестановкой чёрного короля». а) 1.Fb8! - 2.F:d6x, 1...Kre5 2.F:d6x, 1...d5 2.F:f4x, 1...Ke3 2.Cc3x б) Kpd4 на f4: 1.Fh8! - 2.F:f6x, 1...Kre5 2.F:f6x, 1...f5 2.Fd4x, 1...Ke3 2.Kd3x

А.Варницкий (Брест). 11 баллов. 11+12. 3x

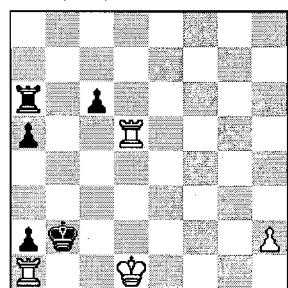


Тема: «Белые первым ходом... прямо и косвенно развязывают чёрную фигуру. Чёрные на первом ходу играют развязанной фигурой. В качестве тематической фигуры может быть и пешка». 1.Kd4! - 2.La4+, 1...K:d6 2.Fe2+, 1...K:c5 2.Kc6.

В.Быков (Минск). 12 баллов. 8+10. 4x Тема:

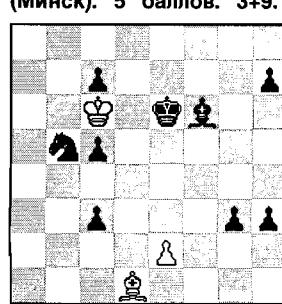


«Вступительный ход белых с шахом, а второй - без шаха и взятия. Не менее двух тематических вариантов». Тематические попытки: 1.Lh5? - 2.Lf5x, но 1...Cb1! 2.Lh3 Ld3! 1.Lh3? - 2.C:g3x, но 1...Ld3! 2.Lh5 C.e6! Решает 1.Lc4+! bc 2.Lh3 Ld3 3.Lh5 - 4.Lf5x (нет 3...C:e6), 1...C:c4 2.Lh5 Cd3 3.Lh3 - 4.C:g3x (нет 3...Ld3), 2...e4 3.Lh3 Lh5+(Ld3) 4.K:h5x



И.Бондарь (Брест). 5 баллов. 4+5. + Тема:

«В этюде на выигрыш белые, отдавая чёрным преимущество, затем сковывают чёрных и на протяжении 5-6 ходов вынуждают сдаться». 1.Ld2+ Kpa1 2.Kpc2 Lb6 3.Ld1+ Lb1 4.Lc1 c5 5.h3! c4 6.h4 a4 7.h5 a3 8.h6 c3 9.h7 L:c1+ 10.Krc1 c2 11.h8Fx С. Гуринович (Минск). 5 баллов. 3+9.



Н3х Тема: «Коопмат в 3 хода с двумя парами тематических решений, в которых имеется один объединяющий момент во всех четырёх фазах». Последовательные близнецы: а) 1.Cd4 Kpb5 2.Kpd5 Kpa4 3.Kpc4 Cb3x; б) пе2 на f4: 1.Cd8 Kpb7 2.Kpd7 Kpa8 3.Kpc8 Cg4x; в) Cd1 на h1: 1.Kpf5 Kpd5 2.Kpg4 Kpe4 3.Ch4 Cf3x; г) пf4 на h6: 1.Kpf7 Kpd7 2.Kpg8 Kpe8 3.Ch8 Cd5x

НОВОЕ СООБЩЕСТВО ПО ШК

Окончание. Начало на странице 1.

Ваше мнение уже на следующий день будет прочитано коллегами по любимому искусству.

В сообществе приветствуется максимально широкий набор тем, связанных с шахматной композицией. Например: * объявления о новых конкурсах; * итоги конкурсов и собственные комментарии к ним; * статьи, посвящённые любым аспектам шахматной композиции; * ваши воспоминания и мемуары, связанные с шахматной композицией; * обзоры книг и журналов

по композиции; * дискуссии по любым вопросам композиции, включая актуальные темы, связанные с РССС/ICCU.

Одним из немногих ограничений является требование вежливого отношения к другим участникам и цивилизованное ведение дискуссии, основанное на логической аргументации без перехода на личности. Если вы заимствуете материалы из других источников, прошу давать ссылку на оригинальный текст.

О том, как зарегистрироваться в Живом Журнале (хотя читать можно и без создания аккаунта!) и

присоединиться к нашему сообществу, можно прочитать на http://community.livejournal.com/ru_chess_art/3219.html. Уже сейчас комьюнити интегрировано с популярной онлайновой базой данных шахматных задач одного из создателей сообщества Дмитрия Туровского (<http://dt.dewia.com/yacpdb>), включающей более 280 тысяч композиций. Если вы желаете помочь в организации и поддержке данного сообщества, то можете обратиться к его смотрителям. Текст этого приглашения доступен на http://community.livejournal.com/ru_chess_art/3822.html.

ru_chess_art/9692.html

В любое сообщение или комментарий вы можете вставлять диаграммы. Для этого ознакомитесь с инструкцией по вставке диаграмм в свои сообщения (http://community.livejournal.com/ru_chess_art/3822.html).

Данное комьюнити является первой попыткой создания русскоязычного сообщества композиторов. Рассчитываем на вашу поддержку и активное участие.

С уважением,
Владимир Тяпкин (vt),
Дмитрий Жилко
(don_vigo), Михаил
Кройтор (shahmatiga),
Дмитрий Туровский
(yacpdb)

12 ЗАДАЧ

Свои новые задачи предлагает нашим читателям минчанин Валерий Резинкин.

- №1.** 1.Ле1! Кpd4 2.Фd3+ Кre5 3.Kpd1x, 1...Кpb4 2.Лb1+ Кra4 3.Фa8x, 1...Кр:b5 2.Лb1+ Кra6 3.Фa8x
- №2 (с В.Красичёнком).** 1.Ce6! - 2.Лa4+ Кpb5 3.Cd7x, 1...Кpb5 2.Cd7+ Кra6 3.Лa4x, 1...b5 2.Lf6 - 3.Cc8x, 2...b4 3.Cc4x
- №3.** 1.Cf1! - 2.Kf1 и 3.e3x, 1...Cb1 2.Kc2+ bc 3.e3x, 1...Lh3 2.Kf5+ gf 3.e3x
- №4.** 1.Lc1! Kpb4 2.Cf7 Kra3 3.Kd3 Кra4 4.La1x, 1...Kpb2 2.Kd3+ Kра2 3.Cf7+ Kра3 4.La1x
- №5.** 1.Lh3! Kpg2 2.Ce6 Kpf1 3.Lg3 Кре1 4.Lg1x
- №6. а)** 1.Фe4! Kpb3 2.Лc4+ Kра3 3.Фc2 e5 4.Лa4x; **б)** **Ла4 на е4:** 1.Фf7! e5 2.Фf3+ Kpd2 3.Лe2+ Kpd1 4.Фf1x
- №7.** 1.Cc8! Kpd4 2.Cf5 Kpc5 3.Ke4+ Kpd4 4.Kg5 Kpc5 5.Keb6x
- №8.** 1.Фa6! ba 2.Kpd4 a5 3.Kpe5 a4 4.Kpf4 a3 5.Kg3x
- №9.** 1.Ce1! Ld4 2.Cf2 Lc4 3.Ce3 Lc6 4.Cg5+ Lf6 5.Cf6x
- №10.** 1.Лb6! Lb1 2.Kb3 L:b3 3.ab f5 4.Lf6 4.Лf8x
- №11.** 1.Cd6! Ke2 2.Ce5 Kf4 3.Cc3 Kg2 4.Ca5 g4 5.Cd8x
- №12.** 1.Cg5! Kpe5 2.f3 Kpe6 3.Kpc7 Kpe5 4.Cc6 Kpe6 5.Cd5+ Kpe5 6.f4x

Афоризм от читателя

Если на Земле не станет людей слабоумных, то слишком умным надо будет искать другую планету.

Пришел Павел Радюк, г.Минск

ЮК «Сергей Осинцев-50»

Журнал «Уральский проблемист» и Свердловская областная комиссия по ШК объявляют юбилейный конкурс составления этюдов. Срок присыпки: 23.08.2010. Адрес: 620143, Россия, Екатеринбург, а/я 331. С. Осинцеву или: osintsev64@mail.ru

ПРОБА СИЛ

Несколько своих задач прислал нам Александр Шевчук из Гомеля.

- №1.** 1.Фd6!
№2. 1.Ke6! cd 2.f5, 1...Кр:e6 2.Ф:c4+, 1...K:f4 2.Kd8+.

- №3.** 1.Kre8 ~

- 2.Kf7+, 1...Кр:e5
2.Kc6+, 1...Kpc5
2.Ke6+, 1...K:c4
2.K:c4+.

- №4.** 1.Фf7!
Л:f7 2.Kg8+, 1...K:f7
2.Kf5+, 1...Kf6
2.Kf5+.

- №5.** 1.Фg8!
Л:g8 2.Л:g8, 1...Лe7
2.С:e7, 1...Лe6
2.Ф:g7+.

- №6.** 1.Ca1! ~
2.Фc3, 1...Кр:a1
2.Фc1+, 1...Cc4
2.Ф:c4, 1...Cc2
2.Фg1+.

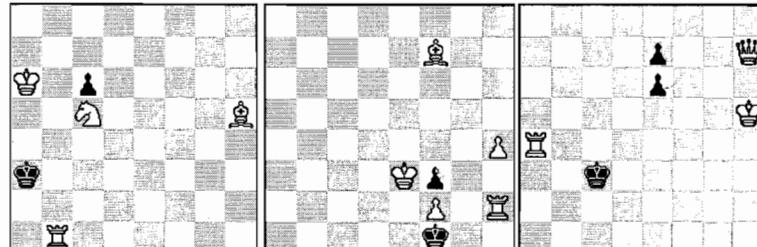
- №7.** 1.Kb5!
Кр:d5 2.Kpd7,
1...g5 2.Ld6+,
1...e3 2.K:e3.

- №8.** 1.Лa8!
Кр:a8 2.Kpc7 Kd3
3.b6 c4 4.b7x

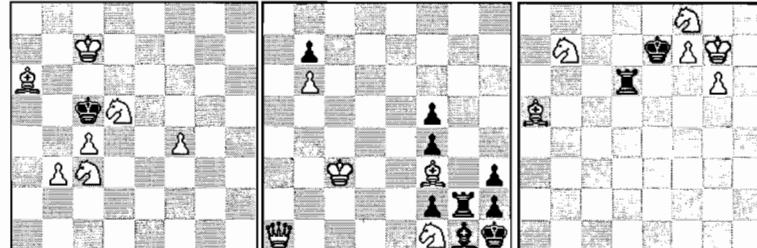
№1. 5+6 3x №2. 4+4 3x №3. 7+8 3x



№4. 4+2 4x №5. 5+2 4x №6. 3+3 4x



№7. 7+1 5x №8. 5+9 5x №9. 6+2 5x



№10. 6+5 5x №11. 6+8 5x №12. 6+2 6x



анекдот от читателя

Два мужика играют в шахматы и разговаривают:

- Ваня, ты, когда женился, жену хоть честную взял?

Пришел
Павел
Радюк,
г.Минск

- Да, Толя! Сорок лет живём, и ничего не украла.

№2. 7+8 3x №3. 10+7 3x №4. 7+5 3x



№5. 9+8 3x №6. 4+4 3x №7. 7+7 3x №8. 4+3 4x

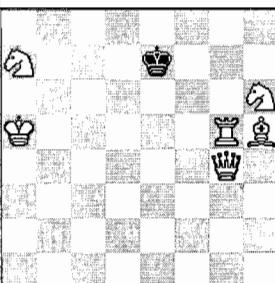


Итоги конкурса газеты «Кобринскі веснік», 2008-2010

Конкурс проводился в трёх разделах (не более 8 фигур в задаче) среди составителей Брестской области и всей Беларуси. В скобках после фамилий авторов указаны даты публикации задач в газете «Кобринскі веснік».

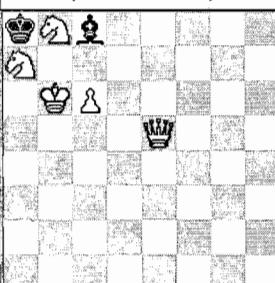
ДВУХХОДОВКИ

**Почётный отзыв -
В.Жук, В.Тупик
(30.12.2009).**



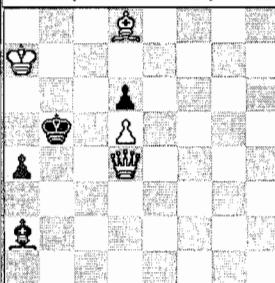
6+1 2x

1.Kpb6! zz 1...Kpd8 2.Kc6x,
1...Kpf8 2.Fb4x, 1...Kpf6
2.Kg8x, 1...Kpd6 2.Kc8x
**1-й похвальный отзыв - А.Варицкий
(30.12.2009).**



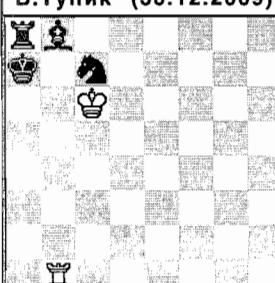
5+2 2x

1.Fe8! zz 1...Kpb8 2.F:c8x,
1...Ca6 2.K:a6x, 1...Cb7
2.cbx, 1...Cd7 2.K:d7x
**2-й похвальный отзыв - С.Давыдюк
(30.12.2009).**



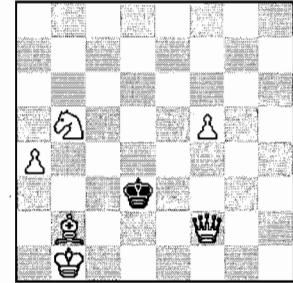
4+4 2x

1.Ca5! - 2.Fb4x, 1...C:d5
2.F:d5x, 1...Kpa5(Cc4) 2.Fb6x
**3-й похвальный отзыв - В.Жук,
В.Тупик (30.12.2009).**



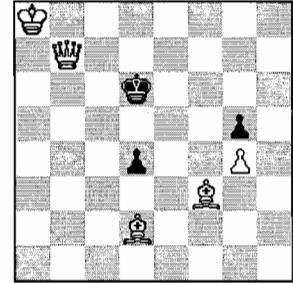
2+4 2x
1.Lb4! zz 1...Kb5 2.La4x,
1...Kab 2.Lb7x

ТРЕХХОДОВКИ
**Почётный отзыв -
А.Варицкий
(17.01.2010).**



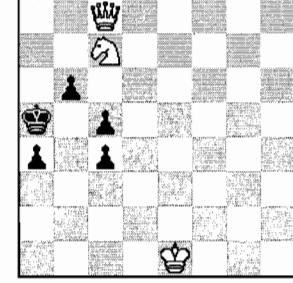
6+1 3x

1.Ka7! Kpc4 2.Fc2+ Kpb4
3.Kc6x, 2...Kpd5 3.Fcb6;
1...Kre4 2.Kpc2 Kpd5 3.Fd4x
**1-й похвальный отзыв -
В.Жукович, В.Жук
(17.01.2010).**



5+3 3x

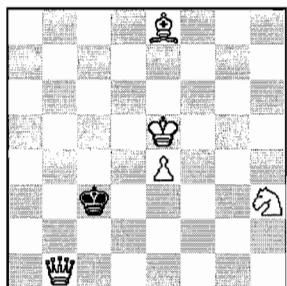
1.Fg7! Kpe6 2.Cb4+ (угроза)
Kreb 3.Fe7x, 1...Kpc5
2.Fc7+ Kpb5 3.Fcb6
**2-й похвальный отзыв -
С.Давыдюк
(17.01.2010).**



3+5 3x

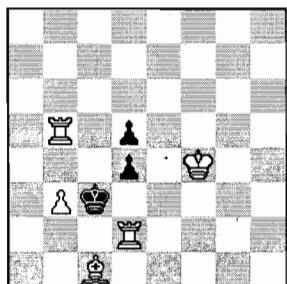
1.Ff5! - 2.Fb1 и 3.Fb5x,
1...Kpb4 2.Fb1+ Kpa3(Kpc3)
3.Kb5x, 1...b5 2.F:c5 и
3.F:b5x

**3-й похвальный отзыв -
В.Жук (17.01.2010).**

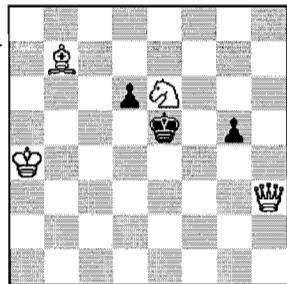


5+1 3x
1.Ca4! Kpc4 2.Fb3+ Kpc5
3.Fb5x, 1...Kpd2 2.Kpd4
Kre2 3.Fd1x

МНОГОХОДОВКИ
**1-й почётный отзыв -
В.Житник, В.Бочай
(10.02.2010).**



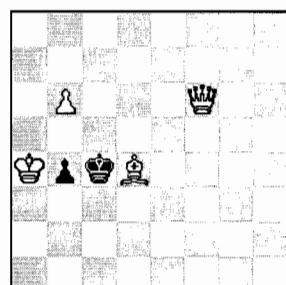
5+3 4x
1.Lb2! zz 1...Kpd3 2.b4 Kpc3
3.Lc5+ Kpd3 4.Ld2x, 1...d3
2.b4 3.Lc5+ и 4.L:d2x
**2-й почётный отзыв -
А.Варицкий
(10.02.2010).**



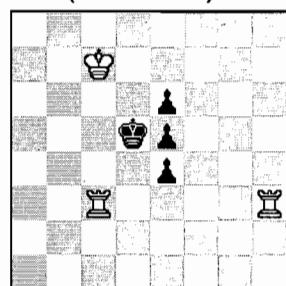
4+3 4x
1.Cd5! zz 1...Kpd5 2.Ff5+
Kpc4 3.Ff3 и 4.Fb3x, 1...Kpf6
2.Fh6+ Kpf7 3.Fg7+ Kpe8
4.Cc6x, 1...g4 2.F:g4 Kpd5
3.Fe2 Kpc6 4.Fb5x, 2...Kpf6
3.Fg7+ Kpf4 4.Fgbx

**1-й похвальный отзыв -
В.Жукович, В.Жук
(10.02.2010).**

4+2 4x
1.Fe5! zz 1...b3 2.Fe4 b2
3.Cf2+ Kpc3 4.Ce1x, 1...Kpd3

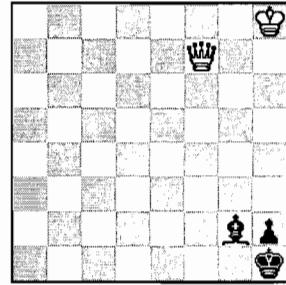


**2.Kpb3 Kpd2 3.Cf2 Kpd1
4.Fe1x, 3...Kpd3 4.Fe9x**
**2-й похвальный отзыв - В.Жилко
(13.12.2008).**



3+4(5) 4x
a) 1.Lse3! zz 1...Kpc5
2.L:e4 Kpd5 3.Lhh4 Kpc5
4.L:e5x, 2...Kpb5 3.Laz3
Krc5 4.Lazx; 1...Krc4
2.Krc6 Kpd4 3.Lg3 Kpc4
4.L:e4x, 2...Kpb4 3.L:e4+
Kra5 4.Lazx; б) + чёрная пдб: 1.Lhe3! zz
1...Kpd4 2.Krc6 d5 3.Laz
Kpc4 4.Lazx

**3-й похвальный отзыв - С.Давыдюк
(17.01.2009).**



2+3 4x
a) 1.Ff2! - 2.Fe1+ Cf1
3.F:f1x, 1...Ch3 2.Kpg7 Cg2
3.Fe1+ Cf1 4.F:f1x; б) на
g2 чёрная ладья:
1.Ff1+! Lg1 2.Ff3+ Lg2
3.Fe4 Kpg1 4.Fe1x

На обложке

Первую страницу журнала «Шахматная композиция» №93 украшает фото Виктора Зайцева, Кирсана Илюмжинова и Александра Булавки, сделанное на открытурнире решателей в Москве (2010 год).

Мемориальный конкурс

В Краснодаре объявлен МК «Виктор Колпаков-55». Разделы: Н#2, Н#3. Темы - свободные. Зеропозиции допустимы, но без превращённых и сказочных фигур. Максимум три композиции от автора, не считая совместных. Отличия - традиционные для неформальных соревнований. Судья Виталий Мединцев. Итоги будут опубликованы в начале 2011 года на сайте www.vitalymedintsev.narod.ru и высланы участникам по электронной почте. Задачи на диаграммах, присыпать до 29.11.2010 судье на e-mail: vitalymedintsev@rambler.ru или по адресу: ул.Тюляева, 18, кв.181, г.Краснодар, 350080, Россия.

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Просматривая итоги конкурсов прошлых лет, увидели задачу №1 с темой Домбровских при полусвязке чёрных слонов. Задача реализовать это же при полусвязке чёрных ладей. Такой способ составления вполне легален, ведь вместо фронтального механизма используется диагональный. Кстати, это подчёркивается в важной статье В.Руденко и В.Чепижного, опубликованной в сборнике «Шахматная композиция 1977-1982» (Москва, 1983).

После относительно недолгих коллективных усилий у нас получилась задача №2. Решили поискать похожее, и нашлась №3 гроссмейстера из Югославии, причём сделанная лучше. Конечно, №2 не имеет права на существование, хотя в ней больше дополнительной игры.

Если сравнить годы публикации №1 и №3, то можно предположить, что авторы №1, увидев №3, сразу же реализовали эту тему во фронтальной схеме. Так что мы опоздали на 26 лет.

Попутно нужно обратить внимание на такой нюанс. Казалось бы, во всех трёх позициях есть и тема «псевдо-ле Гранд» в ложных следах: чередование угрозы и мата варианта на разные ходы чёрных. Это указано в комментарии к №3 в «Альбоме ФИДЕ» за 1983-85 годы. Однако

такой темы здесь нет, так как варианты из ложных следов проходят сразу, то есть в начальной позиции. Ведущие специалисты реверсивной тематики (В.Мельниченко, А.Василенко, Ю.Сушкин и другие) не раз указывали на важнейшее условие при реализации подобных тем: первый ход каждой фазы должен быть как бы «переключателем» тематических вариантов, обеспечивающих чистоту перемены. Иногда это требование нарушается, особенно в западных конкурсах.

Многие составители в своём творчестве часто анализируют собственные давно составленные композиции и находят в них новые нюансы. Об этом уже писалось в статье «Три кита композиции» («Альбино» №45-46, 2005 год). В качестве показательного примера рассмотрим две двухходовки известного российского гроссмейстера. Помнится, на фестивале в Одессе В.Мельниченко задал тему: «Белая коррекция. Мат первичной угрозы проходит в решении как мат варианта». Задание достаточно чётко реализовано в №4, причём с двумя угрозами. Через 23 года автор, использовав костяк схемы №4, значительно обогатил содержание в №5. Думается, такой путь творчески весьма плодотворен, нужно почтче возвращаться к своим композициям.

Николай Бельчиков, Николай Быков

№1. 9+8 2x



№2. 9+10 2x



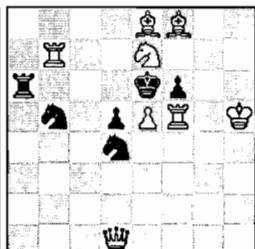
№3. 10+8 2x



№4. 8+8 2x



№5. 8+6 2x



№1. В.Руденко, В.Чепижный. «Вечерній Харків», 1986, 2 приз. 1.Lf3? - 2.Cd3x(A), 1...C:f3 2.Ke5x(B), но 1...Cc7!(a); 1.Lf4? - 2.Ke5x(B), 1...C:f4 2.Cd3x(A), но 1...Cb7!(b). Решает 1.Lf7! - 2.Lg7x, 1...Cc7(a) 2.Cd3x(A), 1...Cb7(b) 2.Ke5x(B).

№2. 1.e3? - 2.Kd3x, 1...L:e3 2.d4x (1...c6, Ld4 2.Fe7, edx), но 1...Lc4!; 1.e4? - 2.d4x, 1...L:e4 2.Kd3x (1...c6, c5 2.Fe7x), но 1...Lb3! Решает 1.Fc6! - 2.Fe6x, 1...Lc4 2.Kd3x, 1...Lb3 2.d4x (1...Kd5, Kd7 2.Fd5x).

№3. Ж.Яневски. «Probleemblad», 1984, 1 приз. 1.e3? - 2.Kd3x, но 1...Lc4!; 1.e4? - 2.d4x, но 1...Lb3! Решает 1.Ld6! - 2.Feb8, 1...Lc4 2.Kd3x, 1...Lb3 2.d4x

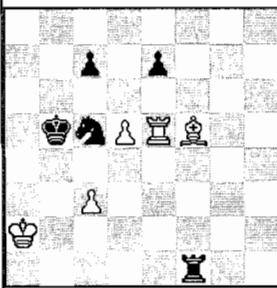
№4. А.Слесаренко. Одесский фестиваль, 1986, 2 приз. 1.K-? - 2.Cb7, Lc7x, но 1...b4!; 1.Ke6?! - 2.Cb7, Lc7x, 1...b4 2.Kd4x, но 1...Ke7! Решает 1.K:b5 - 2.Ka7x, 1...K:b5 2.Cb7x, 1...F:b5 2.Ld7x, 1...Kp:b5 2.c6x!

№5. А.Слесаренко. Московский конкурс, 2009, 2-3 приз. 1.Krg6? - 2.Cd7x(A), 2.Cf7x(B), 1...fe 2.Lf6x, 1...K:f5 2.F:d5x, но 1...Kc7!; 1.Fg4?(C) - 2.Fg8x, 1...fe 2.Fg6x, 1...K:f5 2.F:f5x, но 1...Kd6! Решает 1.Kg6! - 2.Lf6x, 1...fe 2.Cd7x(A), 1...K:f5 2.Cf7x(B), 1...Kp:f5 2.Fg4x(C). Обратим внимание на чистоту темы Загоруйко. Синтез тем Руденко и ле Гранд - комбинация Мочалкина.

Вынікі МК «Георгій Афанасьев-100»

Падведзены вынікі конкурсу эцюдаў газеты «Звязда» да 100-годдзя з дня нараджэння вядомага беларускага майстра эцюда, члена зборнай Беларусі, які двойчы перамагаў у камандных спаборніцтвах СССР, Георгія Васільевіча Афанасьева. Суддзя Яўген Дзвізаў адзначыў пяць эцюдаў (вынікі змешчаны ў газеце «Звязда» 2.06.2010).

1-2 прыз. В.Жук, В.Тупік (Пружанскі раён). 5+5. Выигрыш. 1.Cd3+! K:d3! 2.d6+! K:e5! 3.de Lf2+ 4.Kpb1 Lf1+! 5.Krc2 Lf2+ 6.Kpd1 Ld2+ 7.Krc1! Лe2 8.e8F+ і выигрыш. Узаемныя ахвяры фігур, адмова ад уязцца.



1-2 прыз. В.Жук, В.Тупік. 5+7. Выигрыш. 1.Kde4 (1.K:h3? cd1

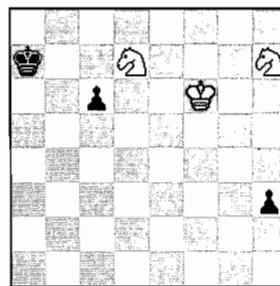


2.Kf2 Ke1+ 3.Kpd2 K:d3 =) Ke1+! 2.Kpd2 h2! 3.Kre:e1 h1F+ 4.Cf1 c6 5.Kf2+, выигрыш.
3 прыз. У.Сычоў (Мінск). 4+3. Выигрыш. 1.Ke5! Kpg2 2.Kc4 d1F 3.Ke3+ Kpf3 4.K:d1



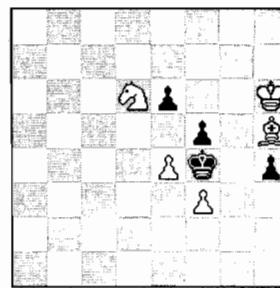
g3 5.Ke3! Kp:e3 6.d7 g2 7.d8F g1F 8.Fb6+, выигрыш; 1...Kre2 2.Kf4+ Kre3 3.Kc4+ Kp:f4 4.K:d2 g3 5.d7 g2 6.d8F g1F 7.Fc7+! Kpf5 8.Ff7+, выигрыш. Два варыянты з выигрышам ферзя лінейным ударам.

Ганаровы водгук. Д.Сечка (г.п.Лельчицы). 3+3. Нічыя. 1.Kg5! (1.Kf8? h2 2.Kc5 Kpb5! 3.Kd7+ Kpb5 4. Krep h1F -) h2 2.Ke4! h1F 3.Kc5!! Fe1! 4.Kpf7! Fe3 5.Kpf8 Fe1 6.Kpf7 Fe3 7.Kpf8 Fe1, нічыя. Чорны кароль у блакадзе, ферзь



нядольны заблакаваць белага караля.

Пахвальны водгук. В. Жук, В. Тупік. 5+4. Выигрыш. 1.K:f5 ef 2.e5! Kp:e5 3.Kpg5 h3 4.f4+ Krep 5.Ce2! h2 6.Ca7 h1F 7.Cb7+, выигрыш.



Почествовали...

Финишировал зимний заочный конкурс решения барановичской газеты «Наш край», где отдел «Клуб четырёх коней» ведёт Николай Быков. Победителями стали Л.Мартинкевич (31 очко), Н.Ревенко, О.Кибальчик, В.Кравчук, В.Заблоцкий (по 29), К.Дубей, Г.Левиков, А.Янковский, К.Бурый, И.Войшевич, Н.Волчок и В.Медведев (по 25). Призёры были награждены в торжественной обстановке. Спонсором выступило Барановичское отделение ОАО «Белагропромбанк». В одном из выпусков отдела было помещено фото призёров и участников (всего отмечено около 20 человек). А новый конкурс был приурочен к 65-летию Победы.



КРОССВОРД

По горизонтали: 1. Известный проблемист из Ставропольского края (1887-1947), участник конкурса «Звезды» в 1928 г. 5. Испанец, в 1967 г. придумавший тему с переменной функции ходов в двух фазах. 8. Фигура в сказочных шахматах, что парализует фигуры противника в пределах досягаемости. 9. Минский игрок в шахматы, «гекса», сёги; шахматный журналист, тренер команды БГПУ. 10. Спортсмен -бегун или прыгун. 12. ... Бондарь из Ганцевич - всемирно известный этюдист. 13. Питер тен ... - нидерландский мастер сказочных задач XX в. 14. Вадим ... - мастер ШК из Иваново, сотрудник журнала «Кудесник». 16. ... Александр - немецкий игрок и шахматный композитор, автор «Энциклопедии шахмат» (Париж, 1837) и ценного сборника задач (Париж, 1846). 18. Морской ... (squid) - сказочная шахматная фигура. 20. Польская гроссмейстерка Моника ... 22. Украинский гроссмейстер ШК Сергей ... 23. Городок в Германии, давший название «сказочным» правилам (при взятии фигура меняет цвет). 25. Областной центр в Беларуси, где работают композиторы Александр Варницкий, Виктор Жук... 27. В первенствах ВС СССР 1965 и 1968 гг. чемпионка Кири Зворыкина выступала за Белорусский военный ... 28. Георг ... - один из сильнейших шахматистов Австрии в конце XIX - начале XX в. 31. Олег ... - чемпион Европы среди юношей (1972/73), склонный к оригинальным решениям за доской. 34. Как звали отца Давида Бронштейна? 36. Рокировка недопустима, если король проходит через битое ... 37. ... Кейранс (1911-1954) - ветврач из Латвии, выдающийся проблемист. 38. Место рождения героя п.31 и издания бюллетеня по ШК «Шаховий Леополіс». 39. В Сербии - Марич, в Минске - Щербакова (имя). 40. Что в сицилианской защите называно именем дракона? 41. Дьюла ... - венгерский деятель ШК, профессор математики; любил составлять задачи-блоки.

По вертикали: 1. Неоднократная чемпионка Франции ... Мерлинни. 2. ... Уайт (1880-1951) - обладатель крупнейшей коллекции задач, автор первого труда по классификации двухходовок. 3. Сказочная шахматная фигура (ладья + всадник). 4. Современный шахматкомпозитор из Полтавы. 5. Герой русских былин, игравший в шахматах - ... Годинович. 6. Иоханан ... - известный этюдист из Нидерландов. 7. Валентин ... - многократный чемпион СССР по ШК (Украина). 9. Индийский поэт, чью «Гитру» Нина Подгорчани перевела в 18 лет. 11. Этюдная тема «мхедрули» в переводе с грузинского обозначает «... на конях». 14. Шахматный центр в Швейцарии с начала XIX в. (конкурент Цюриха). 15. Нидерландский международный гроссмейстер и международный арбитр по ШК (1922-1978). 17. Деталь часового механизма. 18. Итальянский историк шахмат, мастер задачной композиции XX в. 19. Художник «чешской школы»; после публикации его «Краткого трактата о шахматной игре» 4 января 1869 г. шахматная композиция начала называться искусством. 21.

Книга о классике

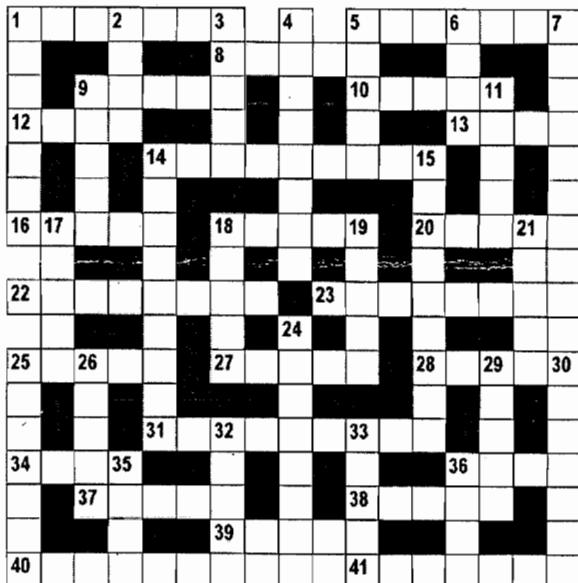
Вышел 1-й том фундаментальной монографии «Александр Галицкий - шахматный Гейне». Авторы - К.Урусов, Е.Фомичев. Книга содержит 1106 композиций А.Галицкого и большой биографический очерк. По вопросам приобретения обращаться к Евгению Васильевичу Фомичеву: а/я 13, п.Шатки Нижегородской обл., 607700 или e_fomichev13@mail.ru Цена с пересылкой по России - 600 российских рублей, для стран СНГ - 700 рублей.

Конкурсы

Объявлен конкурс двухходовок к 60-летию Ш.Диттриха. Композиции присыпать до 30.09.2010 по адресу: Dieter Muller, Grenzstr., 45a, 09376, Oelsnitz / Erzgeb, Deutschland.

Объявлен очередной Московский конкурс (двуходовки - не более 15 фигур). Судья Я.Владимиров. Задачи присыпать в 2 экземплярах до 15.09.2010 по адресу: 115487, г.Москва-487, а/я 9, В.П.Шумарину.

Объявлен открытый чемпионат Москвы. Тема двухходовок: «Множественные угрозы (две и более) из попытки или ложного следа расщепляются во вступительные ходы». Судья В.Пильченко. Срок присыпки до 15.09.2010 на адрес В.Шумарина (см. выше). От автора - не более двух задач (неколлективных).



Сибирский шахматист XIX в., взявший 2-й приз в конкурсе составления двухходовок московского журнала «Радуга» (1883). 24. Бенджамин ... - автор первого в Америке сочинения о шахматах. 25. Город, где творит Николай Бельчиков. 26. Ахмоловская, Дембо, Климец... (имя). 29. Глава советского правительства, выделивший деньги на Московский международный турнир 1925 г. 30. Шахматный меценат Йот ван ... - экс-чемпион мира в игре по переписке. 32. «Друг французского народа», в конце XVIII в. охотно игравший в шахматы. 33. Ив ... - гроссмейстер ШК из Франции. 35. ... Гудвин - герой детективного произведения Рекса Стута «Гамбит». 36. Каким воинским подразделением командовал Павел Неунывако в сражениях против Врангеля?

Составил Вольф Рубинчик, г.Минск

To Beppinikani: 1. Minihka. 2. Aneh. 3. Bapah. 4. Bapnart. 41. Heykemn. 35. Apdn. 36. Tlok.
Teneb. 10. Antter. 12. Manaxob. 5. Canazap. 8. Arleth. 9. Teneb. 10. Antter. 12. Manaxob. 13. Katre. 14. Bimokpap. 16. Teneb. 18. Kohrek. 20. Gouko. 22. Trahennko. 23. Ahrep. 40. Teneb. 19. Eneha. 21. Krep. 24. Dpharkun. 32. Mapar. 33. Kunko. 14. Bintherpy. 15. Bnccempan. 17. Ahrep. 18. Tahen. 5. Crebp. 6. Afek. 7. Pjehko. 9. Tarop. 11. Bnccokob. 34. Noha. 36. Tone. 37. Aptry. 38. Lpboob. 39. Anica. 40. Teneb. 18. Kohrek. 27. Okpy. 28. Mapak. 31. Pomaumun. 34. Noha. 36. Tone. 37. Aptry. 38. Lpboob. 39. Anica. 40. Teneb. 18. Kohrek. 27. Okpy. 22. Trahennko. 23. Ahrep. 40. Teneb. 10. Antter. 12. Manaxob. 5. Canazap. 8. Arleth. 9. Teneb. 10. Antter. 12. Manaxob. 13. Katre. 14. Bimokpap. 16. Teneb. 18. Kohrek. 20. Gouko. 22. Trahennko. 23. Ahrep. 40. Teneb. 19. Eneha. 21. Krep. 24. Dpharkun. 32. Mapar. 33. Kunko. 14. Bintherpy. 15. Bnccempan. 17. Ahrep. 18. Tahen. 5. Crebp. 6. Afek. 7. Pjehko. 9. Tarop. 11. Bnccokob. 34. Noha. 36. Tone. 37. Aptry. 38. Lpboob. 39. Anica. 40. Teneb. 18. Kohrek. 27. Okpy. 28. Mapak. 31. Pomaumun. 34. Noha. 36. Tone. 37. Aptry. 38. Lpboob. 39. Anica. 40. Teneb. 18. Kohrek. 27. Okpy. 22. Trahennko. 23. Ahrep. 40. Teneb. 10. Antter. 12. Manaxob. 5. Canazap. 8. Arleth. 9. Teneb. 10. Antter. 12. Manaxob. 13. Katre. 14. Bimokpap. 16. Teneb. 18. Kohrek. 20. Gouko. 22. Trahennko. 23. Ahrep. 40. Teneb. 19. Eneha. 21. Krep. 24. Dpharkun. 32. Mapar. 33. Kunko. 14. Bintherpy. 15. Bnccempan. 17. Ahrep. 18. Tahen. 5. Crebp. 6. Afek. 7. Pjehko. 9. Tarop. 11. Bnccokob. 34. Noha. 36. Tone. 37. Aptry. 38. Lpboob. 39. Anica. 40. Teneb. 18. Kohrek. 27. Okpy. 28. Mapak. 31. Pomaumun. 34. Noha. 36. Tone. 37. Aptry. 38. Lpboob. 39. Anica. 40. Teneb. 18. Kohrek. 27. Okpy. 22. Trahennko. 23. Ahrep. 40. Teneb. 10. Antter. 12. Manaxob. 5. Canazap. 8. Arleth. 9. Teneb. 10. Antter. 12. Manaxob. 13. Katre. 14. Bimokpap. 16. Teneb. 18. Kohrek. 20. Gouko. 22. Trahennko. 23. Ahrep. 40. Teneb. 19. Eneha. 21. Krep. 24. Dpharkun. 32. Mapar. 33. Kunko. 14. Bintherpy. 15. Bnccempan. 17. Ahrep. 18. Tahen. 5. Crebp. 6. Afek. 7. Pjehko. 9. Tarop. 11. Bnccokob. 34. Noha. 36. Tone. 37. Aptry. 38. Lpboob. 39. Anica. 40. Teneb. 18. Kohrek. 27. Okpy. 28. Mapak. 31. Pomaumun. 34. Noha. 36. Tone. 37. Aptry. 38. Lpboob. 39. Anica. 40. Teneb. 18. Kohrek. 27. Okpy. 22. Trahennko. 23. Ahrep. 40. Teneb. 10. Antter. 12. Manaxob. 5. Canazap. 8. Arleth. 9. Teneb. 10. Antter. 12. Manaxob. 13. Katre. 14. Bimokpap. 16. Teneb. 18. Kohrek. 20. Gouko. 22. Trahennko. 23. Ahrep. 40. Teneb. 19. Eneha. 21. Krep. 24. Dpharkun. 32. Mapar. 33. Kunko. 14. Bintherpy. 15. Bnccempan. 17. Ahrep. 18. Tahen. 5. Crebp. 6. Afek. 7. Pjehko. 9. Tarop. 11. Bnccokob. 34. Noha. 36. Tone. 37. Aptry. 38. Lpboob. 39. Anica. 40. Teneb. 18. Kohrek. 27. Okpy. 28. Mapak. 31. Pomaumun. 34. Noha. 36. Tone. 37. Aptry. 38. Lpboob. 39. Anica. 40. Teneb. 18. Kohrek. 27. Okpy. 22. Trahennko. 23. Ahrep. 40. Teneb. 10. Antter. 12. Manaxob. 5. Canazap. 8. Arleth. 9. Teneb. 10. Antter. 12. Manaxob. 13. Katre. 14. Bimokpap. 16. Teneb. 18. Kohrek. 20. Gouko. 22. Trahennko. 23. Ahrep. 40. Teneb. 19. Eneha. 21. Krep. 24. Dpharkun. 32. Mapar. 33. Kunko. 14. Bintherpy. 15. Bnccempan. 17. Ahrep. 18. Tahen. 5. Crebp. 6. Afek. 7. Pjehko. 9. Tarop. 11. Bnccokob. 34. Noha. 36. Tone. 37. Aptry. 38. Lpboob. 39. Anica. 40. Teneb. 18. Kohrek. 27. Okpy. 28. Mapak. 31. Pomaumun. 34. Noha. 36. Tone. 37. Aptry. 38. Lpboob. 39. Anica. 40. Teneb. 18. Kohrek. 27. Okpy. 22. Trahennko. 23. Ahrep. 40. Teneb. 10. Antter. 12. Manaxob. 5. Canazap. 8. Arleth. 9. Teneb. 10. Antter. 12. Manaxob. 13. Katre. 14. Bimokpap. 16. Teneb. 18. Kohrek. 20. Gouko. 22. Trahennko. 23. Ahrep. 40. Teneb. 19. Eneha. 21. Krep. 24. Dpharkun. 32. Mapar. 33. Kunko. 14. Bintherpy. 15. Bnccempan. 17. Ahrep. 18. Tahen. 5. Crebp. 6. Afek. 7. Pjehko. 9. Tarop. 11. Bnccokob. 34. Noha. 36. Tone. 37. Aptry. 38. Lpboob. 39. Anica. 40. Teneb. 18. Kohrek. 27. Okpy. 28. Mapak. 31. Pomaumun. 34. Noha. 36. Tone. 37. Aptry. 38. Lpboob. 39. Anica. 40. Teneb. 18. Kohrek. 27. Okpy. 22. Trahennko. 23. Ahrep. 40. Teneb. 10. Antter. 12. Manaxob. 5. Canazap. 8. Arleth. 9. Teneb. 10. Antter. 12. Manaxob. 13. Katre. 14. Bimokpap. 16. Teneb. 18. Kohrek. 20. Gouko. 22. Trahennko. 23. Ahrep. 40. Teneb. 19. Eneha. 21. Krep. 24. Dpharkun. 32. Mapar. 33. Kunko. 14. Bintherpy. 15. Bnccempan. 17. Ahrep. 18. Tahen. 5. Crebp. 6. Afek. 7. Pjehko. 9. Tarop. 11. Bnccokob. 34. Noha. 36. Tone. 37. Aptry. 38. Lpboob. 39. Anica. 40. Teneb. 18. Kohrek. 27. Okpy. 28. Mapak. 31. Pomaumun. 34. Noha. 36. Tone. 37. Aptry. 38. Lpboob. 39. Anica. 40. Teneb. 18. Kohrek. 27. Okpy. 22. Trahennko. 23. Ahrep. 40. Teneb. 10. Antter. 12. Manaxob. 5. Canazap. 8. Arleth. 9. Teneb. 10. Antter. 12. Manaxob. 13. Katre. 14. Bimokpap. 16. Teneb. 18. Kohrek. 20. Gouko. 22. Trahennko. 23. Ahrep. 40. Teneb. 19. Eneha. 21. Krep. 24. Dpharkun. 32. Mapar. 33. Kunko. 14. Bintherpy. 15. Bnccempan. 17. Ahrep. 18. Tahen. 5. Crebp. 6. Afek. 7. Pjehko. 9. Tarop. 11. Bnccokob. 34. Noha. 36. Tone. 37. Aptry. 38. Lpboob. 39. Anica. 40. Teneb. 18. Kohrek. 27. Okpy. 28. Mapak. 31. Pomaumun. 34. Noha. 36. Tone. 37. Aptry. 38. Lpboob. 39. Anica. 40. Teneb. 18. Kohrek. 27. Okpy. 22. Trahennko. 23. Ahrep. 40. Teneb. 10. Antter. 12. Manaxob. 5. Canazap. 8. Arleth. 9. Teneb. 10. Antter. 12. Manaxob. 13. Katre. 14. Bimokpap. 16. Teneb. 18. Kohrek. 20. Gouko. 22. Trahennko. 23. Ahrep. 40. Teneb. 19. Eneha. 21. Krep. 24. Dpharkun. 32. Mapar. 33. Kunko. 14. Bintherpy. 15. Bnccempan. 17. Ahrep. 18. Tahen. 5. Crebp. 6. Afek. 7. Pjehko. 9. Tarop. 11. Bnccokob. 34. Noha. 36. Tone. 37. Aptry. 38. Lpboob. 39. Anica. 40. Teneb. 18. Kohrek. 27. Okpy. 28. Mapak. 31. Pomaumun. 34. Noha. 36. Tone. 37. Aptry. 38. Lpboob. 39. Anica. 40. Teneb. 18. Kohrek. 27. Okpy. 22. Trahennko. 23. Ahrep. 40. Teneb. 10. Antter. 12. Manaxob. 5. Canazap. 8. Arleth. 9. Teneb. 10. Antter. 12. Manaxob. 13. Katre. 14. Bimokpap. 16. Teneb. 18. Kohrek. 20. Gouko. 22. Trahennko. 23. Ahrep. 40. Teneb. 19. Eneha. 21. Krep. 24. Dpharkun. 32. Mapar. 33. Kunko. 14. Bintherpy. 15. Bnccempan. 17. Ahrep. 18. Tahen. 5. Crebp. 6. Afek. 7. Pjehko. 9. Tarop. 11. Bnccokob. 34. Noha. 36. Tone. 37. Aptry. 38. Lpboob. 39. Anica. 40. Teneb. 18. Kohrek. 27. Okpy. 28. Mapak. 31. Pomaumun. 34. Noha. 36. Tone. 37. Aptry. 38. Lpboob. 39. Anica. 40. Teneb. 18. Kohrek. 27. Okpy. 22. Trahennko. 23. Ahrep. 40. Teneb. 10. Antter. 12. Manaxob. 5. Canazap. 8. Arleth. 9. Teneb. 10. Antter. 12. Manaxob. 13. Katre. 14. Bimokpap. 16. Teneb. 18. Kohrek. 20. Gouko. 22. Trahennko. 23. Ahrep. 40. Teneb. 19. Eneha. 21. Krep. 24. Dpharkun. 32. Mapar. 33. Kunko. 14. Bintherpy. 15. Bnccempan. 17. Ahrep. 18. Tahen. 5. Crebp. 6. Afek. 7. Pjehko. 9. Tarop. 11. Bnccokob. 34. Noha. 36. Tone. 37. Aptry. 38. Lpboob. 39. Anica. 40. Teneb. 18. Kohrek. 27. Okpy. 28. Mapak. 31. Pomaumun. 34. Noha. 36. Tone. 37. Aptry. 38. Lpboob. 39. Anica. 40. Teneb. 18. Kohrek. 27. Okpy. 22. Trahennko. 23. Ahrep. 40. Teneb. 10. Antter. 12. Manaxob. 5. Canazap. 8. Arleth. 9. Teneb. 10. Antter. 12. Manaxob. 13. Katre. 14. Bimokpap. 16. Teneb. 18. Kohrek. 20. Gouko. 22. Trahennko. 23. Ahrep. 40. Teneb. 19. Eneha. 21. Krep. 24. Dpharkun. 32. Mapar. 33. Kunko. 14. Bintherpy. 15. Bnccempan. 17. Ahrep. 18. Tahen. 5. Crebp. 6. Afek. 7. Pjehko. 9. Tarop. 11. Bnccokob. 34. Noha. 36. Tone. 37. Aptry. 38. Lpboob. 39. Anica. 40. Teneb. 18. Kohrek. 27. Okpy. 28. Mapak. 31. Pomaumun. 34. Noha. 36. Tone. 37. Aptry. 38. Lpboob. 39. Anica. 40. Teneb. 18. Kohrek. 27. Okpy. 22. Trahennko. 23. Ahrep. 40. Teneb. 10. Antter. 12. Manaxob. 5. Canazap. 8. Arleth. 9. Teneb. 10. Antter. 12. Manaxob. 13. Katre. 14. Bimokpap. 16. Teneb. 18. Kohrek. 20. Gouko. 22. Trahennko. 23. Ahrep. 40. Teneb. 19. Eneha. 21. Krep. 24. Dpharkun. 32. Mapar. 33. Kunko. 14. Bintherpy. 15. Bnccempan. 17. Ahrep. 18. Tahen. 5. Crebp. 6. Afek. 7. Pjehko. 9. Tarop. 11. Bnccokob. 34. Noha. 36. Tone. 37. Aptry. 38. Lpboob. 39. Anica. 40. Teneb. 18. Kohrek. 27. Okpy. 28. Mapak. 31. Pomaumun. 34. Noha. 36. Tone. 37. Aptry. 38. Lpboob. 39. Anica. 40. Teneb. 18. Kohrek. 27. Okpy. 22. Trahennko. 23. Ahrep. 40. Teneb. 10. Antter. 12. Manaxob. 5. Canazap. 8. Arleth. 9. Teneb. 10. Antter. 12. Manaxob. 13. Katre. 14. Bimokpap. 16. Teneb. 18. Kohrek. 20. Gouko. 22. Trahennko. 23. Ahrep. 40. Teneb. 19. Eneha. 21. Krep. 24. Dpharkun. 32. Mapar. 33. Kunko. 14. Bintherpy. 15. Bnccempan. 17. Ahrep. 18. Tahen. 5. Crebp. 6. Afek. 7. Pjehko. 9. Tarop. 11. Bnccokob. 34. Noha. 36. Tone. 37. Aptry. 38. Lpboob. 39. Anica. 40. Teneb. 18. Kohrek. 27. Okpy. 28. Mapak. 31. Pomaumun. 34. Noha. 36. Tone. 37. Aptry. 38. Lpboob. 39. Anica. 40. Teneb. 18. Kohrek. 27. Okpy. 22. Trahennko. 23. Ahrep. 40. Teneb. 10. Antter. 12. Manaxob. 5. Canazap. 8. Arleth. 9. Teneb. 10. Antter. 12. Manaxob. 13. Katre. 14. Bimokpap. 16. Teneb. 18. Kohrek. 20. Gouko. 22. Trahennko. 23. Ahrep. 40. Teneb. 19. Eneha. 21. Krep. 24. Dpharkun. 32. Mapar. 33. Kunko. 14. Bintherpy. 15. Bnccempan. 17. Ahrep. 18. Tahen. 5. Crebp. 6. Afek. 7. Pjehko. 9. Tarop. 11. Bnccokob. 34. Noha. 36. Tone. 37. Aptry. 38. Lpboob. 39. Anica. 40. Teneb. 18. Kohrek. 27. Okpy. 28. Mapak. 31. Pomaumun. 34. Noha. 36. Tone. 37. Aptry. 38. Lpboob. 39. Anica. 40. Teneb. 18. Kohrek. 27. Okpy. 22. Trahennko. 23. Ahrep. 40. Teneb. 10. Antter. 12. Manaxob. 5. Canazap. 8. Arleth. 9. Teneb. 10. Antter. 12. Manaxob. 13. Katre. 14. Bimokpap. 16. Teneb. 18. Kohrek. 20. Gouko. 22. Trahennko. 23. Ahrep. 40. Teneb. 19. Eneha. 21. Krep. 24. Dpharkun. 32. Mapar. 33. Kunko. 14. Bintherpy. 15. Bnccempan. 17. Ahrep. 18. Tahen. 5. Crebp. 6. Afek. 7. Pjehko. 9. Tarop. 11. Bnccokob. 34. Noha. 36. Tone. 37. Aptry. 38. Lpboob. 39. Anica. 40. Teneb. 18. Kohrek. 27. Okpy. 28. Mapak. 31. Pomaumun. 34. Noha. 36. Tone. 37. Aptry. 38. Lpboob. 39. Anica. 40. Teneb. 18. Kohrek. 27. Okpy. 22. Trahennko. 23. Ahrep. 40. Teneb. 10. Antter. 12. Manaxob. 5. Canazap. 8. Arleth. 9. Teneb. 10. Antter. 12. Manaxob. 13. Katre. 14. Bimokpap. 16. Teneb. 18. Kohrek. 20. Gouko. 22. Trahennko. 23. Ahrep. 40. Teneb. 19. Eneha. 21. Krep. 24. Dpharkun. 32. Mapar. 33. Kunko. 14. Bintherpy. 15. Bnccempan. 17. Ahrep. 18. Tahen. 5. Crebp. 6. Afek. 7. Pjehko. 9. Tarop. 11. Bnccokob. 34. Noha. 36. Tone. 37. Aptry. 38. Lpboob. 39. Anica. 40. Teneb. 18. Kohrek. 27. Okpy. 28. Mapak. 31. Pomaumun. 34. Noha. 36. Tone. 37. Aptry. 38. Lpboob. 39. Anica. 40. Teneb. 18. Kohrek. 27. Okpy. 22. Trahennko. 23. Ahrep. 40. Teneb. 10. Antter. 12. Manaxob. 5. Canazap. 8. Arleth. 9. Teneb. 10. Antter. 12. Manaxob. 13. Katre. 14. Bimokpap. 16. Teneb. 18. Kohrek. 20. Gouko. 22. Trahennko. 23. Ahrep. 40. Teneb. 19. Eneha. 21. Krep. 24. Dpharkun. 32. Mapar. 33. Kunko. 14. Bintherpy. 15. Bnccempan. 17. Ahrep. 18. Tahen. 5. Crebp. 6. Afek. 7. Pjehko. 9. Tarop. 11. Bnccokob. 34. Noha. 36. Tone. 37. Aptry. 38. Lpboob. 39. Anica. 40. Teneb. 18. Kohrek. 27. Okpy. 28. Mapak. 31. Pomaumun. 34. Noha. 36. Tone. 37. Aptry. 38. Lpboob. 39. Anica. 40. Teneb. 18. Kohrek. 27. Okpy. 22. Trahennko. 23. Ahrep. 40. Teneb. 10. Antter. 12. Manaxob. 5. Canazap. 8. Arleth. 9. Teneb. 10. Antter. 12. Manaxob. 13. Katre. 14. Bimokpap. 16. Teneb. 18. Kohrek. 20. Gouko. 22. Trahennko. 23. Ahrep. 40. Teneb. 19. Eneha. 21. Krep. 24. Dpharkun. 32. Mapar. 33. Kunko. 14. Bintherpy. 15. Bnccempan. 17. Ahrep. 18. Tahen. 5. Crebp. 6. Afek. 7. Pjehko. 9. Tarop. 11. Bnccokob. 34. Noha. 36. Tone. 37. Aptry. 38. Lpboob. 39. Anica. 40. Teneb. 18. Kohrek. 27. Okpy. 28. Mapak. 31. Pomaumun. 34. Noha. 36. Tone. 37. Aptry. 38. Lpboob. 39. Anica. 40. Teneb. 18. Kohrek. 27. Okpy. 22. Trahennko. 23. Ahrep. 40. Teneb. 10. Antter. 12. Manaxob. 5. Canazap. 8. Arleth. 9. Teneb. 10. Antter. 12. Manaxob. 13. Katre. 14. Bimokpap. 16. Teneb. 18. Kohrek. 20. Gouko. 22. Trahennko. 23. Ahrep. 40. Teneb. 19. Eneha. 21. Krep. 24. Dpharkun. 32. Mapar. 33. Kunko. 14. Bintherpy. 15. Bnccempan. 17. Ahrep. 18. Tahen. 5. Crebp. 6. Afek. 7. Pjehko. 9. Tarop. 11. Bnccokob. 34. Noha. 36. Tone. 37. Aptry. 38. Lpboob. 39. Anica. 40. Teneb. 18. Kohrek. 27. Okpy. 28. Mapak. 31. Pomaumun. 34. Noha. 36. Tone. 37. Aptry. 38. Lpboob. 39. Anica. 40. Teneb. 18. Kohrek. 27. Okpy. 22. Trahennko. 23. Ahrep. 40. Teneb. 10. Antter. 12. Manaxob. 5. Canazap. 8. Arleth. 9. Teneb. 10. Antter. 12. Manaxob. 13. Katre. 14. Bimokpap. 16. Teneb. 18. Kohrek. 20. Gouko. 22. Trahennko. 23. Ahrep. 40. Teneb. 19. Eneha. 21. Krep. 24. Dpharkun. 32. Mapar. 33. Kunko. 14. Bintherpy. 15. Bnccempan. 17. Ahrep. 18. Tahen. 5. Crebp. 6. Afek. 7. Pjehko. 9. Tar