

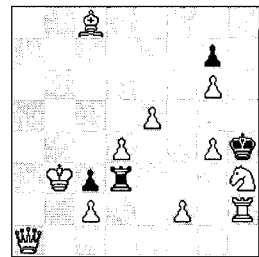
# АЛЬБИНО

№89-90, 1-й квартал 2010 года

Издание для любителей шахматной композиции.

Тираж 100 экз. Редактор Вадим Жилко.

Адрес: 225644, г.Лунинец Брестской обл., ул.Красноармейская, 23, кв. 2 или E-mail: vadim\_ne67@mail.ru



## наш эпиграф

Л.Залкинд. «Задачи и этюды», 1928, 3 поч. отзв. 11+4. 3х 1.Cf5! - 2.Фa8, 1...Лf3 2.Фe1! Лg3, Л:h3, Лe3, Лd3 (Л:f5, Лf4) 3.fg, f4, fe., f3x Альбино. Ещё 1...Лh3 2.Лh3+, 1...Л- 2.Кf4+.

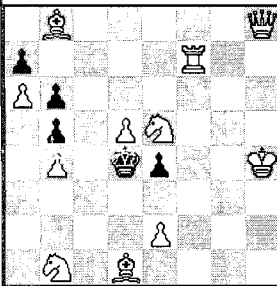
В этом номере постарались отразить и современность, и прошлое... Безусловно, одно из главных событий последнего времени для отечественной композиции - «бронза» Александра Булавки на Кубке мира по решению в Москве. Bravo!

## ИТОГИ IX КОНКУРСА «ИНФОРМ-ПРОГУЛКИ» - «АЛЬБИНО», 2009 год

### ДВУХХОДОВКИ

30 задач 12 авторов. Судья считает раздел хорошим как по объёму, так и по качеству.

Приз - П.Мурашев (Россия).



11+5 2x

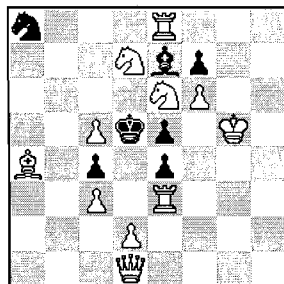
1.Cb3? (2.Kg4x - A) e3 2.Лf4x(Б), но 1...Кре3!; 1.Лf4?(Б) Кре3 2.Kg4x(A), но 1...Кр:d5! Тема Ерохина в псевдоформе: угроза и мат варианта первой фазы становятся матом варианта и вступлением второй фазы на разные ходы чёрных (1...e3 и 1...Кре3). 1.Лd7?(В), но 1...e3!; 1.Ле7? Кре3, Кр:d5 2.Kg4, Фd8x, но 1...e3!; 1.Фс8? Кре3, Кр:d5 2.Фс3, Фd7x, но 1...e3! Решает 1.Фg8! Кре3, Кр:d5, e3 2.Фg1, Лd7(В), Лf4x(Б). Два последних варианта решения образуют со второй и третьей фазами тему Банного. На два хода чёрного короля в трёх последних фазах реализована тема Загоруко. Содержательный комплекс современных тем.

Почётные отзывы (на равных):

Н.Быков (Беларусь).

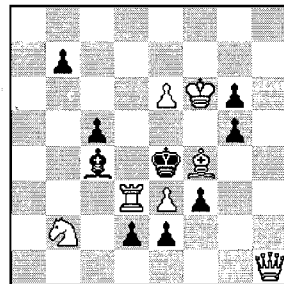
11+7 2x

1.d4! zz 1...cd 2.Фb3x, 1...ed3 2.Л:e5x, 1...ed4 2.Кf4x, 1...С- 2.dex, 1...С:c5! 2.dcx, 1...Кр:e6 2.d5x, 1...fe 2.dcx, 1...К- 2.Кс7x, 1...С:f6+ 2.К:f6x Максимальная активность



одной белой пешки: она трижды играет батарейно, один раз сама матует и трижды её берут чёрные пешки.

В.Волчек, А.Рушлевич (Беларусь).



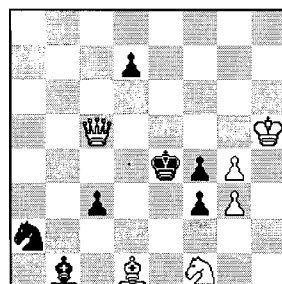
7+9 2x

1.Ка4? (2.К:c5x) С:d3 2.Кс3x, 1...Кр:d3 2.Фb1x, но 1...b6!; 1.Фh7? (2.Ф:g6x) С:d3 2.Ф:b7x, 1...f2 2.Фh1x, но 1...С:e6!; 1.Фb1? (2.Лd4x) С:d3 2.Ф:d3x, 1...f2 2.Фh1x, но 1...g! Решает 1.Лd5! (2.Ле5x) С:d5 2.Фb1x, 1...Кр:d5 2.Ф:f3x Размашистые попытки ферзём с эффективным первым ходом решения.

Ч.Якубовский (Беларусь).

6+7 2x

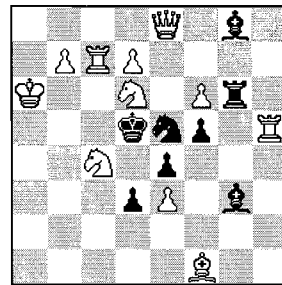
1.Cb3? (2.Фd5x - A) Крd3 2.Фс4x(Б), 1...fg 2.Фe3x, 1...f2 2.Фd5x(A), но 1...Кb4! Решает 1.gf! (2.Фс4x - Б) Крd3 2.Фd5x(A), 1...Кр:f4 2.Фe3x Тема ле Гранд с дополнительным вариантом и переменной по Рухлису. Ещё 1...Cd3 2.Фe5x, 1...d5



2.Фe3x

Похвальные отзывы (на равных):

Н.Быков (Беларусь).



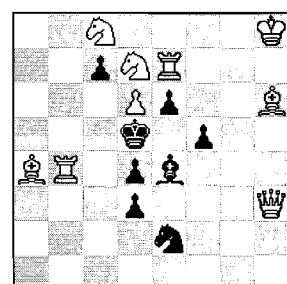
11+8 2x

1.Крb5? (2.Лс5x - A) Кс6(б) 2.Ф:e4x, но 1...К:c4!(a); 1.d8Ф? (2.Кb6x - Б) К:c4(a) 2.Ф:e4x, но 1...Кс6!(б). Решает 1.К:e4! (2.Кс3x), 1...К:c4(a) 2.Лс5x(A), 1...Кс6(б) 2.Кb6x(Б). Полная форма темы Домбровска, в каждом ложном следе есть по одному варианту с темой Рухлиса и тематическими защитами. Дополнительно: 1...Л:f6+ 2.К:f6x, 1...Кр:e4 2.Сg2x, 1...fe 2.d8Фx, 1...Се1 2.Ф:e5x

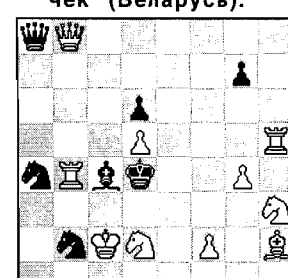
М.Полещук, В.Волчек (Беларусь).

9+8 2x

1.Сg7! zz Первая группа: 1...Сf3 2.Ф:f3x, 1...Сg2 2.Ф:g2x, 1...Ch1 2.Ф:h1x Разблокирование + привлечение. Вторая группа: 1...cd 2.Ксb6x, 1...cb 2.Сb3x, 1...c5 2.Кдb6x Блокирование пешкой трёх полей. Третья группа: 1...d2 2.Фb3x, 1...f4



2.Ф:e6x, 1...e5 2.Л:e5x Включение белых фигур. Тема одного из WCST.



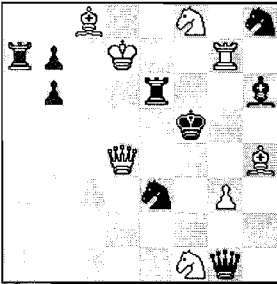
10+7 2x

1.Кf4? - 2.Ке6x, 1...Кс5 2.Ке2x, 1...Крс5 2.Ке6x, 1...Ф:d5 2.Л:d5x, но 1...g5! Решает 1.Кg5! - 2.Ке6x, 1...Кс5 2.Кf3x, 1...Крс5 2.Ке6x, 1...Ф:d5 2.Кb3x, 1...Кр:d5 2.Ф:d6x Попытка f5Cf4? - 2.Сe3x, 1...Кd1 2.Л:c4x, 1...Крс5 2.Сe3x, но 1...g5! Вариант 1...Кd1 2.Л:c4x готов вначале, поэтому нет полноценной трёхфазной перемены в двух вариантах.

В.Резинкин (Беларусь).

8+9 2x

(см. диаграмму на следующей странице) 1...Лd6+, Ле7+ 2.Кр:d6, Кр:e7x; 1.Крd8? - 2.С:e6x, 1...Кf7+, Сg5+ 2.Л:f7, Л:g5x, но 1...Лa8! Решает 1.Крс7! - 2.С:e6x, 1...Ф:g3+, Cf4+, Кd5+ 2.К:g3, Ф:f4, Ф:d5x Перемена шахов и матов



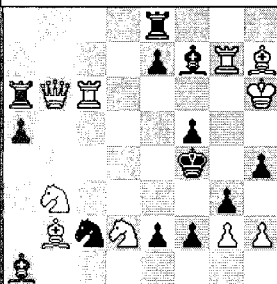
в трёх фазах ранее реализована не раз. Однако новая попытка такого исполнения заслуживает определённого внимания.

**Судья раздела**  
**Николай Бельчиков,**  
**г.Борисов**

**Трёхходовки**

В конкурсе приняли участие 24 задачи белорусских авторов, как опубликованные в «Альбино» в 2009 г., так и присланные непосредственно редактору журнала. Имеются следующие замечания: задачи В.Резинкина (Kph2-Kpf1) и А.Шевчука (Kph2-Kpf1) из «Альбино» №81-82 повторяют задачу Cecil Alfred Lucas Bull, The Field, 1912 (Кра2, Фа6, Кf4, п.h2 - Крс1, пп.с3, d2, h7), и они такие не первые, до них эту задачу повторяли ещё дважды: А.Галицкий, Перодуксе, 1925; А.Пикулик, «Звезда», 1962. У задачи В.Резинкина (Кра5-Кра1) из «Альбино» №85-86 - предшественник: Александр Андреев, «Советская Кубань», 1959 (Kpb8, Лh2, Ch6, Kd4 - Кра1, п.a2, b3). И ещё у одной задачи В.Резинкина (Кра8-Kpd5) есть предшественник: Paul Vitrescu, The Problemist, 2007 (Kph8-Kpe5).

**1 приз - Н.Бельчиков,**  
**В.Волчек**  
**(Беларусь).**



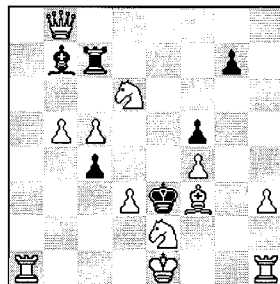
**10+13 3x**

1.Лg5! - 2.Л:f5+ Kpg4 3.h3x, 1...e6 2.Лс4+ Kd4 3.Ф:d4x, 1...Сe6 2.Фс7+ Кре3 3.Лс3x  
Перекрытие Пикабиш с развязыванием полусвязки. Весьма оригинально. 1...Сg6 2.Лс4+ Kd4 3.Ф:d4x, 1...Л:b6 2.Л:f5+ Кре3 3.Лf3x

**2 приз - Н.Бантыш,**  
**Н.Бельчиков,**  
**В.Волчек,**  
**А.Принеслик**  
**(Беларусь).**

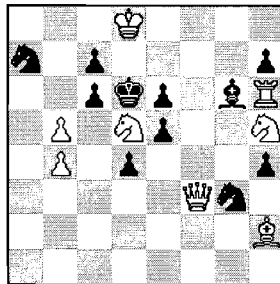
**12+6 3x**

1.с6! - 2.Фа7+ Кр:f3 3.Фf2x, 2...Кр:d3 3.0-0-0x; 1...Л:c6 2.Фe8+ Кр:f3 3.0-0-0x, 2...Кр:d3 3.0-0-0x; 1...С:c6



2.Фb6+ Кр:f3 3.Фf2x, 2...Кр:d3 3.0-0-0x Маты с рокировкой в ответ на псевдо-Новотного. Приятна и дополнительная игра с теми же ходами чёрного короля, но совсем иной игрой белых: 1...Кр:f3 2.Лg1 ~ 3.Лg3x, 1...Кр:d3 2.Лс1 ~ 3.Лс3x (1...Са6 (Сс8, Са8) 2.Фb6+ Кр:f3 3.Фf2x, 2...Кр:d3 3.0-0-0x).

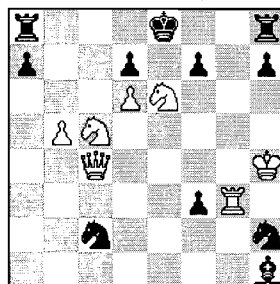
**1 почётный отзыв -**  
**В.Резинкин,**  
**В.Волчек**  
**(Беларусь).**



**8+11 3x**

1.Ke7! - 2.Kc8+ K:c8 3.Ф:c6x, 1...Ke4 2.С:e5+ Кр:e5 3.Фf4x, 1...cb 2.Фb7! - 3.Фс7x, 2...Kc6+ 3.Ф:c6x, 1...Ce4 (Сe8) 2.Л:e6+ Кр:e6 3.Фf6x  
Трёхкратная игра белых фигур из засады. 1...e4 2.Фf4+ e5 3.Фf6x - а здесь двукратное вскрытие линий, жаль, что только в одном варианте.

**2 почётный отзыв -**  
**А.Рушлевич,**  
**В.Волчек**  
**(Беларусь).**



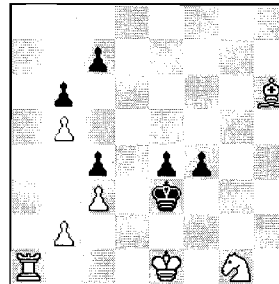
**7+11 3x**

1.Kg5! - 2.Ф:f7+ Крд8 3.Ф:d7x, 1...0-0-0 2.K:d7+ Кр:d7(Kpb7) 3.Фс6x, 1...0-0 2.K:f7+ Kg4 3.Л:g4x Маты на чёрные рокировки с батарейной игрой белых. Не совсем оригинально, но предшественников не обнаружено. 1...Крд8 2.Kb7+ Кре8 3.Ф:f7x, 1...Лf8 2.Фe4+ Крд8 3.Ф:a8x

**Похвальный отзыв -**  
**А.Рушлевич**  
**(Беларусь).**

**7+6 3x**

1.Cg7! - 2.Cd4+ Крд3 3.0-0-0x, 1...Крд3 2.0-0-0+ Кре3

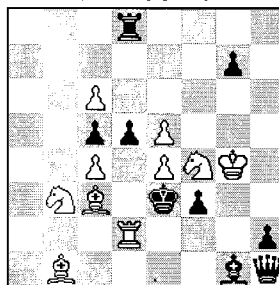


3.Cd4x, 1...c5 2.Лd1! f3 3.Ch6x, 1...f3 2.Ch6+ Крд3 3.0-0-0x Мат с помощью рокировки и отказа от рокировки, возврат фигур.

**Судья раздела Вик-**  
**тор Зайцев,**  
**г.Гомель**

**Многоходовки**

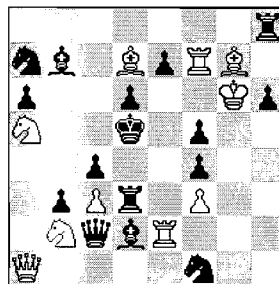
**1 приз - А.Михолап**  
**(Беларусь).**



**10+9 4x**

1...Фg2+ 2.K:g2+ fg 3.Kc1! - 4.Ле2x Решает 1.Ка1! - 2.Cd3!(A) Фg2+ 3.K:g2+(B) fg 4.Kc2x, 1...Фg2+ 2.K:g2+(B) fg 3.Cd3!(A) - 4.Kc2x; 1...Сf2 2.Лd3+ Кр:e4 3.Лd4+ Кр:e5 4.Л:d5x, 3...Кре3 4.Kc2x, 1...Лd6 2.Kc2+ Кр:e4 3.Kd4+ Кр:e5 4.K:f3x, 3...Кре3 4.Kf5x  
Две системы игры - перспективное направление развития многоходового жанра. Чередование второго и третьего ходов с переменной игры на шах королю чёрных в первой паре вариантов и образование с игрой двух батарей в каждом из вариантов, осложнённое блокированием полей - во второй. Запоминающаяся задача.

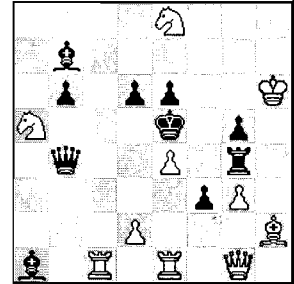
**2 приз - А.Булавка,**  
**В.Волчек**  
**(Беларусь).**



**10+16 4x**

1...Крс5 2.Ка4+ Крд5 3.Се6x Решает 1.Фа3! - 2.Се6x, 1...Сe3 2.Фb4!(A) Лс8 3.Л:e7!(B) (нет 3...Сс8? - обструкция) Ф:b2 4.Се6x, 1...Кe3 2.Л:e7!(B) Сс8 3.Ка4!(C) (нет 3.Кс8? - обструкция) Ф:c3 4.Kb6x, 1...Ле3 2.Ка4!(C) Кс8 3.Фb4!(A) (нет 3...Лс8? - обструкция) Фd3 4.Ф:b7x  
Две тройные обструкции

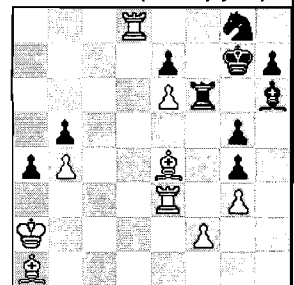
чёрных фигур с циклическим чередованием вторых и третьих ходов белых. Тасковое выражение с тремя тематическими фигурами за белых. Масштабный замысел.  
**3 приз - В.Резинкин,**  
**В.Волчек**  
**(Беларусь).**



**10+10 4x**

1.Фe3! - 2.d4+ С(Ф):d4 3.Ф:g5+ Л:g5 4.g4x Тематическая игра: 1...С:e4+ 2.Kc6+ Крf5 3.Ф:f3+ С:f3 4.Ke7x, 3...Лf4 4.g4x; 1...Ф:e4 2.Kc4+ Крf5 3.Ф:f3+ Ф:f3 4.Kd6x, 3...Ф:f4 4.K:d6x (2...Крд5 3.Kc7+ Крс6 4.Ke5x). Самосвязывание + развязывание тематических чёрных фигур с включением ладьи белых и матами со связкой по другой линии.

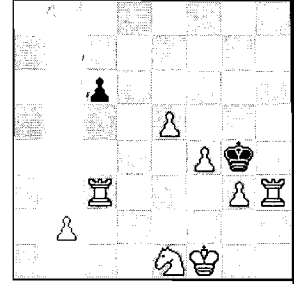
**1 почётный отзыв -**  
**Н.Быков**  
**(Беларусь).**



**9+10 5x**

**а) 1.Ле1! Крh8 2.Лh1! Крг7 3.Кра3! Крh8 4.Л:h6! Крг7 5.Л:h7x; б) па4 на h3: 1.Ла3! Крh8 2.Ла8! Сf8 3.Л:f8! Крг7 4.Лf7+ Крh8 5.Л:h7x** Два по сути идентичных решения в пятиходовке маневренного типа с неожиданными ходами белой ладьи и попытками передачи цели для достижения цели.

**2 почётный отзыв -**  
**А.Шевчук**  
**(Беларусь).**

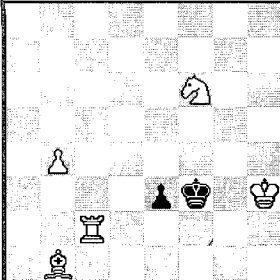


**8+2 5x**

1.Kd3! - 2.Kf2+(A) Крf5 3.Лh6!(B) c5 4.Лh6x, 1...Крf5 2.Лh6!(B) Кре4 3.Kf2+(A) Крд4 4.Лd6x, 1...Кр:h3 2.Kf2+ Крh2 3.g4! c5 4.Лh3x

Образование косвенной батареи и игра её на фоне чередования вторых и третьих ходов белых. Хорош вступительный ход с предоставлением свободного поля королю чёрных. Неплохое произведение начинающего автора из Гомеля.

**3 почётный отзыв - В.Жилко (Беларусь).**

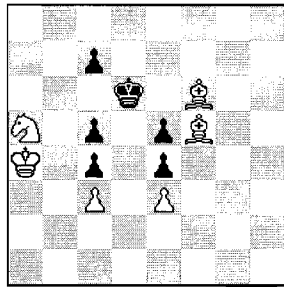


**4+3 4x**

1.Kg4! zz 1...e2 2.Lc3+ Kpf4 3.Lc5! Kpf3 4.Lf5x, 1...Kpe4 2.Lc5+ Kpd4 3.Kh6! e2 4.Kf5x, 1...Kpf4 2.Lc5! Kpf3 3.Cd3! Kpf4 4.Lf5x Маты с

одного поля. Приятная миниатюра с эффектным первым ходом решения и игрой прямой и косвенной батареи в трёх вариантах.

**1 похвальный отзыв - В.Резинкин (Беларусь).**

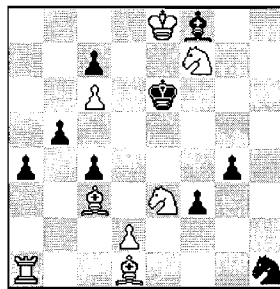


**6+6 6x**

1.Kpb5! zz 1...c6+ 2.Kp:c4! Kpc7 3.Kp:c5! Kpb8 4.Kpb6! Кра8 5.C:e5! c5 6.C:e4x, 1...Kpd5 2.Kc6! Kpd6 3.Cd8! Kpd5 4.Ke7+ Kpd6 5.Kp:c4! c6 6.Kc8x Два неоднородных шестиходовых варианта с интересными маневрами короля белых в первом

и коня во втором случаях.

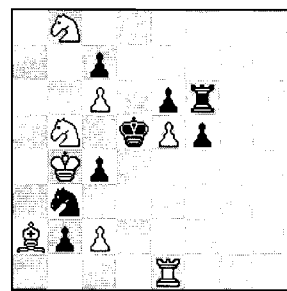
**2 похвальный отзыв - А.Рушлевич (Беларусь).**



**8+9 4x**

1...a3 2.Cc2! Kg3 3.d4! - 4.d5x, 3...cd (e.p.) 4.Cb3x Решает 1.d4! - 2.d5x, 1...cd (e.p.) 2.L:a4! ba 3.C:a4! - 4.Cb3x, 1...Kpf6 2.d5+ Kpg6 3.Cc2+ Kph5 4.L:h1x Неплохая четырёхходовка на защиту en passant начинающего автора из Лиды. Вступление удачное.

**3 похвальный отзыв - В.Резинкин (Беларусь).**



**8+8 4x**

Попытки: 1.c3? Лf7!, 1.cb? c3! Иллюзорная игра 1...b1C 2.C:b3! Ca2 3.C:a2! - 4.C:c4x Решает 1.Cb1! - 2.K:c7+ Kpd4 3.c3x, 1...c3 2.K:c3+ Kpd4 3.Kb5+ Kpd5 4.c4x, 1...Лf7 2.cb! cb 3.Cd3! - 4.Cc4x Маты на одном поле, но варианты неравноценные. Наличие попыток с тематическими опровержениями и возврат белых фигур несколько оживляют замысел. Неприятна короткая угроза.

**Судья раздела Александр Сыманович, г.Лиды**

## Третий в Кубке мира!

6-7 февраля 2010 года в Москве, в здании Российского государственного социального университета, прошёл 2-й Кубок мира по решению. Участвовали 28 решателей из 7 стран: России, Украины, Беларуси, Польши, Японии, Азербайджана и Латвии. В упорной борьбе победу одержал чемпион мира Пётр Мурдзя (Польша) - 86,5 очка из 120 возможных. На втором месте - Георгий Евсеев (Россия) - 80,5 очка, на третьем - Александр Булавка (Беларусь) - 76,75 очков. Результаты других белорусов: 11. Виктор Зайцев - 59,75; 14. Николай Сигневич - 51.

## Триумф на Висле

20-22 ноября 2009 года состоялся VIII Гран-При Варшавы по решению шахматных задач. Несмотря на небольшое количество участников (14 человек), турнир оказался очень представительным. Прибыли 3 международных мастера, 3 мастера FIDE и решатели из 7 стран: Польши, Беларуси, Литвы, Латвии, России, Чехии, Украины. Начался конкурс с Quick Show, победителем которого стал А.Булавка. Он же был третьим в Solving Show. В опен-турнире победу одержал Мартинас Лимонтас из Литвы. Белорусы здесь распределились так: 2. А.Булавка, 5. В.Зайцев, 8. Н.Сигневич. В основном же турнире победу одержал наш Александр Булавка! Тройка призёров выглядит следующим образом: 1. А.Булавка - 74 очка из 90; 2. П.Гурски (Польша) - 66; 3. М.Драгоун (Чехия) - 64. Виктор Зайцев и Николай Сигневич заняли 8-е и 9-е места соответственно.

## Полтава, Интернет...

12-13 декабря 2009 года в Полтаве прошёл решательский турнир на призы областной администрации. Участвовали 22 решателя из Украины и Беларуси, в том числе гроссмейстер по практической игре А.Коробов. Призовая тройка выглядит так: 1. В.Погорелов - 72; 2. В.Копыл - 64,75; 3. А.Соловчук (все - Украина) - 58,5. Результаты белорусов: 6. А.Булавка - 48; 9. Н.Сигневич - 39,5; 10. В.Зайцев - 34,75; 12. В.Волчек - 31.

24 января 2010 года прошёл 6-й международный Сольвинг-контакт. По предварительным данным, победители в разных странах показали следующие результаты: в Беларуси А.Булавка - 42 очка из 60 (2. В.Зайцев - 41, 3. Н.Сигневич - 39,5), в России А.Ажусин - 55,25, в Швейцарии Т.Мэдер - 43,75, в Словении К.Сивич - 45,5, в Литве Видмантас Саткус - 48,5, в Словакии Т.Пейтл - 50, в Румынии Дину Никула - 51, в Чехии М.Ворачек - 55, в Германии М.Пфанкухе - 55, в Сербии М.Младенович - 57,25.

## Конгресс в Рио...

Присутствовали представители 26 стран. Присвоенные новые звания. Международными гроссмейстерами по композиции стали Ури Авнер (Израиль) и Андрей Селиванов (Россия), международным мастером - Андрей Фролкин (Украина), мастерами ФИДЕ - Валерий Кириллов (Россия), Андрей Корнилов (Россия), Борис Шорохов (Россия), Франк Рихтер (Германия), Михаэль Шрекенбах (Германия), Александр Семенов (Украина), Арно Тюнгер (Германия) и Марко Илиоки (Финляндия). Международными арбитрами (по разделу этюдов) стали Ильхам Алиев (Азербайджан) и Михал Глинка (Словакия). Звания международного гроссмейстера по решению присвоены Эдди ван Бирсу (Бельгия) и Владимиру Поддичу (Сербия), мастеров ФИДЕ - Петру Горски и Касперу Пиоруну (оба - Польша), Алексею Соловчуку (Украина). Директором 9 WCST назначен Гарри Фуджиакис (Греция). Следующий Конгресс пройдёт на Крите (Греция) в октябре 2010 года.

## ..и решения ФИДЕ в Бурсе

4-5 января 2010 года в турецком городе Бурса прошло заседание Президентского Совета ФИДЕ. Ури Авнеру было предложено рассмотреть вопрос о вхождении в ФИДЕ после создания и регистрации новой организации по шахматной композиции. Ещё один вариант - восстановление РССС в структуре ФИДЕ.

Были поддержаны предложения А.Селиванова:

«1. Поддержать создание новой международной организации по шахматной композиции и дальнейшее вхождение этой организации в качестве ассоциированного члена ФИДЕ.

2. Продолжить развитие композиции в рамках действия специального проекта «Шахматная композиция», который уже создан и в никакой степени не дублирует деятельности будущего международного союза по композиции, а только способствует развитию композиции в мире.

3. Считать целесообразным организацию мероприятий по шахматной композиции в рамках реализации специального проекта ФИДЕ «Шахматная композиция».

4. Утвердить календарь мероприятий по шахматной композиции 2010 года...

5. В бюджете ФИДЕ 2010 года выделить 7000 евро для специального проекта «Шахматная композиция».

6. Подготовить предложения в ФИДЕ Хандбук по вопросам шахматной композиции.

7. Провести конкурс на издание Альбома ФИДЕ по шахматной композиции...»

# ПЕРШЫ МІЖНАРОДНЫ...

У гэтым артыкуле мне хацелася б успомніць пра конкурс складання задач-трохходавак, зладжаны газетай «Звязда» у 1928 г. Кароткіх звесткі з «Шахматнага слоўніка» (М., 1964), кніжкі «Шахматная композиция в Белоруссии» (Мінск, 1981) і энцыклапедычнага слоўніка «Шахматы» (М., 1990) мяне не зусім задаволілі, і я звярнуўся да «першакрыніц» - падшывак газеты «Звязда», часопіса «Шахматы в СССР». Адсканаваную копію справаздачы аб выніках конкурсу прыслаў Кірыл Урусаў з г.Энгельс (Расія), за што сп. Урусаву вялікая падзяка.

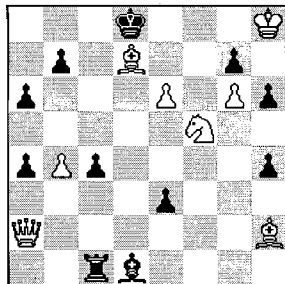
Пачаўся конкурс са сціплай аб'яўкі ў «Звяздзе» ад 8 красавіка 1928 г.: «...Задачи присылаюцца на дыяграмах у любой колькасці пад дэвізам. Тэрмін конкурсу - з I-V да I-IX 1928 г. Прызы: 50 р., 40 р., 30 р., 20 р., 10 р. Судзьдзі: М.Нэйман (з Бабруйска, старшыня Усесаюзнага аб'яднання кампазітараў шахматных задач, працуе зараз у Ленінградзе), В.Кобец, Р.Шукевіч-Трацякоў». Пазней умовы былі перагледжаны, і ў ленінградскім зборніку «Задачи и этюды» №4 (сярэдына 1928 г.) гаварылася ўжо пра «адкрыты конкурс... да 30 кастрычніка 1928 г.» Магчыма, справа ў тым, што вядучы аддзела ў «Звяздзе» пачуваўся на сваім месцы не дужа ўпэўнена і вырашыў публікаваць творы па меры паступлення, дзеля «самаабароны» афішуючы гучныя імёны ўдзельнікаў. І на самроч, цягам усёго года - і ў студзені 1929 г. - аддзел Шукевіча-Трацякова змяшчаў аўтарызаваныя задачы без якіх дэвізаў. Дарэчы, «зямляк» Майсей Нейман, хоць і ўваходзіў у кіраўніцтва вышэйгаданага суполкі, яе старшынёй не быў (аб'яднанне ў той час узначальваў Лазар Залкінд, за фінансы адказваў Сямён Леўман).

У чэрвені 1928 г. «Звязда» сумясціла конкурс складання з «конкурсам развязвання» - найлепшым рашальнікам прапаноўваліся прызы (10 р., 8 р., 7 р., 5 р., 4 р., 3 р., 3 р. - «шахматнымі кнігамі па выбары пераможцы»). Больш за тое, з ліпеня 1928 г. Р.Шукевіч-Трацякоў даваў у газеце адказы на раней надрукаваныя конкурсныя задачы - з ацэнкамі і заўвагамі. Гэткі крок цяжка назваць удалым, бо ён ставіў кампазітараў у нявопытнае ўмовы - ды зробім скідку на нявопытнасць арганізатараў. Так ці інакш, яны здолелі прыцягнуць да спаборніцтва і пачаткоўцаў, і мэт-

раў; і жыхароў беларускай правінцыі (Капыль, Дуброўна), і складальнікаў з Расіі, Украіны, «капіталістычнага свету»... На старонках газеты сустрэліся чэшская школа (Эміль Палькошка) і стратэгічная (Леанід Кубель, Яўген Умноў...) - а таксама адвечны «папулярны жанр».

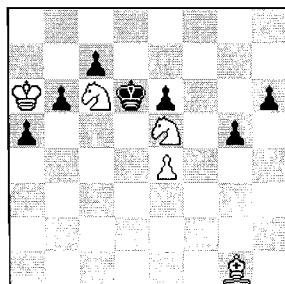
На жаль, не ўсе задачы са старой «Звязды» мне ўдалося разабраць. Друкаваліся яны на даволі невыразных дыяграмах, часам - з запісам пазіцыі, часам - без. Нярэдкай з'явай былі памылкі друку, якія не заўсёды выпраўляліся. І ўсё ж прадстаўляю ўвазе чытачоў «Альбіно» некаторыя яркія творы.

**С.С.Леўман (Маск-**

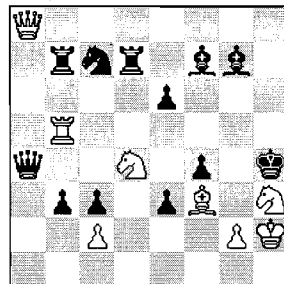


ва). 8+11. 3x 1.Ce5! з пагрозай 2.Фh2. На 1.Ce6? ці 1.Cb8? было б 1...e2. Каментар «Звязды»: «Прыгожая задача». Аўтар ганарыўся сваім творам як першым узорам перакрыцця Грымшоў пры правільных матых («Задачи и этюды» №6, 1929). Яму запырачыў Л.Кубель: «Яшчэ ў пачатку 1928 г. у «Munchener Schachzeitung» з'явілася трохходаўка Фуса і Мелера, што трактавала тую ж тэму з правільнымі матамі».

**В.А.Плаксін (Астрахань).** 5+7. 3x 1.Ce3! -

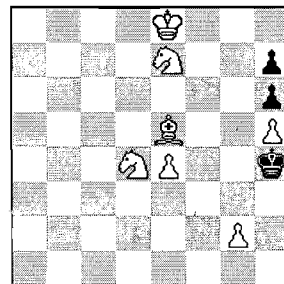


цугцванг, 1...a4 2.Cd2. Л.Б.Залкінд (Маск-ва). 8+12. 3x 1.Lb4! з



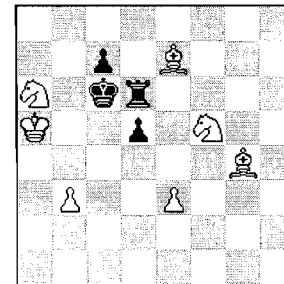
пагрозай 2.Kf5+ і 3.g3x, 1...Фb4 2.Фа1, 1...Л:b4 2.Фe4, 1...Лd4 2.Фd8+, 1...Cd4 2.Фh8+. Падманлівы след 1.Lf5? (гэты ход прапануе мой не вельмі «прасунуты» камп'ютэр) - 1...Лd4 2.Лf4+ і 3.g3x, 1...e5 2.f4+ і 3.Kf5x, але 1...Фd4! 2.Фа1 e2!

**М.Штэйн (Менск).** 7+3. 3x 1.Kd5! -



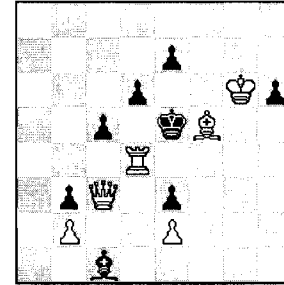
1...Krg5 2.Kf6; 1...Krh5 2.Kf3. Каментар «Звязды»: «Невялікая, мастацкі складзеная задача. Варыянты на дзіва прыгожы! Задача вельмі спадабалася нашым чытачам». Забыты цяпер М.Штэйн любіў складаць творы з актыўнай гульнёй белых лёгкіх фігур (амаль я наш сучаснік В.А.Жуковіч) - і ў канцы 1920-х друкаваў іх не толькі ў «Звяздзе», але і ў «Чырвонай змене», «Савецкай Беларусі».

**П.Крапівін (Дуброўна).** 7+4. 3x 1.Kc5!



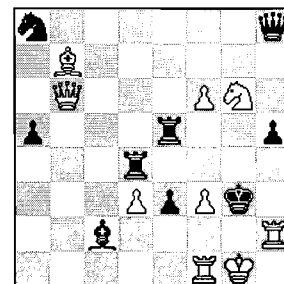
- 1...Krc5 2.Kd4 і 3.Кeбх; 1...d4 2.Cf3+. Вядома, першы ход, якім адбіраюцца два палі ў чорнага караля, не ўпрыгожвае задачу, але як для папулярнага жанру, ахвяра скакуна і «арышт» караля ў цэнтры дошкі глядзяч-

ца зухавата. Н.Івашкевіч, В.Турэцкі (Капыль). 6+8.



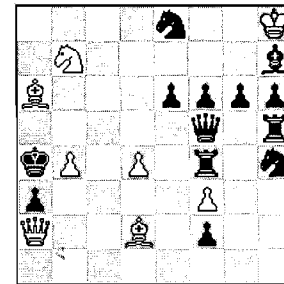
3x 1.Фe1! cd 2.Фh1 (1...Kpd4 2.Фh4+, 1...d5 2.Фg3+). Асабіста мяне пацешылі «геаметрычныя» маневры ферзя. Каб цяперашні Капыль даў прынамсі аднаго шахматнага кампазітара, здольнага на такія маневры, не кажучы пра двух...

**Л.І.Кубель (Ленінград).** 9+9. 3x 1.Krh1!



- 1...Ldd5 2.Фа5, 1...Lde4 2.Фe3, 1...Lee4 2.Фe6, 1...Led5 2.Фd6+. Гэтая задача заваявала пяты прыз; іншая задача Л.Кубеля са злучэннем тэм «нованямецкай школы», якая потым шматкроць публікавалася ў розных выданнях, - першы. Першы ж ганаровы водгук дастаўся наступнаму твору:

**Э.Палькошка (Прага).** 8+13. 3x 1.Cc3!



(пагроза 2.Kc5+); 1...g5 2.Фc2+ і г.д. \*\*\*

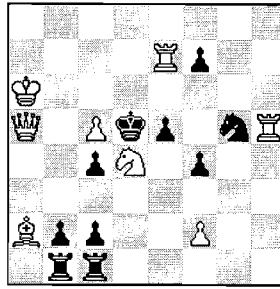
Да вынікаў конкурсу, абвешчаных у часопісе «Шахматы в СССР» №2, 1932 г., трэба ставіцца крытычна. Па-першае, падвядзенне вынікаў «з шэрагу прычын» расцягнулася аж на 3 гады. У справаздачы журы адной з такіх прычын называецца «тэрытарыяльная раз'яднанасць суддзяў», што гучыць смешна. Ленінград для БССР

не быў далёкім замеж-  
жам; зносіны гэтага го-  
рада з Менскам ніколі не  
перарываліся і ў тлум-  
ныя гады першай пяці-  
годкі\* (між іншага, да  
канца 1930-х іменна ў  
Ленінградзе працавала  
кінастудыя «Савецкая  
Беларусь», падначаленая  
ўраду БССР). Па-другое,  
нават некаторыя прэмі-  
яваныя творы не былі  
пазбаўлены недахопаў -  
напрыклад, задача Нена-  
да Пятровіча з «Паўднё-  
вай Славіі», што атрыма-  
ла III ганаровы водгук,  
мела пабочнае рашэнне.  
Па-трэцяе - і гэта галоў-  
нае - журы трапіла пад  
уплыў антыгуманнай ідэ-  
алогіі. Так, у «Шахматах  
в СССР» паведамлялася,  
што з 43 задач не былі  
дапушчаны да прысуд-  
жэння «задача асуджана-  
га [у 1931 г.] здрадніка-  
меншавіка Л.Б.Залкінда,  
а таксама задача  
С.С.Леўмана, [у 1929 г.]  
выключанага з шэрагаў

савецкай шахарганіза-  
цыі». Выдаленне аўтараў,  
чыя творы (гл. вышэй)  
склалі б гонар любому  
конкурсу, ператварыла  
прысуджэнне ў нелегі-  
тымную працэдуру. Што  
не адмяняе заслуг кампа-  
зітараў, абвешчаных лаў-  
рэатамі (1. Л.Кубель; 2.  
Я.Умноў; 3. Ф.Сімховіч; 4.  
П.Неунывака і г.д.).

У часопісе 1932 г., а  
следам за ім у кніжцы  
1981 г. быў пададзены  
спіс краін, з якіх паходзілі  
ўдзельнікі конкурсу:  
СССР, Чэхаславакія, Аўст-  
рыя, Венгрыя і Югаславія.  
Забытымі чамусьці аказа-  
ліся Германія і Палесты-  
на: між тым, адну задачу  
ў «Звязду» прыслаў быў  
Карл Шульц з Дортмун-  
да, дзве - І.Грэйнец з Хай-  
фы. Вось як у 1920-х тва-  
рылі ў Палестыне:

1.Грэйнец (Хайфа).  
8+10. 3x 1.Фd2 з пагро-  
зай 2.Лd7+. У задачы шмат  
дуаліяў: так, на 1...Крс5  
магчымы адскокі каня і на



b3, і на b5, і на f5.

З улікам усяго сказа-  
нага, я б не пераацэньваў  
значэнне конкурсу 1928

г. для развіцця ШК у Бе-  
ларусі. Нехта паблаглі-  
ва кіне: «першы блін...»  
(сярод іншых клопатаў  
арганізатарам выпала  
выкрыць М.К-ва з Ах-  
тыркі; мінімум 2 ягонья  
задачи з 10 надрукава-  
ных у «Звяздзе» выяві-  
ліся плагіятам). Але ў  
кожным разе, гэты кон-  
курс трохі раскатурхаў  
тутэйшую чорна-белую  
грамаду. І праклаў сцеж-  
ку да наступных спабор-  
ніцтваў...

Вольф Рубінчык,  
г.Мінск

\*Аб сапраўдных прычынах затрымкі сёння можна  
толькі здагадацца. Мая гіпотэза: судзі не маглі  
эфектыўна працаваць у атмасферы «вялікага пера-  
лому», бо падчас шматлікіх чыстак мусілі даказваць,  
што яны не «вярблюды» накшталт Залкінда, Леўмана  
ці Шэбаршына. Майсей Нейман - аўтар паняцця «ка-  
аператыўны мат», найбольш абазнаны ў кампазіцыі  
сярод трох членаў журы - у 1930 г. стаў сведкам за-  
крыцця сваёй суполкі, Усесаюзнага таварыства ама-  
тараў задач і эцюдаў. М.Нейман (1898-1967) перажыў  
сталінскі час, але Радзійён Шукевіч-Траццякоў (1893-  
1942) у сярэдзіне 1930-х быў рэпрэсаваны і скончыў  
жыццё ў лагеры. Васіль Кобец (1909-?), магчыма, пай-  
шоў шляхам старэйшага калегі.

## ПОДАРОК ЮБИЛЯРУ

Эти восемь своих новых задач  
Александр Рушлевич из Лиды по-  
свящает 50-летию юбилею земля-  
ка - Александра Сымановича. «Алек-  
сандр Александрович открыл для меня  
мир шахматной композиции, именно под  
его руководством я сделал первые шаги  
как составитель», - пишет автор. Мы  
присоединяемся к поздравлениям юбиляру,  
желаем здоровья и творческих успехов!

№1. 1.С:d4! - 2.Кb6x, 1...Ф:d4 2.Кc3x,  
1...С:d4 2.Кe3x, 1...Лa:d4 2.c4x, 1...Лh:d4  
2.f4x, 1...Кc:d4 2.Фа8x, 1...Кe:d4 2.Ф:g8x  
Шестикратное самосвязывание чёрных  
фигур на одном поле.

№2. 1.Лe7! - 2.Лe5x, 1...Ф:f4+ 2.К:f4x,  
1...Ф:e7 2.Ф:e7x, 1...Ф:d3+ 2.К:d3x, 1...Фd4+  
2.cdx, 1...Фe6 2.Л:e6x

№3. 1.Кd8! - 2.e8Kx, 1...Cb7+ 2.К:b7x,  
1...Лe6 2.Кf7x, 1...Лf8 2.efФx, 1...Л:d8 2.edx

№4. 1.С:c2! - 2.С:d1x, 1...Ch5+ 2.Сg6x,  
1...Ce2 2.Cd3x, 1...С:c2 2.Л:c2x, 1...b4 2.Сa4x,  
1...d4 2.Ce4x

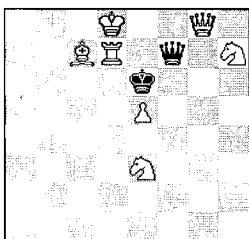
№5. 1...d4 2.Фc4x, 1...f4 2.Фg4x Решает 1.Ф:e3! - 2.Кc5x, 1...d4  
2.Ф:b3x, 1...f4 2.Фh3x, 1...Кc:e5 2.Ла6x, 1...Кg:e5 2.Лh6x

№6. 1.Фh1? - 2.Фа1x, 1...Cd1 2.Ф:d1x, 1...Ke4 2.Ф:e4x, но  
1...Kd5! Решает 1.Фа8! - 2.Фа1x, 1...Kd5 2.Ф:d5x, 1...Ke4 2.Ф:e4x

№7. 1.Фа8! - 2.Ф:b7+ d5 3.Лc4x, 1...a1Ф 2.Ф:a1 и 3.Фh1x,  
1...d5 2.Лc4+ d4 (dc) 3.Ф:b7x

№8. 1.d4! - 2.К:e3+ fe 3.Фe5x, 1...cd (e.p.) 2.Фа2+ Kb3 3.Ф:b3x,  
2...Kc4 3.Cb7x; 1...ed (e.p.) 2.Фh1+ f3 3.Ф:f3x, 1...Kc6 2.Cb7 и 3.C:c6x

Pavlos Moutecidis (Гре-  
ция). Публикуется впер-  
вые. 7+2. S4x 1...Ф:g8+  
2.Кf8+ Ф:f8x Решает 1.Фg4+  
Фf5 2.Кре8 Ф:g4 3.Кg5+ Ф:g5  
4.Лe7+ Ф:e7x



## ТРИ ТРЁХХОДОВКИ

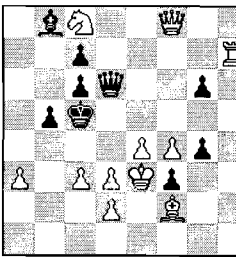
прислал нам Александр Белый  
из Мозыря.

№1. 1.Кef4! (2.Cd3)  
Kpd4 2.Cf6+.

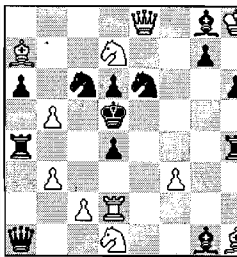
№2. 1.f5! (2.Cd2)  
Cc1 2.C:c1,  
1...Kd3 2.К:d3,  
1...Kg2 (1...f2)  
2.Kg5+.

№3. 1.Ke6! (2.Kg5+)  
Kp:e6 (1...Кре8)  
2.Кc7+.

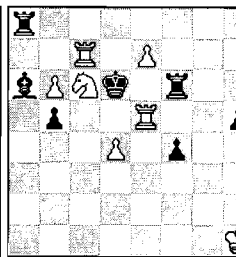
№1. 11+13 2x



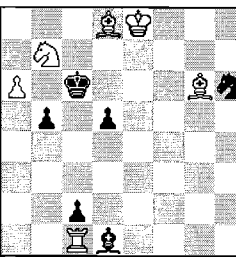
№2. 11+9 2x



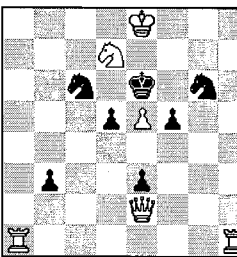
№3. 7+7 2x



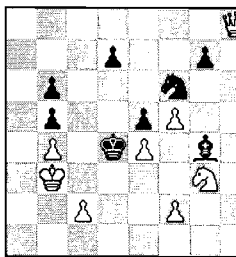
№4. 6+6 2x



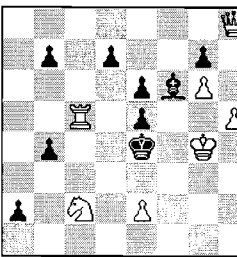
№5. 6+7 2x



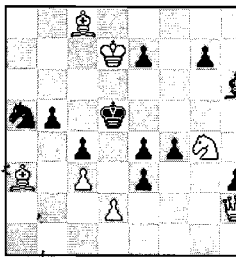
№6. 8+8 2x



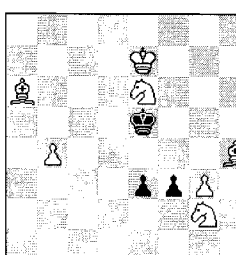
№7. 7+9 3x



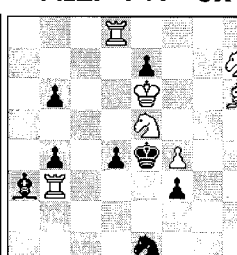
№8. 7+11 3x



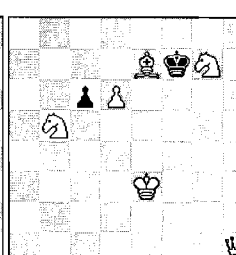
№1. 7+3 3x



№2. 7+7 3x



№3. 6+2 3x



# ДЮЖИНА ЗАДАЧ

Именно столько своих композиций прислал нам минчанин Валерий Резинкин.

**№1.** 1.Krb3! zz 1...Kpd4 2.Ff4+ Kpd3 3.Ce2x, 2...Krc5 3.Fb4x, 1...Kpe6 2.Cg4+ Kpe5 3.Fd6x

**№2.** 1.Ke6? Кра2!, 1.Ke4? Кра4! Решет 1.Kf3! zz 1...Кра4 2.Kd4 Кра5 3.Fb5x, 2...Кра3 3.Fb3x, 1...Кра2 2.Kd2 Кра3 3.Fb3x, 2...Кра1 3.Fb1x

**№3.** 1.Kpf6! Kph4 2.Fg1 g3 3.Ke5 g2 4.Fh2x, 2...Kph3 3.Kpg5 g3 4.Fh1x

**№4.** 1.Kpg4! g5 2.Kpf5, 3.Kpe6 и 4.Fd5x, 1...Kpe4 2.Cc3 Kpe3 3.Ff1 и 4.Ff3x

**№5.** 1.Kpd3(Kpe2)? e5! Решает 1.Kpe1! zz 1...e5 2.Ch4 Kpg1 3.Cg3 h2 4.Cf2x, 1...e6 2.Kpe2 e5 3.Kpf3 Kph1 4.Kpg3x

**№6.** 1.Lf1! Ke1 2.Le7+ Kg2 3.Le4 Ke1 4.L:e1x

**№7.** 1.Ke5! zz 1...Kb1 2.K:c6+ Krc4 3.Ff1+ e2 4.F:e2x, 1...Kpe5 2.C:c3+ K:c3 3.Fg5+ Kpe6 4.Le7x

**№8.** 1.Ca7! Kpd3 2.Kr:b4 Kpe4 3.Krc4 Kpe5 4.La6 Kpe4 5.Le6x

**№9.** 1.Ff5! Krc4 2.Fe5 Krb4 3.Fd5 Кра4 4.Kc3+ Krb4 5.Fb5x

**№10.** 1.Ce2! Cf1 2.Ld6+ Kpe5 3.Ld7+ Kpe6, 4.Krc6 и 5.Kd4x

**№11.** 1.Fa8! h4 2.Krc5 h3 3.Kpd4 f3 4.Kpe3 Lg3 5.K:g3+ Kpg2 6.F:f3x, 4...Lg4 5.F:f3+ Lg2 6.Kg3x

**№12.** 1.Cb1? d6! Решает 1.d6! - 2.Kd5+ Kpg4 3.K:e3+ Kpf4 4.Kd5+ Kpg4 5.e3! Kph5 6.Kf6x, 1...b2 2.Cb1 h5 3.Kpe1! h4 4.Kpd1 h3 5.gh g2 6.Kh5x

## Посвящается другу по «оружию» и земляку

Ума частица и души

В твоей проторенной тропинке,  
И, как грибок в лесной глуши  
С весьма наполненной корзинкой,  
Наш проблемист - В.И.Резинкин.

С конца 2007 года и по сей день, без остановки, проходит настоящий марафон - плодотворная переписка с Валерием Ивановичем Резинкиным! Уже родилось более трёх десятков задач трехходового и многоходового жанра. Мне захотелось отметить такое событие через наше «Альбино», с помощью поэтических строк выразив Валерию Ивановичу слова благодарности за проделанный труд, надеясь и на дальнейшее наше сотрудничество! Рисую образно свой план

О том, как почтой белорусской  
Летающих писем караван

Тобой отправлен до Бобруйска.  
И на «двухцветный полигон»

Фигуры рассыпью ступили,  
И начался их марафон

С дуэтом дружеских фамилий.  
Ход мысли ловим «на скоку»,

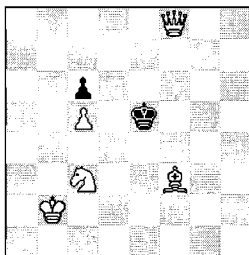
Найдя с тобой «кусочек» темы, -  
Тебя по-прежнему влекут

Необычайные проблемы.  
От воплощенья ярких схем

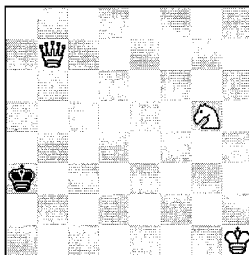
И форм различного сюжета  
В одну из неких теорем

Задача в шахматах - «одета».

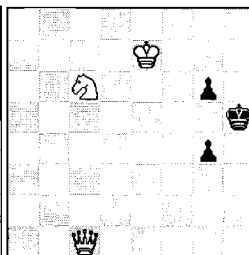
№1. 5+2 3x



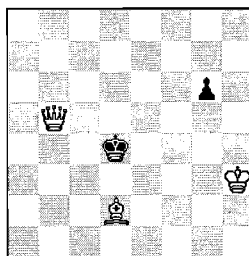
№2. 3+1 3x



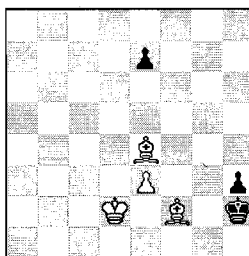
№3. 3+3 4x



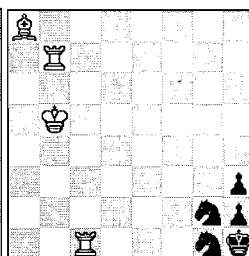
№4. 3+2 4x



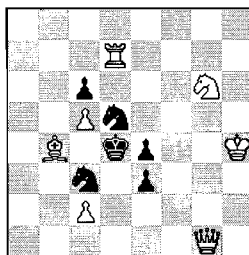
№5. 4+3 4x



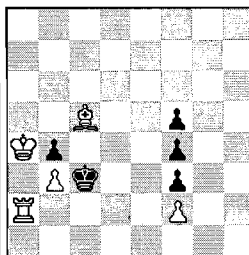
№6. 4+5 4x



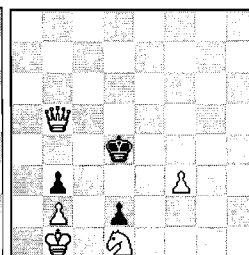
№7. 7+6 4x



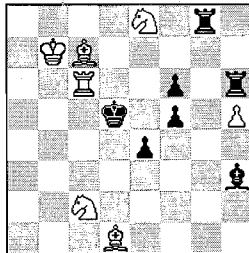
№8. 5+5 5x



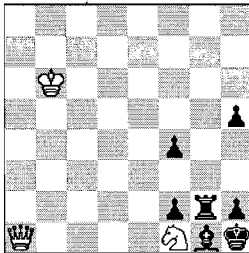
№9. 5+3 5x



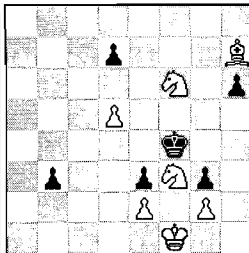
№10. 7+7 5x



№11. 3+7 6x



№12. 7+6 6x



В моих обязанностях нет  
Того, что так мне приглянулось,  
Но я сполна держу ответ,  
Чтоб мысль твоя не утонула.

И вновь прозрачности ищущу,  
Как будто это - моё кредо,  
И от волненья трепещу,  
Что миг я истины изведаль -  
Где всеобъемлющий поток  
Твоих способностей не гаснет,

Ведь ты нашёл здесь свой порог,  
И это правда, а не басня.  
Твори, дерзай, наш общий друг!

Поддай немислимому жару,  
Чтоб не остыли сила, дух,  
А в композиции - пожары!

Благодарю тебя за труд,  
За то упорство, созерцанье,  
Какое в сердце берегут

В моменты важного свиданья!

Вячеслав Красичёнок,  
г.Бобруйск

## ЮК «Виктор Жук-55»

объявлен брестской областной газетой «Заря» в четырёх разделах: 2x, 3x, пх, этюды. Оригинальные композиции (не более одной задачи от автора в разделе; этюды - не более пяти) присылать до 1.09.2010 на адрес: 224013, г.Брест-13, проспект Машерова, 75/1, редакция газеты «Заря» или utro@brest.by Судья В.Сычов (Минск). Публикация итогов предполагается на сайтах www.zarya.by и www.brestchess.narod.ru, а также в «Альбино».

## Тематический конкурс

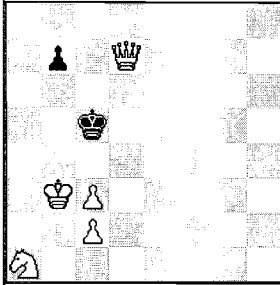
Объявлен конкурс «StrateGems» по составлению двухходовых миниатюр. Тема: «В решении задачи одна и та же чёрная фигура берётся по меньшей мере тремя разными белыми фигурами». Судья Роберт Линкольн. Задачи присылать до 31.07.2010 на адрес: Robert Lincoln, 2 Cambridge Ct., Little Egg Harbor, NJ, 08087, USA или linker91@hotmail.com

## «Клуб четырёх коней»

Шахматный отдел под таким названием 17 декабря 2009 года открылся в барановичской газете «Наш край» (кстати, шашечный отдел «Клуб 12+12» функционирует здесь уже много лет). Ведущий отдела - кмс по композиции Николай Быков. В первом же выпуске объявлен конкурс решения. Адрес редакции: 225409, г.Барановичи, бульвар Хейнола, 4, «Наш край».

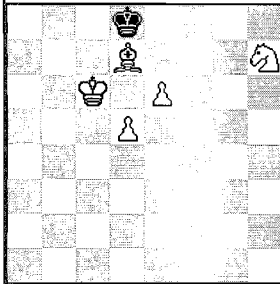
# Задачи-лауреаты

№1. Д.Жилко.  
XV Мемориал  
Т.Амирова, 2009,  
1 поч. отзыв.



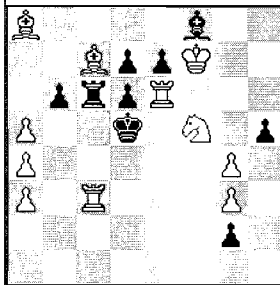
**5+2. 4x**  
1.Кра4? b5 2.Кра5, но 1...Крb6!; 1.с4? b5 2.сb Крb6 3.Крс4 Кра5 4.Фа7х, но 1...Крb6!; 1.Кра3? b5 2.Фе6 b4 3.Кра4 - 4.Кb3х, но 1...Крb6! Решает 1.Фе6! (2.Кра4) b6 2.Кра4 b5 3.Кра5 b4 4.Кb3х, 1...Крb5 2...с4 Кра5 3.с5 - 4.Фb6х, 2...Крс5 3.Крс3 b5 4.Кb3х, 1...b5 2.Кра3 b4 3.Кра4 bc(b3) 4.Кb3х

№2. Д.Жилко.  
XV Мемориал  
Т.Амирова, 2009,  
3 похв. отзыв.



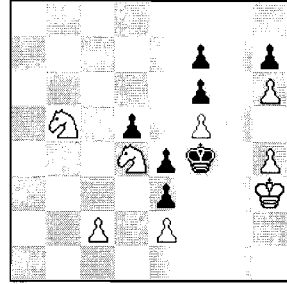
**5+1. 4x**  
1...Кре7 2.d6 Крд8 3.e7х; 1.Крb6? Кре7! Решает 1.Сс8! Кр:с8 2.e7 Крb8 3.Крb6 Крс8(Кра8) 4.e8Фх, 1...Кре8 2.Крс7 Кре7 3.d6 Кре8 4.Cd7х, 1...Кре7 2.Крс7 Кре8 3.Cd7 Кре7 4.d6х

№3. Ч.Якубовский,  
В.Волчек.  
МК «А.Грин, Р.Кофман-100», 2009,  
2 поч. отзыв.



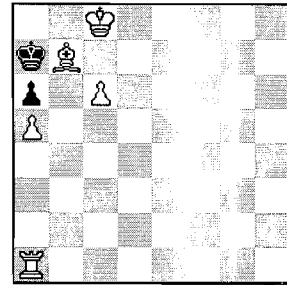
**11+9. 4x**  
1.Лее3! e6 (угроза) 2.Лсd3+ Крс5 3.С:сb6+ Л:б6 4.Лсc3х, 3...Крс4 4.Лd4х, 2...Крс4 3.Лd4+ Крс5 4.Лес3х; 1...ba 2.Лед3+ Кре5 3.Лс5 Л:с5 4.Лде3х, 3...Кре4 4.Лде3х, 2...Кре4 3.Лd4+ Кре5 4.Лсе3х; 1...Сg7 2.К:е7+

Крд4 3.С:сb6+ Л:б6 4.Кf5х, 1...e5 2.Лед3+ Кре4 3.Кр:f8 - 4.К:d6х, 3...d5 4.Лде3х  
№4. В.Резинкин.  
МК «А.Грин, Р.Кофман-100», 2009,  
2 похв. отзыв.



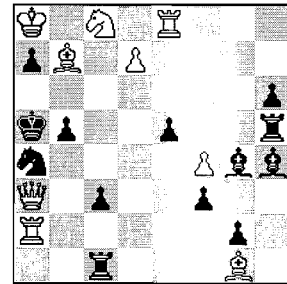
**8+7. 8x**  
1.с3! Кре5 2.h5 Крf4 3.Кd6 Крf4 4.К:f7 Крf4 5.Ке6+ Крf5 6.Кd4+ Крf4 7.Крh4 f5 8.Ке6х

№5. Н.Бельчиков,  
В.Жилко.  
МК «А.Грин, Р.Кофман-100», 2009,  
спец. поч. отзыв.



**5+2. 4x**  
а) 1.Са8! Кр:а8 2.Лb1 Кра7 3.Лb6 Кра8 4.Л:аbх; б) **Крс8 на d1**: 1.Лс1! Крb8 2.с7+ Кра7 3.с8Л! Кр:б7 4.Л1с7х, 2...Кр:б7 3.с8Ф+ Кра7 4.Лс7х; в) **из «б»**, **Сb7 на e8**: 1.Лb1! Кра8 2.с7 Кра7 3.с8К+ Кра8 4.Сс6х

№6. В.Резинкин.  
«Вечерний Петербург», 2006,  
похв. отзыв.

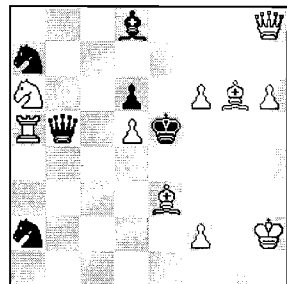


**9+13. 3x**  
1.Ле6? С:е6!, 1.Л:е5? Ле5! Решает 1.f5! - 2.Ле5 и 2.Ле6; 1...Л:f5 2.Ле6 - 3.Лабх, 2...Лf6 3.d8Фх, 1...С:f5 2.Ле5 - 3.Ф:а4х, 2...Сс2 3.Ф:с3х

№7. В.Сычов.  
МК «А.Грин, Р.Кофман-100», 2009,  
2 приз.

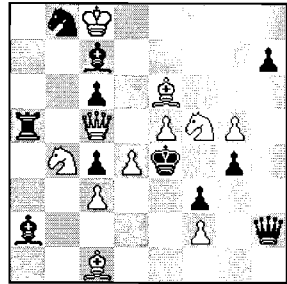
См. следующую диаграмму

**10+6. 3x**  
1.Кb8! Ф:а5 2.f4+(А) Кр:d5 3.Фg8х(Б), 1...Кр:d5 2.Фg8+(Б) Кре5 3.Кd7х(В), 1...Фа4 2.Кd7+(В) Ф:d7 3.f4х(А). Правильные маты



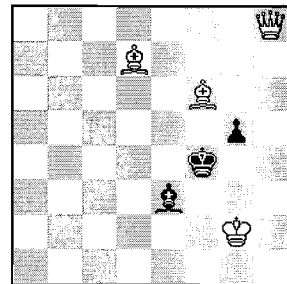
и циклическое чередование ходов.

№8. В.Сычов.  
МК «А.Грин, Р.Кофман-100», 2009,  
1 похв. отзыв.



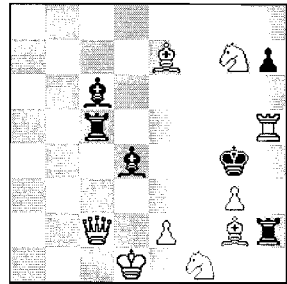
**11+11. 3x**  
1...Ф:е5 2.Кg3+ Ф:g3 3.Сf5х, 1...С:е5 2.Кd6+ С:d6 3.Сf5х Решает 1.Фе7! (2.Ф:h7 и 2.Кg3+) Л:е5 2.Ф:h7 Ф:h7 3.Кg3х, 1...Фf4 2.Кg3+ Ф:g3 3.Ф:h7х, 1...Ф:е5 2.Сd5+ Л:d5 3.Кg3х, 1...С:е5 2.С:с4 С:с4 3.Кd6х Вскрытие линии в иллюзорной игре меняется на связывание чёрных фигур в решении.

№9. Н.Бельчиков.  
ЮК «В.Шматов-60»,  
2009, похв. отзыв.



**4+3. 2x**  
1.Фа8? g4!, 1.Фh7? С-!, 1.Фh5? Кре4! Решает 1.Фh3! (2.Фg4, Фf3, Фf5х) 1...g4, С-, Кре4 2.Ф:g4, Фf3, Фf5х Тема Флека и циклическая форма темы Ханнелиуса.

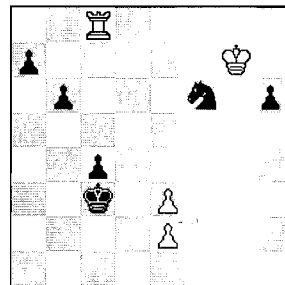
№10. Н.Быков.  
Московский конкурс,  
2009, 1 приз.



**9+6. 2x**  
1.Сd5? Л:d5, С:d5 2.Фе4, Фf5х; 1...Л:с2, Са4 2.Се6, Cf3х, но 1...Л:h5! Решает

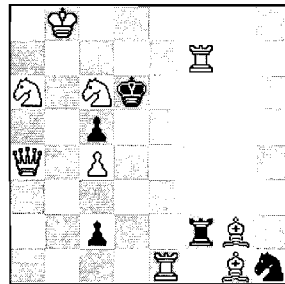
1.Лd5! Л:d5, С:d5 2.Фе4, Фf5х; 1...Л:с2, Са4 2.Лg5, Л:d4х Тема Новотного и 7-го командного первенства Беларуси в 2 фазах, т.е. дважды!

№11. Ч.Якубовский.  
Московский конкурс,  
2009, 2 похв. отзыв.



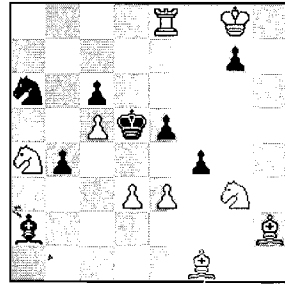
**4+6. Н4х**  
1.Крb4 Лg8! 2.Крс5 Кр:f6 3.Крд5 Лg5+ 4.Кре4 Ле5х, 1.Ке4 Лс7 2.Кd6 е4 3.Крд4 е3+ 4.Кре5 Ле7х, 1.Кd7 е4 2.Крд4 е5! 3.Крд5 е4+ 4.Кре6 Ле8х

№12. Н.Быков.  
Московский конкурс,  
2009, 5 приз.



**9+5. 2x**  
1.Фс8? - 2.Лd7х(А), 1...Л:f7(Б) 2.С:с5х, но 1...Ле2!(а); 1.Сd5? - 2.Ле6х(Б), 1...Ле2(а) 2.С:с5х, но 1...Л:f7(Б). Решает 1.К:с5! - 2.Кb7х, 1...Ле2(а) 2.Лd7х(А), 1...Л:f7(Б) 2.Ле6х(Б). Тема Домбровкиса. 1...Кр:с5 2.Фb4х

№13. Н.Бантыш.  
МК «А.Грин, Р.Кофман-100», 2009,  
2 похв. отзыв.



**9+8. 2x**  
1.d4? - 2.Кb6х(А), Л:е5х(Б), 1...ed 2.e4х, но 1...К:с5(а), fe!(б). Решает 1.Кf5! - 2.e4х, 1...К:с5(а) 2.Кb6х(А), 1...fe(б) 2.Ле5х(Б). Сочетание харьковской темы и темы Домбровкиса.

№14. А.Рушлевич.  
МК «А.Грин, Р.Кофман-100», 2009,  
1 похв. отзыв.  
См. следующую диаграмму

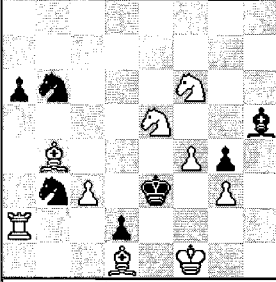
9+6. 2x





3.Лe4x, 1...Ф:c3 2.К:e3+(В) Крд4 3.Лe4x Связывание и развязывание белой ладьи на фоне включения белых фигур при блокировании. Решает 1.С:d7! - 2.Фс8+ Кс7 3.Ф:c7x, 1...С:c3 2.К:e3+(В) Крд4 3.Ф:b6x, 2...Ф:e3 3.С:e6x, 1...Л:c3 2.К:6+(А) Крд4 3.fex, 2...С:b6 3.С:e6x Чередование вторых ходов с включением двух белых фигур с блокированием (1...Сb4 2.Лe4+ Крд5 3.Ф:b6x).

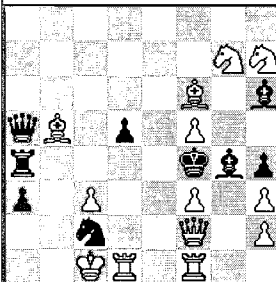
№29. Л.Макароненц, В.Волчек. «Sachmatija», 2006, 2 похв. отзыв.



9+7. 3x

1...С- 2.К5:g4+ Крд3 3.Сe2x, 1...К6- 2.К5c4+ Крд3 3.Сe2x Решает 1.Ла5! zz 1...Кd4 2.Сc5! - 3.С:d4x, 1...С- 2.К6:g4+ Кре4 3.Сc2x, 1...К6- 2.К6d5+ Кре4 3.Сc2x С переменной матов.

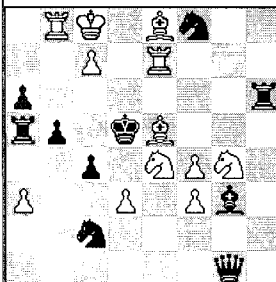
№30. В.Волчек. МК В.Мельниченко, 2009, 1 похв. отзыв.



13+9. 2x

1...Cd3? - 2.fgx(B), 2.Кe6x(A), 1...Kd4 2.Фd2x, 1...С:f5 2.Кh5x, но 1...Фb6!; 1.Lde1? - 2.fgx(B), 2.Сe5x(C), 1...K:d1 2.Фd2x, 1...Ke3 2.Ф:e3x, но 1...Ф:c3! Решает 1.Л:c5! - 2.Сe5x(C), Ке6x(A), 1...С:f3 2.Ф:f3x, 1...Ле4 2.fex, 1...С:g7 2.Сg5x Цикл угроз с содержательной игрой.

№31. А.Булавка, В.Волчек. МК В.Мельниченко, 2009, похв. отзыв.

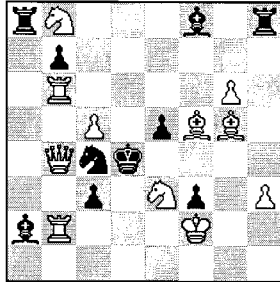


12+10. 5x

1.Лb6! Л:b6 2.Сf7+ Крс6 3.Лe6+ К:e6 4.Сe8+ Крд5

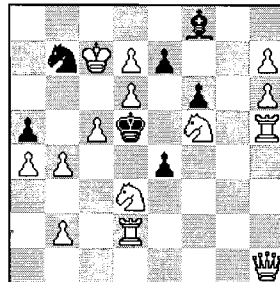
5.Кgf6x (2...Ле6 3.Л:e6! К:e6 4.Крд7! С:f4 5.С:e6x), 1...Ф:b6 2.Кс3+ Крс5 3.d4+ К:d4 4.Кe4+ Крд5 5.Кe3x Жертвы белых фигур с использованием критического характера движения чёрных фигур и перекрытием их своим королём и возвратом коня и слона белых.

№32. В.Резинкин, В.Волчек. «Serog-2008», 3 поч. отзыв. 11+10. 3x



1.Кg4? - 2.Сe3+(А) Крд5 3.Кf6x(B), 1...Крд5 2.Кf6+(В) Крд4 3.Сe3x(A), 1...e4 2.Сf6+ Крд5 3.Сe6x, но 1...Сe7! Вторые ходы белых на поле мата угрозы с чередованием вторых и третьих ходов. Решает 1.Кd7! - 2.Кс2+ Крд5 3.Кf6x, 2...3.С:e5x Тематическая игра: 1...Сe7 2.Сf6! С:f6 3.Лd6x, 1...Сb3 2.Лс2! С:c2 3.Ф:c4x, 2...3.Ф:c3x

№33. Л.Макароненц, В.Волчек. «Wola Gulowska», 2009, 2-3 приз.

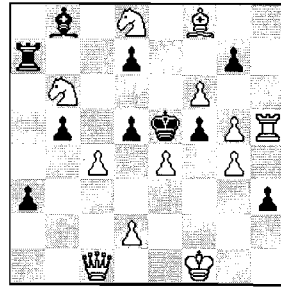


14+7. 3x

1.Ле2? Кре6 2.h8K! Крд5 3.Фe4x, 1...e5 2.Фe4+ Кре63.Фс4x, 1...К:c5 2.Кe3+ Крд4 3.Лd5x, 2...Кре6 3.d8Kx, но 1...Крс4!; 1.Фg1? - 2.Фd4+ Кре6 3.Фс4x, 1...Крс4 2.Фg8+ e6 3.Ф:e6x, 1...e3 2.Фg4! e5 3.Кe3x, но 1...Кре6!; 1.Фf1? - 2.Кf4+ Кре5 3.Лd5x, 1...Крс4 2.Кс1+ Кр:b4 3.Фb5x, 1...Кре6 2.Кd4+ Крf7 3.Кe5x, но 1...e3! Решает 1.Фh3! - 2.Кe3+, 1...Крс4 2.Кe5+ Крb4 3.Фа3x, 2...fe 3.Фс3x, 1...Кре6 2.Кe7+ f5 3.Ф:f5x, 2...Крf7 3.h8Kx, 1...cd 2.Ф:d3+ Кре5 3.Фe3x, 2...Кре6 3.Фd5x Загроуко на две защиты чёрных в четырёх фазах.

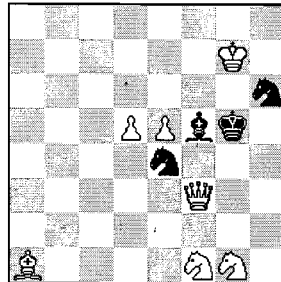
№34. Н.Бельчиков, В.Волчек. МК В.Мельниченко, 2009, 2 поч. отзыв. 12+10. 4x

1.Кре2! - 2.d4+ Крд4 3.Фe3+ Кре5 4.edx, 4.efx Тематическая игра: 1...cd 2.Фс3+ Крf4 3.Фe3+ Кре5 4.efx (нет 2.d4+ cd+ e.p.), 1...fe 2.К:d5! bc 3.g6+



Крд4 4.Фс3x (нет 2.d4+ ed+ e.p.), 1...de 2.Фf1! g6 3.Кре3! d5 4.Фf4x (нет 2.d4+ ed+ e.p.), 2...Cd6 3.Ф:f5+ Крд4 4.Фd5x, 1...bc 2.Фс3+ d4 3.К:c4+ Кр:e4 4.Фf3x (нет 2.d4+ cd+ e.p.). Четыре варианта с защитами e.p. Таск. Дополнительно: 1...d4 2.d3! Cd6 3.g6+ Кр:f6 4.Фg5x, 3...Крд4 4.Л:d5x, 2...g6 3.К:d5! bc 4.Фс3x, 3...b3 4.Фа1x; 1...Крf4 2.Фf1+ Крg3 3.Фf2+ Крh3 4.Л:h4x, 1...d4 2.d3! gf 3.g6! - 4.Л:f5x, 2...f4 3.Крf3! - 4.Фf4x

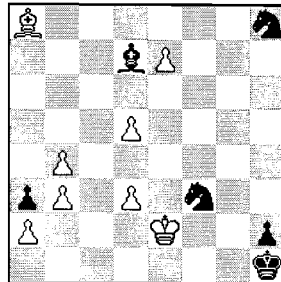
№35. Д.Жилко, Д.Туревский, М.Кройтор. МК В.Мельниченко, 2009, поч. отзыв.



7+4. 4x

1.Cd4! - 2.Сe3+ Крh4 3.Фh1+ Ch3(Крg4) 4.Ф(:)h3x, 1...Kg4 2.Ф:f5+! Кр:f5 3.Кh3! zz 3...Ke- 4.Кg3x, 3...Kg- 4.Кe3x; 2...Крh4 3.Сe3! zz 3...Ke- 4.Фg5x, 3...К:e5(Kh2) 4.Фh3x, 3...К:e3(Kf2) 4.Кf3x Задача популярного стиля с двумя неожиданными цугцвангами.

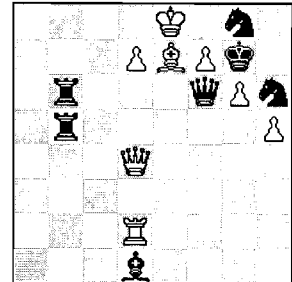
№36. В.Бартош. «Нона-2008», похв. отзыв.



8+6. +

1.Крf2? Кg6 2.d6 Кge5 3.Сe4 Кg4+ 4.Крf1 Ке3+ = Решает 1.Крf1 Кg6 2.d6 (2.b5? Кge5 3.d6 С:b5 4.Сe4 Cd7 5.d4 Сb5+ 6.Крf2 Кg4+ 7.Кр:f3 Кf6 =) Кge5 3.Сe4 Сb5 4.Крf2 Се8 5.Сf5 (5.d4? Кg4+ 6.Кр:f3 Кf6) Кg5 6.Крf1 Кgf3 7.b5 С:b5 8.d7 С:d7 9.С:d7 Кd2+ 10.Крf2 Ке4+ 11.de или 4...Кg4+ 5.Кр:f3 Кf6 6.Крf2+ К:e4+ 7.de Са4 8.e5 Сb5 9.e6 Сс6 10.b5 С:b5 11.Кре3 (11.Крg3? Крg1 12.d7 h1Ф 13.e8Ф =) Крg2 12.d7 h1Ф

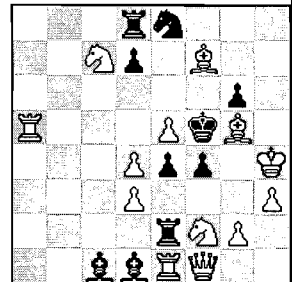
13.e8Ф Фе1+ 14.Крд4. №37. Г.Слепян. «Нона-2008», спец. поч. отзыв.



8+7. Ход чёрных. = 1...Лb8+ 2.d8С (2.d8Ф? Ле5 3.Ф:e5 Са4+ 4.Лd7 Ф:e5 5.f8Ф+ Крh8 6.g7+ Крh7; 2.d8К? Ле5 3.Ф:e5 Са4+ 4.Лd7 Ф:e5 5.f8С+ Крh8 6.g7+ Ф:g7 7.С:g7 Кр:g7 8.Сf6+ Кр:f6) Ле5 3.Ф:e5 Са4+ 4.Лd7 Ф:e5 5.f8С+ Крh8 6.g7+ Крh7 (6...Фg7? 7.С:g7+ Кр:g7 8.Сf6x).

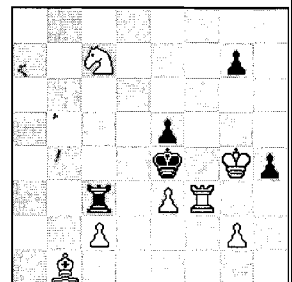
## ПУБЛИКУЮТСЯ ВПЕРВЫЕ

Свою задачу россияне Г.Егоров и А.Олейник назвали «Новогодний шар». 13+10. 2x



1...d5? 2.ed6x; 1.g4+? fg3!; 1.Ла6? (2.С:g6x) Кf6 2.Л:f6x, 1...d6 2.Сe6x, но 1...Кd6! Защита конём на поле взятия на проходе. Решает 1.Кh1! (2.g4x, 2.Кg3x) Лf2 2.dex, 1...Ле3 2.Ф:f4x, 1...Л:e1 2.Кg3x Мат конём на поле взятия на проходе. Полукрест чёрной ладьи.

Павел Радюк (Минск).



7+5. 3x

1.Лh3! zz 1...Л:e3 2.c3+ Лd3 3.С:d3x, 1...g6(g5) 2.Кр(:)g5 Л:e3 3.Л:h4x, 2...Лa3 3.c3x, 2...Л:c7 3.c4x, 2...Лd3 3.cdx Не решает 1.Крh4? g5+ 2.Кр:g5 Л:e3!, 1.Крg5? h3! или 1.Ch2? Л:c2!

# «ИДЕАЛЫ» СТЕПАНА ЦЫРУЛИКА

Значительное место в творчестве белорусского мастера занимали задачи на кооперативный мат. Он опубликовал 285 таких композиций, что составляет 34% от всего им напечатанного.

С 1980-х годов в США издаётся специальный бюллетень, посвящённый исключительно задачам разных жанров с идеальными матами. Это творческое направление оказалось востребованным. За сравнительно короткое время в журнале под названием «Ideal-Mate Review» («IMR») появились тысячи таких композиций авторов со всего мира. Напомним, что идеальным матом считается финальная позиция, в которой участвуют все имеющиеся фигуры без исключения, причём с правильным матом.

В этом журнале С.Цырулик опубликовал 110 задач на кооперативный идеальный мат. Одновременно в «IMR» напечатали много своих подобных композиций В.Гебельт и Л.Тамков. При составлении таких задач от автора требуются техническая изобретательность, фантазия, знание особенностей жанра. Пожалуй, лучшие задачи С.Цырулика на коопмат помещены в сборнике «Поэзия шахмат Беларуси». Ниже приводятся иные его задачи с идеальными матами из авторской книги «Адепт композиции».

\*\*\*

**№1. «IMR», 1988 (с Н.Зуевым).**  
1.a1C Кс5 2.Сс3 С:d3x и 1.abK Крс6 2.Кс3 Кd2x

**№2. «IMR», 1988 (с Н.Зуевым).**  
а) 1.Kpd5 Kpf4 2.Сс4 Лd6x и 1.Kpf5 Kpd4 2.Сg4 Лf6x; б) Се2 на с4: 1.Се6 Лс6 2.Kpd5 Лс5x и 1.Kpf5 Лg6 2.Се6 Лg5x

**№3. «IMR», 1989. а) 1...с8Ф 2.Kb6 Фf8x, 1.Kb6 с8К 2.Кс4 Кd3x; б) Ка4 на а5: 1...с8К 2.Кс4 Кd3x, 1.Кс4 с8Ф 2.Kb6 Фf8x**

**№4. «IMR», 1989. 1.Ch6 Cd1 2.C:f4! Kh4x и 1.Ch4 Ce8 2.C:f6! Kh6x**

**№5. «IMR», 1989. а) 1.Ле2 Се3 2.Лd2 Cf2x; б) Крг1 на а2: 1.Kpd2 Л:e3 2.Крс1 Лс3x Два идеальных батарейных мата.**

**№6. «Радяньска Буковина», 1989. а) 1.d1K е8К 2.Ke3 Kd6x; б) пе2 на f2: 1.d1C е8С 2.Cf3 Сg6x**

**№7. «IMR», 1989. Дуплекс. А. 1.Лb6 Ле4 2.Лf6 Ке7x Б. 1.Лс4 Лb2 2.Кс3 Лd2x**

**№8. «IMR», 1989. а) 1.e6 Се1 2.e5 Cf2x; б) пе7 на с7: 1.c6 Kpd2 2.c5 Сс3x; в) пе7 на d7: 1.Ле5 Са5 2.d5 Сb6x**

**№9. «IMR», 1989. а) 1.K:e2 Лf2 2.Kd4 Кс5x; б) Кg3 на h1: 1.Kp:e2 Крс3 2.Kg3 К:g3x; в) вместо Кg3 чёрная ладья: 1.Лg4 Кd4 2.Л:e4 Лd1x Удачно скомпонованы три идеальных мата.**

**№10. «IMR», 1989.** Вначале есть два иллюзорных варианта, но без идеальных матов: 1...Kpb4 2.Ke5 Сс5x, 1...Cd8 2.Ke5 Сb6x В решении маты идеальные: 1.Ke5 Cd6 2.Kd3 Кс2x, 1.Kg5 Cd6 2.Ke4 Kf5x

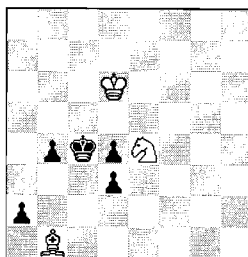
**№11. «IMR», 1989. 1.Kpd3 Сс4+ 2.Кре4 Кd6x Мат идеальный и зеркальный: все восемь полей вокруг чёрного короля свободны от фигур.**

**№12. «IMR», 1989. 1.Сс6 Сb4 2.Kpd4 К:c6x и 1.Сb5 Сd6+ 2.Kpd4 К:b5x Идеально-зеркальные маты.**

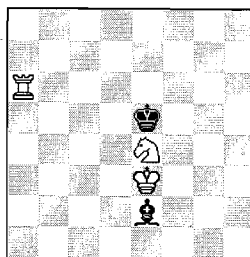
**№13. «IMR», 1989. 1.Kpd3 Кdc5+ 2.Kpd4 Сс3x и 1.Kpd4 Сс3+ 2.Kpd3 Кdc5x**

**№14. «IMR», 1990 (с В.Гебельтом). а) 1.d6 Сb8 2.d5 Лf4x; б) Са7 на е8: 1.d5 Сb5 2.d4 Cd3x; в) Кpd2 на g5: 1.d6 Лf3 2.d5 Лс3x; г) Са7 на с5: 1.d5 Cd6 2.Kpd4 Лf4x**

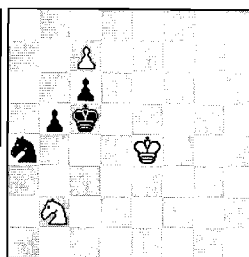
№1. 3+5 H2x



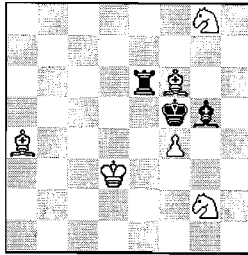
№2. 3+2 H2x



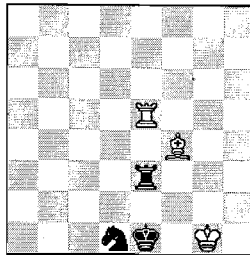
№3. 3+4 H2x



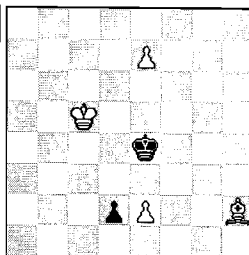
№4. 6+3 H2x



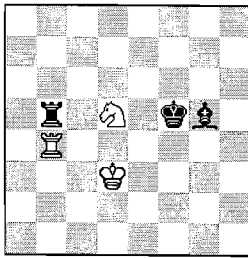
№5. 3+3 H2x



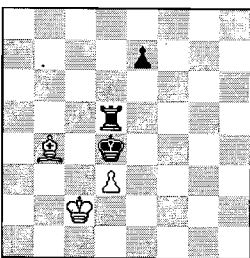
№6. 4+2 H2x



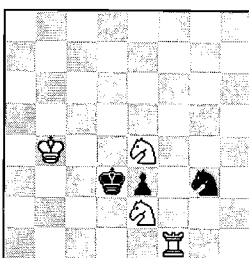
№7. 3+3 H2x



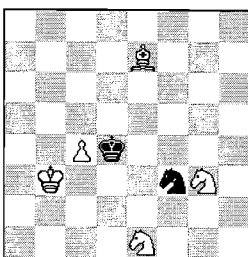
№8. 3+3 H2x



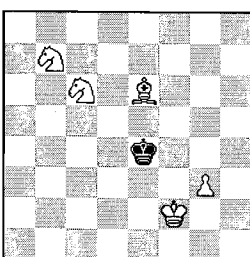
№9. 4+3 H2x



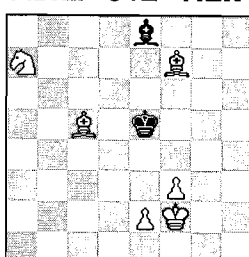
№10. 5+2 H2x



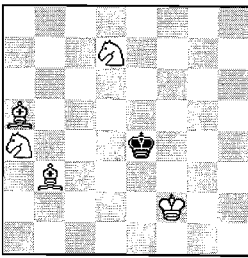
№11. 5+1 H2x



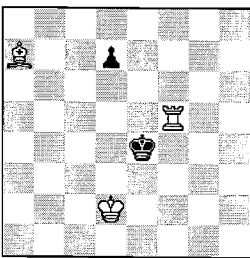
№12. 6+2 H2x



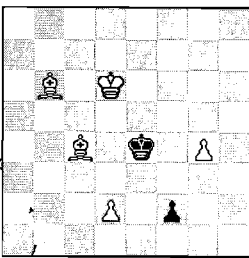
№13. 5+1 H2x



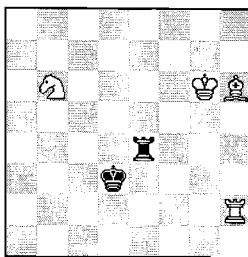
№14. 3+2 H2x



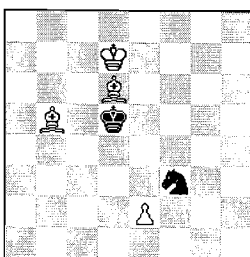
№15. 5+2 H2x



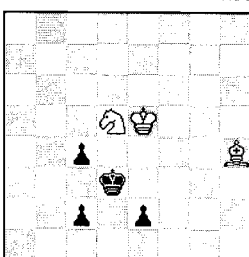
№16. 4+2 H2x



№17. 4+2 H2x



№18. 3+4 H2x



№15. «IMR», 1991. 1.f1C Ce3 2.Cd3 Cd5x и 1.f1Л Ce2 2.Лf4 d3x  
 №16. «IMR», 1992. 1.Лс4 Крf5 2.Лс3 Лd2x и 1.Лd4 Лh3+ 2.Кре4 Ле3x

№17. «IMR», 1993. а) 1...Cd3 2.Kd4 e4x, 1.Kd2 e3 2.Kc4 Cc6x; б) Кf3 на а3: 1...e3 2.Kc4 Cc6x, 1.Kc2 Cd3 2.Kd4 e4x

№18. «IMR», 1995. 1.c1Л Cg5 2.Лс3 Kb4x и 1.c1C Ce1 2.Ce3 Kb4x

№19. «IMR», 1995. 1.Кр:e6 Ce3 2.Kpd5 Фg8x и 1.Кр:c4 Cf4 2.Kpd5 Фа2x

№20. «IMR», 1995. а) 1.Лh5 Кре3 2.Ле5 Kb4x и 1.Лd2 Крf4 2.Лd4 Ке7x; б) Крf3 на b7: 1.Лh6 Кр6 2.Лb6 Кс3x и 1.Лс2 Крс7 2.Лс5 Кf6x

№21. «IMR», 1995. 1.Лf4 Kd4 2.Cf5 Кс6x и 1.d4 Kf4 2.Cd5 Kg6x

№22. «IMR», 1995, похв. отзыв. а) 1.Ла5 Крg2 2.Лh5 Kg6x; б) снять пг4: 1.Лg3 Kg5 2.Лg4 Kf3x

№23. «IMR», 1995, поч. отзыв. 1...Ce2x, 1.edK Крd2 2.Kf2 Ке5x

№24. «IMR», 1995. 1.Кре3 Cd1 2.Cd4 Kg4x и 1.Ce7 Ce6 2.Cc5 Kf5x

№25. «IMR», 1987. 1.Крf3 Kd3 2.Ce4 Крh3 3.Ce3 Cg4x и 1.Ce6 Кс4 2.Cd5 Крg4 3.Cd4 Cf5x

№26. «IMR», 1991, поч. отзыв. 1.Крh1 Cg2+ 2.fg Крh3 3.g1C Kg3x и 1.f2 Ch3 2.f1Л Kd4 3.Лh1 Kf3x

№27. «IMR», 1990. а) 1.Фd2 Kh6 2.Кре3+ Крg3 3.Ле4 Kf5x; б) на d4 чёрный конь: 1.Крf3 Cf1 2.Ке2 Крh3 3.Лf4 Cg2x

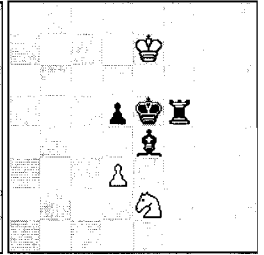
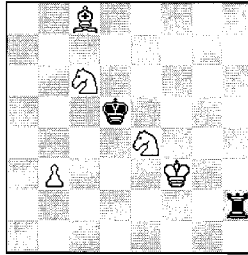
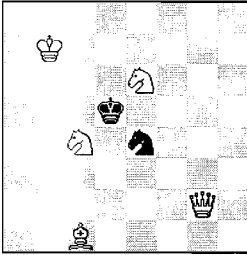
№28. «IMR», 1995, похв. отзыв. 1.Кре5 Kg6+ 2.Kpd6 Kh4 3.e5 Kf5x и 1.e5 Kf7+ 2.Кре7 Kh6 3.Kpd6 Kf5x

№29. «IMR», 1989. а) 1.Фd5+ Кр:d5 2.Ла8 Крс6 3.Лf8 Крb6 4.Лс8 Kd7x; б) снять Ла6: 1.Фа7 Крd5 2.Лf8 Крс6 3.Фа8+ Крb6 4.Лс8 Kd7x

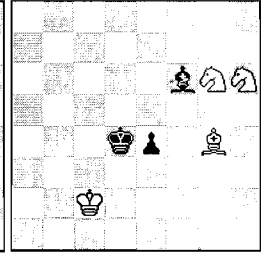
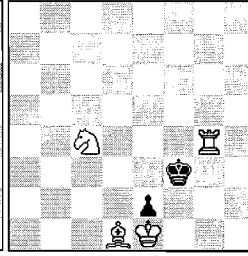
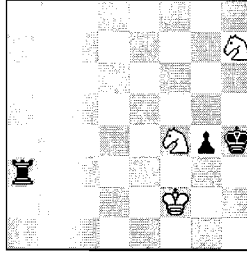
№30. «IMR», 1991. 1.a2 g4 2.a1C! g5 3.Cf6 gf 4.e1Л! f7 5.Ле8 feKx

№31. «IMR», 1988. 1.Kd3 Крg6 2.Kb2 Крf5 3.Ce4+! Кр:e4 4.h1Ф+ Кре3 5.Фа8 Крd2 6.Фа1 Кс3x

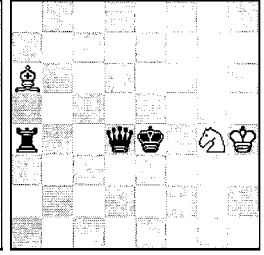
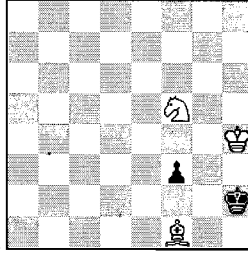
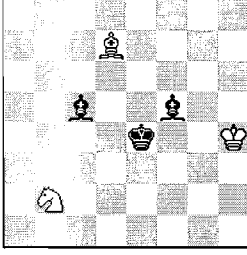
№19. 5+2 H2x №20. 5+2 H2x №21. 3+4 H2x



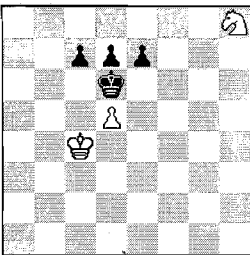
№22. 3+3 H2x №23. 4+2 H2x №24. 4+3 H2x



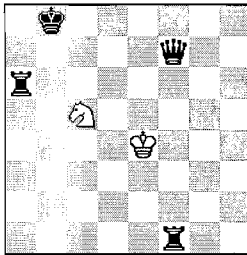
№25. 3+3 H2x №26. 3+2 H3x №27. 3+3 H3x



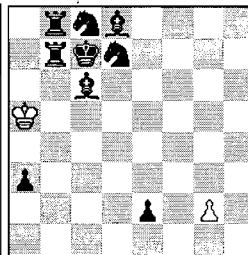
№28. 3+4 H3x



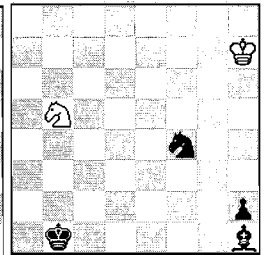
№29. 2+4 H4x



№30. 2+9 H5x



№31. 2+4 H6x



## «Альбино»: ИТОГИ ГОДА

В 2009 году вышли четыре «сдвоенных» номера «Альбино». В них опубликовано 390 композиций, 13 теоретических и критических статей (в том числе четыре - по итогам недавнего VIII WCCT), полтора десятка заметок и информации, итоги VII командного первенства Беларуси и четырёх конкурсов составления (в том числе 8-го конкурса «Информ-прогулки»/«Альбино», 35-го и 36-го тематических конкурсов двухходовок), 9 авторских подборок задач и этюдов и два обзора выступлений белорусских составителей в конкурсах, а также анонсы, юмор, кроссворд и т.п. Под эгидой «Альбино» прошёл второй Кубок по решению (Минск, 18 октября 2009 года). Наш бюллетень упоминался в газетах «Звезда», «Белорусская нива», «Народная воля», «Настаўніцкая газета», в журнале «Шахматы» №4/2008. Благодарим всех наших авторов и читателей за сотрудничество!

### Анекдот от читателя

Муж собрался идти в парк играть в шахматы. Жена говорит:

- Лучше помоги мне вымыть окна.
- Не мужское это дело! - отвечает муж.
- Ах, не мужское?! Тогда иди в спальню и раздевайся, и я сейчас приду.
- Ладно, буду помогать. Что, пошутить нельзя?

Пислал Павел Радюк, г.Минск

## 2009: ДЕЛА ЛУНИНЕЦКИЕ

Чемпионат Лунинецкого района принёс следующие итоги: 1. Вячеслав Дутчак, 2. Виктор Коротыш, 3. Владимир Дутчак; женщины - 1. Тамара Руденко, 2. Татьяна Гуринович, 3. Алеся Ковалец; командный зачёт - 1. «Гранит-1». Впервые был проведен Кубок района среди женщин - 1. Тамара Руденко, 2. Светлана Шкут, 3. Екатерина Хилюк.

Командное первенство школ района выиграла Лахвенская СШ. В личном турнире «Белая ладья» среди школьников 1994 г.р. и моложе 1-2 места разделили Михаил Дукарец и Максим Каленкович, среди девушек победила Ольга Савилович. Призёрами 22-го Мемориала Н.Кулаквича среди учащихся стали: 1. Алексей Баулин, 2. Владислав Новак, 3. Александр Ляшук, среди девушек победила Екатерина Хилюк.

Шахматы входили в программу ряда городских праздников и отраслевых спартакиад. В частности, турнир в честь Дня Независимости выиграл 12-летний гомельский гимназист с «лунинецкими корнями», чемпион Беларуси и участник чемпионата Европы в своём возрасте Валентин Ежель, а турнир в честь 560-летия Лунинца - Валерий Отрошко (ныне житель Петербурга).

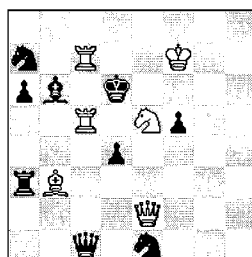
Вадим Жилко в третий раз стал чемпионом Союза белорусских писателей, он же 14-й год подряд выступал экспертом в присуждении шахматного «Оскара» российским журналом «64-ШО». Мастер ФИДЕ из Бреста Владислав Каташук (уроженец Лунинца) стал призёром ряда турниров, а в качестве тренера вывел своего воспитанника Антона Сегодника (Брест) на второе место чемпионата Европы до 14 лет. Сайт openchess.by и БФШ признали его лучшим тренером года в Беларуси.

# Василий Кобец

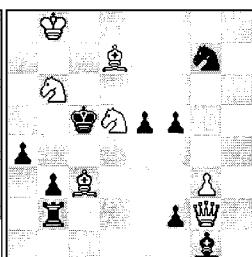
В прошлом номере мы опубликовали к 100-летию Г.Афанасьева подборку его этюдов, составленных совместно с Е. Дзизовым. Но в 2009 году сто лет исполнилось бы и Василию Кобцу, известному в прошлом белорусскому проблемисту (не случайно 2-й кубок «Альбино» по решению в октябре 2009 года посвящался памяти обоих композиторов).

Предлагаем вниманию читателей несколько задач Василия Дмитриевича Кобца. Напомним, что родился он в 1909 году в крестьянской семье в Гродненской губернии. В годы первой мировой потерял родителей, во время гражданской войны беспризорничал. Позже закончил в Минске профшколу по цеху металла. Занявшись композицией в 1925 году, уже через пару лет имел в активе около 100 задач. Половина из которых была напечатана и принесла автору ряд отличий, в том числе в международных конкурсах.

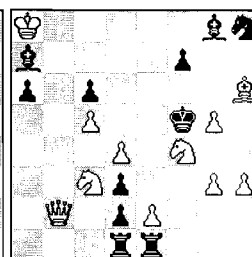
№1. 6+9 2x



№2. 7+9 3x



№3. 11+11 3x



№1. «64», 1925. 1.Фh2! С:с7 2.Лd5х, 1...С:с5 2.Лd7х, 1...Кс6 2.Л7:с6х, 1...f4 2.Фh6х Первый и очень удачный опыт композитора.

№2. Конкурс Кечкеметского шахклуба (Венгрия), 1927, 3 приз. 1.Фh1! (угроза 2.Фh4) - и два варианта с правильными матами: 1...e4 2.Фh8! Ке6 3.Сb4х, 1...Ch2 2.Фа1! Ла2 3.Сb4х (1...Ке8 2.Фh6, 1...f4 2.Фe4). Первый значительный успех автора в международном конкурсе. «Главные варианты превосходны, и все тихие маневры белого ферзя очень красивы» (Л.Куббель).

№3. «Задачи и этюды», 1928, 3-4 приз. 1.Фb3! Лb1 2.Кb5! (угроза) Л:b3 3.Кd6х, 1...f6 2.g6 С:b3 3.g4х, 1...Кg6 2.Кg2! Кh8 3.Кh4х, 2...Л:e2 3.g4х, 1...С:c5 2.Фb8 С:d4 3.g4х Пять правильных матов.

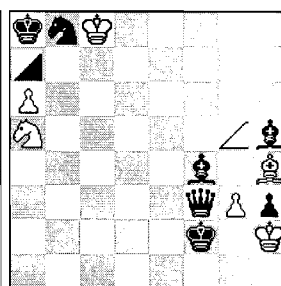
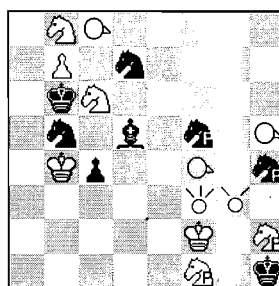
## Казачья ініцыялы

Вольф Рубинчык склаў да 100-годдзя В.Кобца і Г.Афанасьева выяўленчыя задачы з казачымі фігурамі, які раней прыдумаў сам жа В.Рубинчык і праз «Альбино» «вывеў у свет»:

«В»: 5+5. Н2х На с8 - белая варона. 1.С:с6 К:d7+ 2.Кра7 b8Фх (варона трымае поле а6).

«К»: 7+3. 2х На f4, h5 - белыя вароны, на f1, h2 - белыя поні, на f3 - белы вожык, на g3 - белая каза; на f5, h4 - чорныя поні. Здавалася б, мог вырашыць ход казы на g4 (1...По:f3? 2.Ва:f3х), але 1...Пoh3+! Так што рашае толькі 1.Пoh3 - шугцванг. Чорныя мусяць біць казу g3 ці вожыка f3 - і атрымліваюць мат ад поні f1 ці вароны h5 (а варона f4 трымае поле h2).

«Г»: 3+3. Н2х (2 рашэнні). На а7 - чорны шчу-



пак. 1.Кс6 К:с6 2.Шчb7+ abx; 1.Кd7 Кс4 2.Кb6 К:b6х (чорны шчупак не можа ўзяць каня, бо няма шаху).

«А»: 4+5. Н2х На g5 - белы шчупак. 1.С:g3+ Шч:g3+ 2.Кpf1 Шче1х

## ЮК «Юрий Бледнов-85»

Комиссия по ШК Ивановской области проводит международный конкурс, посвященный 85-летию мастера спорта по заочным шахматам и кандидата в мастера спорта по композиции Юрия Капитоновича Бледнова. Разделы: #3 (судья Е.Богданов), #3 (В.Зайцев). Срок присылки - до 15.05.2010 на электронный адрес В.Винокурова: vkv-53@yandex.ru

После окончания в 1944 году военного училища Юрий Бледнов был направлен командиром взвода противотанковых ружей на 1-й Белорусский фронт. В боях за Одером получил тяжёлое ранение. Награждён орденами Красной Звезды, Отечественной войны 1-й степени. По роду занятий - журналист, долгое время работал корреспондентом газеты «Советский спорт». Композицией серьёзно увлёкся в конце 50-х годов. Любимый жанр - логическая трёхходовка.

## 1-й Кубок ФИДЕ

Он объявлен в восьми разделах (т.е. включая сказочные задачи и ретро) - не более одной композиции от автора в разделе (коллективные работы не допускаются) нужно присылать до 1.03.2010 в адрес директора турнира Петко Петкова: ppetkow@mail.orbitel.bg Итоги планируется подвести к 1.09.2010. Все участники получают подписанные К. Илюмжиновым сертификаты и брошюры с итогами.

## Объявления

Куплю довоенную шахматную литературу и периодику. Кирилл Владимирович Урусов, ул. Тельмана, 154, кв.45, г.Энгельс Саратовской обл., Россия, 413121 или kirill\_urusov@mail.ru

Продам литературу по шахматам и шахматной композиции, включая «Альбомы ФИДЕ» (1965-88) - 8 книг. Цены договорные. Желаящим вышлю список литературы. Иван Петрович Чепла, ул.Воронянского, 3, корп.1, кв.195, 220039, г.Минск. Моб. тел. МТС (8-029) 8734411.

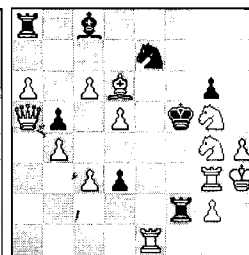
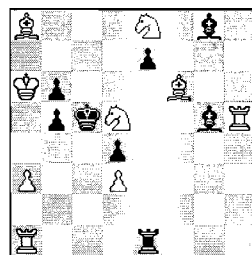
## УСЛОВИЯ 37-го ТК #2

Судья Н.Бельчиков задал тему: «Не менее двух фаз, в вариантах которых защиты и маты делаются одноименными фигурами. Любое тактическое наполнение и фигурное сочетание».

Примеры: 1) Н.Бельчиков, В.Тиханков (1987). 9+8. 2х Иллюзорная игра: 1...Ле3 2.Лс1х, 1...Се3 2.Се7х Решение: 1.К:b6! - 2.Кd7х, 1...Ле6 2.Лс1х, 1...Се6 2.С:e7х Темы Рухлиса и Гримшоу с переменной точки пересечения. 2) В.Кобаев (1996). 14+8. 2х 1.Фd8? - 2.Фf8х, 1...К:d5 2.Кh6х, 1...Кg8 2.Кe3х, но 1...Се6! Решает 1.Фа2! - 2.Ф:f2х, 1...Лf- 2.Л:f3х, 1...Лf1 2.Л:f1х, 1...Лf4 2.Ле5х Перемена противоборства коней на ладьи. См. также задачу В.Зайцева («Информ-прогулка», 2004, 2 приз) в «Альбино» №45-46, стр.2.

Победители будут награждены дипломами и литературой. Участник, занявший первое место, будет судить 38-й ТК.

Срок присылки - до 15.08.2010.



## Юбилей года

В 2010 году исполняется 150 лет со дня рождения Отто Титуса Блати, 140 - Генри Ринка, 130 - Давида Пшелюрки, Алена Уайта, 100 лет - Генриха Каспаряна, Марка Либурикина, Тиграна Горгиева, Евгения Сомова-Насимовича, Александра Каковина, Юрия Голубева, 110 лет - Александра Гербстмана, 90 лет - Авенира Попандопуло. Из белорусских составителей юбилеи у Геннадия Колосова (70 лет), Александра Сымановича и Юрия Подберезского (по 50), Александра Михолапа (40).