



АЛЬБИНО

№71-72, 4-й квартал 2007 года

Издание для любителей шахмат и, в первую очередь, шахматной композиции. Тираж 100 экз.

Редактор Вадим Жилко. Адрес редакции: 225644, г.Лунинец Брестской обл., ул.Красноармейская, 23, кв. 2.

Завершился 2007-й год. Признаемся: не все номера выпускались «легко и беззаботно», но своё обещание редакция сдержала. В наступающем году также планируем выпустить как минимум четыре «сдвоенных номера».



наш эпиграф

В.Арчаков, В.Моисеев. МТ В.Рошер, 1978, похв. отзыв. 9+5. 2x 1.Фa1! zz 1...Сa3, С:c5, Ca5, Cc3 2.ba, b3, b4, bcx Альбино.



13-20 октября 2007 г. на острове Родос (Греция) проходил 50-й Конгресс по шахматной композиции с участием более 200 любителей из 33 стран.

50th WORLD CONGRESS OF CHESS COMPOSITION RHODES, GREECE, 13-20 OCTOBER 2007

Год назад в Вагенингене местом проведения очередного конгресса РССС была избрана Болгария. Однако, по непонятным для большинства причинам, это право перешло к Греции - в третий раз за последние четыре года. На сей раз любителей композиции ждал легендарный остров Родос. К сожалению, для граждан Беларусь этот вариант не очень удобен (по сравнению, допустим, с той же Болгарией) - у нас нет греческого посольства. Попытка самостоятельно оформить визу ведёт за собой как минимум двукратную поездку в Москву. Поэтому выбор пал на покупку турна (благо, сроки совпадали). Минусы есть и в этом случае - пришлось обосноваться не в официальном отеле турнира, так что в общении мы потеряли. Да, совсем забыл, от синеокой было два представителя: ваш покорный слуга и Николай Сигневич.

Родос встретил нас прекрасной погодой. Особенно хорошо это чувствовалось в зимних куртках и сапогах, в которых пришлось прилететь по причине нулевой температуры в Минске и Москве. Порадовали и пейзажи: небольшие горки, море вдоль всей дороги от аэропорта к отелю (или дорога вдоль моря), ананасоподобные деревья - в общем, экзотика. Однако созерцание красот и достопримечательностей мы решили оставить на потом - впереди ждали три напряжённых дня.

Ещё в поезде Минск-Москва мы с Николаем долго прикидывали, какие команды можно опередить. Вычислили только

борную Латвии (да прости они нам). Таким образом, сосредоточились на борьбе за предпредпоследнее место. Результаты состоявшегося опен-турнира только подтвердили наши опасения. Судя по изменению рейтинга (-1 у меня и +4 у Коли), провалом это назвать нельзя, но и выше головы мы тоже не прыгнули. Настроение было явно подпорчено.

Тем не менее, мы прекрасно понимали, что основным соревнованием решателей был и остаётся чемпионат. И вот дана команда «Старт!» Двухходовки. Прошло 12 минут, а у меня, как говорится, ни в одном глазу. Но вот решена одна, тут же проклонулась вторая, и лишь на последней минуте записано решение третьей. 15 очков? Не обязательно - слишком часто в своей практике я попадал на ложные следы. Получены листки с ответами. И - ура-а! Вот выходит из зала Николай с таким же листком. Сколько? Пятьнадцать! Ух ты, а ведь мы среди лидеров! Трёхходовки несколько остудили наш пыл. Одиннадцать очков на двоих - это не предел мечтаний. А вот после этюдов мы снова на седьмом небе. Я второй раз в жизни набрал в этом туре максимум, а Коля потерял всего 2,5. Как же хотелось поскорее узнать результаты первого дня, но они будут только вечером.

Приятная новость ждала и на пляже. Ветер, два дня не дававший нам зайти в море, наконец успокоился. Ну что ж, мы ведь не только на соревнованиях, мы на отдыхе! Впереди еще пять дней моря и солнца.

Наконец-то наступил вечер, и мы смогли узнать итоги первого дня. Вот это да! Я восемнадцатый, Николай почти в тридцатке, а командой аж на 13-м месте из 23-х сборных. И это при том, что нас всего двое (большинство команд состояли из 3-х решателей). Хватило бы нас на второй день.

Хватило. Хотя узнали мы об этом опять же только вечером. А поначалу все было очень пасмурно - я потерял 15 очков, а Сигневич 25. Рассчитывать на что-то более-менее приличное с такой игрой сложно. Но, как оказалось, наши ближайшие соперники, как в личном, так и в командном зачете, также испытали сложности. Двенадцатое место в командных соревнованиях (помните наши мечты обойти Латвию?)! Хочу похвастать - по результатам чемпионата мира мне удалось взять балл международного мастера.

На этом соревнования решателей не закончились. Были еще «Квик шоу» (по-очередно на экран высвечиваются 30 двухходовок. За правильное решениедается 1 очко, за неправильное -0,9, если же решение отсутствует, то решатель получает 0 очков) и «Солвинг шоу» (игра по кубковой системе). Участвовали 16 лучших в чемпионате).

Как обычно, для участников конгресса была устроена экскурсия. Мы посетили древний акрополь в Линдосе. Когда мы приехали на место, гид ткнул пальцем куда-то в небо: «Нам туда». Впрочем, часть пути можно было проделать на осликах (лично я отказался от этой

затеи из гуманных соображений). А вот и наши фото из Линдоса:



Как всегда, на конгрессе проводилась масса турниров по составлению задач с, в основном, алгебральными призами. Первопроходцем в этой области в свое время стал англичанин Норман Маклеод, организовав Виски-турнир. Потом к нему плавно подтянулись представители других стран: Россия, Румыния, Япония, Греция, Италия, Израиль, Словакия, Франция. Приняли участие в этих турнирах и белорусы, выиграв равноСтолько, чтобы не было проблем на та-можне.

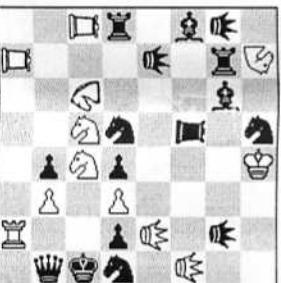
№1. Александр Булавка, Виктор Зайцев. 1 приз Tzuica Tourney. HS#3,5 Single Box Type 1. 11+11

Functionary Chess
b)Ka7<->Sg4; c)=b)g2af5;
d)=c)Se4ag8 Single Box
Type 1 - пешка не может идти на поле превращения, если в результате на доске будет сверх-



комплект фигур. Functionary chess - фигура не может ходить и быть, если не атакована фигурой противника а) 1...d1=S 2.Db8 e1=D 3.Sef4 f1=T 4.Sh3 g1=L#; б) 1...d1=D 2.Se3 e1=T 3.Kh3 f1=L 4.Sg4 g1=S#; в) 1...d1=T 2.Sdf4 e1=L+ 3.Sh3 f1=S 4.Dc7 g1=D#; г) 1...d1=L 2.Ta2 e1=S+ 3.Kg3 f1=D 4.Th3 g1=T# Цикл превращений четырёх чёрных пешек.

№2. Михаил Храмцевич, Александр Булавка.
1-3 приз 19th Spisska Borovicka #2vv Functionary Chess 12+16
a7,c8,f5=rook-lion,
c6=dabbabba
e2,e7,f1,g2,g8=lion,
h7=nightrider



1.Se4? (A) ~ 2.Tc2#, 1...Sdf6+(a) 2.DAc6-e6# (B), 1...Shf6+(b) 2.Se5# (C), но 1...Lle7-a3! 1.DAc6-e6 ? (B) ~ 2.Tc2#, 1...Sdf6+(a) 2.Se5# (C), 1...Shf6+(b) 2.Se4# (A), но 1...Lle7-e5!
1.Se5! (C) ~ 2.Tc2#, 1...Sdf6+(a) 2.Se4# (A), 1...Shf6+(b) 2.DAc6-e6#(B), 1...Lle7~ 2.RLa7-a1# Замкнутый цикл Киша.

Вот и всё. Прощай, Греция! А следующий мировой форум состоится совсем близко - в Латвии, а ещё точнее - в Юрмале в сентябре 2008 года. Надеюсь, в следующем году количество участников от Беларуси будет больше.

Искренне Ваш,
Александр Булавка

На конгрессе было поддержано предложение международного гроссмейстера Валентина Руденко (Украина) об установлении 4 января ежегодного праздника - Дня шахматной композиции. Именно в этот день в 1869 году в чешской газете «Светозор» была

опубликована задача Кенига и впервые композиция была признана искусством. Это предложение было озвучено 4 года назад, и вот сейчас РССС наконец приняла такое решение.

На чемпионате мира по решению успех сопутствовал англичанам. В личном зачёте с 89 очками из 90 победу одержал Д.Нанн. На втором месте, набрав 83,5 очка - Г.Евсеев (Россия), на третьем - прошлогодний чемпион мира П.Мурдзя (Польша) - 83. Далее следуют: 4.Comay Ofer GM ISR - 82; 5.Zude Arno GM GER - 75; 6.Tummes Boris GM GER - 73; 7.Selivanov Andrey IM RUS - 72; 8.Pfannkuche Michael GM GER - 72; 9.Pogorelov Volodimir FM UKR - 71.5; 10.Elkies Noam - GM ISR - 71; 11.Podinic Vladimir IM SRB - 70.5; 12.Van Beers Eddy IM BEL - 69.5; 13.Feoktistov Alexander IM RUS - 69; 14.Karhunen, Kari FM FIN - 68.5; 15.Bulavka Aleksandr BLR - 68; 16.Mestel Jonathan GM GBR - 68; 17.Kopyl Valery IM UKR - 66; 18.Uitenbroek Hans FM NED - 65; 19.Gabeskiria Mikheil GEO - 64.5; 20.Petrov Andrey RUS - 64; 21.Caillaud Michel GM FRA - 63.5; 22.Wakashima Tadashi IM JPN - 63; 23.Prentos Kostas IM GRE - 63; 24.Hurme Harri IM FIN - 63; 25.Stopa Jacek FM POL - 62; 26.Velimirovic Milan GM SRB - 62; 27.Satkus Vidmantas LTU - 62; 28.Wissmann Dolf GM NED - 62; 29.Kolcak Marek FM SVK - 62; 30.Huber Eric IM ROM - 61; 31.Piliczezski Bogusz IM POL - 60.5; 32.Kovacevic Marjan GM SRB - 60; 33.Azhushin Alexander IM RUS - 60; 34.Klemanic Emil FM SVK - 58; 35.de Boer Johan FM NED - 58; 36.Dragoun Michal IM CZE - 57.5; 37.Klasinc Marko FM SLO - 55.5; 38.Erenburg Mark IM ISR - 55; 39.Friedgood David IM GBR - 53.5; 40.McNab Colin FM GBR - 53.5; 41.Mendrinos Nikos GRE - 53; 42.Gurgenidze David FM GEO - 52; 43.Richter Frank GER - 52; 44.Nicula Dinu-Ioan ROM - 50.5; 44.Sihnevich Mikalai BLR - 50.5; 46.Van den Heuvel Peter IM NED - 50; 47.Palmans Luc BEL - 50; 48.Yamada Kohey FM JPN - 49.5; 49.Gvozdjak Peter FM SVK - 49; 50.Villeneuve Alain FRA - 48; 51.Maeder Thomas IM SUI - 48; 52.Paavilainen Jorma GM FIN - 47.5; 53.Crisan Vlaicu FM ROM - 47.5; 54.Vorecek Miroslav CZE - 47.5; 55.Stepak Yedael ISR - 46; 56.Paliulionis Viktoras LTU - 45.5; 57.Soot Margus EST - 45; 58.Borodavkin Sergey UKR - 44; 59.Siran Lubomir FM SVK - 43.5; 60.Stelling



Сборная Великобритании: Джон Нанн, Дэвид Фридгуд, Джонатан Местел

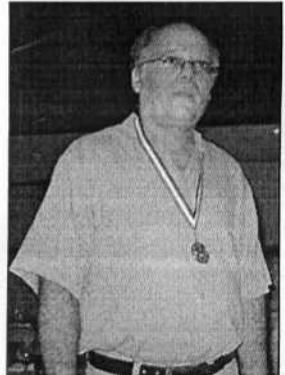


Тройка призёров в личном зачёте: Георгий Евсеев (Россия), Джон Нанн (Великобритания), Пётр Мурдзя (Польша)

Roberto BRA - 42 61.Van Herck Marcel BEL - 40.5; 62.Gorski Piotr POL - 40; 63.Skyrianoglou Dimitris GRE - 39; 64.Ostruh Boris SLO - 39; 65.Yoshioka Masaki JPN - 38; 66.Ylijoki Marko FIN - 36; 67.Kupper Josef SUI - 35.5; 68.Murarasu Ion ROM - 34; 69.Semenenko Valery FM UKR - 33; 70.Petras Milan CZE - 32; 71.Satkus Vilimantas LTU - 28.5; 72.Roland Marcos BRA - 28.5; 73.Krolkowski Ryszard POL - 27.5; 74.Konidaris Panagiotis GRE - 27.5; 75.Gabeskiria Amiran GEO - 27.5; 76.Ooms Andy BEL - 21.5; 77.Ketris Ilja LAT - 18.5; 78.Kalinin Andrei LAT - 18.5; 78.Martsvalashvili Ruzvelt GEO - 18.5; 80.Argirakopoulos Themistoklis GRE - 15.5; 82.Golubeva Marija LAT - 3.

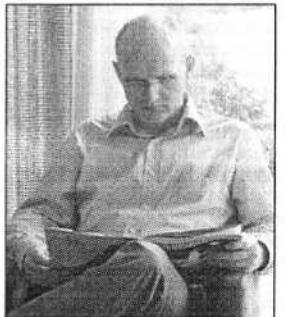
В командном зачёте победила команда Англии - 163 очка, на втором месте Россия - 158,5, на третьем - сборная Германии (158 очков). Далее следуют: 4. Израиль - 155.5; 5.Польша - 153.5; 6.Сербия - 143.5; 7.Украина - 141.5; 8.Финляндия - 139.5; 9.Нидерланды - 137; 10.Словакия - 129; 11.Грузия - 118.5; 12.Беларусь - 118.5; 13.Япония - 116.5; 14.Греция - 116; 15.Чехия - 114.5; 16.Бельгия - 113.5; 17.Румыния - 113.5; 18.Франция - 111.5; 19.Литва - 110.5; 20.Словения - 94.5; 21.Швейцария - 83.5; 22.Бразилия - 70.5; 23.Греция-2 - 60.5; 24.Латвия - 39.5. В опен-турнире

победу одержал О.Комай (Израиль), А.Булавка был 45-м, а Н.Сигневич - 67-м из 98 участников.



О. Комай

В решательском быстром шоу победил М.Ковачевич (Сербия). А.Булавка тут разделил 14-15 места, Н.Сигневич был 30-м (всего участие приняли 60 решателей).



А. Цуде - победитель солвинг-шоу

В солвинг-шоу первенствовал германский гроссмейстер Арно Цуде, победивший в финале А.Феоктистова. Александр Булавка в первом раунде проиграл Г.Евсееву.

Поддержано предложение России о присвоении титула почётного члена РССС Якову Владимирову. Утверждены итоги раздела сказочных матов «Альбома ФИДЕ 2001-03» в той редакции, которую представил для публикации директор раздела Теодор Таубер.

Было выбрано место проведения очередного конгресса по шахматной композиции - Юрмала (Латвия) победила в соперничестве с Екатеринбургом (Россия) и Тель-Авивом (Израиль).

Присвоены очередные звания большой группе шахматных композиторов. Звание почётного мастера присвоено Соному Чимедцерену (Монголия) и Одете Фолленвайдер (Швейцария). По итогам подведенных разделов «Альбома ФИДЕ 2001-03» международными гроссмейстерами стали россияне Александр Феоктистов, Анатолий Слесаренко, Валерий Шавырин и Валерий Шаншин, а также Марьян Ковачевич и Миодраг Младенович из Сербии, Ив Шилан (Франция), международными мастерами - Валерий Гурков, Андрей Селиванов, Александр Ажусин, Виталий Колченко, Анатолий Степочкин (все - Россия), Василь Дячук (Украина), Хартмут Лауз, Манфред Риттиш и Торстен Цирквиц (все - Германия), Сергей Смотров (Казахстан), Г.Капрос (Аргентина), Кристофер Джонс (Англия). Звание мастера ФИДЕ присвоено 11



Судьи своей работой довольны

композиторам, среди которых Руслан Сурков и Александр Панкратьев (оба - Россия), Василий Марковский и Анатолий Карапанич (оба - Украина), Мартин Вессельс (Германия), Никола Столев (Македония) и посмертно - Вукота Николетич. Звания международных арбитров присвоены Антонио Гарофало (Италия) и Эрику Хуберу (Румыния). Международным гроссмейстером по решению стал Александр Ажусин. Звание международного мастера по решению получил также Анатолий Мукосеев (Россия), мастера ФИДЕ по решению - Александр Булавка (Беларусь). Лучшим этюдом 2006 года вновь признан этюд россиянина Юрия Базлова (1-й приз Мемориала Бента).

По итогам опен-турнира и чемпионата мира по решению россиянин Георгий Евсеев вновь возглавил рейтинг-лист - 2805. Он обошёл на 6 пунктов поляка Петра Мурдзю, который продолжительное время был на первой строчке. На третьей позиции Джон Нанн - 2747. На 12-

й строчке рейтинга Андрей Селиванов - 2616. Белорус Александр Булавка на 30-м месте - 2505.

А вот некоторые из задач, отмеченные высшими отличиями.

Hans-Peter Rehm & bernd ellinghoven. 5-days long composing tourney, 1-й приз.



10+12. 3x

1.Tf6? Lxc3!; 1.Lf6? Txe2!; 1.Db1! ~ 2.Db5 ~ 3.Dd5, Dc5#, 1...Lb2 2.Lf6 (3.Sd6#) Txf6 (Txe2?) 3.Sxf6#, 1...Tb2 2.Tf6 (3.Sd6#) Txf6 (Lxc3?) 3.Sxf6# Белый и чёрный Гrimsho с логической реализацией предложенной темы: «В трёхходовке чёрные первым ходом перекрывают чёрную фигуру.

Белые вторым ходом перекрывают белую фигуру.

Mario Parrinello.
Congress quick
composing tourney,
1-й приз



9+10 H2x 2 решения

1.Lc3+ Kf4 2.Kc5 Dg1# и 1.Dd3+ Ke6 2.Kxb5 Db1# Тема была такая: «h#2. В разных фазах две чёрные фигуры связываются разными способами (разными фигурами, на разных линиях, на разных полях одной линии)».

A. и B. Семененко.
Турнир народных
ремесел, 1-й приз



3+11 H3x 2 решения

a) 1.Kb6 Th7 2.Lc6 Txa7 3.Sc3 Lf2# и 1.Kd6 Th8 2.Tc6 Txe3 3.Lc5 Lxe5# b) Kph4 на a2: 1.Kc5 Lf4 2.Kb4 Th4 3.Tc5 Lxd2# и 1.Kc7 Tg5 2.Kd8 Lh4 3.Sec7 Tg8# «В близнецे переставляется белый король. В «b» белая линейная фигура приходит на поле, на котором в «a» стоял белый король, образуя батарею, которая и матует».

случился пропал - 11 и 6 очков соответственно.

Во второй день я решил, что выделяться нехорошо и присоединился к своим друзьям. В итоге набрал 12,5, Виктор - 16, Николай - 10, причём эти очки он получил лишь в последнем туре. Как Коля признался, после нуля в многоходовых он решил завязать с поездками на турниры, но выстрел в обратках - и самый опытный из нас решатель решил пока что не вешать шахматы на гвоздь (или куда их там вешают).

Спортивные итоги: 1. Валерий Копыл (Украина) - 50; 2. Михал Драгун (Чехия) - 49,5; 3. Марек Колчак (Словакия) - 42; 4. Збигнев Шчеп (Польша) - 41; 5. Пётр Гурски (Польша) - 39,25; 6. Александр Булавка - 39; 13. Виктор Зайцев - 22; 14. Николай Сигневич - 21. Александр Булавка



Трио призёров Гран-при Варшавы

ПОСЛЕДНЯЯ ГАСТРОЛЬ

Очень хочется, чтобы фраза, вынесенная в заголовок, касалась только нынешнего сезона. Дело в том, что со вступлением наших западных и северных соседей в Шенгенскую зону для нас очень сильно усложнится процесс получения виз в эти страны - будут дополнительные затраты времени и денег. Поэтому, пока всё ещё относительно просто, мы пользуемся любой возможностью для выезда на соревнования. Тем более, что отчетный турнир последний в этом году. А следующий турнир будет аж в марте. Вот список фанатиков из Беларуси: Сигневич Николай, Зайцев Виктор, Булавка Александр. А всего было 19 решателей из семи стран.

Началось все с квик-шоу и солвинг-шоу, где не было равных международному гроссмейстеру Петру Мурдзе. А основное соревнование - 6-й Гран-при Варшавы - стартовало 10 ноября. Уже второй раз судей здесь является вышеупомянутый Пётр Мурдзя, что является гарантом умопомрачительной сложности заданий.

Первый день подтвердил эту аксиому - лидер Колчак из Словакии набрал всего 27 очков. Я отстал от него на 1,5 очка и шёл вторым. А вот у Николая с Виктором

ИТОГИ ЮБИЛЕЙНОГО КОНКУРСА #2 «НИКОЛАЮ БЕЛЬЧИКОВУ - 60», 2007 год

На юбилейный конкурс поступило 59 задач двухходовок 32 авторов из Армении, Италии, Словении, США, России, Украины, Беларуси. Некоторые композиции оказались с дефектами и предшественниками, о чём авторам сообщено отдельно.

При распределении отличий арбитру-юбиляру пришлось преодолеть определённый консерватизм, приобретённый тематикой 1960-70-х годов. Я сторонник классических художественных принципов: не могу принять тематические ложные следы (попытки) со взятием чёрных фигур (кроме пешек), с опровержениями взятием белых фигур, с отниманием полей у чёрного короля. Терпимо отношусь к взятиям фигур в вариантах.

Спасибо всем, кто откликнулся на мой конкурс.

Николай Бельчиков

**1-2 приз -
М.Басистый, А.Василенко (Украина).**



#2 16+9
1.K5e6? - A (2.edx - B), но 1...Fh8! - a и 1...Fe8! - b (по-харьковски); 1.e6? (2.Kf7x - B и 2.Kh7x - Г) Fe8+ 2.K5e6x - A, но 1...K:d4! 1.Kf7? - B (2.e6x), но 1...Fh8! - a; 1.Kh7? - Г (2.e6x), но 1...Fe8x - б. Решает 1.ed! - B (2.K5e6x - A) Fh8 - 2.Kh7x - Г, 1...Fe8 - 2.Kf7x - B, 1...K:d4, Ff5 2.F:c5, af8 Две угрозы (B и Г) становятся вступительными ходами других попыток и матами вариантов в решении. Своеобразный синтез в теме Руденко. Темы Банного, Урания, удвоенного псевдо ле-Гранда. Чередование вступлений и угроз (первая фаза - решение).

**1-2 приз -
В.Шаншин (Россия).**



#2 14+8
1.L:f4? zz - A Le5 - a 2.c4x - B, 1...L:f4 2.K:f4x - B, 1...L:d4 - б 2.Ld2x - Г, но 1...K:d4! - в; 1.a8F? - D (2.Kge7x), но 1...L:d4! - б;

решает 1.Ld2! - Г (2.c4x - Б) Le5 - a 2.K:f4x - B, 1...L:d4 - б 2.L:f4x - A, 1...K:2.Ke7x, 1...K:d4 - в 2.a8Fx - D (1...L:c8 2.F:d7x). Тема Салазара на 1...L:d4, Банного и псевдо-Ерохина на 1...Le5 и 1...L:d4.

Обе задачи с насыщенными комплексами современных тем. Их реализация потребовала определённых технических издержек. Тем не менее, юбиляр несмотря на нелюбовь к излишней «алгебре» считает эти работы лучшими.

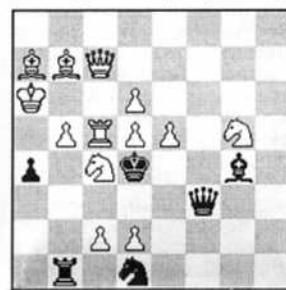
**3 приз -
В.Чепижный (Россия).**



#2 12+9
1.Kf7? (2.Fe5, Fd6x), но 1...C:b3! 1.Le4? (2.Fe5x) Le7 2.Fd6x, 1...C:b3 2.Le4x, 1...d3 2.Lc4x, но 1...c5! Решает 1.Ke4! (2.Fd6x) Ld7 2.Fe5x, 1...C:b3 2.Kd6x, 1...Kf5 2.Kc3x, 1...Ke8 2.Fh5x, 1...C:e4 2.C:e4x Темы Барнса, Сушкива, Райса. Кроме того, чередование угрозы и мата, но темы псевдо ле-Гранд нет, т.к. эти варианты в обеих фазах готовы сразу. Автор эту тему справедливо и не указывает. Жаль, что не удалось полноценно нагрузить пару Cb8 - Lc7. Кстати, суть темы ле-Гранд, аспекты её чистоты актуально рассмотрены в статье В.Мельниченко в украинском «Ежегоднике-2006».



**4 приз -
Е.Богданов (Украина).**



2.L:c3x, 1...C:e4 2.F:e4x). Трёхфазная форма темы «неполного Рухлиса» с чёрной коррекцией в ложном следе и дополнительной простой переменой на 1...bc.

**Специприз
за миниатюру -
В.Шумарин (Россия).**



#2 13+6
1.Ff7? (2.Lc7, Lc8, Lc6x) Fa3 2.Ff4x, 1...F:d5 2.F:d5x, но 1...L:b5! 1.Fh7? (2.Lc7, Lc8x) Fa3 2.Fe4x, 1...F:d5 2.Fd3x, но 1...L:b5! Решает 1.Fc8! (2.Lc7x) Fa3 2.F:g4x, 1...F:d5 2.L:d5x (1...L:b5 2.L:b5x). «Пирамида» матов в угрозе (уменьшение на один) совместно с темой Загоруйко. Конечно, одинаковые опровержения и некоторая геометрия ухудшают впечатление. Хочется надеяться, что такое сочетание игры оригинально.

**5 приз -
М.Храмцевич (Беларусь).**



#2 11+9
Вначале 1...L:c5 2.Ke3x, 1...bc 2.Lb4x; 1.Ff5? (2.Fd3x) Kd- 2.Ke3x, 1...K:c3 2.L:b4x (1...Ce4 2.F:e4x), но 1...Fg6! Решает 1.Ke4! Cd2+ 2.K:d2x (угроза), 1...Ce3 2.K:e3x, 1...F:c6 2.L:b4x (1...bc

#2 4+3
1.Fc3? (2.Fg7, Fh8x), но 1...Cf6, K:g8!; 1.Feb! (2.Fg6x) Cf6 2.f8Kx, 1...K:g8 2.FgFx Харьковская тема. В решении маты с разными превращениями на соседних полях, переключение поддержки ферём поля g8. Для миниатюры весьма прилично, варианты решения вначале не готовы.

**1 почётный отзыв -
В.Руденко, В.Мельниченко, А.Саркиц,
Р.Залокоцкий (Украина).**



#2 9+12
1.Fa6? (2.F:c4x) Kc- 2.Fd3x, но 1...Ke5! 1.Le6?

(2.Ld3x) Kc- 2.Fd8x, 1...Kd6
2.Le5x (1...K:f5 2.F:c6x);
1.Fh8? (2.Kf4x) Ke5 2.F:e5x,
1...hg 2.F:h1x, 1...K:g6 2.Fg8x,
но 1...C:f3! Решает 1.Fa4!
(2.F:c4x) Kc- 2.Ld3x (по Сомову),
1...Ke5 2.Kf4x Тема 8
WCCT. Перемена «по-Домбровскису» с чёрной коррекцией не полна: после
1.Fh8? нет варианта с безразличным ходом коня с4.

2 почётный отзыв -
В.Волчек (Беларусь).



#2 9+6
1.Ld8? (2.Cd2x) - A, 1...Cd3
- 6 2.L:d3x, но 1...Kd4! - a;
1.Ca6? (2.Kg2x) - B, но
1...Cd3! - b; 1.Lf1! (2.Le2x)
1...Cd3 - b 2.Kg2x - B,
1...Kd4 - a 2.Cd2x - A.
Хорошо исполнена тема
Домбровскиса. Жаль, что
не получился игровой вари-
ант во второй фазе.
5 почётный отзыв -
Ч.Якубовский
(Беларусь).



#2 7+11

Вначале готовы три произвольных варианта:
1...Cc3 2.F:c3x, 1...Ld3
2.F:d3x, 1...c5 2.Fd5x В
ложном следе и решения
они разрушаются: 1.Kg4?
(2.F:f7x) d3+ 2.Ke5x, 1...Ke3
2.F:e3x, 1...K7- 2.Ke5x, но
1...Le2! 1.Ke4! (2.F:f7x) d3+
2.Kc3x, 1...Ke3 2.K:d2x,
1...K7- 2.Kd6x (1...Kpd5,
C:c3 2.F:f7, F:c3x). Объём-
ная перемена игры. Та-
кая тематика была полу-
лярна в 1970-х годах:
сочетание видов переме-
ны. Здесь не получилось
3+3+3, т.к. в ложном сле-
де один мат повторяется.
3 почётный отзыв -
В.Копыл (Украина).



#2 9+13
Вначале 1...La3 2.Lc3x - A,
1...Ld2 2.L:d2x - B, 1...L:d4
2.Lc4x - B; 1.Lc3? - A
(2.C:d3) K:c3 2.K:c3x, 1...e2
2.Kd2x, но 1...K:c5! (нет
2.Kc3x); 1.Ld2? - B (2.C:d3x)
ed 2.K:d2x, 1...K:c5 2.Kc3x,
но 1...e2! (нет 2.Kd2x) ре-
шает 1.Lc4! - B (2.d5x) Cd5
2.F:h7x, 1...d5 2.Feb6x -
защиты на поле угрозы;
1...Kb6, e2, L:c5, Kd6 2.Kc3,
Kd2, dc, K:d6x Классиче-
ская форма темы Богданова -
три матующих хода иллю-
зорной игры стали первы-
ми ходами двух ложных
следов (по два варианта в
каждом) и решения.
Спец. почётный отзыв
за изозадачу -
В.Жилко (Беларусь).

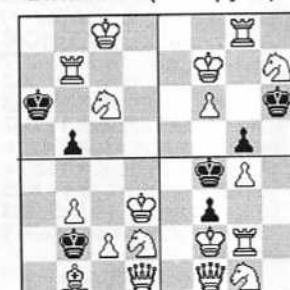


#2 10+10

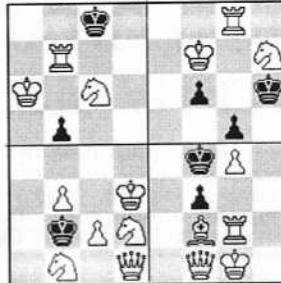
1...Ld3 2.edx, 1...Lf3 2.efx;
1.Ff1? (2.Cf5x) C:f4 2.F:f4x,
но 1...L:f3! 1.Fd2? (2.Cf5x)
C:d2 2.K:d2x, но 1...Le3!;
1.Fc3? (2.F:c4x) C:f4
2.Cf5x, 1...L:c3 2.K:c3x,
1...La4 2.Fc2x, но 1...Ce3!
Решает 1.e3! (2.Cf5x) L:e3
Kc3x, 1...Ce3 2.Kd2x, 1...Ke6
2.C:c6x, 1...gh 2.Fh1x Дос-
таточно содержательно в
этой старой механике.
Трёхфазная произвольная
перемена 2+2+2.

4 почётный отзыв -
В.Резинкин
(Беларусь).

См. следующую
диаграмму.



#2
a) «6»: 1.Krc2. «0»: 1.L:g5.
«Н»: 1.Fe1. «Б»: 1.K:f3.
б) «6»: поменять королей
местами - 1.Krb6. «0»: на
f6 чёрная пешка - 1.K:f6.



«Н»: на b1 белый конь -
1.Kc4+. «Б»: белый король
на g1, на f2 белый слон -
1.Fb5.

Похвальный отзыв -
Н.Бантыш (Беларусь).



#2 9+11

1.Fa5? (2.L:d6x - A) Cc5
2.L:f4x, 1...Kd4 2.Le5x - B,
но 1...Ke3! 1.Kg6? (2.Le5x
- B) Cc5 2.L:f4x, 1...Kpf3
2.L:d3x, но 1...d2! 1.C:f4!
(2.Ld4x) Cc5 2.L:d6x - A,
1...C:h4 2.Le5x - B, 1...Kpf4
2.Lf5x Во второй фазе не
хватает варианта с матом А. Подобные по идеи
задачи встречались.

Спец. похвальный.
отзыв
за миниатюру -
М.Крупник
(Беларусь).



#2 10+6

a) 1.Fg3! (2.L:c4, Fe3,
Fe5x) Krc5 2.Fe3x, 1...f4
2.L:c4, 1...C:g2 2.Fe5x б)
Кре7 на а4: 1.Fd8! (2.Kb7,
Fb6, Kde4x) Krc5 2.Kb7x,
1...f4 2.Fb6x, 1...C:g2
2.Kde4x Дважды тема Ку-
жаева - разновидность темы
Флека: в решении есть
единственный ход чёрных
(1...Cg4), на который про-
ходит все три угрозы.

Похвальный отзыв -
В.Быков (Беларусь).

См. следующую
диаграмму.



#2 4+3

1.Kd3! zz 1...Kra3 2.Fab5x,
1...K- 2.Fb4x, 1...L- 2.Fa2x,
1...La3! 2.Kb2x Хорошая
«фигурная» задача.

не шахматами единными

Газета «Домашняя толока» в июле 2007 года опубликовала заметку в негативном духе о растениях, завезённых к нам из-за рубежа, - американском клёне и эхионициссе попастном (т.н. «бешеном огурце»). В №17 той же газете опубликована реплика Н.Бельчикова: автор утверждает, что нам нужно бережно относиться ко всему живому; ведь томаты или картофель тоже когда-то были для нас «заморскими гостями».

А в октябрьском номере «Борисовских новостей» Н.И.Бельчиков опубликовал интересную заметку о возможном использовании шахмат в подготовке ... футболистов. Кстати, начиная с осени 2007 года в этой газете начал выходить шахматный отдел под редакцией Н.Бельчикова.

«решатели и составители»

Под таким заглавием помещена очередная статья Н.Бельчикова в журнале «Шахматы» (Минск) №3 за 2007 год. Автор рассказывает об основных соревнованиях по составлению и решению и об участии в них белорусов.

конкурс

Газета «Вечерний Петербург» объявила 14-й международный конкурс составления 2x, 3x, px и этюдов. Участие принимают композиции, опубликованные в этом издании в 2007-2008 годах (по одному от автора в разделе). Последний срок присыпки - 1 июля 2008 года. Адрес: редакция газеты «Вечерний Петербург», «Шахматы для любознательных», ул.Мира, 34-А, г.Санкт-Петербург, 197101.

ВЫНІКІ ЮБІЛЕЙНАГА ЭЦЮДНАГА КОН- КУРСУ «ЯЎГЕНУ ДЗВІЗАВУ - 70», 2007 год



№1. Ул. Сычоў
(Беларусь).
Спеціяльны прыз.



Выигрыш. 7+12.
Тэматычны падманліві след: 1.Ke3? Kрe1 (1...Kpg1 2.Lg2+ Kph1 3.Kf2x) 2.Kc3? Kb6+ 3.Kр:d8 (3.Kpb8 Lb7x - мат 1) Kb7+ 4. Kре8 Kd6+ 5.Kpf8 (5.Kpd8 Ld7x - мат 2) Kd7+ 6.Kpg8 K:f6+ 7.Kpf8 Lf7x - мат 3. Ращене: 1.K:h4 (лагроза 2.Kf3 i 3.Lf2x) Cс7 (1...Kb6+ 2.Kр:d8 сb 3.Kf3 i 4.Ll2x - мат 4 /3...Kb7+ 4.Kре8 Kd6+ 5.K:d6 +/-) 2.Kg3+ Kре1 (2...Kpg1 3.Lg2x - мат 5) 3.Kg2+ Kpd1 4.Ke3+ Kpc1 (4...Kre1 5.Lex2 - мат 6) 5.Ke2+ Kpb1 6.Kc3+ Krc1 7.Lс2x - мат 7. Сем тэматычных матаў у падманлівым следзе і ращенні сімвалізуюць сям дзесяцігоддзя ў ящыцца юбіляра.

№2. Ул. Барташ
(Беларусь).
1-2 прыз.
Выигрыш. 9+10.



1.f8Ф (1.Kc4+? Kpc5 2.f8Ф gh 3.Ff6 Kpb4 /3..Kpc4 4.Fd4+ Kpb3 5.Fd3+ Kpa4 6.Fe2+/-4.Kb6/4.Ke5g2/

Конкурс праводзіўся газетай «Звязда». Свае творы даслалі складальнікі з Аргенціны, Арменіі, Беларусі, Грузіі, ЗША, Іспаніі, Італіі, Латвіі, Расіі, Украіны і Францыі. На конкурс наступіла 33 эцюды ад 26 аўтараў. Суддзя - юбіляр.

Ld2 -+ 5.Ff7 Lс2 6.Ff6
Kra5 7.Ff5+ Kpb6 8.F:h3
Lс1 -+ 1.L:d2 2.Ff5! gh
(2...c5 3.a5+ Kpb5 4.F:d7+
Kpb4 5.Fb7+ Kpc4 6.F:a6+
+-; 2...La2 3.F:h3 /3.F:d7?
f1Ф 4.Fc7+ Kра7 5.d7L2!
/- gh 4.Ff1 L:a4 5.Kр:d7
L:e4 6.Fb1+ Krc5 7.Krc7+
3.a5+ Kра7 4.Kр:d7 g2
5.Fc5+ Kра8 6.Fe5! L:d6
7.Kр:d6 (7.F:d6? g1F=) 11Ф
8.Fe8+ Kра7 9.Krc7 Ff7+
10.F:f7 g1F 11.e5 Fе1
(11...Fg3 12.Krc8 Fg4+
13.e6 Fb4 14.e4 /14.e7? h2
15.e4 h1Ф 16.Ff2+ Kра8
17.Fg3 Fh3+ 18.F:h3 Fе7
19.Fd7 Ff8+ =/Fb2 15.e5
+/- 12.Krc8 Fb4 13.e6 (маг-
чыма і 13.e4 - 14.e6) h2
14.e4 (14.e7?? Fg4+
15.Kpd8 h1Ф 16.e8Ф Fh2+
+/- Fb2 (14...Fb3 15.Fe7
h1Ф 16.Fc5+ Kра8 17.Fd6
Fе6+ 18.F:e6 Ff3 19.Fe8
Kра7 20.e5+/-15.e5 (15.e7
h1Ф 16.e8Ф Fh3+ 17.Fd7/
17.Fee6 Fh8+ 18.Kpd7
Fd3+ 19.Fd6 F:d6+
20.Kр:d6 Fd8+ =:
17.Ffe6?? Fе5 18.Kpd7
Fd3+/F:d7+ 18.F:d7Fh8+
=) Fb4 16.e7 (16.Ff2+ c5
17.F:h2 Ffa4 18.Fh3 Fе8+
=) h1Ф 17.e8Ф Fd5 18.e6
(18.Fed7? F:d7+ 19.F:d7
Ff8+ =) Fdd6 19.Fc7 F:c7
20.Kр:c7 F:a5+ 21.Krc8 i
выигрыш. У рашэнні
ўдзельнічаюць 5 новаўтво-
рных ферзяў.

№3. P.Rossi, M.
Campioli (Італія).
1-2 прыз.



Ход чорных.
Выигрыш. 7+6.

1...b2! (1...La8+ 2.Krb2+/-
2.La4? b2 3.L:a8 b1K!+
4.K:a2 K:c3+ 5.Kra3 Kb1+
6.Kra4 Kc3+ =/ 1... La5+
2.Krb2 +-) 2.c8Ф (2.c8Л?
Cеб =/2...L:c8? 3.L:c8 +/-
2.Lh4+? Kpg1 +/2...Kpg2?
3.Jlc2+ Krg3 4.L:b2 Kр:h4
5. L:b5 +-) L:c8 (2...b1K+
3.Kр:a2 K:c3+ 4.F:c3 +;
2..b1F3.Lc1+ Kph24.Fc7+
+/- 3.L:c8 Cg8! (3...Lb3+
4.Kra4/4.Kra2? b1Fx/b1F
5. Lh8+ +;- 3...b1F 4.Lh8+
+/- 4.Lb4!! (4.L:g8? b1K+/
4...b1F? 5.Lh8+ +/- 5.Kra2

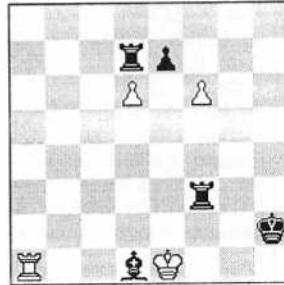
Kc3+ 6.Kra3 Kbl+ =; 4.Lgc4?
Lb3+ 5.Kra4/5.Kр:b3? b1F+
+/- 1.L:b6 6.L:g8 Lb6+
7.Kpb5 b1F+ 8.Kр:a6 Fа2+
9.Kpb5 Fb3+ 10.Fe3+ =)
L:b4 5.L:g8 (5.Kр:b4? b1F+
+/-) Lb3+! (5..b1F 6.Lh8+
+/- 5...Krg2 6.Lf8 Lb3+
7.Kra4 Lb4+ 8.Kраб Lb5+/
8...g4 9.g8Ф +/- 9.Kраб
Lg5 10.Lf5! L:g7 11.Lb5+
+/- 6.Kra4 (6.Kр:b3? b1F+ +/-)
Lb4+ (6..b1F 7.Lh8+ +/-
6...Krg2 7.Lf8 +/-) 7.Kra5
(7.Kр:b4? b1F+ +/-) Lb5+
8.Kраб L:b6+ (8... Krg2
9.Lf8 +/-) 9.Kр:b6 (9.Kрат?
b1F 10.Lh8+ Krg1!
11.g8Ф+ Lg6 -+; 9.Kрат?
b1F +-) b1F+ (9... Krg2
10.Lf8 b1F+ 11.Krc7 Fc1+
12.Kpd8 +-) 10.Krc7
(10.Krc5? Ff5+ +-) Fc1+
(10...Fc2+ 11.Kpd8 +;
10...Krg2 11.Lf8 +/-
11.Kpd8! (11.Kр:d7? Fd2+
12.Kр:e7 F:e3+ =; 11.Kpd6?
Fсб+ +-) F:e3 12.Lh8+ i
выигрыш (12.Lе8? Fg5+
=; 12.Kр:d7? =).

№4. Ю.Акобія (Грузія),
R.Beacker (ЗША).
3 прыз.



Ход чорных. Нічыя.
6+7.

1...Ke4! 2.L:e4 (2.C:f3?
Kdf2x, 2.hg? Ke12+ 3.Kph2
Kg4+ 4.Kph3 Kdf2x,
2.Krg4? g2 3.C:g2+ fg
4.L:a6 g1F+ +-, 2.Lb2?
Cc8 3.Krg4 g2 4.C:g2+ fg
5.L:g2 Kр:g2 6.Kpf5 Kc5-
+/- g2 3.C:g2+ fg 4.Lf7+!
(4.Lе1+? Kр:e1 5.Kр:g2
C:b7+ 6.Krg3 Kf2 +-) Kf2+
5.L:i2+ Kр:f2 6.Kd3+ (тэма-
тычны падманліві след:
6.Le4? g1F 7.Kd3+! C:d3
8.L:g1 Cf5+ 9.Lg4 Сe6 пат,
але 6...g1K!+ 7.L:g1 Cс8+
8.Lg4 Kpf3 9.K- C:g4x!;
6.Lе1? Cс8+ +-) C:d3
(6...Krf3 7.Kе1+ =; 6...Krf1
7.Lelx) 7.Lg4 g1F 8.L:g1
Ct5+ 9.Lg4+ Сe6 - пат са
звязкай туры; 7...Cf1
8.L:g2+ Kpf3 - рэха-пат.
№7. Л.Тапко (Расія).
6 прыз.



Нічыя. 4+5.
1.fe Le3+ 2.Kpf2 Lf3+
3.Kре1 Le3+ 4.Kpf2 Le2+
5.Kpf1 L:d6 (5..Lb7 6.Lab
Lb1 7.Lh8+ Krg3 8.Lg8+
Krf4 9.Lf8+ Krg4 10.Lg8+

Kpf5 11.Lf8+ Kpg5
12.Lg8+ Kpf6 13.Lf8+
Kpg7 14.e8Ф Л:e8 15.L:e8
Ca4(h5)+ 16.Le1=J6.L:d1
Лd6 7.e8Ф! (7.Ld2? Л:d2
8.e8Ф Лd1+ -+) Л:e8
8.Ld2! Л:d2 пат.

№8. В.Кандрацьеў
(Расія). 7 прыз.



Выигрыш. 4+5.

1.Kd3+ Kpf1 2.Cg1!
(2.Kd2? Kре2 3.Kf3 g1Ф
4.Kf4+ Kpf1 5.C:g1 C:f3+i
нічья) Kр:g1 3.Kd2 h4
(3...Kph2 4.Kf3+ Kph3
5.Kpf5 - 6.Kf4x) 4.Kpf4 h3
5.Kре3 h2 6.Ke4 Kpf1
7.K:g3+ Kpf1 8.Ke4 Kpf1
9.Kd2+ Kpf1 10.Kf3+ Kpf1
11.K:h2+ Kpf1 12.Kf3+ Kpf1
13.Kd2+ Kpf1 14.Kpf4 Kph2
15.Kf3+ Kph3 16.Kfx

№9. F.Bertoli
(Італія).

1 ганаровы водгук.



Ход чорных.
Нічья. 4+6.

1...g1Ф (1...c1Ф 2.Ke5+
Kpg7 3.C:c1 g1Ф 4.Ch6+
Kph7 5.f8Ф =; 1...Kc5+
2.Kre7 Ke6 3.Kр:e6 g1Ф
4.Ke5+ Kpg7 5.Ch6+ Kph6
6.f8Ф =) 2.Ke5+ (2.f8Ф?
Kg5+ 3.Kpd5 Ph1+ 4.Kpc4
c1Ф+ 5.C:c1 Ф:c1+ 6.Kр:d3
Fd1+ 7.Kre3 Ф:g4 8.Fg8+
Kpf6 9.Fd8+ Kpg7 10.Fe7+
Kf7 -+) Kpg7 3.Ch6+
(3.Kre7? Фc5+ -+) Kр:h6
4.f8Ф+ Kph7 (4...Fg7
5.Ff4+ Kg5+ 6.Kpd6 Kph7
7.F:h4+ =) 5.Ff5+ (5.Ff7+?
Fg7 6.Ff5+ Kpg8 7.K:d3
Kg3 8.Ff3 h3 -+; 5.Fe7+?
Fg7 6.F:h4+ Фh6+
7.F:h6+ Kph7 8.K:d3 Kc5+!
-+) Kpg7 (5...Kph6? 6.Kf7+
Kpg7 7.Fe5+ Kpg6 8.F:e4+
Kpg7 9.Fe5+ Kpg6 10.Ff6+
-+) 6.Ff7+ Kph6 (6...Kph8
7.Kg6+ Ф:g6+ 8.F:g6 c1Ф
9.Fh5+ Kpg7 10.Ff7+ Kph6
11.Ff8+ Kph5 12.Ff3+
Kpg5 13.Ff5+ Kph6 14.Ff8+
-+) 7.Ff8+ (7.Ff4+? Kg5+
8.Kpd5 / 8.Kpf5 c1Ф -+/
Kph5 9.K:d3 h3 -+) Fg7
(7...Kph7 8.Ff5+ =.
7...Kph5? 8.Fh8+ Kpg5
9.Fg7+ -+; 7...Kpg5?
8.Ff5+ Kph6 9.Kf7+ Kpg7
10.Fe5+ Kpf8 11.Ffb8+

Kpg7 12.Fh8+ -+; 8.Ff4+
(8.Kg4+? Kph7 9.Ff5+ Kpg8
/ 9...Fg6+ 10.F:g6+ Kр:g6
11.Ke5+ Kpg5 12.K:d3 Kc5+
-+; 10.F:e4 Ff7+ 11.Kре5
c1Ф -+; 8.Kf7+? Kph7 -+)
Kg5+ (8...Fg5? 9.Kf7+ -+;
8...Kph5 9.Ff3+ Kph6
10.F:e4 Fg8+ 11.Kf7+ Kpg7
/ 11...Kph5? 12.Ff5+ -+/
12.Fg4+ Kpf8 / 12...Kph7?
13.Fh5+ -+ / 13.Fb4+ Kpg7
14.Fg4+ = 9.Kpd6 (9.Kpd5?
Fb7+ 10.Kpd4 / 10.Kpd6
Fb6+ 11.Kpd7 Fе6+ 12.Kpc7
F:e5+ 13.F:e5 c1Ф -+;
10.Kpc5 Fc7+ 11.Kpd4 c1Ф-
+ / Fb4+ 11.Kc4 / 11.Kре3
c1Ф -+ / d2 -+; 9.Kpf5?
Ff8+ 12.F:f8+ Kpf8 13.Kре5
h3 14.Kpf4 h2 -+) Kph7
10.F:h4+ (10.Ff5+? Kpg8
11.K:d3 Ff8+ 12.F:f8+ Kpf8
13.Kре5 h3 14.Kpf4 h2 -+)
Kpg8 (10...Fh6+ 11.F:h6+
Kр:h6 12.K:d3 =) 11.K:d3
(11.Fc4+? Kf7+ 12.Kf7 Ff8+
13.Kре5 Fе7+ 14.Kpg4 Ff4+
15.Kpd5 F:c4+ 16.Kр:c4
c1Ф -+ / F:g6+ (11...Ff8+
12.Kpd7(c6) = / 12.Kpd5?
Fа8+ 13.Kpc5 Fd5+ 14.Krc6
Fа6+ 15.Kpc7 Ke6+ 16.Kpd7
F:d3+ -+; 12.Kре5? Kf3+ -
=; 11...Ff6+ 12.Kpd5 Fе6+
13.Kpc5 / 13.Kpd4? Kf3+ -+/
Fе3+ 14.Kpb4 Fd2+ 15.Kpa4
F:d3 / 15...Ke6 16.Fc4 Kpf7
17.Kpb3 = / 16.F:g5+ Kpf8
17.Fc1 =; 11...Kf7+ 12.Kpd5
Fg2+ 13.Kpc4 Fd2 14.Fg3+
Kpf8 15.Kpb3 =) 12.Kpc5
(12.Kpc7? Ke6+ 13.Kpb8
Fе8+ 14.Kra7 Fd7+ 15.Kpb6
F:d3 -+; 12.Kре7? Fе6+
13.Kpd8 Kf7+ 14.Kpc7 Fd6+
15.Kpb7 F:d3 -+) Ke6+
(12...F:d3 13.F:g5+ =)
13.Kpc4 (13.Kpb4(b6)? F:d3
-+) і нічья (13...F:d3+ /
13...Fg7 14.Fe4 Fс7+
15.Kpb4 Fb6+ 16.Krc3 =/
14.Kр:d3 c1Ф +). Складаны
эпюд. Сярод шматлікіх
аналітычных варыянтаў
цяжка вылучыць асноўнае
рашэнне.

№10. R.Becker (ЗША).
2 ганаровы водгук.

1...g1Ф (1...c1Ф 2.Ke5+
Kpg7 3.C:c1 g1Ф 4.Ch6+
Kph7 5.f8Ф =; 1...Kc5+
2.Kre7 Ke6 3.Kр:e6 g1Ф
4.Ke5+ Kpg7 5.Ch6+ Kph6
6.f8Ф =) 2.Ke5+ (2.f8Ф?
Kg5+ 3.Kpd5 Ph1+ 4.Kpc4
c1Ф+ 5.C:c1 Ф:c1+ 6.Kр:d3
Fd1+ 7.Kre3 Ф:g4 8.Fg8+
Kpf6 9.Fd8+ Kpg7 10.Fe7+
Kf7 -+) Kpg7 3.Ch6+
(3.Kre7? Фc5+ -+) Kр:h6
4.f8Ф+ Kph7 (4...Fg7
5.Ff4+ Kg5+ 6.Kpd6 Kph7
7.F:h4+ =) 5.Ff5+ (5.Ff7+?
Fg7 6.Ff5+ Kpg8 7.K:d3
Kg3 8.Ff3 h3 -+; 5.Fe7+?
Fg7 6.F:h4+ Фh6+
7.F:h6+ Kph7 8.K:d3 Kc5+!
-+) Kpg7 (5...Kph6? 6.Kf7+
Kpg7 7.Fe5+ Kpg6 8.F:e4+
Kpg7 9.Fe5+ Kpg6 10.Ff6+
-+) 6.Ff7+ Kph6 (6...Kph8
7.Kg6+ Ф:g6+ 8.F:g6 c1Ф
9.Fh5+ Kpg7 10.Ff7+ Kph6
11.Ff8+ Kph5 12.Ff3+
Kpg5 13.Ff5+ Kph6 14.Ff8+
-+) 7.Ff8+ (7.Ff4+? Kg5+
8.Kpd5 / 8.Kpf5 c1Ф -+/
Kph5 9.K:d3 h3 -+) Fg7
(7...Kph7 8.Ff5+ =.
7...Kph5? 8.Fh8+ Kpg5
9.Fg7+ -+; 7...Kpg5?
8.Ff5+ Kph6 9.Kf7+ Kpg7
10.Fe5+ Kpf8 11.Ffb8+

1.Lf2! (1.Kр:d2? Lc2+
2.Kre1 Kре4 3.K:h3 C:h3 -+;
1.Ke2+ Kре4 2.gh / 2.g4
C:g4 3.Lf4+ Kре3 -+; 2.Lf4+
Kре5 3.gh Ld8 -+ / C:h3
3.Lf7 Ld6 4.Le7+ Kpf5 -+)
Kре3 2.Lf3+ Kpd4 (2...Kре4
3.K:h3 =) 3.Lf2! (3.Ke2+?
Kре4 4.Kр:d2 hg 5.Lе3+
Kpd5 -+; 3.Kр:d2? Lc2+
4.Kre1 Kре4 5.K:h3 L:g2
6.Lf4+ Kре5 7.Lf3 L:h2 -+)
Kре4 (3...hg 4.K:g2 = 4.Kh3
(4.Kр:d2? Lc2+ 5.Kр:c2
Kре3 -+) C:h3 5.Lе2+!
(5.gh? Ld8 6.Lg2 Ld7

7.Lg4+ Кре3 8.Lg5 Lа7
9.Lе5+ Kр:f2 -+) Kpf4 6.Lf2+
Kpg4 (8...Lf4 9.Lа2 g5
10.Lb2 =) 7.L:d2 Lc4 8.Kре1
Lc1+ 9.Kр:f2 Lh1 10.gh+
Kph3 11.Ld3+ Kph2 12.Ld4
Kph3 13.Ld3+ Kpg4 14.Kpg2
Lа1 15.Lg3+ hg і пат.

№11. Б.Сідарав,
Э.Кудзеліч (Расія).
3 ганаровы водгук.



Ход чорных.

Выигрыш. 10+5.
1...Cc4+ 2.b5 Fс8+ 3.Lb7+
(3.b7? F:c6x) F:b7+! (3...
Kра8 4.hg Cg8 5.Ld1 h5 6.f7
C:f7 7.Ld8! F:d8 8.L:f7+
(8.La7+!) 4.cb Cd5 5.L:g7
Cc4 6.f7! (6.L:h7? C:b5+
7.ab(Kр:b5) пат) C:f7 7.L:h7
Ce8 8.Ld7 (8.Lh8? пат)
C:d7 9.h7 Ce8 10.h8C!
(10.h8Ф/L/? пат) Cс6
(10...C:b5+ 11.Kр:b5 +/-
11.ab? пат) 11.Ce5x (11.bс?
пат; 11.C.? C:b7x).

№12. O.Carlsson
(Аргенціна).

4 ганаровы водгук.

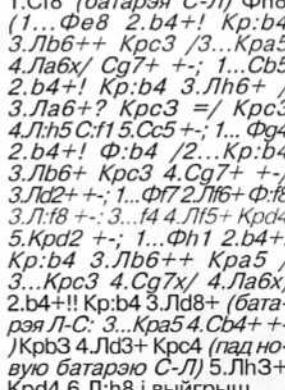


Выигрыш. 5+4.

1.f6! (1.K:g8? L:g8 2.f6 L:g4
3.f7 Lf4 4.Kр:e7 h5 5.Ff7
6.Kр:f8 Kpg3 -+) K:f6 (1...Ke7
2.fe L:g4 3.e8Ф L:e4+ 4.Kpf7
L:g8 5.Kр:e8 Kpg3 6.Kр:f7 =)
2.Kf5+! (2.Kр:f6? Kр:g4
3.Kg6 L:f5+ 4.Kpg7 h5 -+)
Kр:g4 3.K:h6+ (3.gf? Kpg5
4.Kре4 h5 5.Kр6 h4 6.Kр5
Kh5 -+) Kph5 (3...Kg8 4.Kpf4
Ke7 5.g3+ Kph3 6.g5 h5
7.g6 K:g6+ 8.Kpg5 =) 4.Kf7
Lg6 5.Ke5! Lh6 6.Kf7 Lg6
7.Ke5 - пазіцыйная нічья,
2...L:f5! 3.Kр:f5 K:g4 4.Kр6!
Kpg3 5.Kрh5 Kpf4 6.Kр6
(6.Kph4? Kf6 -+) Kре5
7.Kph5 Kpf5 8.g3! zz - нічья.

№15. A.Pallier
(Францыя).

7 ганаровы водгук.

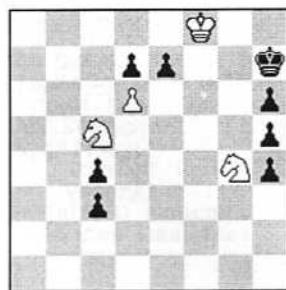


Выигрыш. 4+4.

1.Kpf3! (1.e5? g4 2.e6 /
2.Kpf2 Kpg5 3.Kpg3 Kpf5
4.e6 Kр:e6 5.Kр:g4 =
EGTB/g3 3.hg+ Kр:g3 4.e7
h2 5.e8Ф h/F = EGTB) g4
(1...Kph5 2.e5 g4+ /
2...Kph6 3.Kpg3 Kpg6
4.Kpg4/3.Kpf4/3.Kpg3?
Kpg5/g3 4.Kр:g3 Kpg5
5.Kр:h3 -+ EGTB) 2.Kpf4!
(2.Kре3? g3 -+ 2.Kpf2?
Kph5! / 2...Kpg5? 3.Kpg3
zz/3.Kpg3/3.e5 Kpg5/
Kpg5 zz 4.e5 Kpf5 5.e6
Kр:e6 6.Kр:g4 = EGTB) g3
(2...Kph5 3.e5 -+ 3.hg+
Kph5 4.Kpf3 Kpg5 (4...h2

5.Kpg2 +-. 5.Kpf2! (5.g4?
h2 6.Kpg2 Kp:g4 =; 5.e5?
Kpf5 6.g4+ Kp:e5 7.Kpg3
Kpe4 8.Kp:h3 /8.g5 Kpf5/
Kpd3=) Kpg4 6.Kpg1 (6.e5?
Kpf5 6.Kpf? Kp:g3) Kp:g3
7.e5 h2+ 8.Kph1 Kpf2(f3)
9.e6! (9.Kp:h2? Kpe2 10.e6
Kpd2 11.e7 c3 12.e8Φ c2=)
Kpe2 10.e7 Kpd2 11.e8Φ c3
12.Φd8! Kpc1 13.Φg5+!
Kpb1! 14.Φb5+! - выигрыш
(14...Krc1 15.Kp:h2/
15.Φf1+).

№16. В.Жук, В.Тупік
(Беларусь).
1 пахвальны водгук.



Ход чорных. Нічия.

4+8.

1...ed1 (1...c2 2.de c1Φ 3.e8Φ
Φf4+ 4.Kf6+ Φ:f6+ 5.Φf7+
Φ:f7+ 6.Kp:f7 c3 7.K:d7 c2
8.Kf8+ Kph8 9.Kg6+ =;
1...hg? 2.de +-; 1...Kpg6?
2.de +-; 2.Ke5!! (2.K:d7? hg
-+; 2.Kf6+? Kpg6-+ /2...
Kph8? 3.Kb7 c2 4.Kd8 c1Φ
5.Kf7x; 2.Kp7? hg -+/
2...c2? 3.K:d7 hg /3...c1Φ?
4.Kf8+ Kph8 5.Kg6+ Kph7
6.Kf6x/ 4.f8+ Kph8 5.Kg6+
=) de (2...c2 3.Kc:d7 /
3.Ke:d7 c1Φ +-/de 4.Kpf7
c1Φ 5.Kf8+ Kph8 6.Kg6+
Kph7 7.Kf8+ =; 2...dc 3.Kpf7
/3.K:d7? Kpg6-+ /c2 4.K:d7
c1Φ 5.Kf8+ Kph8 6.Kg6+
Kph7 =) 3.Kpf7! (3.K:d7?
Kpg6-+ /3...c2? 4.Kpf7 c1Φ
5.Kf8+ Kph8 6.Kg6+ Kph7
7.Kf8+ =) /c2 (3...h3 4.K:d7
h2 5.Kf8+ Kph8 6.Kg6+
Kph7 7.Kf8+ =) 4.K:d7 c1Φ
5.Kf8+ Kph8 6.Kg6+ Kph7
7.Kf8+!

Нічия. 4+4.
1.d6 d1Φ (1...C:d4 2.d7 Cf6
3.Ld5) (4...Kph3 5.Φd7+! =)
2.d7 Φ:d4 3.Lc4! Φ:c4
4.d8Φ+ g5 5.Φ:g5!! Kp:g5
- ідеальны пат (4...Kph3
5.Φd7+! =).

№17. В.Жук, В.Тупік
(Беларусь).
2 пахвальны водгук.



Нічия. 2+4.

1.Kc3! e3 2.Kd5! b3 3.K:e3
b2 4.Kf1 (тэматычны пад-
манлівы след 4.Kd1? b1C!
5.Kf2+ Kpg3 6.Kd3 Cc2!
(6...Ca2? 7.Kf4!) 7.Kc5(12)
Cc5 8.K- Ce4x) b1Φ - пат,
4...b1C 5.K:h2 - нічия.

№18. A. Strebkovs
(Латвія).
3 пахвальны водгук.



Нічия. 5+2.

1.Cc4! (1.d8K? L:f1 2.Kpg7
L:f6 -+) L:f8 2.Kpg7 Ld8
3.Cg8 Kg6 4.Kp:g6 L:g8+
5.Kpf7 L:h8 6.Kre7 L:h7+
7.Kre8 Kpe6 8.d8K! -
нічия (8...Kre5 9.Kf7+).

№19. P.Rossi
(Італія).
4 пахвальны водгук.



Нічия. 3+6.

1.Cb3! (тэматычны пад-
манлівы след 1.Cc6? Cd4+!
2.Kpc2 b3+ 3.Kpd2 h1Φ
4.C:d5+ Φ:d5 5.Ke7+ Kpf7
6.K:d5 a4 -+ /Cd4+ 2.Kpc2
h1Φ 3.C:d5+! Φ:d5 4.Ke7+
Kpf7 5.K:d5 Kreb 6.Kf4+!
Kpd6 7.Kpb3 Krc6 8.Kra4.

№21. В.Жалтухой
(Расія).
6 пахвальны водгук.



Ход чорных.
Выигрыш. 5+9.

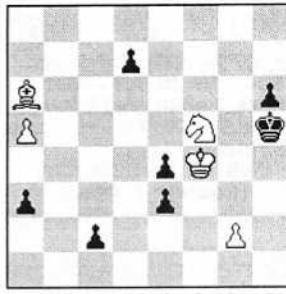
1...bc 2.Kg6+ Kph7 3.Cc2 d4
4.Kf8+ Kpg8 5.Kpe7 h5
6.Cb3+ Kph8 7.Kpd6 g5

8.Kre7 e4 9.Kpf7 g4 10.Cd5
g3 11.C:e4 h4 12.Kg6+ Kph7
13.K:h4+ Kph6 14.Kf5+ Kpg5
15.K:g3 Kpf4 16.Kf5 b4
17.Kp:f6 b3 18.Cd5 b2
19.Ca2 c4 2.Kd6 cd 21.Kc4+
Kpe4 22.K:b2 - выигрыш;
3...Kp:g6 4.d4+ e4 5 dc Kpf5
6.c6 d4 7.Cd1 (7.c7 +) d3
8.c7 e3 9.c8Φ e2 10.Φc5+
Kpg4 11.Φg1+ Kph3 12.Cb3
f5 13.Cd5 d2 14.Φg2+ Kph4
15.Φ:e2 - выигрыш.

№22. В.Кічыгін

(Расія).

7 пахвальны водгук.
Выигрыш. 5+7.



1.Ke7! (1.Kg3+? Kpg6!
2.Ke2 a2) c1K! 2.Cc4 Kd3+
3.Kp:e4 Kc1 4.Kpf4! e2
5.Cf7+ Kph4 6.Kf5x

ПРАГУЛКА НА ПОНІ

Пам'яті выдатнага трэнера
па шахматах і шашках

Анатоля Аніські (1941-2007).

Як вядома, у казачын шахматах (fairy chess) раз-
ведзены цэлы «заапарк» - лывы, зебры, жырафы, цыры-
куны... Пррапаную чытакам «Альбино» ацаніць новую
фігуру - поні, якая мае хадзіць, як пешка, а біць, як
конь (бо «поні тоже коні!». Белы поні можа ака-
зацца на 8-й гарызанталі, чорны - на 1-й. Дасягну-
шы процілелага краю дошкі, поні ператвараецца
толькі ў звычайнага каня. Аднак не выключана,
што хтосьці надасць яму права ператвараца і
у іншыя фігуры - я не суп-
раць!

На дыяграме поні варта
абазначаць фігуркай каня з
літарай «Р» пасярэздзіне (ад
англійскага Rony), у натації
- спалучэннем літар «По» у
нашым напісанні, «Ro» у
міжнародным. Прыклады
задач з поні. №1. В.Рубін-
чык. Публікуеца упер-
шыню. 2+3. H2x Ha a3
- поні. 1.b5 Po:b5 2.Cb8
Повб №2. В.Рубінчык.
Публікуеца упершы-
ню. 5+2. 4x Ha b2 i d4 -
поні. 1.Pob4! Po:c2+
2.Po:c2+ Kpb1 3.Poc4+ i
4.Cc3x (1...Kpb1 2.c4+
Kra1 3.Cc3x), Не праходзіць
1.Pob3? з ідзяй 1...Po:b3?
2.Kr:b3, 3.c4+ i 4.Cc3x з-за
1...Po:c2+!

Запрашаю аматараў «шахматных казак» скласці
іншыя, больш дасканалыя задачы з новай фігурай.

Вольф Рубінчык, г.Мінск
rubinczyk@yahoo.com

Лауреаты

№1. В.Резинкин.
«Шахматная поэзия»,
2006, 2 поч. отзыв.



10+13. 4x

1.Lg5? Φ:g5! 1.c4! Φ:c4
2.Le1+ Φe2 3.Φg5! C:g5
4.Kc5x, 3...L:g5 4.K:f6x



6+6. H3x

а) 1.Lc8 La8 2.Lc5 Lc8 3.Φe7
bcx, 1.Φe7 Lc5 2.La5 Lc8
3.Lc5 bcx; б) поменять
La5 и lh5: 1.Φc7 Le5 2.Lh5
Le8 3.Le5 feх, 1.Le8 Lh8
2.Le5 Le8 3.Φc7 feх

ИЗЯЩНЫЕ ТРЕХХОДОВКИ

Продолжая знакомить с творчеством Вацлава Гебельта, публикуем завершающую серию его задач-трёхходовок. Все они имеют не менее трёх разнообразных правильных матов и сравнительно малоизвестны, потому что большинство этих композиций, очевидно, печатается здесь лишь второй раз (после первоисточника).

№1. «Warszawski Klub Szachowy», 1934, похв. отзыв («Альбом ФИДЕ 1914-44»). 1.Kd2! (угроза 2.Fc7+ Kp:d4 3.Fd6x), 1...Kp:d4 2.Ff4+ Kp:c5 3.Fe5x, 1...bc 2.f4+ Kp:d4 3.Fd7x Три правильных мата со связкой чёрного коня.

№2. «Britisch Chess Federation», 1935, похв. отзыв («Альбом ФИДЕ 1914-44»). 1.Fg3! (угроза 2.Fc7!) Kc5 2.Fe5+ K:e5 3.Kb6x, 1...Kd4 2.Fd6+ K:d6 3.Ke3x, 1...L:f6 2.Ke7+ Kp:e6 3.Kf8x Правильные маты с блокированием полей.

№3. «Narodni Politika», 1936, похв. отзыв. 1.Ke7! (угроза 2.Cc7+ K:c7 3.F:b4x) 1...K:c6 2.Fd5+ F:d5 3.K:f5x, 1...Kd5 2.Fc6+ C:c6 3.Kc8x

№4. Всесоюзный конкурс, 1953. 1.Ka6! (угроза 2.Fb4+ K:ab 3.F:a4x) 1...C:a6 2.Fc3 a3 3.Cc6x, 1...Cd7 2.Cf1+ Krc6 3.Ff3x

№5. «Труд», 1953. 1.Ce2! h5 2.Cf1 3.g3x, 1...gh 2.g3+ Kph3 3.Cf1x, 1...e3 2.Cg4! gh 3.g3x

№6. «Труд», 1957. 1.Ff6! ba 2.Kc3+ (угроза) Kp:c4 3.Cb5x, 1...Ke5 2.Fd6+ C:d6 3.Kb5x, 1...Ph5 2.K:f4+ Kp:c4 3.abx

№7. 1.Cd1! (угроза 2.L:g5+ Kp:g5 3.Fg4x) 1...Ch4 2.C:c2+ Kph5 3.Fd1x, 1...La4 2.Fe6+ K:e6 3.Ch5x

№8. 2 ком. первенство СССР, 1957, 2 место. 1.Kph7! L:b8 2.Fg6 (угроза) Kpd8 3.Fg8x, 1...Cc6 2.Lf8+ Kp:f8 3.C:d6x, 1...Cc8 2.Lg7+ Kpd8 3.Cc7x

№9. «Schach», 1960, 2-3 поч. отзыв. 1.Fg8! Cd7 2.Fc4+ (угроза) F:c4 3.Kb4x, 1...K:g8 2.Kpc1! и 3.Kb4x, 1...F:e2 2.Fe6+ C:e6 3.Kb4x

№10. «Ceskoslovensky Sach», 1959. 1.Fg6! (угроза 2.Lg4+ hg 3.Fh6x) 1...Lg2 2.Lh3+ Kp:h3 3.F:h5x, 1...Kf4 2.Kd4! K:g6 3.Kf5x

№11. «Звезды», 1960, 2 приз («Альбом ФИДЕ 1959-61»). 1.Fb2! L:b8 2.Ke4+ Kpd5 3.Kgf6x, 1...c5 2.Fh2+ e5 3.Fh6x, 1...e5 2.Fa3+ c5 3.Fabx

№12. «Шахматы в СССР», 1962. 1.Kg5! (угроза 2.Le4+ K:e4 3.Kf3x) 1...gf 2.Le5 Kp:e5 3.Fc3x, 1...Kh4 2.Le3 Kp:e3 3.Fc5x

№13. «Problem», 1962. 1.Le2! C:g4 2.Kc5+ Kpf3 3.Kg1x, 1...Kc2 2.Kd2+ Kpd3 3.Kf4x, 1...Kg2 2.Kf2+ Kpf3 3.Kd4x

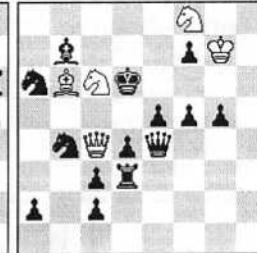
№14. «Червоний гірник», 1965, 5 поч. отзыв. 1.Ce7! (угроза 2.Cg5 Kpc5 3.Ce3x) 1...b4 2.Kd8 и 3.K:c6x, 1...Kb4 2.Cc5+ Kp:c5 3.Fe3x

№15. «Szachy», 1965, 3 поч. отзыв. 1.Lh6! d2 2.Lab ba 3.Ff3x, 1...K:h6 2.Kb6+ Kpb8 3.Fd6x, 1...b6(b5) 2.Lb6 и 3.Lb8x

№16. «Schach», 1969 (исправление). 1.Ce5! Kpd5 2.Kc7+ (угроза) Kpe4 3.Fe1x, 1...L:e5 2.Fb6+ Kpd5 3.Ke3x, 1...C:e5 2.Kc3+ Kpd4 3.Fb6x

№17. «Szachy», 1976. 1.Kd2! (угроза 2.Lb4+) F:d2 2.C:f2 F:b2 3.Ff6x,

№1. 9+10. 3x №2. 10+8. 3x №3. 5+14. 3x



№4. 5+4. 3x



№5. 4+4. 3x



№6. 7+11. 3x



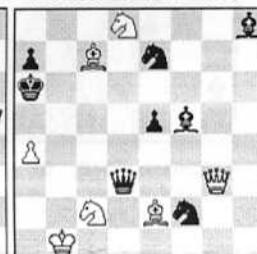
№7. 6+10. 3x



№8. 4+13. 3x



№9. 7+8. 3x



№10. 4+9. 3x



№11. 5+8. 3x



№12. 8+10. 3x



№13. 10+7. 3x



№14. 6+9. 3x



№15. 4+5. 3x



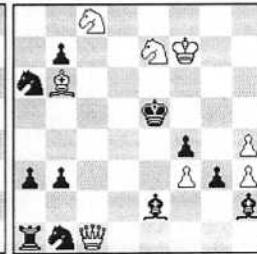
№16. 6+9. 3x



№17. 9+9. 3x



№18. 8+11. 3x



1...L:f5 2.Fg4+ Lf4 3.Kf3x, 1...f5 2.Ff6+ Le5 3.Kf5x

№18. «Звезды», 1978, поч. отзыв. 1.Kd6! (угроза 2.Fc4! C:c4

3.K:c4x) 1...C:f3 2.F:f4+ Kp:f4 3.Kg6x, 1...Cb5
2.Fe1+ Ce2 3.Kc4x

№19. «Звезды», 1978. 1.c3! (угроза
2.C:f5+ Kpe5 3.Fb8x) 1...d4 2.Cf7+ Kpf6 3.Fd4x,
1...Kpe5 2.Fb8+ Kpe4 3.C:f5x (1...hg 2.Le8+).

№20. «Zvaigzne», 1963. 1.Ke7! Kpc4
2.C:d5+ Kpb4 3.Kc6x, 1...Kpe5 2.Ld5+ Kpf4
3.Lf5x, 1...Cc7 2.Kc6+ Kpc4 3.C:d5x

№21. МК М.Вруделя, 1966, 2 поч.
отзыв. 1.Fd7! (угроза 2.Fa4!) Fe4 2.Kb7+
Fd4 3.Kc5x, 1...f5 2.Kf7+ Kpe4 3.Kg5x,
1...Cf3 2.Kf5+ Kpe4 3.Kg3x

№19. 5+10. 3x №20. 5+5. 3x №21. 9+11. 3x



Итоги ТК #3 «Звезды-90»

Тема звучала так: «На поле A находится белая фигура (но не пешка), которая делает первый ход. После её ухода на этом поле должен проходить мат в угрозе и маты в вариантах (не менее трёх) решения». Поступило 8 задач пяти авторов. Судья В.Сычев отметил две - обе почётными отзывами. По мнению судьи, механизм в обеих задачах давно известен, отсутствуют правильные маты.



В.Волчек. 7+8. 3x 1.Cf4!
- 2.e4+ Kpd4 3.Ce3x, 2...fe 3.Ld6x;
1...Kpd4 2.Kpd6 bc 3.Ce3x, 2...K:f4
3.e3x; 1...bc 2 dc - 3.Ke3x, 1...K:f4
2.Ld6+ Kpe4 3.Le3x



В.Быков. 10+10. 3x
1.Ld6! - 2.Lc4+ bc 3.d4x,
1...Kd6 2.Cb6+ Kpd5 3.Ld4x,
1...Kd3 2.Ke4+ Kpc4 3.Ld4x,
1...ba 2.Lc4+ Kpb5 3.Kd4x

новый адрес

По всем вопросам, связанным с подпиской и распространением журнала «Шахматная композиция», теперь следует обращаться по адресу: 121359, г.Москва, ул.Академика Павлова, д.8, корп. 2, кв.35, Згерскому Геннадию Брониславовичу, или по E-mail: gzgerski@mail.ru

предложение - в силе

Не забыли о предложении Михаила Храмцевича провести конкурс-прогноз присуждения композиций 8 WCCT? Условия его были помещены в №67-68. Напоминаем желающим адрес Михаила Николаевича: 213810, г.Бобруйск Могилёвской обл., ул.Западная, 5, кв.10. Срок - до 1.02.2008 года.

Файнворд

Ответы составляются «по цепочке» из последних и первых букв соседних слов: например, сочетание «Стёле Шкаликову» даёт слово «пешка». Найдите в этом рассказике минимум девять слов, связанных с игрой в шахматы (одно уже подсказано).

КАБЫ НЕ ВЕСЛО

Однажды моему сослуживцу Стёле Шкаликову пришла в голову мысль порыбачить.

- У деда в деревне рыбалка хороша. Хочешь съездить? - предложил он мне.

- Когда?

- Откладывать в долгий ящик не надо, - сказал Стёпа, - ты готовы снаряжение. В первую субботу и поедем.

- А где живёт твой дед?

- Не бойся, поедем недалеко. Нью-Йорк подальше будет,

- отшатился Шкаликов.

И вот мы в деревне у деда. Стёпа говорит:

- Дед, дай лодку. Мы порыбачим.

- А ты удочки привёз? Я

то теперь не рыбачу. Вот раньше

был до рыбалки охоч. К

озера каждый день на лодке

выходил.

- Лодка-то у тебя осталась?

- спрашивает Стёпа.

- Осталась. Но сломано одно весло. Новое никак не

соберусь сделать. Вот так,

милый. Сам понимаешь, какая

уж тут рыбалка без весла...

Дьявол его побери...

Короче говоря, пришлось

нам со Шкаликовым переклю-

читься на грибы. Бродили по

лесу, по целой корзинке бе-

лых приносили. Вот такая у

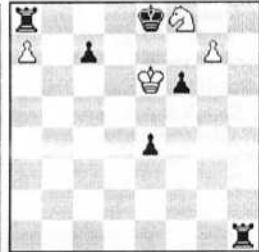
нас вышла рыбалка.

Олег Тихомиров.
«Новый Крокодил».

Посвящены «Альбино»

Публикуемые впервые двухходовые мередиты Александра Рушлевича (г.Лида) автор посвятил нашему бюллетеню и его читателям. №1. 1.Cb6! №2. 1.Kg6! №3. 1.Ke1! №4. 1.Kb5! №5. 1.Fh1! №6. 1.Lf1! №7. 1.c8K! №8. 1.Kd6!

№1. 5+5. 2x №2. 4+6. 2x



№3. 6+6. 2x



№5. 7+5. 2x



№7. 8+4. 2x



СЛОВАРИК

Двойной удар - оскорбление партнёра и жалоба судье на его бес tactность.

Жертва фигуры - влюблённый шахматист.

Obratil. 1. Tchuka. 2. Waz. 3. Jfoka. 4. Tat. 5. Koch. 6. Mat. 7. Okro. 8. Cnoh. 9. Tzabpa. 10. Tzore

ВЛАДИМИРУ ТИХАНКОВУ - 60!

Как и большинство из нас, В.Тиханков пришёл в композицию в общем-то случайно, под воздействием неких импульсов души. К моменту увлечением составительством в конце 70-х годов Владимир был уже довольно сильным шахматистом-практиком. Он сразу основательно стал изучать суть того, что его заинтересовало. Интересно, что с белорусской шахматной композицией он познакомился ... через Москву! Будучи там проездом, связался с Е.Умновым, Д.Банным, которые ввели его в основы дела, подсказали главное. Затем наступил период интенсивного общения с ленинградцем В.Ерохиным, работавшим на переднем крае композиции. В печати стали появляться качественные двухходовки В.Тиханкова, периода т.н. «ученичества» у него не было. Его заметили и в Беларуси, особенно после плодотворной работы над темами очередного командного первенства СССР, привлекая на сбор в Стайки. Тогда и началась наша вот уже 30-летняя дружба, шагнувшая далеко за рамки шахмат. Характер Владимира отличается прежде всего основательностью и целесообразностью суждений. Это проявляется и в его методе составления. Для выбранной темы, идеи он скрупулёзно ищет наиболее точную схему, механизм, перебирая большую массу материала. Такой трудный путь всегда приводит к оригинальным находкам, хотя он и не плодотворен количественно. В.Тиханков опубликовал около 60 задач, но все они запоминаются, в духе своего времени.

Владимиру близки мысли и творчество Сергея Шедея, новатора в двухходовке 60-70-х годов. И вообще, основа мировоззрения В.Тиханкова - исследование, поиск, желание попробовать всё своими руками и головой, дойти до результата собственным путём. Поэтому понятны его успешные попытки в живописи, поэзии и в других делах.

На чём основываются творческие союзы, человеческая дружба? На мой взгляд, это бесконтрольное и неосознанное желание чем-то помочь другому. Хочу надеяться, что и я чем-то помог Владимиру. Думаю, прежде всего, в стабилизации его творческих порывов. А Владимир в значительной мере тактично наставлял меня более реально смотреть на мир, людей, события. Здесь уместно привести слова Н.Гоголя: «У всякого есть что-то, чего нет у другого. И только дружный размен и взаимная помощь могут дать возможность всем увидеть с равной ясностью и со всех сторон предмет».

Половину жизни мы связаны. За это время было многое: десятилетний одесский цикл, совместное предпринимательство в начале 90-х годов на волне реструктуризации и хаоса. Мы старались искать себя в меняющемся мире. Как оказалось, бизнес - не наше дело. И хорошо, что мы это вовремя поняли. Надеюсь, и Владимир так считает.

Вспомнилась мысль Вячеслава Красичёнка: когда мы произносим слово «талант», то должны понимать, что это не билет на всю жизнь. Его легко потерять, он нуждается в постоянной «чистке и шлифовке». Это всегда и во всём подтверждает Владимир Тиханков, находясь в постоянном жизненном поиске.

Приводимая ниже небольшая подборка задач лишь в малой степени отражает мир композиции юбиляра.

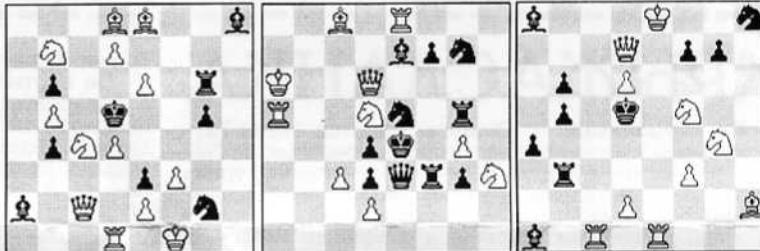
Николай Бельчиков, г.Борисов



№1. 4+3. 2x №2. 7+8. 2x №3. 8+8. 2x



№4. 13+9. 2x №5. 10+11. 2x №6. 10+10. 2x



№7. 7+7. 2x №8. 8+5. 2x №9. 12+9. 2x



№10. 8+8. 2x



№1. Мемориал Брана, 1990, 3 поч. отзыв. Единственная миниатюра автора, подчёркивающая тонкий вкус составителя. Вначале

1...Kpd6 2.F:e6x; 1.Ca3! Kpc4, Kpd6, K-, Ke6 2.Fd3, Fd7, Ff7, Fe4x

№2. «Вечерний Ленинград», 1978, 1 поч. отзыв. 1.Kd-, Kde5 2.Fc6, Cc5x; 1.Ce4! - 2.Kc8x, 1...Kd-, Kdc5 2.Ceb, Fcbx Изящная перемена матов на безразличный и точный ход чёрного коня.

№3. Мемориал Виссермана, 1979, 4 приз. 1.F:c2? e3, e5, Cb8, Cf8 2.Fg2, Cf7, Fc5, Kf1x, но 1...h5!; 1.F:h6? e3, e5, C- 2.Fh1, F:d6, F:e6x, но 1...c1F!; 1.Ff4! (2.F:d6x) e3, e5, Cb8, Cf8 2.Ff3, Ff7, Lc5, Fe5x Содержательная перемена «по-Загоруйко»: 4+3+4 варианта, т.е. 11 разных матов в трёх фазах!

№4. 4 ТК «Звезда», 1979, 1 приз. 1.Kcd6? (2.Fe4x) - A, 1...L:e6 2.Fb6x(B), 1...Kp:e6 2.Ff5x, но 1...Ce5! Решает 1.Ke5! (2.Fc6x) - B, 1...L:e6 2.Fe4x(A), 1...Kp:e6 2.Cf7x; вначале 1...Kp:e6 2.d5x Тема ле-Гранд: чередование угрозы и мата варианта на одну и ту же защиту. Дважды перемена мата на ход короля.

№5. «Волгоградская правда», 1987, 3 приз (с Н.Бельчиковым,



В.Тиханков (слева) и Н.Бельчиков. Одесса, 1988 год

А.Фролкиним, Н.Чернявским. Задача составлена в 1987 году в гостиничном номере во время Всесоюзного фестиваля в Киеве. 1.Kd4! (2.Fd5x) Lg6, F:d2, K-, C:d6 2.L:e5, F:d4, K:g5, Cb7x Защита и мат одноимённой фигуры, вначале этих вариантов нет.

№6. Фестиваль «Одесса-88», 5 приз. 1.d3? (2.Kge3x) - А, 1...Lc3(6) 2.Le5x(B), но 1...Cc3!(a); 1.d4? (2.Le5x) - Б, 1...Cc3(a) 2.Kge3x(A), но 1...Lc3!(b); 1.Fc8! (2.F:a8x) Cc3(a) 2.Kge3x(A), 1...Lc3(b) 2.Le5x(B). «Перекрёстная» тема Домбровскиса с перекрытием Гримшоу, цельно и гармонично.

№7. Фестиваль «Одесса-89», 3 поч. отзыв. 1.Cd4?(A) - 2.Fe2x(B), 1...Kre4 2.L:f4x(B), 1...Fe4 2.Ff1x(G), но 1...Fa6!; 1.Ff1!(G) - 2.L:f4x(B), 1...Kre4 2.Fe2x(B), 1...Fe4+ 2.Cd4x(A). Одна из лучших задач юбиляра. Тема Лендера - взаимная замена первого хода, угрозы и матов вариантов на одинаковые ходы чёрных: синтез двойных тем Салазара и ле-Гранд. Этой темой В.Тиханков занимался долго, опубликовал около десятка задач. Позднее В.Шаньшин и А.Слесаренко «расшили» тему, добавили третью fazu.

№8. «За камунізм», 1989, 1 поч. отзыв. Вначале 1...Kpd3, Kre5 2.Cc2, L:e6; 1.K:e6! (2.Kc5x) Kpd3+, Kre5+, C:e6+ 2.Kf4, Kd4, Ff5x Перемена матов, шахи белому королю - высокохудожественная композиция.

№9. 5 WCCT, 1995-97, 12 место. Вначале 1...Kc3, Ld3, L:d5, L:e6 2.L:d2, Kc6, F:d5, dex; 1.Ke4! (2.F:e5x) Kf-, Kd3, Kd5+, K:e6+ 2.L:d2, Kc6, F:d5, dex Перемена связки коня на ладью с повторной угрозой (чёрной коррекцией) в решении: тема Рухлиса в неполной форме в четырёх вариантах.

№10. Публикуется впервые (с Н.Бельчиковым). Переработка двухходовки из журнала «Техника - молодёжи». 1.f4! - 2.Cd6x, 1...ef (e.p.) 2.Le7x, 1...gf (e.p.) 2.F:h2x, 1...b5 2.cbx (e.p.). Сочетание взятий на проходе за белых и чёрных (1...C:f4 2.F:f4x, 1...Cb5 2.Fd6x).

юбилейная тема

В течение года ряд материалов «Альбино» был посвящён юбилеям композиторам Беларуси. В 2007 году свои юбилеи также отметили В.И. Лебедев (60 лет), Г.Я.Слепян, В.И. Красичёнок, С.Ф.Демидюк (по 55 лет), В.И.Барташ (50 лет), В.В.Зайцев, Л.А.Лебедев (по 40 лет). Всех их поздравляем, желаю здоровья и творческих успехов! Не забудем также, что в 2007 году исполнилось бы 90 лет Г.К.Вышинскому (1917-92), 75 - Н.С.Плотникову (1932-99). В году 2008-м рассчитываем продолжить эту тему, приглашаем читателей присыпать свои материалы о друзьях-юбилярах. А может, кто-нибудь из виновников торжества сам готов поделиться своими мыслями, оглянуться на пройденный путь? Ждём Ваших писем.

И ещё. В 2008 году исполнилось бы 60 лет Виктору Вовнекой, 50 - Николаю Лысенку. Постараемся провести их мемориальные конкурсы - в несколько необычной форме. Но об этом - в будущих номерах.

КРЫЖАСЛАНКА

На гарызанталі: 1. Піцерскі майстар (1909-72), трохразовы чэмпіён роднага горада, тээрэтык. 5. Горад, дзе прайшоў другі ў Індый міжнародны турнір (1981). 7. Легендарны ўрач, які нібыта лячыў панос гульней у шахматы. 9. Мінскі гросмайстар і трэнер па шашках-100. 10. Расліна з духмяным лекавым каранішчам. 11. Вядомы беларускі кампазітар, дзеяч ШК (нар. у 1936 г. на Магілёўшчыне). 12. Выбіты савецкі праблеміст (1899-1932), аўтар кнігі «Як складаць шахматныя задачы». 13. Чэшскі юрист (1877-1954), паплечнік Хавеля, настойваў на эканоміі сродкаў у задачах. 15. Гросмайстар родам са Штутгарту, у час выступлення ў міжзональных турнірах (1950-я гг.) жыў у Аргентыне. 17. Некаранаваны чэмпіён XIX ст., аўтар «бессмяротнай» і «неўядальнай» партыі. 18. Першы ў свеце сярод юнакоў (1979) Ясер ... 20.

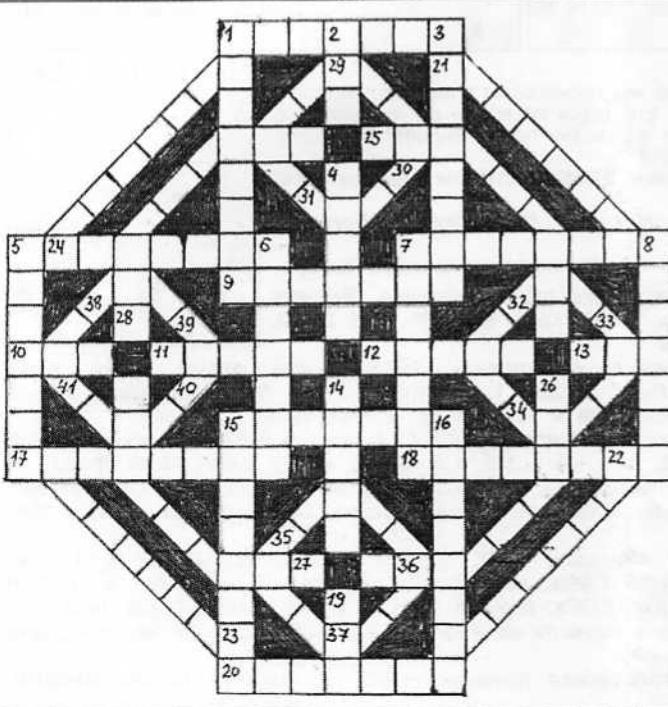
Трэнер і сааўтар Г.Каспарава.

На вертыкалі: 1. Гросмайстар з Масквы, у 1973 г. перарабіўся ў Ізраіль. 2. Псеўданім майстра А.Модэля, які ў 1930 г. завончы перамог зборную Ленінграда на 10 дошках. 3. Выпрабаваў «Маю сістэму» на практицы. 4. Васіль ... - буйны беларускі кампазітар 1920-30-х гг. 5. Праблеміст з Кітчава, адзін з найлепшых рашальнікаў Беларусі. 6. Савецкі гросмайстар, віз-прэзідэнт ФІДЭ ў 1950-я гг. 7. Латвійскі ігрок, трэнер, даследчык, журналіст. 8. Нямецкі шахматыст і шахкампазітар (1868-1925). 14. Англійскі мэтр XIX ст.; гуляў у аўтамаце Мельцэля. 15. І чэмпіён свету, і дырэктар шахклуба ў Гродна. 16. Венгерскі вынаходнік, першы здзіўі свет «шахматным аўтаматам». 19. «Сірапузец» - італьянскі маэстра XVI ст.

На дугах: 21. Гросмайстарка Х.Канеру як прадстаўніца краіны. 22. Раптоўнае праясненне свядомасці. 23. Прыток р.Янцы. 24. Дарадца пасольства РБ у РФ, кандыдат у майстры. 25. Марта ... - чэмпіёнка СССР 1972 г., выступала ў турнірах прэтэндэнтак. 26. Першы гросмайстар Швеціі (1908-67). 27. Змагар з «камп'ютэрным Галіяфам», памёр у Мінску ў 2006 г. 28. Парадам правядзення спаборніцтва.

На кольцах: 29. «... на гадзіну» - чэмпіён свету ФІДЭ (у апошнія гады). 30. Яго імем называны гамбіт 1.f4 e5. 31. Чэшская чэмпіёнка свету. 32. Венгерскі гросмайстар Д'юла ... 33. Віцэ-чэмпіён свету сярод юнакоў (1977), лідар шахматыстаў Калумбіі. 34. Добры бок медаля. 35. Руская паэтэса XX ст. (паэма «Зоя» і інш.). 36. «Пляменнік ...» - твор Д.Дзідро, у якім закранаўца шахматы. 37. Яе слухаў П.Морфі, калі гуляў з Кансультантамі. 38. Набег у тыл праціўніка. 39. Ілюзія за дошкай часта развязываюцца як ... 40. Першы брытанскі гросмайстар, дэбютны экспэндэнтак. 41. Гарадок у Францыі, дзе здаўна выраблялі шахматы з фарфору.

Складу Вольф Рубінчык,
rubinczyk@yahoo.com



38. Pahl. 39. Jf4m. 40. Mancic. 41. Cefp.
nart. 34. Aepcc. 35. Antrep. 36. Pam. 37. Onepa.
29. Kanufi. 30. Fpom. 31. Mehrkar. 32. Cak. 33. Ca-
6ep. 27. Gpahutriah. 28. Parhamet. 34. Kornblat:
Anhuiqan. 24. Adramci. 25. Hapbraka. 22. Aapabane. 23.
19. Boi. 21. Arayx. 21. Hapbraka. 16. Kemeneneh.
8. Tashman. 14. Jibotic. 15. Metpach. 16. Kemeneneh.
Himjotari. 4. Kogeu. 5. Byneqwa. 6. Parroci. 7. Lmcnic.
20. Hikuih. 17. Tnphrik. 17. Ahrapchen. 18. Cenipabear.
13. Max. 15. Hacbeht. 10. Aep. 11. Cphoy. 12. Lcay.
Tinakpart. 9. Hacbeht. 7. Ufliciph. 5. Dahranoop. 7.