

Альбино

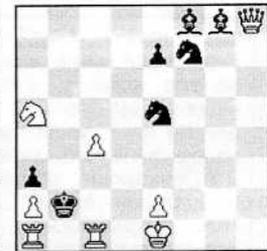
№69-70, 3-й квартал 2007 года

Издание для любителей шахмат и, в первую очередь, шахматной композиции. Тираж 100 экз.

Редактор Вадим Жилко. Адрес редакции: 225644,

г.Лунинец Брестской обл., ул.Красноармейская, 23, кв. 2.

Стартовало 9-е личное первенство Беларуси по составлению (за 2002-2006 годы). Положения были высланы ведущим составителям страны, которые до 1 сентября прислали судье-организатору В.Жилко свои композиции...



наш эпиграф

А.Рушлевич (г.Лида). Публикуется впервые. 8+7. 2x 1.Фh2! - 2.e4x, 2.e3x; 1...Kd3+ 2.edx, 1...Kf3+ 2.efx, 1...Ch6 2.e3x, 1...Ch7 2.e2-e4x, 1...K:c4 2.K:c4x, 1...Kg4 2.Fb8x Альбино.

Итоги VI международного конкурса составления газеты «Информ-прогулка» (г.Лунинец, Беларусь) и бюллетеня «Альбино», 2006-2007

Раздел #2

В конкурсе участвовали 32 задачи, опубликованные в «Альбино» в 2006 году или присланные непосредственно судье. Представлены авторы из Беларуси, Германии, Латвии, Украины, России. Предлагается следующее распределение отличий.

1-й приз - Виктор Волчек (Беларусь).



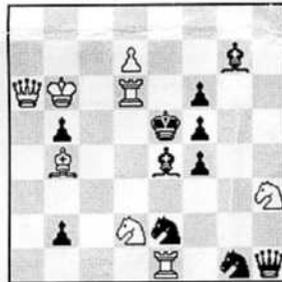
#2 8+12

1.Фс4? - 2.Ф:d4x(A), C:d4x(B), 1...Ke6 2.Ф:d3x, 1...Ke2 2.Kg4x, но 1...Фa7!; 1.Фс5? - 2.Ф:d4x(A), C:d4x(B), 1...Ke6 2.Фe5x, 1...Ke2 2.Kg4x, но 1...Фa4!; Решает 1.Фg4! - 2.Ф:f4x, 1...Kf- 2.Ф:d4x(A), C:d4x(B), 1...Ke6 2.Фe4x, 1...Ke2 2.Фf3x (1...Le4 2.Ф:f4x, 1...C:g4 2.K:g4x). Удачная интерпретация «полтавской коррекции» (тема блицтурнира в Полтаве 2006г. - множественная повторная угроза с защитными корректирующими ходами чёрных от такой угрозы). Двойная угроза из прямой становится повторной. Две защиты чёрных сначала защищают от прямой угрозы, а затем - от повторной.

Приятно смотрится и перемена матов. Для идеала нужна бы ещё и третья перемена на 1...Ke2. Вообще-то, двойная повторная угроза считается дуалью, но здесь это ТЕМА!

2-й приз -

Michael Barth, Dieter Muller (Германия). Исправление



#2 8+11

1.d8Ф? - 2.Фe7x, 2.Фe8x, но 1...Kd4!(a); 1.d8K? - 2.Kf7x, но 1...Cd5!(b); 1.Krc5? - 2.Le6x, 1...Kd4(a) 2.Ld5x, 1...Cd5(b) 2.Cc3x, но 1...Cf8!; 1.Фс8? - 2.Фe8x, 1...Kd4(a) 2.Фс5x, 1...Cd5(b) 2.Фс3x, но 1...Cf8! Решает 1.Фа2! - 2.Фe6x, 1...Kd4(a) 2.Фd5x, 1...Cd5(b) 2.Ф:b2x Тема Загоруйко с использованием полусвязки. Дополнительно тематические защиты чёрных выступают и в роли опровержений. Одно и то же опровержение 1...Cf8! в двух ложных следах в данном случае не является недостатком, так как используются разные угрозы и разные защитительные моменты. Судья изменил авторскую позицию, которая была в форме с тремя тематическими решениями, что, по мнению судьи, является большим недостатком.

1-й почётный отзыв - В.Волчек, А.Рушлевич (Беларусь).



#2 7+4

1.Ле3?(A) - 2.Lb2x, 1...c3(a) 2.K:c6x, 1...Ф:a4(b) 2.Фf8x(B), но 1...Фf6! Решает 1.Фf8!(B) - 2.Lb7x, 1...c3(a) 2.Ле4x, 1...Ф:a4(b) 2.Ле3x(A), 1...Фс7 2.L:c7x, 1...Фd7 2.L:d7x, 1...Фh1+ 2.Ле1x Тема Салазара в известном механизме дополнена переменной мата на ещё одну защиту чёрных и содержательной батарейной игрой в решении.

2-й почётный отзыв - В.Быков (Беларусь).



#2 10+2

1...Kpd4, Kpf6 2.Фс3x, 1...Kpd6, Kpf4 2.Фс7x; 1.Kph6? zz, но 1...Kpf4!, 1.Kph4? zz, но 1...Kpf6!, 1.Lb5? zz, но 1...Kpd6!, 1.Фа7? zz, но 1...Kpd4! Решает 1.Фb5! zz 1...Kpd4 2.Kf3x, 1...Kpf6 2.Фb2x, 1...Kpd6 2.Kf7x, 1...Kpf4 2.Фb8x Вначале заготовлены ответы на ходы короля. Выжидательные действия белых приводят к опровержениям тематическими ходами чёрных по «звёздочке». В решении маты меняются. Автор приводит ещё как ложные следы ходы бе-

ных 1.Фс3+?, 1.Фс7+? с переменной двух матов, однако ходы с шахом чёрному королю и с отнятием двух полей брать во внимание никак нельзя. 2-й похвальный отзыв - Dieter Muller (Германия).



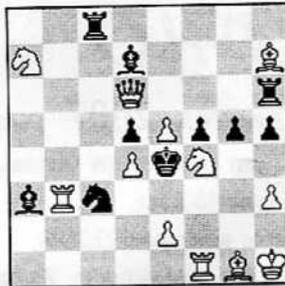
#2 8+7 3 решения
 1.Сс4! - 2.е3х(А), 1...Фе5
 2.Сб6х(В); 1.ф4! - 2.Сб6х(В),
 1...Ке4 2.Кб5х(С); 1.Кд2! -
 2.Кб5х(С), 1...Сд3 2.е3х(А).
 Псевдо-украинская тема. Форма двухходовки в виде множественности решений является недостатком, отсюда и место задачи. Судья раздела Виктор Зайцев (Беларусь)

Раздел #3

23 задачи 11-ти авторов из Беларуси, России, Латвии, Израиля. 1-й приз - В.Быков (Беларусь). Редакция



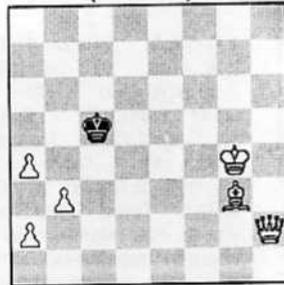
#3 4+10
 1.Лg2? Ла1!, 1.Кf5? Са2!, 1.Лf8? Крh2! Решает 1.Крс7! - 2.К:g4! и 3.Лh2х, 1...Ла1 2.Кf5! Л:с1 3.Кg3х, 1...Са2 2.Лg2! Л:е3 3.Лс:g1х, 1...g3 2.Лf8! - 3.Лh8х Четыре разнооб-разных правильных мата с тихими вторыми ходами и темой Банного. 2-й приз - В.Волчек (Беларусь), А.Чистяков (Латвия). См. след. диаграмму.
#3 12+10
 1.Кb5! - 2.К:с3+ Л:с3 3.Ф:d5х Тематическая игра: 1...С:d6 2.Ке6! С:е6 3.К:d6х, 2...Л:е6 3.С:f5х, 1...Се6 2.Фс5! С:с5 3.К:с3х, 2...Л:с5 3.Кd6х (2...К:b5 3.Лe3х) Перекрытия Новотного в двух вариантах. 1...Л:d6 2.К:h5! - 3.Кg3х, 2...К:е2 3.Кd6х, 1...g1 2.е6! С:d6 3.К:d6х, 2...Сс1 3.Фе5х



3-й приз - Andrejs Strebkovs (Латвия). Редакция

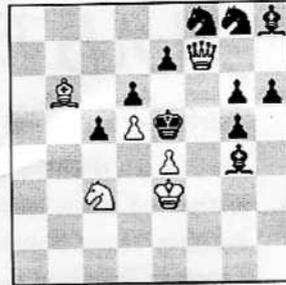


#3 9+14
 1.Кb7! (2.Фс5+ К:с5 3.Ка5х)
 1...Се5 2.К:е3(А) de 3.Сbх(В), 1...Л3е5 2.Сb+(В) Крд3 3.Л:d4х(С), 1...Ке5 2.Л:d4+(С) К:d4 3.К:е3х(А). Циклическое чередование 2-х и 3-х ходов на фоне перекрытия чёрных ладьи и слона в известном механизме. Неприятны взятия чёрных фигур. Спецприз - Валерий Иванов (Россия).



#3 6+1
 1.Фg2? Крb6!; 1.Сb8! Крb6 2.Фс7+ Кра6 3.Фа7х, 1...Крс6 2.Фс7+ Крд5 3.Фс4х, 1...Крд5 2.Фе5+ Крс6 3.Фб5х, 1...Крb4 2.Фд2+ Крс5 3.Фд6х, 2...Кра3 3.Сd6х, 1...Крд4 2.Фс2 Крд5 3.Фс4х, 2...Кре3 3.Са7х Две системы вариантов: одна с прокладкой пути для ферзя, другая с равнообъемным дифференцированием, с правильными матами в известном механизме. 1-й почётный отзыв - В.Волчек (Беларусь).

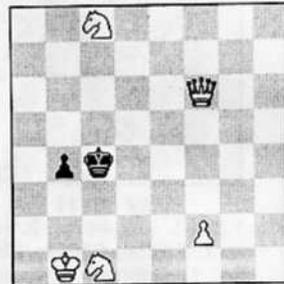
#3 6+11
 1.Кb5! - 2.Кd4! - 3.Кс6х, 2...cd+ 3.С:d4х, 2...Сd7 3.Кf3х; 1...е6 2.Сс7! - 3.С:d6х, 1...Се6 2.Са5! С:7 3.Сс3х, 1...Ке6 2.Ка3! - 3.Кс4х Защита на одном поле с тихой игрой. 1...Кf6



2.Ф:е7+ С(К)е6 3.Ф:d6х 2-й почётный отзыв - Л.Макаронец, Л.Любашевский (Израиль). Редакция



#3 12+10
 1.Фd5! (2.Кf5+ Л:f5 3.Фе4х) 1...с3 2.Кс2+ К:с2 3.Фd3х, 1...Сg6 2.К:g4+ Л:g4 3.С:d2х, 1...Л:d4 2.Ф:d4+ Кр:d4 3.Сb6х Включение белых фигур с освобождениями линии и жертвой фигур. Близок к двум тематическим и третий вариант. Спец. почётный отзыв - Валерий Иванов, Н.Аргунов (Россия).

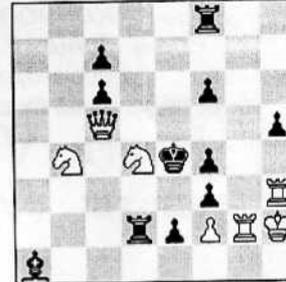


#3 5+2
 1.Кb3! Кр:b3 2.Кb6! Кра3 3.Фb2х, 1...Крд3 2.Фf3+ Крс4 3.Кd6х, 1...Крb5 2.Крс2! Кра4, Крс4 3.Фа6, Фс6х; 1...Крд5 2.Кb6+ Кре4 3.Кс5х «Звездочка» чёрного короля в миниатюре. 1-й похвальный отзыв - Ч.Якубовский (Беларусь). Редакция

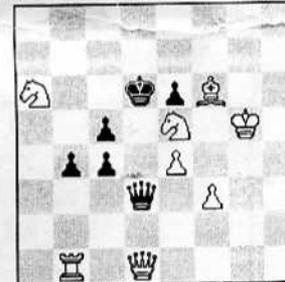


#3 7+8
 1.Кd6! - 2.Ке6+(А) Кре5

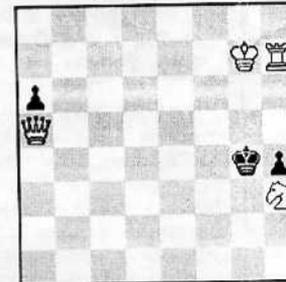
3.Сf4х(В), 1...Кре5 2.Сf4+(В) Крд4 3.Ке6х(А), 1...Кр:с5 2.б4+ Кр:b4, Крb6, Крд4, Кр:d6 3.Фа3, Фb7, Сb2, Сf4х (1...Л:d6 (С:d6) 2.Фс3+ Крд5 3.Се4х, 1...Сс4! (нет 2.Ке6+) 2.Се3+! Кре5 3.К:с4х). Чередование 2-х и 3-х ходов белых со звездочкой чёрного короля. 2-й похвальный отзыв - Л.Макаронец (Израиль), В.Волчек (Беларусь).



#3 7+11
 1.Лh4! - 2.Л:f4+ Кр:f4 3.Фf5х, 1...С:d4 2.Ф:с6+ Кре5 3.Фd5х, 1...Л:d4 2.Фе7+ Крf5 3.Л:h5х, 1...f5 2.Ке6! Лd5 3.Фе3х С блокированием полей при косвенном перекрытии в первых двух вариантах. 3-й похвальный отзыв - Л.Макаронец (Израиль).



#3 8+6
 1.ф4! zz 1...b3 2.Л:b3! cb 3.Фd3х, 1...Фd4 2.Л:b4! cb 3.Фd4х, 1...Фd5 2.Фа4! Фе5+ 3.Фех, 2...Фb7 3.К:с4х, 2...- 3.Фd7х Тихая жертва ладьи в двух вариантах. Спец. похвальный отзыв - Валерий Иванов, (Россия).



#3 4+3
 1.Фс5? Крf3!; 1.Фа3 Крf5!; 1.Фd2! - 2.Фf2+(А) Крh3 3.Л:h4х(В), 1...Крf3 2.Л:h4!(В) Крg3 3.Фf2х(А), 1...Крf5 2.Фе2! а5 3.Лh5х, 1...Кр:h3 2.Фg5! Крh2

3.Л:h4 Приятная мини-атюра с тихими вторыми ходами белых.

Судья раздела
Валерий Резинкин
(Беларусь)

Раздел #п

В конкурсе соревновались 24 задачи авторов из Беларуси, Германии, Украины, России, Латвии, Израиля - впервые опубликованные в «Альбино» в 2006 году или поступившие непосредственно судье. Предлагается следующее распределение мест.

1-й приз -
Sven Trommler,
Dieter Muller
(Германия).



#8 7+14

1.Лf4! - 2.Лe4+ Крd5 3.Л:b4+ Крe5 4.Лe4+ Крd5 5.Лf4+ Крe5 6.Кf3+ Крd5 7.Ke1+ Крe5 8.К:d3x, 1...Л:d2 2.Кf3+ Крd5 3.К:d2+ Крe5 4.Кf3+ Крd5 5.Кh4+ Крe5 6.Лe4+ Крd5 7.Л:b4+ Крe5 8.Л:b5x Два варианта с дальним возвратом белых фигур и чередованием ходов белых. Механизм чёткий и выверенный, без лишних отвлечений. В общем, весьма сложный замысел выполнен очень элегантно!

2-й приз -
В.Резинкин, В.Волчек
(Беларусь).



#4 7+4

1.Ke5? - 2.К:d3! - 3.Лc1x, 1...Кg1 2.Кр:g1! Кр:b2 3.К:d3+ Кра3 4.Ла8x, 1...К:f2 2.Кр:f2! Кр:b2 3.К:d3+ Кра1 4.Лc1x, но 1...Кf4! Решает 1.Лh8! zz 1...Кg1 2.Лh1! (2.Кр:g1? пат) Ke2 3.Крg2+ Кc1 4.Л:c1x, 1...К:f2 2.Лh2! (2.Кр:f2? пат) К- 3.Кb3+ Крb1 4.К:a3x (1...Кf4(g5) 2.Лh1! Кf3 3.Крg2+ Ke1(g1) 4.Л:e1(g1)x). В решении ладья первым ходом стано-

вится в засаду за чёрного коня. Вторым ходом она опять становится в засаду за того же коня! Причём на втором ходу ещё осуществляется засада за белой фигурой! Прекрасно дополняет задачу красивый ложный след с тематическими защитами чёрных и переменной игры на эти защиты.

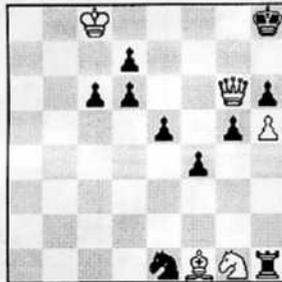
1-й почётный отзыв -
В.Волчек (Беларусь).



#4 10+12

1.b3! d4 2.Фа1 (угроза) f4 3.Фd4+ Крf5 4.Фf4x, 1...Лbe6 2.Ф:b4+ Кc4 3.Ф:c4+ dc 4.Сс6x, 1...Лhe6 2.Ф:h4+ Kg4 3.Ф:g4+ fg 4.Сg6x Перемена связанной фигуры. Перекрытие с использованием связки. «Белорусская тема». Но слишком симметричное решение, да и угроза оставляет желать лучшего.

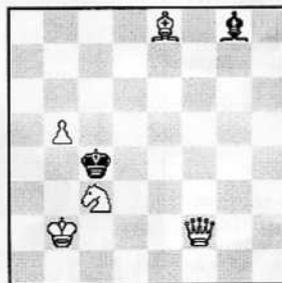
2-й почётный отзыв -
В.Волчек (Беларусь).



#4 5+10

1.Кf3! -(Л:h5) 2.Сc4! (угроза) d5 3.К:e5! dc 4.Кf7x. 1...К:f3 2.Сd3! e4 3.С:e4! Л:h5 4.Фh7x, 1...Л:f1 2.К:g5! hg 3.h6! - 4.Фg7x Три правильных мата при тихой игре белых фигур.

1-й похвальный отзыв -
Е.Богданов (Украина).



#4 5+2

1...Крb4 2.Фd4+ Кра5 3.Кра3 Сd5 4.Фа7x; 1.Фd2? - 2.Ke2 и 3.Фd4x, 1...Сh7 2.Фd5+ Крb4 3.b6 Сb1 4.Фb5x,

3...Сd3 4.Ка2x, но 1...Сd5! Решает 1.Сh5! - 2.Се2+ Крb4 3.Фа7 - 4.Фа3x, 1...Крb4 2.Фа7 Сh7 3.Сf7 - 4.Фа3x, 1...Сh7 2.Сf7+ Крb4 3.Фа7 - 4.Фа3x, 2...Крd3 3.Крc1 - 4.Фd2x Перемена игры в двух вариантах. В решении ещё наблюдается цикл 2-3 ходов белых. Однако игра оставляет впечатление сумбурности и случайности. Одинаковый мат 4.Фа3x в трёх вариантах тоже не украшает задачу.

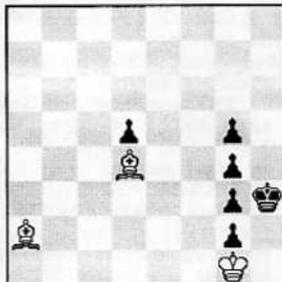
2-й похвальный отзыв -
Е.Богданов (Украина).



#4 8+3

1.Кd3? Крc3 2.Фc1+ Крd4 3.Фc5+ Крe4 4.Фe5x, но 1...Крe3!; 1.Фb7? Крc5 2.Кc2 Крb6 3.Сc4 Крc5 4.Фc7x, 1...Крc3 2.Фd5 Крb4 3.Фc4+ Кра5 4.Фb5x, 2...Крb2 3.Фb3+ Крc1 4.Фc2x, но 1...Крe3! Решает 1.Сb5! Крc5 2.Фc6+ Крb4 3.Кc2+ Кра5 4.Фc7x, 1...Крc3 2.Кd3 Крd4 3.Фe1 Крd5 4.Фe5x, 2...Крd2 3.Фe1+ Крc2 4.Фc1x, 1...Крe3 2.Фf3+ Крd4 3.Кc2+ Крc5 4.Фc6x, 2...Крd2 3.Фd3+ Крe1 4.Фe2x Перемена игры на ходы короля. Неприятны одинаковые опровержения ложных следов. Автор ещё приводит ложные следы: 1.Фс6?, 1.Фf3?, 1.Кс2+?, но отнимать у короля по два поля или давать шах - это слишком!

3-й похвальный отзыв -
В.Резинкин
(Беларусь).



#6 3+6

1.Сb1! Крh4 2.Сg6 Крh3 3.Сf6 d4 4.С:g5 d3 5.Се4 d2 6.С:g2x, 3...Крh4 4.Кр:g2 d4 5.Се5 d3 6.С:g3x Два эхо-хамелеонных правильных мата. Игра чёрных примитивна.

Судья раздела
Виктор Зайцев
(Беларусь)

Благодарим и всех остальных участников конкурса, среди которых - А.Мельничук, В.Шматов, А.Олейник (Россия), Н.Бельчиков, А.Шевчук, В.Жукович, С.Давыдок, С.Бабицкий (Беларусь), К.Jankevics (Латвия), Н.Пархоменко (Украина) и др.

Газета

«Информ-прогулка» и бюллетень «Альбино» объявляют

VII международный конкурс в разделах #2, #3, #п. Судья Виктор Зайцев.

Композиции в одном экземпляре на диаграммах присылать до **1.12.2007 г.** на адрес судьи-организатора:

225644, Беларусь, г.Лунинец Брестской обл., ул.Красноармейская, 23/2,

Вадиму Жняка, или на E-mail В.Зайцева: vvz55@mail.ru

В конкурсе примут участие также все композиции указанных жанров, впервые опубликованные в «Альбино» в течение 2007 года.

о близнецах

На тему «Близнецы в шахматных композициях» в журнале «Шахматы» №2 за 2007 год опубликована статья Н.Бельчикова. Свои мысли автор проиллюстрировал шестью примерами - задачами Л.Тамкова, Л.Лебедева, А.Азова, В.Волчека, А.Варицкого и дуэта В.Гебельт-С.Цырулик.

поддержим

Журнал «Шахматная композиция» приглашает белорусских составителей и решателей поддержать издание. Для получения журнала следует послать заявку: Убайдуллаеву Рустаму Рахматовичу, ул.Вяземская, 24, кв.88, 121353, г.Москва. Он будет высылать журнал по мере выхода. После получения номера следует послать по этому же адресу почтовый перевод на 4500 бел. рублей, это стоимость одного номера с пересылкой из Москвы в Беларусь. Напомним, что журнал выходит раз в 2 месяца.

В ТРЁХ СТРАНАХ

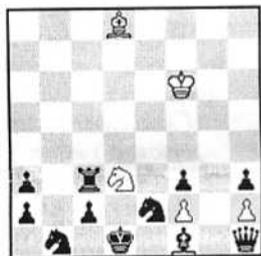
побывали минувшей весной белорусские решатели.
Слово Виктору Зайцеву:

Украина

6-8 апреля 2007 года в Полтаве проходил 21-й чемпионат Украины по решению. Белорусская команда состояла из 5 человек: Александр Булавка, Виктор Волчек, Виктор Зайцев, Александр Михолап, Михаил Храмцевич. Соревнования начались с опен-турнира, в котором белорусы выступили весьма достойно. Так, А.Булавка занял 4-е место, М.Храмцевич фишировал 6-м. Остальные: 10. А.Михолап, 14. В.Зайцев, 25. В.Волчек. Тройка призёров выглядит так: 1. Алексей Соловчук, 2. Владимир Погорелов, 3. Валерий Семененко (все - Украина). Всего участников опен-турнира было 47.

На следующий день начался непосредственно чемпионат Украины. В нём приняли участие и подъехавшие россияне - Андрей Селиванов, Александр Ажусин. В итоге тройка призёров получилась следующая: 1. Валерий Копыл, 2. Владимир Погорелов, 3. Андрей Селиванов. Белорусы заняли следующие места: 4. А.Булавка (набравший одинаковое количество очков с Селивановым, но уступивший по времени), 12. А.Михолап, 20. В.Зайцев, 24. М.Храмцевич, 26. В.Волчек. Проводился и конкурс среди команд. Белорусская команда заняла 4-е место, однако из-за судейской ошибки изначально была второй. Нашу команду наградили ценным сувениром и медалью, которые всё-таки не пришлось отдавать. Остались нам на память. По этому поводу пришлось провести в ресторане несколько часов в дружеской беседе с командой из Днепропетровска, которая как раз и стала второй. Первой была команда Полтавской области, третьими - россияне.

Как всегда, белорусы приняли участие и в близконкурсах составления. Отличиться удалось в конкурсе, заданном Е.Рейценном. Тема: «В коопмате (h#2, h#3) мат ставится батареей, которая создаётся приходом дальнобойной белой фигуры. В близнице на то поле, куда приходила дальнобойная белая фигура, переставляется король с образованием новой игры, которая бы соответствовала каким-либо образом первоначальной». Следующая задача, которую, кстати, успели завершить только в 2 часа ночи перед днём сдачи, завоевала 2 приз. М.Храмцевич, В.Зайцев, В.Волчек, А.Булавка. «Полтава-2007», 2 приз.



5+11. H#3 a) 1.Фg2 Кс5 2.Кре1 Сb6 3.Кр:f2 Кd3x; b) Крf6 на b6: 1.Сg2 Кf4 2.Крс1 Сg5 3.Фd1 Кd3x; c) Крf6 на g5: 1.Лb3 Ке5 2.Крс1 Сf6 3.Крb2 Кd3x

Тема в этой задаче выполнена трижды. Причём циклически. То есть из третьего близнеца получается тематически первый близнец и т.д. Вся игра в близнецах объединена темой возврата белого коня.

Третий и четвертый приз достались тоже белорусам. Отличился дуэт М.Храмцевич & В.Зайцев: «Полтава-2007», 3 приз. 3+7. H#3 a) 1.0-0-0 Кf5 2.Фb8 Сg4 3.Сс7 Кd6x; b) Крb3 на g4: 1.0-0 Кd5 2.Сh8 Сb3 3.Фg7 Кf6x Тема выполнена дважды и с чередованием. Игра объединена рокировками и эффектом «ушёл-пришёл».



М.Храмцевич, В.Зайцев. «Полтава-2007», 4 приз. 3+8. H#3 a) 1.Фb5 Лh6 2.Крс5 Лh5 3.Фb4 Се3x; b) Кг7 на h5: 1.Фb2 Сh6 2.Крс3 Сg7 3.Фb4 Лf3x Здесь тоже тема выполнена дважды с чередованием. Игра дополнена развязыванием белых фигур и эффектом «ушёл-пришёл» в игре чёрных.

Польша

21-22 апреля в г.Криница состоялся 31-й международный чемпионат Польши по решению. Городок расположен на юго-востоке Польши в горной местности и является лечебно-оздоровительным курортом. Приятно, что поляки проводят свои чемпионаты каждый раз в новом городе, знакомая тем самым участникам с достопримечательностями Польши.

В чемпионате приняли участие 21 человек из Польши, Литвы, Словакии, Украины и Беларуси. Наша команда была представлена тремя участниками: Александр Булавка, Николай Сигневич и Виктор Зайцев. В итоге первое место занял Видмантас Саткус из Литвы, набрав 73,25 очка. Забавный инцидент

Памятные мгновения из фотоальбома Виктора Зайцева:



Белорусы в Полтаве: В.Зайцев, В.Волчек, А.Булавка, А.Михолап, М.Храмцевич.



«На хуторе близ Диканьки» (под Полтавой): А.Селиванов, В.Зайцев, А.Булавка.



Сборная Беларуси в Польше: А.Булавка, В.Зайцев, Н.Сигневич.



Криница. «За доской решателя»: В.Зайцев, В.Дьячук.

случился с другим представителем Литвы - Стасисом Степонавичусом. После первого дня соревнований он был лидером, имея в активе 43 очка. На следующий день Стасис умудрился набрать всего 6,5 баллов! И в итоге занял лишь 15-е место. Вторым финишировал Отто Михалко из Словакии - 71,75. Третьим был Богуш Пиличевский из Польши - 69. Наш А.Булавка занял высокое четвёртое место - 68, В.Зайцев стал десятым - 57. Н.Сигневич семнадцатым - 41,5. В Quick show из белорусов самым лучшим был В.Зайцев, занявший пятое место. Победил здесь Василий Дьячук из Украины. Он же одержал победу и в Solving show

Литва

12-13 мая в Вильнюсе состоялся 28-й чемпионат Литвы по решению. Он собрал 18 участников. Были представлены решатели из Литвы, Латвии, Польши, Украины и Беларуси. Первое место занял Валерий Копыл из Украины с результатом 72,5 очка. Вторым был Видмантас Саткус из Литвы - 69. И третьим стал наш Александр Булавка - 67,5! Другие участники из Беларуси финишировали со следующими итогами: 7. Н.Сигневич - 54,5, 8. В.Зайцев - 52,5. В командном первенстве из шести представленных команд Беларусь



Вильнюс. «Наблюдая за работой судей»: В.Зайцев, И.Римкус, Б.Гельпернас, В.Саткус.

оказалась на первом месте! Так бы и дальше! В состоявшемся Quick show Александр Булавка занял первое место, обогнав второго призёра В.Копыла на три очка. Н.Сигневич и В.Зайцев разделили 5-8 места. В Solving show удача не сопутствовала белорусам, и А.Булавка занял только 4-е место.

главное - участие

16-17 июня 2007 года в Москве проходил открытый чемпионат России по решению (главный судья - мф Валерий Гуров). Места распределились так: 1. Г.Евсеев - 79, 2. А.Феоктистов - 64, 3. В.Копыл - 61,5, 4. Д.Плетнев - 58,5, 5. А.Ажусин - 56, 6. А.Петров - 51,5, 7. А.Блохин - 51, 8. А.Лебедев - 50,5, 9. А.Мукосеев - 49,5, 10. А.Липовский - 48,5, 11. А.Леонтьев - 46,5, 12. Н.Якунин - 46, 13. А.Козырев - 44,5, 14. О.Перваков - 44, 15. Ю.Мальшкин - 32,5, 16. Е.Ваулин - 28, 17. Н.Сигневич - 22,5, 18. В.Перфилов - 19. Единственный представитель Беларуси выступил, как видим, неудачно.

конкурсы...

Газета «Звезда» объявила конкурс составления этюдов в честь 70-летия Л.Н.Тамкова (1937-1997), заслуженного архитектора Беларуси и шахматного композитора. Судья В.Сычов. Установлены книжные призы. Этюды присылать до 1 сентября 2007 года по адресу: 220013, г.Минск, ул.Б.Хмельницкого, 10а, «Звезда», «Шахматы».

Газета «Белорусская нива» объявила тематический турнир-конкурс трёхходовок, приуроченный к 100-летию смерти М.И.Чигорина. Судья В.Сычов. Установлены книжные призы. Задачи присылать до 1 декабря 2007 года по адресу: 220013, г.Минск, ул.Б.Хмельницкого, 10а, «Белорусская нива», «Шахматы». Необходимо составить по одной задаче по трём темам.

Тема 1: «Миниатюра с участием белого и чёрного ферзя». Тема 2: «Чередование вторых ходов белых. Обязательны иллюзорная игра или ложный след, чередование проходит на одни и те же защиты чёрных». Пример: И.Сорока.

3+8. 3х 1.Фa3? d2 2.Фa2+ K:a2 3.Сc2х, 1...e3 2.Са2+ K:a2 3.Ф:d3х, но 1...a4! Решает 1.Сc4! zz 1...d2 2.Са2+ K:a2 3.Фc2х, 1...e3 2.Фa2+ K:a2 3.С:d3х

Тема 3: «Засада белой фигуры за любой белой или чёрной фигурой. Не менее двух вариантов». Пример: М.Врубель. 6+3. 3х 1.Ле8! Сb6 2.Лb8 Сd4 3.Сb5х, 1...Сc5 2.Ле5 Сb6 3.Сb5х, 1...Сd4 2.Ле4 Сb6 3.Кb2х

Объявляется конкурс составления этюдов памяти белорусского композитора Леонида Пальгуева (1937-2006). Этюды присылать до 31 декабря 2007 года в адрес судьи Ивана Бондаря: Беларусь, 225440, г.Ганцевичи Брестской обл., ул.Калиновского, 45/1.

НА ВЫСОКОМ УРОВНЕ

10-12 августа 2007 года в Москве прошёл второй Кубок «Уральского проблемиста» по решению Организатором и главным судьёй был А.Селиванов. Судьи - Я.Владимиров и В.Шумарин. Делегацию Беларуси составляли А.Булавка, В.Зайцев, Н.Сигневич, а также большая группа поддержки: жена и дочь Н.Сигневича, жена и сын В.Зайцева.

10 августа 20 решателей из России, Украины, Беларуси, Польши и Словакии соревновались в опен-турнире: 1. В.Копыл - 47(60); 2. А.Ажусин - 46; 3. А.Булавка - 42,5 (177); 4. П.Мурдзя - 42,5 (180); 5. Д.Плетнев - 41,5; 6. А.Феоктистов - 41; 7. А.Лебедев - 40; 8. В.Зайцев - 38,5; 9-11. А.Леонтьев, А.Козырев, О.Перваков - 37,5; 12. Ю.Мальшкин - 36; 13. Р.Кроликовский - 32,5; 14. А.Петров - 31,5; 15. А.Мукосеев - 31,5; 16. В.Перфилов - 29; 17. С.Вокал - 26; 18. В.Кривенко - 26; 19. Н.Сигневич - 25,5; 20. Е.Ваулин - 13,5. Итак, Александр Булавка обогнал по времени самого чемпиона мира П.Мурдзя!

На следующий день начался непосредственно Кубок. К решателям присоединились Г.Евсеев, Н.Якунин, Е.Фомичев, Г.Згерский, но «убыл» О.Перваков. В итоге стартовало 23 решателя из 6 стран. После тяжёлого первого дня (в двухходовках -



Между баталиями. Слева направо: Е.Зайцев, В.Зайцев, Н.Сигневич, А.Булавка. Фото А.Зайцевой

Между баталиями! лидерство захватил Валерий Копыл - 35,5 из 45. На втором месте шёл Анатолий Мукосеев - 33,5. Третьим был Александр Ажусин (33). На четвёртом месте - Георгий Евсеев (28). Пятый результат в первый день показал Пётр Мурдзя - 27. Однако во второй день Г.Евсеев показал своё подлинное мастерство и вырвал победу - 66 очков из 90. На втором месте - В.Копыл - 63,5. П.Мурдзя, набрав 62 очка, занял 3-е место. Далее идут: 4. А.Мукосеев - 59,5; 5. А.Ажусин - 58; 6. А.Лебедев - 55,5; 7. А.Булавка - 54,5; 8. А.Леонтьев - 50,5; 9. Ю.Мальшкин - 47,5; 10. А.Феоктистов - 47,5; 11. Д.Плетнев - 47; 12. А.Козырев - 47; 13. Е.Фомичев - 39,5; 14. А.Петров - 39,5; 15. В.Кривенко - 36,5; 16. Н.Сигневич - 33; 17. В.Перфилов - 29,5; 18. Р.Кроликовский - 29; 19. В.Зайцев - 27; 20. Г.Згерский - 25; 21. С.Вокал - 24,5; 22. Н.Якунин - 19; 23. Е.Ваулин - 16. Александр Булавка на этом турнире выполнил норму мастера ФИДЕ по решению. С чем его и поздравляем!

Следует отметить качество подобранных задач. Как отметил Пётр Мурдзя, лучшей тренировки к чемпионату мира не найти. На следующий год А.Селиванов обещал ещё более расширить программу соревнований. Виктор Зайцев, г.Гомель

КОМПОЗИТОР И ЗОДЧИЙ: ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТАМКОВ (1937-97)



С шахматной композицией Льва Тамкова в конце 1960-х годов познакомил его друг со школьных лет Евгений Двизов (г. Жлобин). В то время Л. Тамков был уже известным в Беларуси архитектором-градостроителем. Очевидно, его профессия не давала полного выхода огромной творческой энергии. Несомненно, составление композиций в какой-то степени способствовало и рождению архитектурных идей.

Сам Л. Тамков не считал себя даже «средним» игроком-шахматистом. Тем не менее, по «наводке» Е. Двизова он начал с этюдов, а это под силу доста-

точно сильным аналитикам. Чуть позже в печати стали появляться и «камерные» задачи автора с оригинальным и ясным содержанием. Вспомним, например, его задачи №№ 138, 554, 913, 922 из книги «Поэзия шахмат Беларуси». А его малютку-четырёхходовку №942 российский гроссмейстер Я. Владимирцов считает достойной «золотого фонда» композиции. В 1990-е годы Л. Тамков наряду с В. Гельбелтом и С. Цыруликом напечатал много задач на коопмат с идеальными матами, отдавая предпочтение превращениям пешек.

У Л. Тамкова мало соавторов. Не потому, что он не любил «коллективизм», скорее, наоборот. Его композиции почти всегда доведены до совершенства в идейном и техническом отношении, нельзя было ни к чему «прицепиться», улучшить. Вспоминается лишь один случай в 1977 году во время сборов в Стайках (к 10-му командному первенству СССР). Тогда всей командой удалось добавить к его этюду (№1528 «Поэзии...») первый ход 1.f3+! Крh3!!, благодаря чему стало значительно лучше. Все мы и особенно Л. Тамков

радовались этому, автор всем «проставил пиво».

В связи со своей архитектурной деятельностью Л. Тамков был принят лично П. Машеровым с проектом памятника белорусским партизанам. Рассказывая об этой встрече, Лев Николаевич высоко оценил предложения Машерова по некоторым тематическим деталям проекта.

Л. Тамков был исключительно скромным, вмес-

те с тем искренним и высокой культуры человеком. В последние годы его жизни мы общались довольно часто, почти каждую неделю он звонил мне из Гомеля в Борисов и всегда говорил: «Приятно слышать твой голос».

Уверен, изящные композиции Льва Тамкова всегда будут радовать поклонников шахмат.

**Николай
Бельчиков**

Вот что писала газета «Гомельская праўда» в некрологе по случаю кончины Льва Николаевича Тамкова (2.08.1937-31.03.1997): «Родился в д. Селиваново Крапивенского района Московской области. После окончания в 1960 году Белорусского политехнического института был направлен в «Гомельгражданпроект», где работал архитектором, старшим архитектором, главным архитектором, и.о. начальника отдела, главным архитектором института. С 1984 года - начальник управления архитектуры и градостроительства Гомельского облисполкома. С 1976 года неизменно избирался членом правления Союза архитекторов Беларуси. Заслуженный архитектор Беларуси (1976). С его именем связана планировка и проекты микрорайона «Центральный», ресторана «Беларусь», аэровокзала в Гомеле... Являлся соавтором мемориального комплекса бойцов народного ополчения в парке им. Луначарского. Последними работами Л. Тамкова являются проекты, по которым установлены в г. Хойники, Ветка, Корма мемориальные комплексы к 10-летию чернобыльской трагедии... Награжден медалью «За доблестный труд», Грамотой Президиума Верховного Совета БССР».

Леў Тамкоў першыя эцюды пачаў публікаваць у 1972 годзе. Паспяхова выступаў у складзе зборнай каманды Беларусі ў камандных чэмпіянатах СССР па шахматнай кампазіцыі: 2-3 месцы ў XI (1981-82) і XIV (1989-92), першыняство СССР-СНД). У асабістых чэмпіянатах Беларусі ў раздзеле эцюдаў - 2 месца ў II (1972-76), 3 месцы ў III (1977-80) і VI (1989-92). Удзельнічаў у V WCST (1992-95). Усяго апублікавана каля 50 эцюдаў: першых прызоў - 2, другіх прызоў - 5, ганаровых і пахвальных водгукаў - 11. Таксама апублікаваў звыш 200 задач у Беларусі, СССР, ЗША, Англіі, Германіі, Галандыі, Польшчы, Румыніі, Фінляндыі, Чэхаславакіі, Югаславіі. Многія задачы і эцюды ўключаны ў зборнікі лепшых кампазіцый свету.

№1. 10 каманднае першыняство СССР, 1979, 6 месца. 1.f3+ Крh3! 2.a7 d1f 3.Ф:d1 a1Ф+! 4.Ф:a1 Фg1!! 5.Фf1+!! (5.Ф:g1? пат) Ф:f1 6.Кра2! - выйгрыш. Першым ходам чорнага караля пачынаецца контргульня чорных на пат з каскадам ахвяр чорных ферзей, якая абвергаецца контрахвярары белага ферзя, і ціхі ход белага караля вядзе да перамогі.

№2. «Szachy» (Польшча), 1981. 1.d8K+! Л:d8 2.cdK+! Кре5 3.Ксб+! (3.К:f7+? Креб 4.Kd8+ Кре5 5.Ксб+ Креб 6.Kd4+ Крf7=) Креб 4.Kd4+ Кре5 5.К:f3+ Креб 6.Kd4+ Кре5 7.Ксб+ Креб 8.Kd8+ Кре5 9.К:f7+ Креб 10.Kd8+ Кре5 11.Ксб+ Креб 12.Kd4+ Креб 13.К:c2 - выйгрыш. Тры кані матуюць. Своеасаблівы «каневы млын». Развіццэ эцюда Th.Kok, «Residentebode», 1934.

№3. «Revista Romana de Sah»,

№1. 8+4. +



№2. 5+5. +



№3. 6+5. =



№4. 8+5. +



№5. 6+5. +



№6. 3+3. +



1982, пахвальны водгук. 1.Lg8+ Кр:g8 2.f7+ Крf8 3.feФ+ Кр:e8 4.c7! Ф:e3+ 5.Kd3 Фd4+ 6.Крd2 Фе3+ 7.Крc3 - арыгінальная пазіцыйная нічыя.

№4. 2 каманднае першыняство Беларусі, 1983-84, 2 месца. 1.f7 С:f7 2.gf Крg3! 3.f8Л! (3.f8Ф? Ла1+ 4.Фf1 h4! 5.e4 (Ф:a1 пат) Лс1! 6.e3 (Ф:c1 пат) Лd1! 7.Ф:d1 пат) Ла1+ 4.Лf1, 5.e4! - выйгрыш (5.Л:a1? пат). Белья выйграюць пераўтварэннем у ладзду 3.f8Л! Тэматычны падманлівы след 3.f8Ф? дазваляе чорным правесці контргульню з трыма патамі.

№5. МК «Г.Афанасьеў-80», «Звязда», 1990. 1 приз (з Я.Дзвізавым). 1.a8Ф+ Лd5+ (1...Крf5 2.Сс2+ Крg5 3.Фg8+ Крh6 4.Кg4+ Л:g4 5.Сс3+ Лf4 6.С:f4+ Ф:f4 7.Фg6x; 1...Крd3 2.Фa6+ Кр:d2 3.Фa2+ Крc3 4.Фc2+ Крb4 5.Сe1+ Крb5 6.Фс6x) 2.Ф:d5+! еd 3.Сс2+ Кре5 4.d4+ Л:d4 5.Сg3+ Лf4 6.Кf3x, 5...Фf4 6.Кg4x Два ідэальныя рэха-маты са звязкай.

№6. 4 команднае першынство Беларусі, 1993, 2 месца. 1.Лb5+ Краб 2.Лh5! a1Ф 3.Лh7 b5 4.Ла7+ Крb6 5.Л:a1 bc 6.Лс1 Крс5 7.Крb7 Крb4 8.Крс6 - выйгрыш. Мініяцора з тонкай гульні ладдзі.

№7. «Probleemblad» (Галандыя), 1991. a) 1.e1C! e8Ф 2.Ch4 Фе2х; b) пe2 на h2: 1.h1Л! e8К! 2.Лh4 Кf6х Малютка. У двух блізнятах чатыры розныя пераўтварэнні (поўны камплект). Маты ідэальныя.

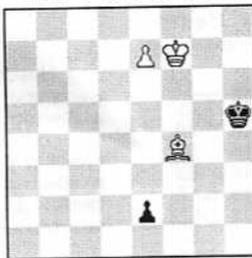
№8. «Ideal Mate Review» (ЗША), 1992. 1.g1Л! Лh7! 2.Лg7! hg 3.Крд7 g1Кх! Ідэальны мат, два слабыя пераўтварэнні, антыкрытычны ход ладдзі.

№9. ЮК «В.Гебельт-85», «Звязда», 1998-99, 3 приз. a) 1.Крг1 d8Л! 2.Крh2 Лd7 3.Крh3 Лh7х; b) + чорны Кh2: 1.Кh4 d8К! 2.Крг2 Ке6 3.Крh3 Кf4х Мініяцора. У двух блізнятах два слабыя пераўтварэнні для перакрыцця слана, два правільныя маты двойным шахам.

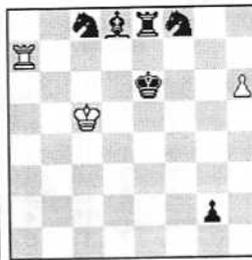
№10. «Probleemblad» (Галандыя), 1993. a) 1.Фf6 Са3 2.Ле6 b4 3.Крд6 Крс8 4.Фе5 b5х; b) Се7 на f7: 1.d4 Са2 2.Фе4 b3! 3.Кре6 Крс7 4.Крд5 b4х Мініяцора. У двух блізнятах два батарэйныя рэха-хамелеёныя ідэальныя маты.

№11. «Ideal Mate Review» (ЗША), 1995. 1.h3 Крг4 2.h2 Крf3 3.h1Ф+ Кре2 4.Фа8 (Фh8?) Крд1 5.Лb2 Кb5 6.Фа1 Кс3х Малютка. Ферзь чорных пабываў у чатырох (з улікам падманлівага следу) вуглах дошкі. Мат ідэальны.

№7. 3+2. H2x



№8. 3+6. H3x



№9. 3+3. H3x



№10. 3+4. H4x



№11. 2+3. H6x



С ЮБИЛЕЕМ, ДРУГ!

Наш друг Валерий Иванович Резинкин 9 сентября 2007 года отметил своё 60-летие и почти 40-летие шахматной деятельности.

Можно с уверенностью утверждать, что по натуре он максималист, его задачи отличаются полнотой выражения задуманных идей, почти рекордностью, особенно на первом этапе, в 1968-85 годах. Затем наступил довольно длительный перерыв, продолжавшийся до 2001 года. Можно вспомнить многих составителей, у которых творческая судьба сложилась так же, хотя это и не типичный случай. Нам приятно, что Валерий Иванович снова составляет и радуется всех своими оригинальными задачами.



Слева направо: Н.Чернявский, С.Цырулик, Н.Бельчиков, В.Резинкин.



Слева направо: Н.Бельчиков, М.Храмцевич, В.Резинкин.

В 1970-х годах он посетил многих белорусских составителей, доверительно вникал в жизнь каждого, поддерживая по многим вопросам. А сейчас уже сам приглашает к себе домой, проявляя искреннее гостеприимство. Простота в общении, весёлый характер, любовь к шуткам, особое обаяние Валерия - всё это располагает к общению и настраивает на продуктивный лад. В творческом плане юбиляр тяготеет к составлению трёхходовок, но в его активе есть прекрасные задачи и других жанров. Участвуя во

2-м личном первенстве мира (2001-2003), в разделе трёхходовок он занял 17-е место, опередив всех остальных белорусских авторов, принимавших участие в соревновании.

От всей души желаем нашему дорогому юбиляру крепкого здоровья, счастья и дальнейших творческих успехов на ниве шахматной композиции!

Николай Бельчиков, Виктор Волчек

Редакция присоединяется к искренним пожеланиям в адрес Валерия Ивановича. В столь кратких заметках невозможно отразить весь богатый жизненный и творческий путь юбиляра, но мы и не ставили такой цели. Напомним, что в «Альбино» №20-21 был помещён очерк о В.Резинкине и подборка из 26-ти его задач. Произведения Валерия Ивановича присутствуют на страницах практически каждого номера «Альбино» - как правило, в рубрике «Успехи белорусов в конкурсах». Наконец, многие из них можно найти в книгах «Шахматная композиция Белоруссии» и «Поэзия шахмат Беларуси». Сегодня же мы публикуем несколько задач последних лет.

№1. В.Резинкин. «Springaren», 2004. 1...Cf7 2.Kf5+ Крд5 3.Ke7х, 1...Cg6 2.Kg4+ Крд5 3.Kf6х; решает 1.Kb3! - 2.Лb1 и 3.Kd2х, 1...Cf7 2.Kd5+ Крf5 3.Ke7х, 1...Cg6 2.Кс4+ Крf5 3.К:d6х, 1...Ch5 2.Kg2+ Крf5 3.К:h4х, 1...Кс2 2.Фd3+ Кр:f3 3.Лf1х, 1...Кс3 2.Лd4+ cd 3.Kd2х 1...Лh5 2.Лf1 и 3.Фf3х

№2. В.Резинкин, А.Булавка, В.Волчек. ЮК «А.Михолап-35», 2005, 1 приз. 1.e3! zз 1...ef+ 2.d7! zз f5 3.Лd6х, 1...ed+ 2.Лg7 zз dc 3.Лd7х, 1...e6+ 2.Kd7! zз e5 3.Фg8х, 1...e5+ 2.Кр:h6! zз ed 3.Лg5х Пикенинни с шахами белому королю и тихой игрой. Таск.

№3. В.Резинкин, Н.Бельчиков. МК С.Цырулика, 2003-2004, 2 приз. 1.Крb6! (2.Фf4+ Крд5 3.Фe4х) 1...Лd3 2.Ле4+ Крс3 3.Фс1х, 1...Лh4 2.K7f5+ Крд5 3.Фg8х, 1...Кh3 2.K3f5+ Крд5 3.Фg2х



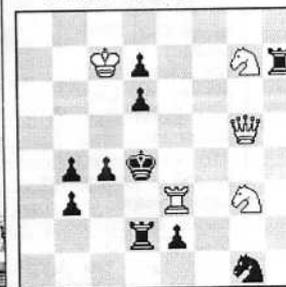
№1. 9+13. 3x



№2. 12+8. 3x



№3. 5+10. 3x



ЮК «Н.Бантыш - 70»

Объявляется юбилейный конкурс составления двух-ходовых задач в честь 70-летия Н.И.Бантыша на тему **ФИГУРНОЙ (АБСТРАКТНОЙ) ЦИКЛИЧНОСТИ**: «Задача»

минимум три фазы с циклом белых фигур (их типов), делающих ходы на разные (!) поля: вступление, угроза, мат варианта». **Пример: Н.Бантыш. «Шахматная композиция», №65, 2005 (стр.31, из статьи). #2 С+ 8+8 АЛГОРИТМ со смещением функций типов белых фигур: 1.А - 2.В#, 1...х 2.С#; 1.В - 2.С#, 1...у 2.А#; 1.С - 2.А#, 1... 2.В#, где буквами обозначены типы белых фигур: А - слон, В - конь, С - ладья. 1.Се6?А - 2.Кg4#В, 1...de 2.Л:е6#С, но 1...Кf6!; 1.Кf5?В - 2.Ле3#С, 1...Кf6 2.С:f6А, но 1...Лс4! Решает 1.Лg6! - 2.Сd6А, 1...Лс6 2.К:d7#В с полным (замкнутым) циклом функциональных перемен - чередований. Более подробно см. публикации «Оригинальная цикличность» («ШК», №58, 2004) и «Преследование цикличности» («ШК» №65, 2005). Судья - юбиляр. Установлены денежные призы, отзывы. Задачи присылать до 1 ноября 2008 года по адресу: 210009, г.Витебск, проспект Фрунзе, 65/1, кв.90, Н.И.Бантышу.**



больш чым хроніка

Кніга пастаяннага аўтара «Альбіно» Вольфа Рубінчыка, якая выйшла ў чэрвень у Мінску (84 ст., 200 асобнікаў), мае непратэнцыйную назву «На шахматныя тэмы». Аўтар паспрабаваў на аснове сваіх публікацый 2004-2007 гадоў у газеце «Наша Ніва» і бюлетэні «Альбіно» (раздзелы кнігі так і называюцца - «Нашаніўства» і «Альбінізмы») стварыць хроніку шахматнага жыцця Беларусі за апошнія гады, але не ў выглядзе сухога пераліку прозвішчаў ды падзей, а ў кантэксце агульнага грамадскага ды культурнага развіцця (або, наадварот, рэгрэсу, - гэта ўжо залежыць ад пункту погляду). На жаль, канстатуе аўтар, нашы шахматысты мала задумваюцца аб тым, што было раней і што будзе пасля іх, не адчуваючы сябе хоць бы маленькай часцінкай «вечнасці». Магчыма, у чытачоў пасля знаёмства з гэтай кнігай з'явіцца больш філасофскае стаўленне да шахмат? Адзначым таксама, што шахматная кампазіцыя досыць добра прадстаўлена ў кнізе паралельна з іншымі сферамі старажытнай гульні. У прыватнасці, тут згаданы многія беларускія складальнікі і рашальнікі, прадстаўлены іх творы. Не аднойчы згадваецца і наш бюлетэнь. Набыць першую беларускамоўную (не лічачы перакладных выданняў) шахматную кнігу можна праз Леаніда Уладзіміравіча Шацько: 220116, г.Мінск-116, п/с 150 або E-mail: shetko@tut.by

Віталь Дымаў

Коллективно - это хорошо!

Общеизвестно, что именно коллективное творчество часто приводит к созданию желаемой композиции, подтверждающая народную мудрость: «Одна голова - хорошо, а две - лучше!»

На страницах «Народной трибуны» «засветился» Геннадий Кукин из Рязани. Одну задачу он опубликовал в 1999 году совместно с В.Жуком (Брест) - см. №1. 1.К:c3! Крf5 2.Фg2 Кре5 3.Фd5x, 1...Кр:d6 2.Се7+ Крc7 3.Кd5x, 1...Крd4 2.Фс8 Кре5 3.Фс5x Тогда же были напечатаны и три вариации этой задачи:

№2. Крf7, Фа8, Сg5, Ке4, п.d6 - Кре5, пd7. 5+2. 3x 1.Се3! zз 1...Крf5 2.Кf6 Кре5 3.Фd5x, близнец (Ке4 на с5): 1.Фе4+ Кр:d6 2.Се7+ Крc7 3.Фb7x

№3. Крf7, Фа7, Сg5, Ке4, п.f6 - Кре5. 5+1. 3x 1.Кс3! (2.Фс5x) Крf5 2.Фg1 Кре5 3.Фс5x

№4. Крf7, Фf2, Сg5, Ке4, п.b6 - Кре5. 5+1. 3x 1.Кf6! Крd6 2.Фс2 Кре5 3.Фс5x

Через год там же была напечатана трёхходовка Г.Кукина и Н.Боярина (Брест) №5: 1.Сh4! zз 1...d3 2.Фg5+ Крe4 3.Фf4x, 1...fг 2.Фf3+ Кре5 3.Сg3x, 1...e5 2.Кe7+ Крf4 3.Сg5x, 1...f6 2.h3 и 3.Фg4x

Но, по-моему, вариация №6 лучше, т.к. уменьшилось число фигур: Крg2, Фg4, Сg3, Ке6 - Крd5, пп.b4, b5, с6, d7. 4+5. 3x 1.Фе2! zз 1...de 2.Фd3+ Крc5 3.Сg1x, 1...d6 2.Крf3 Крc6 3.Ф:b5x, 1...b3 2.Фe5+ Крc4 3.Фd4x, 1...c5 2.Кс7+ Крd4, Крc6 3.Се5, Ф:b5x

Читатели «Народной трибуны» в 1997 году познакомились с задачей Д.Жилко (Лунинец) и В.Жука (Брест) №7: 1.Кd4! Кр:d4 2.Фс8 Кре4 3.Фg4x, 1...Крf4 2.Фg8 Кре4 3.Фg4x При ферзе на a2 или b7: 1.Фb1+ Крf3 2.Фg1 Кре4

3.Фg4x. При ферзе на a7: 1.Кd6+ с аналогичной игрой.

А вот 11 вариаций этой композиции:

№8. Кре1, Фb7, Кf1, Кg6, пп.b3, с6 - Крf3, пe4. 6+2. 3x 1.Кe3! Крg3 2.Фh7.

№9. Кре1, Фс6, Кf1, Кg6, пd5 - Крf3, пп.e4, g7. 5+3. 3x 1.Кe3! Крg3 2.Фс2.

№10. Кре1, Фb7, Кf1, Кg6, пс6 - Крf3, пп.e4, g7. 5+3. 3x 1.Кe3! Кр:e3 2.Фd7.

№11. Кре1, Фс7, Сb8, Кf1, пп.c4, f4 - Крf3, пe4. 6+2. 3x 1.Кe3!

№12. Кре1, Фb7, Ке6, Кf1, пп.f5 - Крf3, пe4. 5+2. 3x 1.Кe3! Крg3 2.Фh7.

№13. Крd2, Фс6, Ке2, Кf7, пh6 - Кре4, пп.d5, h7. 5+3. 3x 1.Фf6! d4 2.Кd8 Крd5 3.Ф:d4x

№14. Крd2, Фе1, Ке2, Кf7, пс2 - Кре4, пd5. 5+2. 3x 1.Фf2! d4 2.c4 dc 3.Кс3x

№15. Крd2, Фd8, Ке2, Кf7, пg5 - Кре4, пd5. 5+2. 3x 1.Фf6! d4 2.Кd8 d3 3.Кс3x

И в заключение - две четырёхходовки тех же авторов. Если в первоначальной позиции (№7) переставить коня f7 на h8, то решает (№16) 1.Фe8+ Крf5 2.Фg6+ Кре5 3.Кf7x, 1...Крf3 2.Фe3+ Крg4 3.Фf4+ Крh5 4.Кg3x, дополнительный вариант 2...Крg2 3.Фg3+ Крh1 4.Фg1(h3)x, 3...Крf1 4.Фg1(f3)x

Чтобы избежать шаха на первом ходу, составители предложили №17: Крd2, Фа5, Ке2, Кf7, пb3 - Кре4, пd5. 5+2. 4x 1.Кd4! Крf4 2.Фс3 Крg4 3.Фf3+ Крh4 4.Кf5x

Дует В.Жук и В.Тулик (Пружанский район) предложил читателям «Народной трибуны» в 1998 году двухходовую миниатюру №18: 1.f8K!; при пешке f7 на e7: 1.e8Ф!; при пешке f7 на g6: 1.Cf7!

№1. 6+5. 3x №5. 6+6. 3x



№7. 4+2. 3x №18. 4+1. 2x



№19. 5+1. 2x



В конце того же года эти авторы опубликовали в «НТ» ещё одну двухходовую миниатюру №19 - 1.c8K!; при пешке с7 на e7 и без Сg5: 1.e8Ф; при Крf4 на g4 и без пс7: 1.Се7! - а также девять вариаций:

№20. Крg4, Се6, Се7, Кf7, пп.e5, g6 - Крg7. 6+1. 2x 1.Кh8!

№21. Крg4, Се3, Cf7, пп.d4, d7, g6 - Крg7. 6+1. 2x 1.d8C!

№22. Крg4, Cf7, Ch2, Кс6, пg6 - Крg7, пс7. 5+2. 2x 1.Cf4!

№23. Крf4, Cf7, Сg3, пп.g6, h7 - Крg7. 5+1. 2x 1.Ch4!

№24. Крb2, Сс1, Cf7, пп.d7, g6 - Крg7. 5+1. 2x 1.d8C!

№25. Крg4, Се7, Cf7, Kh6, пg5 - Крg7. 5+1. 2x 1.g6!

№26. Крg4, Се7, Cf5, Кf7, пg6 - Крg7. 5+1. 2x 1.Kh6!

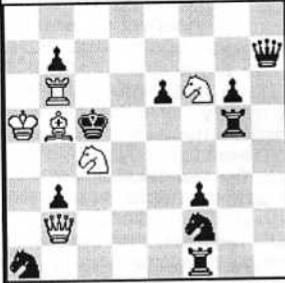
№27. Крf5, Сg5, Сg6, Kh6 - Крg7. 4+1. 2x 1.Се7!

№28. Крd8, Сg5, пe7 - Крg7. 3+1. 3x 1.e8Ф! Крh7 2.Фf7+.

Владислав Иванов, г.Брест

Задачи-лауреаты

№1. В.Резинкин.
«Springaren», 2004,
1 похв. отзыв.



6+11. 2х

1.Ke3? (2.Фс3х) Фh4, Лg4, Кd1, Ke4 2.Kd7, Фe5, Ke4, К:e4х, но 1...Лс1!; 1.Ke5? (2.Фс3х) Фh4, Лс1, Кd1, Ke4 2.Kd7, Ф:f2, Кd3, Кd3х, но 1...Лg4! Решает 1.Kd6! (2.Фс3х) Фh4, Лс1, Кd1, Лg4 2.К:b7, Ф:f2, Ke4, Фe5х

№2. В.Резинкин.
«PAT&MAT», 2006,
4 похв. отзыв.



5+7. 3х

1.Фg1! - 2.Сb4+ Кра4 3.Фd1х, 1...Кра4 2.Ла6+ Крb5 3.Фf1х, 2...Крb3 3.Фg8х, 1...К:b6 2.Фс5+ Кра4 3.Фb4х Три правильных мата.

№3. В.Резинкин.
«Neuen Osnabrucker Zeitung», 2006,
3 похв. отзыв.

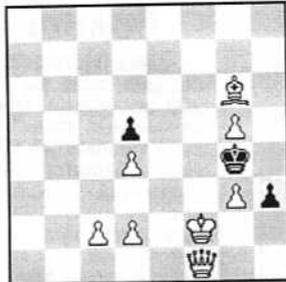


10+3. 3х

1.b7! - 2.b8Ф+ и 3.Фс7х, 2...ед 3.Л:d5х; 1...ef 2.b8Л Крd6 3.Лd8х, 1...ед 2.b8С Крd8 3.Л:d5х, 1...e5 2.b8К+ Крd6 3.dex, 2...Крd8 3.Кe6х

№4. В.Резинкин.
«Шахматная поэзия»,
ЮК «Е.Шаповалов-65», 2006,
похв. отзыв.

8+3. 3х
1.Ch7! h2 2.Фh3+! Кр:h3 3.Cf5х, 2...Кр:g5 3.Фh4х,



1...Кр:g5 2.Фa6! - 3.Фg6х, 1...Крh5 2.Фh3+ Кр:g5 3.Фh4х Задача с правильным матом и жертвой ферзя в центральном варианте.

№5. В.Волчек,
В.Резинкин.
МК Н.Глинских, 2006,
1 поч. отзыв.



5+6. 3х

1.Фg8? Cf3 2.Л:f3!, 1...Ch3 2.Л:h3!, 1...Cd5 2.Ф:d5+, 1...C:f1 2.C:f1, но 1...Ce4! Решает 1.Лg3! - 2.Л:g2 и 3.Kg3х, 1...Cf3 2.Cg4, 1...Ce4 2.Cf5, 1...Cd5 2.Ce6, 1...C:f1 2.Ф:a1, 1...Ch3 2.Фh3!, 1...Kd4 2.C:g2+ Крg1 3.Ф:d4х, 1...Крg1 2.Л:g2+ Кр:f1 3.Ф:atx, 2...Крh1 3.Kg3х; 1.Ла2? Кc2!

№6. В.Волчек,
В.Резинкин.
МК «М.Гафаров-70»,
2006, 1 поч. отзыв.



5+7. 4х

1...Kh3 2.К:h3 f5 3.C:f6 a1Ф 4.Cg5х; 1.Kf3! - 2.Cg5х, 1...Kh3 2.Ce7 a1Ф 3.Cf8+ Фg7 4.C:g7х, 1...Ke6 2.Kh2! f5 3.C:f5 - 4.Kg4х, 1...f6 2.C:f6! Ke6 3.Kh2 и 4.Kg4х



№7. В.Волчек,
В.Резинкин. «Задачи
и этюды», 2005,
2 похв. отзыв.

8+9. 5х

1.Cf1! C:e3 2.Ле4! de 3.Ce5! fe 4.Ke6! fe 5.Лf8х; 1.Ле4? - 2.Лf4х, но 1...Фb8!

№8. В.Волчек,
В.Резинкин.
МК «М.Гафаров-70»,
2006, 1 похв. отзыв.



5+9. 6х

1.Ла8? d5!; 1.d5! c5 2.Ла8! c4 3.C:b2! Кр:b2 4.Фd4+ c3 5.Фа7! и 6.Фа1х

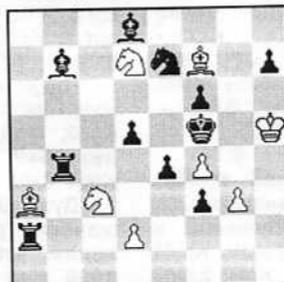
№9. А.Варицкий.
Конкурс к 80-летию
Всесоюзного объеди-
нения любителей
шахматных задач,
2006, 4-6 приз.



6+14. 10х

1.Kh4+ Крh6 2.Лg6+ Крh7 3.Л:d5 (4.Kf6+) Фа5 4.Л:g4+ Крh6 5.Лg6+ Крh7 6.Лd7+ C:d7 7.Лg7+ Крh6 8.Лh7+ Крg5 9.Kf3+ Крg4 10.h3х, 6...Л:d7 7.Л:e6+ Фf5 8.C:f5+ Крg8 9.Ле8+ Крf7 10.Cg6х, 2...Кр:h5 3.Ce2 Cd1 4.C:d1 e2 5.C:e2 Кр:h4 6.C:g4 Ce5 7.Cf3 К:b5 8.g3+ C:g3 9.hg+ Крh3 10.Cg2х «Сложная задача, но нет единства цели».

№10. А.Варицкий.
Конкурс к 80-летию
Всесоюзного объеди-
нения любителей
шахматных задач,
2006, 5 поч. отзыв.



8+11. 6х

1.Kc5! Лb6 (1...Cc8 2.Cg8

К:g8 3.К:d5 - 4.g4х) 2.Kb3 Л:d2 3.Kd4+ Л:d4 4.Cd6 Л:d6 5.Kb5 Л4- 6.К:d6х, 5...Лb6- 6.К:d4х

ИСПРАВЛЕНИЕ...

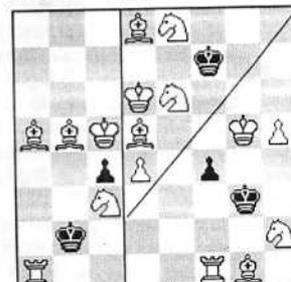
И.Чепя (Минск) при-
слал нам исправления сво-
их изозадоч на коопмат,
посвящённых 60-летию
Н.Бельчикова («Народная
газета», 18 мая 2007 года).
автор приносит извинения
юбиляру и читателям.

«6» (Н#2) - 1.Кр:b2 Кс3
2.Лс1 Ла2х «0» (Н#2) - 1.Ce1
Кg3 2.Cf2 Кf3х В «Б» (#3)
дефектов не было: 1.Kg6
Крe8 2.Ke5+ Крf8 3.Kd7х



...И НОВЫЙ ПОДАРОК

А эти задачи И.Чепя
посвящает 75-летию Абра-
ма Яковлевича Ройзмана.
Юбиляр родился 20 июля
1932 года. Мастер спорта
(1957), международный
мастер и международный
арбитр (1995), участник 24
первенств Беларуси (1966
год - 1 место, 1967 и
1970 - 1-3 места, 1973 -
1-4 места), победитель
турнира мастеров Прибал-
тики и Беларуси (1972),
Мемориала Сокольского
(1971), бронзовый призёр
Спартакиады СССР (1963)
в командном зачёте. Тре-
нер, инструктор-методист
РЦОП, автор книг «300
партий-миниатюр», «Шах-
матные дуэли», «Шахмат-
ные миниатюры», «444
сражённых короля», веду-
щий отделов в ряде бело-
русских изданий.



Вверху: «Р» (#4) -
1.Ce4 Крg8 2.Cf6 Крf7
3.Ch7 Кр:e8 4.Cg6х Вни-
зу: «7» (#4) - 1.Лd1 Крc2
2.Са4+ Крb2 3.Лb1+ Кра3
4.Cb4х; «5» (#3) - 1.Лf2
Крh3 2.Kf1 f3 3.Лh2х

СОВЕТЫ «ПОСТОРОННЕГО»

С интересом прочитал статью Н.Бельчикова «Независимое послесловие» в «Альбино» №65-66 и сам захотел поделиться некоторыми соображениями по поводу проведенного VI командного первенства Беларуси по составлению.

Поставим вопрос: для чего, собственно, проводятся соревнования такого типа? Конечно же, прежде всего они должны служить популяризации шахматной композиции в областях Беларуси и привлечению более широкого круга любителей шахмат к этому виду спортивного искусства. Ведь при нынешнем положении дел только некоторые регионы могут похвастаться составителями неплохого уровня (например, Могилёвская область и Минск). В других областях ситуация намного хуже: командные дела тянут один-два человека, и достаточно менее опытного составителя предоставить свою задачу и этюд, как попадание его в состав послыки гарантировано. По-моему, это стимулирует начинающих проблемистов и этюдистов проявлять себя. И думаю, что необоснованно мнение тех, кто считает уровень данных соревнований низким. Поэтому, мол, не стоит привлекать зарубежных судей, дабы «не смешить народ». Тут я могу возразить, ведь только общение начинающих с более опытными и маститыми композиторами способствует повышению их мастерства, техники составления, формализацию эстетических взглядов. Пример из собственного опыта: я начинал в уже далёком 1984 году именно в командном первенстве Беларуси с одной из первых своих задач. В пользу дальнейшего проведения подобных турниров говорит тот факт, что в нашей стране в каждой области есть неплохие составители.

Но всё-таки вернёмся к нашим «овцам». Каковы замечания автора этих строк по поводу VI командного первенства и советы на будущее? Самая большая ошибка, по-моему, была допущена в сроках проведения. Мне неизвестно, кто же всё-таки был инициатором проведения чемпионата в данных временных рамках. Ведь соревнование было организовано в сроки, когда проводился очередной командный чемпионат мира. Причём, в самой активной его фазе - периоде работы над темами. Такое «совпадение» не выдерживает никакой критики! Невозможно, например, представить, чтобы по каким-либо олимпийским видам спорта проводились чемпионаты страны во время соответствующих Олимпиад. Такого абсурда не допустит ни одна уважающая себя федерация. Совет перенести данный турнир на более поздний срок был проигнорирован: мол, сроки уже согласованы. У меня сложилось впечатление, что просто этим не хотелось никому заниматься или, что ещё хуже, было сделано со специальным умыслом?! Несогласованность сроков привела к очень низкому уровню первенства Беларуси. Многими командами задачи были посланы как бы «для отмазки». Некоторые опыт-

ные составители вовсе проигнорировали участие. К ним относятся и автор этих строк - после начала работы над темами WCCT мне не хотелось отвлекаться на другие соревнования, чтобы более тщательно изучить нюансы и возможности тем мирового первенства.

Без сомнения, уровень WCCT очень высок в сравнении с другими тематическими конкурсами, к которым относятся и первенство страны. В чемпионате мира нет места «проходным» задачам вследствие высокой конкуренции. В WCCT за предлагаемый срок работы над темами (а это, как правило, полтора года) можно более глубоко изучить возможности той или иной темы, что приводит к ориентирам на более сложные и максимальные замыслы. Свидетельством тому является неоднократное совпадение некоторых схем и даже их обработок в различных разделах. Мне кажется, в связи с данными соображениями, следует увеличить срок работы и над темами командного первенства Беларуси - до 6-9 месяцев. Ведь уменьшение сроков никак не способствует улучшению качества произведений.

Особо следует уделить внимание судейству тем республиканского первенства. Без сомнения, судей надо привлекать из других стран, чтобы они были абсолютно не заинтересованы в конечном результате. Здесь не надо изобретать «велосипед». В идеале подходит принцип отбора произведений в «Альбом ФИДЕ», т.е. трое судей, оценивающих произведения от 0 до 4 баллов с градацией 0,5 балла. По сумме набранных баллов определяется место, которое занимает данная композиция в разделе. Некоторые могут возразить, что найти трёх судей для одной темы проблематично и накладно. Но можно, например, попробовать вариант с двумя судьями и оценкой от 0 до 10 баллов с градацией в 0,5 балла. Наличие более чем одного судьи в разделе не позволяет подстраиваться под вкусы кого-либо из них. По сумме баллов, получаемых от судей, судья-организатор распределяет задачи по местам. Далее я абсолютно согласен с Н.Бельчиковым: задача, получившая наибольшую сумму баллов от судей раздела, занимает первое место в разделе и получает, например, 12 очков (т.е. количество очков определяется максимально возможным количеством задач в разделе), 2-е место - 11 очков и т.д. Если несколько композиций в разделе получают одинаковую сумму баллов от судей и делят, например, 2-3 места, то сумма очков делится поровну (например, по 10,5). Попытаюсь объяснить, почему при двух арбитрах в разделе нужна 10- (или выше) балльная оценка произведений. Это необходимо для избегания массового дефежа мест в каком-либо разделе. Ведь данное явление увеличивает отрыв одних произведений от других в очковом эквиваленте, что может сказаться в конечном итоге. В связи с этим мне кажется абсолютно неправильной практика WCCT с оценкой арбитрами разделов по 4-балльной системе, ведь в финале могут принять участие более 100 задач в каждом разделе и рас-

пределение мест с дополнительными «плюсами» или «минусами» не совсем понятно. Наверно, проще было бы оценивать задачи по 10- или 15-балльной шкале.

Не помешало бы и пересмотреть количество разделов для командного первенства Беларуси, расширив их за счёт культивируемых в WCCT, то есть обратных матов и сказочного жанра. Ведь составление по этим разделам, как показывает практика, ложится в основном на одних и тех же белорусских составителей, поэтому участие любого из них в WCCT влечёт катастрофические последствия для всей команды. Хотя в республиканском первенстве вряд ли следует задавать темы в этих жанрах сложными и малопонятными, чтобы разделы получились более массовыми.

Количество предоставляемых задач в одном разделе от команд-участниц, менять не стоит, т.е. одно основное произведение и одно дублирующее, которое в зачёт команде не идёт, а может лишь повлиять на количество очков у соперников.

Коррекция мест и очков после опубликования итогов допускается лишь в том случае, если в каких-то произведениях обнаружены дефекты, противоречащие Кодексу.

Роль судьи-организатора должна заключаться в посредничестве между судьями разделов и капитанами команд в ходе работы над темами и в подведении окончательных итогов после оценки произведений всеми судьями. Вмешательство же других лиц в этот процесс абсолютно недопустимо!

В заключение хочу пожелать, чтобы командные первенства Беларуси, да и другие возможные матчи, впредь не проводились во время командных первенств мира. Подобные спортивные мероприятия должны служить популяризации шахматной композиции и ни в коем случае не быть «яблоком раздора» между участниками. Ведь цель республиканского турнира - быть трамплином для успехов на международном уровне.

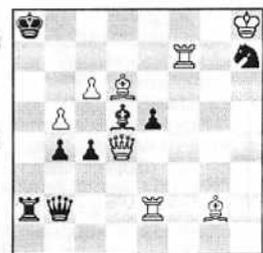
Михаил Храпцевич,
г. Бобруйск

проба пера

Свою задачу нам прислал минчанин Михаил Крупник. 9+7. 2x 1.Kf4!



А автор следующей задачи - Станислав Бабицкий (Борисовский район). 8+8. 2x 1.b6!



(2.b7x) Ф:d4, Лa7, С:c6, еd 2.Л:a2, Л:a7, С:c6, Лe8x

учимся судить

Поддерживаю идею М.Храмцевича в «Альбино» №67-68 по своеобразному конкурсу неофициального судейства композиций 8 WCST. В принципе, методика верная, её можно взять за основу. Понятно, что участие в этом соревновании по силам достаточно подготовленным и квалифицированным составителям и решателям, в основном членам нашей команды. Срок присылки конкурсных работ М.Храмцевичу - 15 марта 2008 года. Это и срок для официальных стран-судей. По присвоению судейских званий. Каких-то норм, официально утверждённых условий и требований по большинству видов спорта в Беларуси нет.

Николай Бельчиков, г.Борисов

ПОДГОТОВИМ предложения?

Примерно в марте-апреле 2008 года нам снова нужно подавать свои предложения по совершенствованию спортивной классификации в раздел «Шахматная композиция (составление и решение)». Это будет уже новый цикл - на 2009-2012 годы. Предложения по званиям и разрядам нужно высылать до 31 декабря 2007 года в «Альбино», чтобы после обсуждения и обобщения сдать их в БФШ. Одновременно можно подать предложения и по судейским званиям, указать уровень и перечень соревнований, присудив которые, можно получить звания национального арбитра, судей 1-й и 2-й категорий.

Чтобы навести порядок в этих делах, мы должны быть максимально активными, почаще письменно выходить со своими предложениями в БФШ, Министерство спорта и туризма, требовать от них ответа. Сейчас большинство из ведущих составителей и решателей состоят в БФШ, поэтому мы вправе поступать активно.

Николай Бельчиков, г.Борисов

не шахматами едиными

В Гродненской области состоялся конкурс самодеятельных композиторов (речь о музыке, а не о шахматах!), в котором приняло участие около 50 человек. Из 12 наград семь досталось представителям Лиды, в том числе первое место в номинации «Инструментальный жанр» занял Александр Сыманович. Он награждён дипломом и призом, а по областному радио прозвучало его произведение «Ностальгия».

Радость и у Ивана Чепы (Минск) - его внук Олег Чепка стал чемпионом Беларуси до 10 лет по шашкам, завоевав путёвку на чемпионат Европы в Петербурге.

И ещё на тему шашек. Герасим Вышинский (1917-92), шахматный композитор из Бреста, не чурался и композиции шашечной. А.Рокитницкий в своей книге «Дарыя аматары шашак» (Минск, 1993) приводит его концовку - одну из лучших на тему «чёртового колеса». Произведение не раз перепечатывалось в различных изданиях. В 1978 году его попытались опровергнуть, но в итоге попытка не удалась, концовка «была выратавана ад забыцця», пишет автор книги.

А к Николаю Бельчикову в Борисов приезжали этим летом Александр Михолап и известный российский композитор, решатель и политик Андрей Селиванов, поздравившие белорусского мастера с 60-летием. Кстати, журнал «Шахматная поэзия», который периодически публикует «визитные карточки» композиторов СНГ, в №38/2006 поместил фото, краткую биографию и задачу Н.Бельчикова.

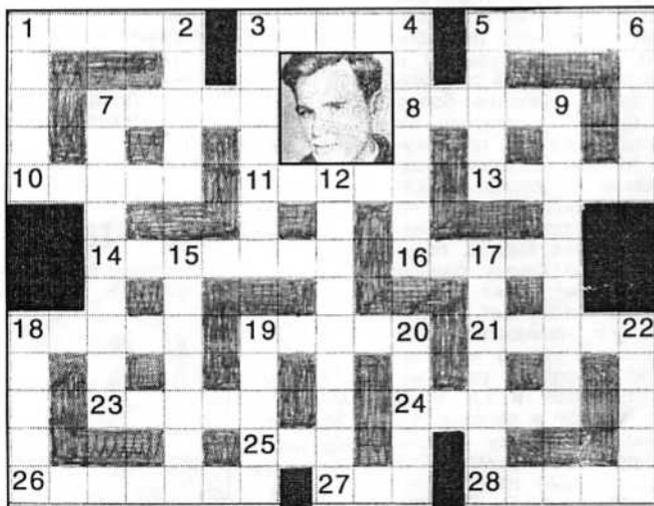
Станислав Бабицкий из Борисовского района в газете «Белорусская нива» от 12 июля 2007 года опубликовал краткие мемуары «Всю жизнь мне Карелия снится», где вспоминает свою работу и службу в этом северном крае в 1950-х годах.

И немного «саморекламы». Редактор «Альбино» Вадим Жилко принят в Союз белорусских писателей.

анонс

В №3/2007 минского журнала «Шахматы» намечена к публикации статья Н.Бельчикова о соревнованиях по ШК. Приведён обзор турниров, названы лучшие решатели и составители мира и Беларуси. Желающих напечатать свои несложные оригинальные задачи и этюды в этом издании, просим высылать их с подробным решением в адрес Н.Бельчикова: 222518, г.Борисов-8 Минской обл., а/я 187.

КРЫЖАВАНКА



Уздоўж: 1. Левы ці правы край шахматнай дошкі. 3. Пасада шахматборца Хадзі (Мека, 785 год), які ганьбіў «зламыснікаў-блюзнераў, што клічуць драўляныя фігуркі «каралямі» і «візірамі». 5. Палескі горад, дзе жыла вундэркінд Лена Таірава (цяпер гросмайстарка) да пераезду ў Мінск і Расію. 7. Венгерскі гіпермадэрніст, аўтар гамбіту 1.e4 e5 2.f4 ef 3.Фf3. 8. Адзін з наймацнейшых шахматыстаў Францыі ў 1920-30-я гады, выдаў зборнік «Мае задачы і этюды» (1929). 10. Хто, паводле легенды, часта перамагаў ў шахматы іспанскага караля Карла (пачатак XVI ст.)? 11. Імя французскай «бізнес-ледзі» Ажэ, якая фундавала «зорны» клуб «NAO». 13. Савецкі майстар, аўтар сістэмы 1.e4 c5 2.Kf3 Kc6 3.d4 cd 4.K:d4 Kf6 5.Kc3 d6 6.Sc4. 14. Райцэнтр Мінскай вобласці. 16. Маскоўскі майстар атакі, заняў першае месца (па-за конкурсам) у 5-м чэмпіянаце БССР (1932). 18. Краіна Афрыкі, дзе ў 1967 годзе прайшоў міжза-

нальны турнір. 19. Літаратар-фантаст, вёў шахматны аддзел у «Беларускай ніве», «Настаўніцкай газеце». 21. Сірыйска-англійскі ігрок і кампазітар XVIII ст. 23. Ён бывае адкрыты, закрыты, рухомы, пашыраны. 24. Сукупнасць рысаў гульні шахматыста. 25. «Бен-...», ці Абарона супраць гамбітных ходоў» (кніга А.Райнганума, 1825 год). 26. Сяргей ... - украінскі гросмайстар, адзін з наймаладзейшых у свеце. 27. Чэмпіён Венгрыі 1972 года Іштван ... 28. Савецкі паэт (1922-87), склаў шмат шахматных эпіграм і вершаў.

Упоперак: 1. Самая ажыўленая частка сайта «Беларускія шахматы» (bychess.info). 2. «Калабрыец», італьянскі шахматыст першай паловы XVII ст. 3. Вечны прэтэндэнт Віктар Львовіч ... 4. Французскі музыка, аўтар «Аналізу шахматнай гульні» (1749 год). 5. Нямецкі шахматыст, стаў гросмайстрам у 85 год. 6. Чэмпіён Ленінграда 1966 года, пазней - легенда гродзенскага шахклуба. Памёр у 1997 годзе. 7. Майстар (1933), у 1920-я гады юнаком выступаў у БССР, у 1942 годзе загінуў на фронце (гл. фота). 9. Доктар медыцыны, першы чэмпіён БССР (1924-25 гг.). 12. Маэстра шахматнай кампазіцыі з Бабруйска. 15. Мінскі кампазітар (1958-93), срэбраны прызёр чэмпіянату Беларусі 1985-88 гадоў у раздзеле шматходавак. 17. Лідэрка паўднёваамерыканскіх шахматыстаў у сярэдзіне 1950-х гадоў. 18. Складальнік з Пружанскага раёна, суаўтар Віктара Жукі. 19. Знакаміты французскі эцюдыст XX ст., распрацаваў правіла для туравых эндшпіляў. 20. Гулам ... - індыйскі ігрок, аўтар атакі 1.e4 e5 2.f4 ef 3.Kf3 g5 4.d4. 22. Імя першага чэмпіёна Мінска Касперскага (1922 год).

Склаў Вольф Рубінчык, г.Мінск

Ляўляў: 1. Флант. 3. Карлф. 5. Мазыр. 7. Браер. 8. Ляар. 10. Мантэ. 13. Соаін. 14. Вілэнка. 16. Рубін. 18. Тымя. 19. Шынк. 21. Стама. 23. Цэнтр. 24. Стыль. 25. Онл. 26. Каракін. 27. Чом. 28. Ільін.