



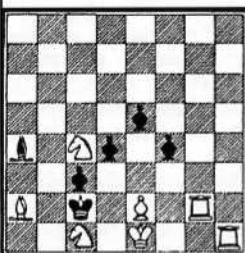
# АЛЬБИНО

№49-50, 2005 год

Издание для любителей шахмат и, в первую очередь, шахматной композиции.

Редактор Вадим Жилко. Тираж 100 экз.

Адрес редакции: 225644, г.Лунинец Брестской обл., ул.Красноармейская, 23, кв. 2.



## Наш эпиграф

**А.Олейник (Тульская обл.)** Публикуется впервые. 7+6. 2x 1.Kd3? (2.Kb4+ Kpc1!, 2.e3+ Kp:d3!), 1.e3+? Kpc1 2.0-0+ Cd1! Решает 1.0-0! (2.e4x), 1...d3 2.edx, 1...f3 2.efx, 1...e4 2.e3x, 1...Cc6 2.e4x Альбино!

Вот и подошло время выпуска «половинного», пятидесятого номера «Альбино» (с учётом «двойности» номеров в последние годы). Для особых поздравления не претендую, но тем не менее - приятно! Работа над изданием продолжается с вашей помощью, уважаемые читатели! Надеемся, что в дальнейшем достигнем и сотого номера...

## «Белорусская школа»?

Познакомившись с новой книгой «Поэзия шахмат Беларуси», думаю, что авторы собрали воедино все белорусские композиции (что удалось) и поставленную перед собой задачу выполнили. Молодцы!

Напомню, что «короля играет его свита». Аналогично, композицию делает более привлекательной, выдающейся из общего хаоса художественная работа комментатора, любящего, как родное дитя, рассматриваемую задачу или этюд.

Некогда в книге «Советский шахматный этюд» (Москва, 1955) А.С.Гурвич умудрился скомбинировать разрозненные кирличики-этюды своим литературным словом. Получилось эстетично и практически. Ведь Абрам Соломонович был по профессии театральным критиком и повидал на своём веку много комедий и трагедий. И не только в театре, но и на шахматной доске. Его комментарии к этюдам были прекрасным обрамлением жемчужин. А статья «Шахматная поэзия» на ста страницах позволила выкипелить основное идеиное ядро во множестве разнородных этюдов, что дало право говорить о **школе** советского шахматного этюда.

Н.И.Бельчиков резонно отмечает успешные выступления наших проблемистов, подводя к мысли о возникновении белорусской школы составителей двухходовок. Это станет свершившимся фактом после отглашения лидером творческих принципов, кредо в указанном жанре композиции. Ждём от Николая Ивановича статьи «а ля Гурвич» (Хавель, Руденко...), пусть и не на сто страниц...

**Иван Бондарь, г.Ганцевичи**

## Тема 32-го ТК #2

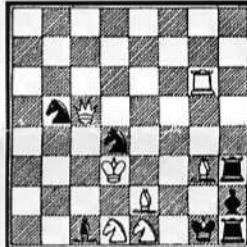
Приятно было к 23 февраля получить подарок - первое место в предыдущем 31-м ТК. Приятно и то, что судья Н.Бельчиков умеет шутить в честь праздника, как видно из его комментария к моей задаче.

Для 32-го ТК предлагаю тему: «В любой из фаз развязывание белой или(и) чёрной фигуры (пешки), которая затем сделает ход». Рекомендуется наряду с тасковым выражением темы стремиться создавать развязывание (развязывания) в синтезе с другими двухходовыми темами.

Приведу два примера.

**А.Михолап. Публикуется впервые. 7+7. 2x**

Иллюзорная игра: 1...Ce3 (Ph6) 2.Cf2x (развязывание слона, который делает ход); ложный след: 1.Fc6? K:c6! (развязывание коня, который играет); решение 1.Fd5! (развязывание чёрного коня, который затем играет), угроза 2.Fg2x, 1...Kf3 (игра развязанной фигуры. Развязывание белого слона, который играет) 2.Cf2x (1...L:g3+ 2.L:g3x).



**А.Михолап. Ивановский конкурс «60 лет Победе», 2005. 8+10. 2x**

Ложные следы: 1.Kh7? - 2.Lf8x, но 1...Lf2! (опровержение ложного следа - вариант игры); 1.L:e3? - 2.Le8x, но 1...Le2!; 1.Lf7? - 2.Lc7x, но 1...Lc2!; 1.Fh4? 2.Fd8x, 1...Kf6 2.Fc4x (развязывание коня, который играет на f6), но 1...L:h4!; 1.Fh7 (Ff7, Fc7)? Kf6 2.Fc7x (развязывание коня, который играет на f6), 1...Lc2 2.Fd7x, но 1...Lh7! Тематический ложный след: 1.Ke6? (развязывание коня, который играет на f6) - 2.Lf8x, но 1...Kf6! (опровержение ложного следа - вариант игры). Решает 1.Kd7! - 2.Lf8x, 1...Lf2 2.Fh8x, 1...Kf6 2.K:b6x (развязывание коня, который играет на f6). Простая перемена матов; выбор вступительного хода белых; опровержения ложных следов - варианты действительной игры; тематическое развязывание коня и его игра на поле f6; развязывание чёрного коня с трёх различных полей; игра чёрной ладьи по второй горизонтали.

Задачи необходимо присыпать до 1 ноября 2005 года в адрес «Альбино». Судья будет присуждать их в «обезличенном» виде. Установлены памятные призы.

**Александр Михолап, г.Кличев**

## поиск!

Ищу довоенную шахматно-шашечную литературу, включая периодику; журналы «Сказки России» (издатель Е.П.Сорокин, г.Ивано-Франковск) - все номера.

**Мой адрес:** Кирилл Владимирович Урусов, ул.Тельмана, 154, кв.45, г.Энгельс Саратовской обл., 413121, Россия или: kirill\_urusov@mail.ru

## почти всерьёз

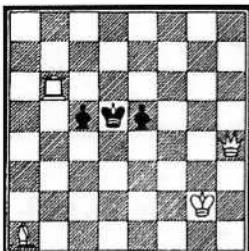
Наибольший вклад в успех победителя вносят побеждённые.

*Играя с ничьей в кармане, следите, чтобы её не выкрадли.*

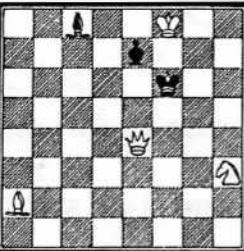
Накануне плохого тура питал иллюзии. После - жаловался на питание.

Экс-чемпион шёл на первом месте. По количеству интервью.

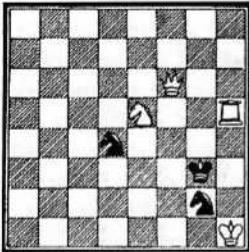
№1. 4+3. 2x



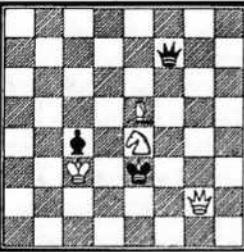
№2. 4+3. 2x



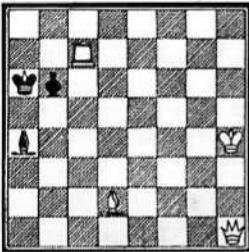
№3. 4+3. 2x



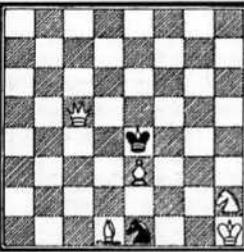
№4. 4+3. 2x



№5. 4+3. 2x



№6. 5+2. 2x



## МИНИАТЮРЫ ВАЦЛАВА ГЕБЕЛЬТА

Шахматное наследие самого известного белорусского проблемиста весьма богато. Нужна всесторонняя его оценка и изучение. В ранее вышедших сборниках приведена лишь примерно третья из всех опубликованных произведений В.Е.Гебельта. Остальное за 65 лет творчества «рассыпано» по разным источникам и сравнительно малоизвестно.

Данный обзор знакомит с работами В.Гебельта в области миниатюр. В его учёной тетради таких композиций 46: 18 двух- и трёхходовок, 27 задач на коопмат, 1 этюд. Есть ещё с десяток композиций с числом фигур 8-9, т.е. несостоявшихся миниатюр. Практически все трёхходовки и «кооперативы» - с правильными матами. По отношению к общему числу произведений миниатюр у В.Гебельта немного, но значительно больше, чем у многих других составителей его уровня.

Приводимые здесь 16 избранных миниатюр Вацлава Евгеньевича лишний раз подчёркивают талант, высокую технику патриарха нашей композиции и его обострённое чувство изящества и целесообразности.

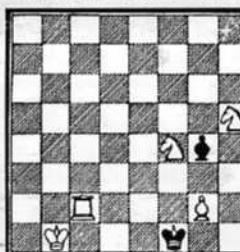
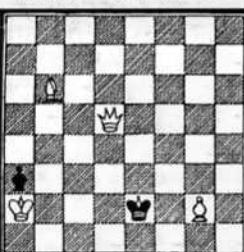
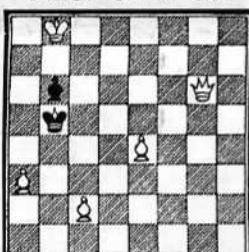
*Подготовил Николай Бельчиков, г.Борисов*

№7. 4+3. 3x

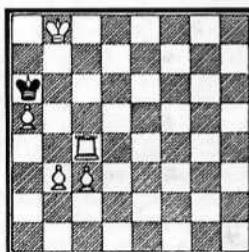
№8. 5+2. 3x

№9. 4+2. 3x

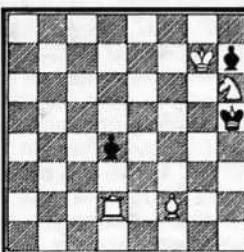
№10. 5+2. 3x



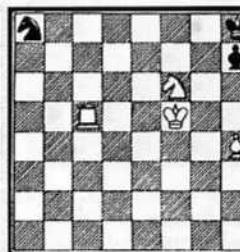
№11. 5+1. 3x



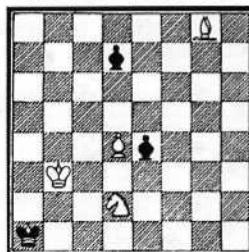
№12. 4+3. 3x



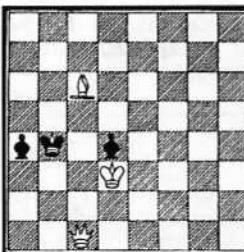
№13. 4+3. 3x



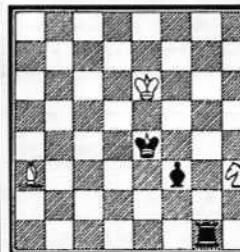
№14. 4+3. 3x



№15. 3+3. 3x



№16. 3+3. H2x



**№13. «Советская Белоруссия», 1958.** 1.Kre6! Kc7+  
2.L:c7 h6 3.Lh7x, 1...Kb6 2.Lg5 h6 3.Lg8x, 1...Kpg7 2.Lg5+  
Kph6 3.Kg8(Kg4)

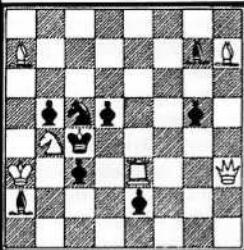
**№14. «Sahs», 1959, похв. отзыв.** 1.Kpa3! d6 2.Ca2  
и 3.Kb3x, 1...d5 2.Ch7 e3 3.Kb3x, 1...e3 2.Kb3+ Kpb1  
3.Ch7x

**№15. «Сельское хозяйство Белоруссии», 1983.** 1.Cd7!!  
Kra5 2.Fc5+ Kra6 3.Cc8x; 1...Kpb3 2.Kp:d4 a3 3.Fb1x,  
2...Kpa2 3.Cebx; 1...a3 2.Fc4+ Kra5 3.Fb5x

**№16. «Ideal-Mate Review», 1990.** Три решения:  
1.Ld1 Cc1 2.Ld4 Kf2x; 1.Lg3 Kf2+ 2.Kpf4 Cc1x; 1.Lg4 Cc5 2.Lf4  
Kf2x Три идеальных маты.

## Свежий мотив

Николай Бантыш. Публикуется впервые. 6+9. 2x



Вначале у чёрного короля имеется свободное поле. Тематическая игра предполагает защиту на этом поле, а матующие ходы используют связку: 1.Ff5? с угрозой 2.F:d5x, 1...Kpd4 2.Fd3x!, но 1...Ce5!; 1.Fc8? с угрозой 2.F:c5x, 1...Cd4 2.Cd3x!, но 1...Cf8! Бело-чёрная дузель «ферзь-слон». Решает 1.Fd7! с возвращением к угрозе 2.F:d5x и тематическим 1...Kpd4 2.Le4x!! Дополнительно 1...K:d7 2.Cd3x! Три мата разными (!) линейными фигурами с использованием связки Kc5 при защите на тематическом поле d4 - абстрактный Загоруйко с акцентом на усложнение и неожиданность матовых картин. Есть также 1.Feb? с угрозой 2.F:d5x, 1...K:e6 2.Cd3x!, но 1...Kpd4! - с переменной функции хода.

Авторский замысел реализован предельно экономично: все фазы тематические, нагрузка фигур максимальна, без белых пешек и посторонней дополнительной игры. К сведению: в недавно вышедшем «Словаре терминов шахматной композиции» (составитель М.Басистый, Киев, 2004) мне не удалось найти предшественника своей идеи, отсюда и заглавие статьи.

Другие возможности механизма легко просматриваются при некоторых изменениях в позиции: на защиту 1...Kpd4 претендует и 2.Ff4x (готовая игра?) вместе с 2.Fd3x!, вторую же защиту 1...Cd4 можно переориентировать на действительное решение с матующим ходом 2.Cc2-d3x!! при дополнительной связке чёрной ладьи на c3 (вторая белая ладья исходно на c1).

Или такой реверанс: событийность на и вокруг сво-

бодного поля - всего лишь отвлекающие манёвры, главное же - как (модель) увязать их в единый комплекс с действительным решением.

Вот и прояснилось, что за основу темы можно использовать первую часть авторского замысла - сам факт свободного поля у чёрного короля как стыковочного узла для сменных модулей.

«Проба темы» - именно так и надо понимать всё до сих пор изложенное: анатомию конкретной задачи и перспективы её формулы. Думается, что в принципе механизм доступна и перемена свободного поля - компенсированные ходы в фазах, некоторый запас белого материала для этого имеется.

Не скрою, что уже давно мечтаю предложить коллекции идею-схемы-контуры темы, которую после детальной разработки общими усилиями можно было бы назвать белорусской как частицу общей национальной идеи.

Кто-то подумает: слишком высокопарно и наивно. Что ж, в мои 67 лет такое можно принять и за комплимент.

Кстати, не только двухходовый жанр нуждается в притоке свежих конструктивных идей, в этом легко убедиться по итогам специальных и годовых конкурсов #3 и #п многих изданий.

Хочу также напомнить своё давнее пожелание: стремиться придать нашему «Альбино» «лица необщее выражение» через ту же «Рабочую тетрадь», наполнить эту рубрику конкретным материалом: оригинальные черно-белые наброски, пусть и бредовые на первый взгляд идеи, приглашение к сотрудничеству для расширения-углубления и огранки замыслов. Всё это неизбежно скажется на укреплении духа коллективизма, в чём мы сейчас так нуждаемся, и станет предметной школой совершенствования для начинающих.

P.S. С согласия судьи-организатора конкурса данная задача включена в пятый международный конкурс составления газеты «Информ-прогулка».

Николай Бантыш, г. Витебск

## Маленькие красоты в материале «2К+П - К»

В окончаниях с указанным материалом белые выигрывают, проводя пешку в ферзи, так как размен её на чёрного коня даёт ничью в материале «два коня против короля». Это правило. Но есть и приятные исключения - этиоды!

Этюдный классик Алексей Троицкий нашёл красоту в превращении пешки в коня (**№1, 1895, выигрыш**) с последующим выигрышем трёх коней против одного: 1.15 Ke3 2.f6 Kg4 3.f7 Ke5 4.f8K! (что подтвердилось в одной из партий чемпионата Венгрии спустя полвека, в 1956 году).

Очень хотелось и мне открыть что-то своё в этом материале. **№2. Иван Бондарь. Публикуется впервые. Выигрыш.** 1.g4 Ke1 2.g5 Kf2 3.g6 Kf4 4.g7 Ke6! 5.g8C! (обходя 5.K:e6? пат; 5.g8F+ Kd8+ 6.Kр- пат со связкой коня; 5.g8K? K:c5=). На помощь пришёл выходец из исторической восточной родины шахмат - слон!

Мы рассмотрели «хэппи-энд» (счастливый конец), где пешке позволяют превратиться в иную фигуру. Но иногда она гибнет перед полем превращения: Золушка так и не становится красавицей-принцессой.

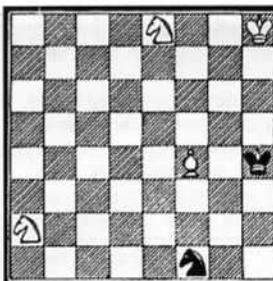
**№3. Иван Бондарь. «Studistica», 2000 (№47). Выигрыш.** 1.d3 Ke1 2.d4 Kc2 3.d5 Ke3 4.d6 Kc4 5.d7 Ke5! 6.Kg5!! K:d7 7.Kf7x (6.d8K? Kg6+ или 6.d8F? Kf7=).

**№4. Иван Бондарь. Публикуется впервые. Выигрыш.** 1.f3 Kg5 2.f4 Ke6 3.f5 Kg7 4.f6 Ke8 5.f7 Ke6+ 6.Kpb3 K:f7 7.Ke2 Ke5 8.Kd2+ Kpa1 9.Kd4 K- 10.Kc2x Здесь просыпаются дремавшие в стойках (№№1, 2) белые кони, ведь не только чёрному коню дозволено развиться!

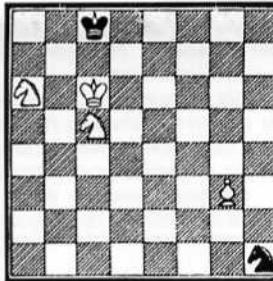
Почему же статья называется «Маленькие красоты...»? Потому что, если конь станет перед пешкой или будет контролировать поле перед ней, то для победы придётся проделать большую рутинную работу по утомительно длинному выигрышу.

Иван Бондарь, мастер спорта, г. Ганцевичи

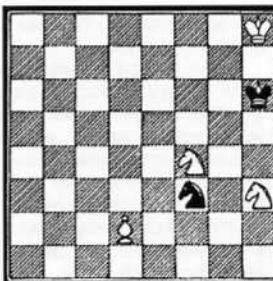
№1. 4+2. +



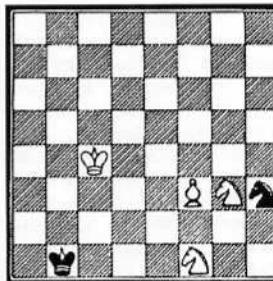
№2. 4+2. +



№3. 4+2. +



№4. 4+2. +



### паэзія

Васіль Жуковіч

**ПЕШКА**

«Кавы нет, есть кофе

толькі», -

Мне адказвае гандлярка...

Скуль яе, не ўцымлю толкам,

Пешку ў кофце дужа яркай,

І якім прыгнала ветрам

Да зямлі маёй харашай?

Есьць яшчэ адно пытанне,

Людзі справа, людзі злева:

Што, як пешка раптам стане

У нашым краі  
каралевай?

Край трывушчы,

памяркоўны,

Край, даверлівасці

пойны,

Той, што глупстваў

процьму чыніць,

Пешцы дзверы

үсе адчыніць...

Нядайна шахматную

камбінацыю В.Жуковіча

надрукавала газета

«Народная трыва

буна».

# «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОСМОС»

Тема «Набоков и шахматы, Набоков и шахматная композиция» настолько многогранна, что заслуживает целого цикла публикаций в нашем бюллетене. Никто из всемирно известных писателей не посвятил искусству шахматной композиции такие проникновенные строки, как Набоков, который и сам был шахматным составителем. Возможно, кому-либо из «ремесленников-технरей» покажутся излишними отрывки из литературных произведений на страницах «Альбино»... Но любой подлинный ценитель «шахматной поэзии», уверены, с удовольствием окунётся в набоковский мир.

Первая публикация «запретного» писателя-эмигранта в советской печати припала на начало перестройки, когда в журнале «64» №16 за 1986 год был помещён отрывок из книги воспоминаний В.Набокова «Другие берега» со следующим предисловием.

## О ВЛАДИМИРЕ НАБОКОВЕ (1899-1977)

Родился Владимир Владимирович Набоков в Петербурге, а в 1919 году оказался в Европе. С тех пор так и остался гам. В 1922 году окончил Кембриджский университет, где изучал литературу и филологию. Затем жил в Германии, откуда в 1937 году переехал во Францию, а в 1940-м - в Соединенные Штаты.

Набоков сполна хлебнул горести эмигрантской жизни. Настоящая бедность была достаточно долгой, но переносил он ее, судя по его книгам, stoически. Он учил английскому языку французов и французскому немцев. Тренировал теннисизирующихся буржуа, давал уроки бокса и сам учился писать.

Его романы быстро стали заметным явлением в русской эмигрантской литературе, но всемирной славы ему не принесли. Только с появлением «Лолиты» (1955), уже написанной по-английски, к нему приходит признание.

Этот роман, а вслед за ним и другие его более ранние произведения стали переводиться на европейские языки, и Набоков занял достойное ему место в мировой литературе.

Когда один американский профессор сказал мне, что он считает Набокова лучшим современным стилистом в англоязычной прозе, я почувствовал вдруг многоступенную патриотическую гордость: все-таки наш...

Набоков никогда не был идеальным борцом вообще. Тоска по России, прорывающаяся в его романах, вероят-

но, наиболее пронзительная лирическая струя в его творчестве. Гомеопатические дозы иронии и скептицизма по отношению к новой России, не щадро разбросанные в его сочинениях, не должны никого страшить...

Вопросы добра и зла в нашем понимании и в любом понимании его мало интересовали. Блистательный язык, неожиданные метафоры, свирепая выразительность, головокружительная четкость исполнения литературной задачи, напоминающая четкость работы сильного гимнаста, аристократизированный цирк, в глубине которого маэстро с арктическим холодом в глазах и точным кнутом в руке - вот вехи его мастерства.

Его вымысел порой вызывает восторг, но никогда - восторженные слезы. Его творчеству не хватает домашнего тепла, не хватает центра, куда бы все стягивалось. Есть вечная всемирная Швейцария, но не для швейцарцев, а для людей, потерявших родину и вместе с родиной какой-то главный нерв существования. Его герои - мутанты космического одиночества. Они как бы и забыли о причине своего одиночества, но сам Набоков не забыл и этим трогателен.

В чем обаяние его искусства? Если бы мы могли это до конца понять, то сумели бы искусственно создавать обаятельное искусство. К счастью, это никогда не будет возможно, и хотя бы в этом справедливость на стороне настоящего художника.

Набоков, как известно, знаток шахмат. Но и здесь оказывается его своеобразная последовательность. Его интересуют не шахматы в целом, а как бы игра в игре. Его «Защита Лужина» (1930) - не просто блестящий роман о шахматисте, но и тончайший литературный замысел, цепочка неожиданных, сложнейших ходов, приводящих героя к закономерному и печальному финалу... «Перечитывая теперь этот роман, - спустя много лет напишет Набоков, - вновь разыгрывая ходы его фабулы, я испытываю чувство, схожее с тем, что испытывал бы Андерсен, с нежностью вспоминая, как пожертвовал обе ладьи несчастливому, благородному Кизерицкому - который обречен вновь и вновь принимать эту жертву в бесчисленном множестве шахматных руководств, с восприсильным знаком в качестве памятника».

В шахматах Набоков более всего ценил жанр композиции - «игру в игре...». Об этом - предлагаемый вам отрывок из книги мемуаров Владимира Набокова «Другие берега» (1954).

Фазиль Искандер

Владимир Набоков

## НОЧЬ ТРУДА И ОТРАДЫ

...В продолжение двадцати лет эмигрантской жизни в Европе я посвящал чудовищное количество времени составлению шахматных задач. Это сложное, восхитительное и никчемное искусство стоит особняком: с обычновенной игрой, с борьбой на доске оно связано только в том смысле, как, скажем, одинаковыми свойствами шара пользуется и жонглер, чтобы выработать в воздухе свой хрупкий художественный космос, и теннисист, чтобы как можно скорее и основательнее разгромить противника. Характерно, что шахматные игроки - равно простые любители и гроссмейстеры - мало интересуются этими изящными и причудливыми головоломками и, хотя чувствуют прелест хитрой задачи,

совершенно неспособны задачу сочинить.

Для этого сочинительства нужен не только изощренный технический опыт, но и вдохновение; и вдохновение это принадлежит к какому-то сборному музикально - математически - поэтическому типу. Бывало, в течение мирного дня, промеж двух пустых дел, в кильватере случайно проплывшей мысли, внезапно, без всякого предупреждения, я чувствовал приятное содрогание в мозгу, где намечался зачаток шахматной композиции, обещавшей мне ночь труда и отрады. Внезапный проблеск мог относиться, например, к новому способу сплить в стратегическую схему такую-то задачу с такой-то защитой; или же перед глазами на миг появлялось в стилизованном, и потому неполном

виде, расположение фигур, которое должно было выразить最难的 тему, до того казавшуюся невоплощимой. Но чаще всего это было просто движение в тумане, маневр привидений, быстрая пантомима, и в ней участвовали не резные фигуры, а бесплотные силовые единицы, которые, выбирируя, входили в оригинальные столкновения и союзы. Ощущение было, повторяю, очень сладостное, и единственное мое возражение против шахматных композиций - это то, что я ради них загубил столько часов, которые тогда, в мои наиболее плодотворные, кипучие годы я беспечно отнимал у писательства.

Знатоки различают несколько школ задачного искусства: англо-американская сочетает чистоту конструкции с ослепительным тематическим вымыслом; сказочным чем-то поражают оригинально-уродливые трехходовки готической школы;

неприятны своей пустотой и ложным послем производления чешских композиторов, ограничивших себя искусственными правилами; в свое время Россия изобрела гениальные этюды... Меня лично пленяли в задачах миражи и обманы, доведенные до дьявольской тонкости, и хотя в вопросах конструкции я старался по мере возможности держаться классических правил, как, например, единство, чеканность, экономия сил, я всегда был готов пожертвовать чистотой рассудочной формы требованиям фантастического содержания.

Одно - загореться задачной идеей, другое - построить ее на доске. Умственное напряжение доходит до бредовой крайности; понятие времени выпадает из сознания; рука строителя нащаривает в коробке нужную пешку, сжимает ее, пока мысль колеблется, нужна ли тут

затычка, можно ли обойтись без преграды, - и когда разжимается кулак, оказывается, что прошло с час времени, истлевшего в накаленном до сияния мозгу составителя. Постепенно доска перед ним становится магнитным полем, звездным небом, сложным и точным прибором, системой нажимов и вспышек. Прожекторами двигаются через нее споны. Конь превращается в рычаг, который пробуешь и приложиваешь, и пробуешь опять, доводя композицию до той точки, в которой чувство неожиданности должно сплиться с чувством эстетического удовлетворения. Как мучительна бывала борьба с ферзем белых, когда нужно было ограничить его мощь во избежание двойного решения! Дело в том, что соревнование в шахматных задачах происходит не между белыми и черными, а между составителем и воображаемым разгадчиком (подобно тому, как в произведениях писательского искусства настоящая борьба ведется не между героями романа, а между романистом и читателем), а потому значительная часть ценности задачи зависит от числа и качества «иллюзорных решений» - всяких обманчиво-сильных первых ходов, ложных следов и других подвохов, хитро и любовно приготовленных автором, чтобы поддельной нитью лже-Ариадны опутать вошедшего в лабиринт. Но чего бы я ни сказал о задачном творчестве, я вряд ли бы мог до конца объяснить блаженную суть работы. В этом творчестве есть точки соприкосновения с сочинительством и в особенности с писанием тех невероятно сложных по замыслу рассказов, где автор в состоянии ясного ледяного безумия ставит себе единственное в своем роде правила и преграды, преодоление которых и дает чудотворный толчок к оживлению всего создания, к переходу его от граней кристалла к живым клеткам. Когда же составление задачи подходит к концу и точечные фигуры, уже зримые и нарядные, являются на генеральную репетицию авторской мечты, мучение заменяется чувством чуть ли не физической усадьбы, в состав которого входит, между прочим, то безымянное ощущение «ладности», столь знакомое ребенку, когда он в постели

мысленно проходит - не урок, а подробный образ завтрашней забавы, и чувствует, как очертания воображенной игрушки удивительно точно и приятно приложиваются к соответствующим уголкам и лункам в мозгу. В расставлении задачи есть та же приятность: гладко и удобно одна фигура заходит за другую, чтобы в тени и тайне тонкой засады заполнить квадрат, и есть приятное скольжение хорошо смазанной и отполированной машинной части, легко и отчетливо двигающейся так и этак под пальцами, поднимающими и опускающими фигуру.

Мне вспоминается одна определенная задача, лучшее мое произведение, над которым я работал в продолжение двух-трех месяцев весной 1940 года в темном, оцепеневшем Париже. Настала наконец та ночь, когда мне удалось воспроизвести диковинную тему, над которой яился. Попробую эту тему объяснить не знающему шахмат читателю.

Те, кто вообще решает шахматные задачи, делятся на простаков, умников и мудрецов - или иначе говоря, на разгадчиков начинаяющих, опытных и изощренных. Моя задача была обращена к изощренному мудрецу. Простак-новичок совершил бы не заметил ее плюнты и довольно скоро нашел бы ее решение, минуя те замысловатые мучения, которые в ней ожидали опытного умника, ибо этот опытный умник пренебрег бы простотой и попал бы в узор иллюзорного решения, в «блестящую» паутину ходов, основанных на теме весьма модной и «передовой» в задачном искусстве (состоящей в том, чтобы в процессе победы над черными белый король пародоксально подвергался шаху); но это передовое «решение», которое очень тщательно, со множеством интересных вариантов, автор подложил разгадчику, совершенно уничтожалось скромным до нелепости ходом едва заметной пешки черных. Умник, пройдя через этот адский лабиринт, становился мудрецом и только тогда добирался до простого ключа задачи, вроде того как если бы искол кратчайший путь из Питтсбурга в Нью-Йорк и был шутником послан туда через Канзас, Калифорнию, Азию, Северную Африку и Азорские острова. Интересные дорожные впечатления, веллингтонии, тигры, гонги, всякие красочные местные обычаи (например, свадьба где-нибудь в Индии, когда

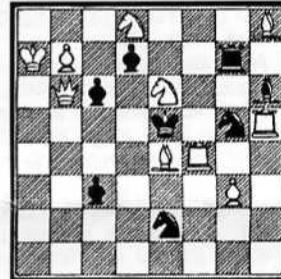
женщина и невеста трижды обходят священный огонь в земляной жаровне, - особенно если человек этнограф) с лихвой возмещают постаревшему путешественнику досаду, и после всех приключений простой ключ доставляет мудрецу художественное удовольствие.

Помню, как я медленно выплыл из обморока шахматной мысли, и вот на громадной английской, сафьяновой доске в бланжевую и красную клетку безупречное положение было сбалансировано, как созвездие. Задача действовала, задача жила. Мои стаунтоновские шахматы (в 1920 году дядя Константин подарил их моему отцу), великолепные массивные фигуры на байковых подошвах, отягощенные свинцом, с пешками в шесть сантиметров ростом и королями почти в десять, важно сияли лаковыми выпуклостями, как бы сознавая свою роль на доске. За такой же доской, как раз умевшейся на низком столике, сидели Лев Толстой и А. Б. Гольденвейзер 6 ноября 1904 года по старому стилю (рисунок Морозова, ныне в Толстовском музее в Москве), и рядом с ними, на круглом столе под лампой виден не только открытый ящик для фигур, но и бумажный ярлычок (с подпись «Стэнтон»), приклеенный к внутренней стороне крышки. Увы, если присмотреться к моим двадцатипятим (в 1940 году) фигурам, можно было заметить, что отлетел кончик уха у одного из коней и основания у двух-трех пешек чуть подломаны, как край гриба, ибо много и далеко я их ввозил, сменив больше пятидесяти квартир за мои европейские годы; но на верхушке королевской ладьи и на челе королевского коня все еще сохранился рисунок красной коронки, вроде круглого знака на лбу у счастливого инду.

Мои часы - ручеек времени по сравнению с определенным его озером на доске - показывали половину третьего утра. Дело было в мае - около 19 мая 1940 года. Накануне, после нескольких месяцев ходатайств, просьб и браны, удалось вприснуть взятку в нужную крысу в нужном отделе и этим заставить ее выделить нужную выездную визу, которая в свою очередь давала возможность получить разрешение на въезд в Америку. Глядя на мою шахматную задачу, я вдруг почувствовал, что с окончанием работы над ней целиком период моей жизни благополучно пришел конец. Кроме скуки и отвра-

щения, Европа не возбуждала во мне ничего. Кружом было очень тихо. Облегчение, которое я испытывал, придавало тишине некоторую нежность. Из-под дивана выглядывал игрушечный грузовичок, в соседней комнате ты (книга посвящена жене, к которой автор обращается) и наш маленький сын мирно спали. Лампа на столе была в чепце из голубой сахарной бумаги (военная предосторожность), и вследствие этого электрический свет окрашивал лепной от табачного дыма воздух в лунные оттенки. Непроницаемые занавески отделяли меня от притушенного Парижа. Лежавшая на диване газета сообщала крупными литерами о нападении Германии на Голландию.

Передо мной лист скверной бумаги, на котором в ту лилово-черную парижскую ночь я нарисовал диаграмму моей задачи. **Белые начинают и дают мат в два хода...**



Ложный же след, иллюзорная комбинация: пешка идет на b8 и превращается в коня, после чего белые тремя разными, очаровательными матами отвечают на три по-разному раскрытых шаха черных; но черные разрушают всю эту блестящую комбинацию тем, что вместо шахов делают маленький, никчемный с виду выжидательный ход в другом месте доски.

В одном углу листа с диаграммой стоит тот же штемпель, которым чья-то неутомимая и бездельная рука украсила все книги, все бумаги, вывезенные мной из Франции в мае 1940 года. Это - круглый пуговичный штемпель, и цвет его - последнее слово спектра: «канцелярская липовизна». В центре видны две прописные буквы: большое «R» и большое «F», инициалы Французской Республики. Из других букв, несколько меньшего формата, состоятся по периферии штемпеля интересные слова «Contrôle de Informations». Эту тайную информацию я теперь могу обнародовать.

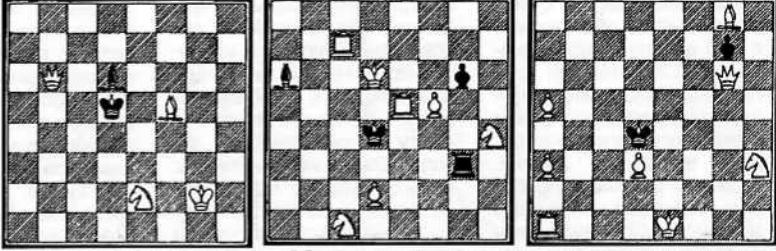
## Задачи ветерана



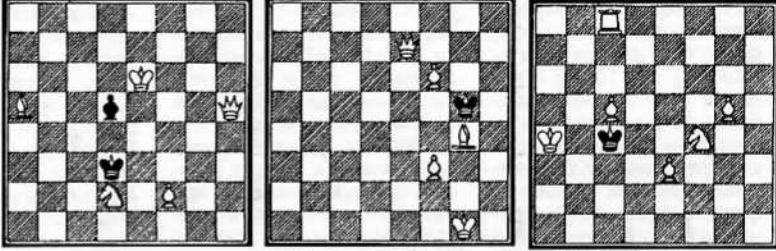
Павел Никифорович Радук родился в 1927 году в Пуховичском районе Минской области. Живёт в Минске. По специальности - товаровед промышленных товаров. После неоднократных успешных выступлений в конкурсах решения стал составлять задачи, в основном популярные. С 1983 года опубликовал более 100 произведений.

**№1. «Советская Белоруссия», 1993.**  
1.Cd7! (2.Fd4x) Cc5, Ce5, Kpc4 2.Fe6, Fc6, Fb5x

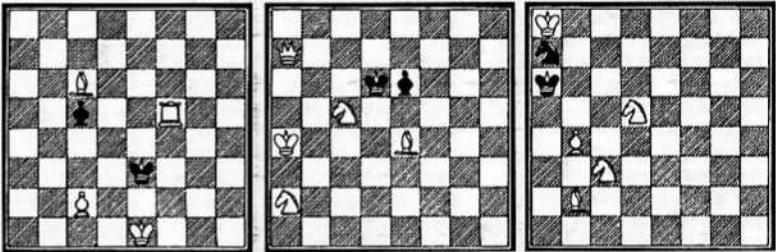
**№1. 4+2. 2x №2. 7+4. 2x №3. 8+2. 3x**



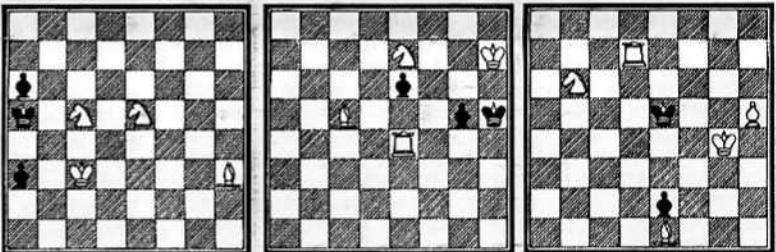
**№4. 5+2. 2x №5. 5+1. 2x №6. 6+1. 3x**



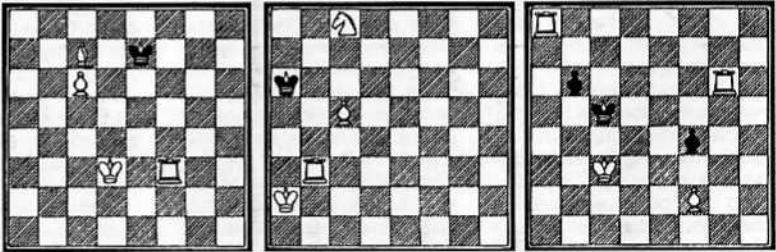
**№7. 4+2. 3x №8. 5+2. 3x №9. 5+2. 3x**



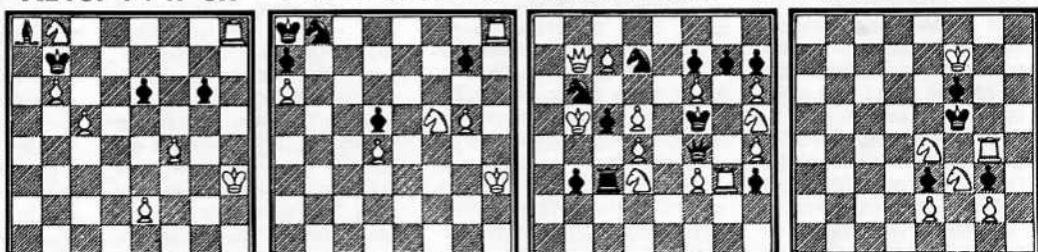
**№10. 4+3. 3x №11. 4+3. 3x №12. 5+2. 3x**



**№13. 4+1. 3x №14. 4+1. 3x №15. 4+3. 3x**



**№16. 7+4. 6x №17. 6+5. 5x №18. 12+11. 2x №19. 6+4. 3x**



**№13. «Советская Белоруссия», 1989.**

1.Fg7! (ц-г) Kр:c5 2.Fe5+ Kрb6, Kpc4

3.Fa5, Fc3x; 1...e5 2.Fb7 Kр:c5 3.Fb4x

**№9. «Физкультурник Белоруссии», 1989.**

1.Ca3! (ц-г) Kб5 2.Kа4 K- 3.Kc7x, 1...Kc6 2.Kc7+

Kpb6 3.Kcd5x, 1...Kc8 2.b5+ Kpa5 3.Cb4x

**№10. «Физкультурник Белоруссии», 1990.**

1.Ka4! (ц-г) Kр:a4(Kpb5) 2.Cd7+ Kpa5

3.Kc4x, 1...a2 2.Kc4+ Kpa4(Kpb5) 3.Cd7x

**№11. «Центральная газета», 1997.**

1.Kg6! dc 2.Lc4 g4 3.L:c5x, 1...d5 2.Ld4 g4 3.L:d5x,

1...g4 2.Ce3 d5 3.Le5x, 2...g3 3.Lh4x

**№12. «Всё обо всём», 2000.**

1.Ka4! (ц-г) Kре4 2.Kc5+ Kре3, Kре5 3.Ld3, Cc3x;

1...Kre6 2.Kc5+ Kре5 3.Cc3x, 1...Kpf6 2.Cc3+

Kре6 3.Kc5x

**№13. «Советская Белоруссия», 2002.**

1.Kpd4! (ц-г) Kре6 2.Cd8 Kpd6

3.Lf6x, 1...Kре8 2.Cd6 Kpd8 3.Lf8x

**№14. «Народная газета», 2004.**

1.Ke7! (ц-г) Kра5 2.Kc6+ Kра4,

Kраб 3.Lb4, Lb6x; 1...Kra7 2.Kc6+

Krap 3.Lb8x

**№15. «Народная газета», 2004.**

1.f3! (ц-г) b5 2.a5 Kpd5 3.L:b5x, 1...Kpb5 2.Kpd4 Kpb4

3.L:b6x, 1...Kpd5 2.Lh8! Kре5 3.Lh5x

**№16. «Шахматы и шашки в БССР», 1983.**

1.Kpg2! e5 2.fe g5 3.e6 g4 4.e7 g3 5.e8C! Kр:b8(Kpc8)+ 6.Cc6x, 1...g5

2.gf e5 3.g6 e4 4.g7 e3 5.g8C! Kр:b8(Kpc8)+ 6.Cd5x

**№17. «Советская Белоруссия», 2002.**

1.Ke7! g6 2.Lh7

K:a6 3.Kc6 Kc7 4.L:c7 a6 5.La7x, 2...Kc6 3.K:d5 Kd8 4.Lh8 Kpb8 5.L:d8x

**№18. «Советская Белоруссия», 1995.** К 50-летию Победы. 1.c8K! (2.Ke7x) Fе5, K:c8, F:f3 2.Lg5, F:d7, Ke7x

**№19. «Народная газета», 2004.** «Ракета» в честь будущего 1-го белорусского спутника. 1.Kf2! (ц-г) ef 2.Lh4 f1F 3.e4x, 1...gf 2.Ld4 f1F 3.g4x

# «ОНИ ПОМОГАЮТ...»

В «Альбино» №24-25 была помещена статья Вадима Жилко «Шахматный мир Ремарка», позднее перепечатанная и в минском журнале «Шахматы+плюс». Главный вывод - шахматы для героев Ремарка были средством обрести душевые силы в непростом и жестоком мире. Предлагаем вниманию читателей отрывок из еще одного произведения немецкого писателя-гуманиста - романа «Жизнь взаймы». Сюжет развивается в послевоенные годы в туберкулезном санатории, а предлагаемый отрывок по существу представляет из себя вставную новеллу. Кстати, в романе есть еще одно упоминание о шахматах - главный герой размышляет: «Когда шахматист играет против десяти партнёров сразу, он ведь тоже, по сути дела, разыгрывает лишь одну партию - свою собственную».

Казалось, у старика нет туловища, так ровно лежало на нем одеяло. Лицо у него было изнуренное, но глаза, глубоко запавшие, не потеряли еще своей яркой синевы. Под кожей, напоминавшей смятую папиросную бумагу, набухли кровеносные сосуды. Старик лежал на узкой кровати в узкой комнате. Рядом с кроватью на ночной тумбочке стояла шахматная доска.

Старики звали Рихтер. Ему было восемьдесят лет, двадцать из них он провел в санатории. Рихтер был пациентом, которым гордился весь персонал. Когда главному врачу попадались малодушные больные, он всегда указывал им на Рихтера. Тот был для него настоящим кладом - он был при смерти и все же не умирал.

Лилиан сидела у его постели.

- Взгляните сюда! - сказал Рихтер, показывая на шахматную доску. - Он играет, как сапожник. Не понимаю, что стало с Ренье?

Шахматы были страстью Рихтера. Во время войны все его партнеры в «Монтане» либо разъехались, либо поумирали. Несколько месяцев Рихтер не с кем было играть; он стал ко всему безразличен и начал худеть. Тогда главный врач договорился, что Рихтер будет играть с членами цюрихского шахматного клуба.

Первое время нетерпеливый Рихтер передавал свои ходы по телефону; но это было слишком дорого, пришлось доверяться почтой. Так как письма шли довольно долго, то Рихтер практически мог делать ход не чаще, чем раз в два дня.

А потом появился Ренье. Он сыграл одну партию с Рихтером, и Рихтер почувствовал себя счастливым: наконец-то он опять имел достойного противника. Однако Ренье, который был освобожден из немецкого лагеря для военнопленных, узнав, что Рихтер немец, скеп, что ему, французу, не подобает играть с ним.

Рихтер опять начал хиреть; Ренье тоже слег. Оба скучали, но Ренье продолжал упорствовать. Выход из положения нашел негр с Ямайки, принявший христианство. Он тоже был лежачий больной. Негр написал Рихтеру и Ренье, каждому в отдельности: он пригласил их играть с ним, не вставая с постели, по внутреннему телефону.

Оба партнера очень обрадовались. Единственная трудность заключалась в том, что негр не имел ни малейшего понятия об игре в шахматы. Но он просто гениально вышел из положения. Против Рихтера он играл белыми,

а против Ренье черными. У него самого не было даже шахматной доски, ибо его функции заключались лишь в том, чтобы передавать Ренье и Рихтеру ходы друг друга, выдавая их за свои собственные.

Вскоре после конца войны негр умер. А Ренье и Рихтеру пришлось поселиться в комнатах без телефона, потому что оба они обеднели; теперь один из них жил на третьем этаже, а другой на втором.

Функции негра перешли к Крокодилице (старшей сестре), а ходы передавали палатные сестры. Оба партнера все еще думали, что играют с негром; им сказали, что из-за острого процесса в горлании он не может говорить. Все шло хорошо, пока Ренье не разрешили снова встать. Свой визит он решил нанести негру. Так все обнаружилось.

За это время национальные чувства Ренье несколько поутили. Услышав, что родственники Рихтера погибли в Германии при воздушном налете, он заключил с ним мир, и с этого дня оба партнера стали спокойно играть друг с другом.

Но потом и Рихтер и Ренье опять слегли, так что другим больным пришлось исполнять роль посыльных, в том числе и Лилиан.

Три недели назад Ренье умер. Рихтер в это время был очень слаб, с минуты на минуту он мог умереть; поэтому никто не решился сказать ему о смерти партнера.

Рихтера надо было как-то обмануть, и Крокодилица влезла в игру; за последнее время она кое-как научилась играть, но, разумеется, не могла стать серьезным противником для Рихтера, а тот все еще думал, что играет с Ренье, и не мог надеяться на перемены, происшедшие с этим сильным игроком, который вдруг превратился в форменного идиота.

- Вам надо научиться играть в шахматы, - сказал Рихтер Лилиан. - Хотите, я вас научу? Вы быстро все поймете.

Лилиан покачала головой. В синих глазах Рихтера она увидела страх. Старик боялся, что Ренье умрет и что он опять останется без партнера.

- Поверьте мне, - сказал Рихтер, - шахматы дают нашим мыслям совсем другое направление. Они так далеки от всего человеческого... от сомнений и тоски... это настолько абстрактная игра, что она успокаивает. Шахматы - мир в себе, не знающий ни суеты, ни... смерти. Они помогают. А ведь большего мы и не хотим, правда? Нам надо одно: продержаться до следующего утра...

- Да, - сказала Лилиан. - Большего здесь не хотят.

- Ну, как? Начнем с сегодняшнего дня? - спросил Рихтер.

- Нет, - рассеянно ответила Лилиан, - теперь это уже не имеет смысла. Мне здесь осталось жить недолго.

- Вы уезжаете?

- Да, уезжаю.

«Что я говорю», - испуганно подумала она.

- Вы выздоровели?

Хриплый голос старика прозвучал сердито, как будто Лилиан обманула его и решила дезертировать.

- Я не уезжаю насовсем, - поспешила сказать она. Я уезжаю лишь на короткое время. Я вернусь обратно.

- Все возвращаются обратно, - прохрипел Рихтер, успокоившись. - Все.

- Передать ваш ход Ренье?

- Бесполезно. Можно считать, что я уже сделал ему мат. Скажите Ренье, что лучше начать сначала.

«Да, - подумала она, - начать сначала».

\*\*\*

На работе он быстро решал любые задачи и... этюды.

Был предан жене до шахматной доски.

Король пригласил ладью на рок-и-рояль.

При рокировке одна ладья «выходит» за короля, вторая остается старой девой.

Ковал железо, не отходя от Каиссы.

Учёные пришли к выводу, что магнитные шахматы увеличивают глубину расчёта и нормализуют давление.

Безымянному начальнику пора присвоить имя его создателя.

## из нашей почты

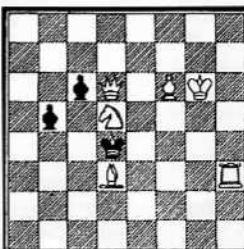
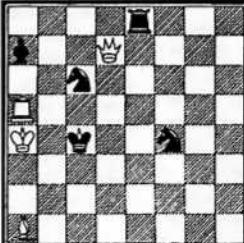
**В.Шумарин (Москва), В.Шматов (Воронежская обл.). Публикуется впервые. 4+5. 2x Ложные следы: 1.Fd6? - 2.Lc5x, 1...Kd3, Ke6 2.Fd5x, 1...Ka5 2.Fd4x, но 1...Le5!; 1.Fd2? - 2.Fc3(c2)x, 1...Ke2 2.Fd5x, но 1...Le3!; 1.Fd1? - 2.Fb3(c2)x, 1...Kd4 2.Fd4x, но 1...Le3! Решает 1.Ff5! - 2.Fb5(A), Fc2(B), Lc5(C)x, 1...Ka5, Le4 2.Fb5(A)x, 1...Le5 2.Fc2(B)x, 1...Kd4 2.Lc5(C)x, дополнитель но 1.Kd5 2.F:d5x (Ff1+?). В малофигурной задаче-меридите выражен комплекс тем Калинина (выбор первого хода), Флека, трёхфазная перемена по Рухлису и простая перемена матов, в том числе на жертву ладьи.**

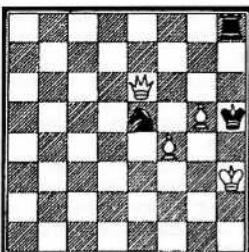
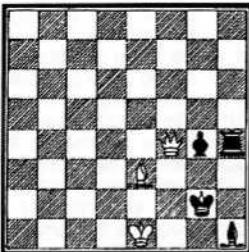
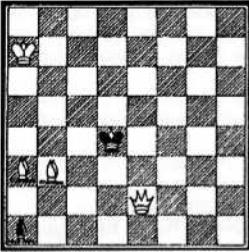
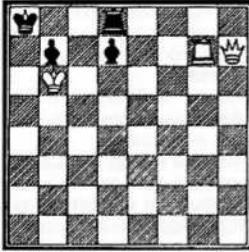
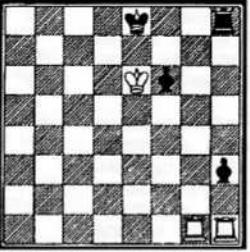
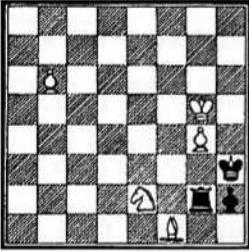
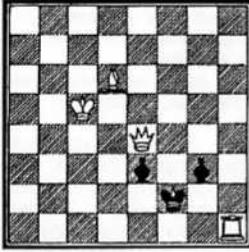
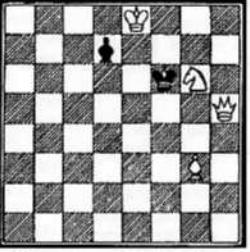
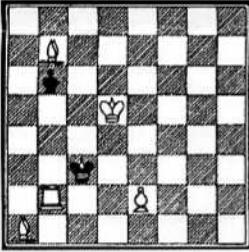
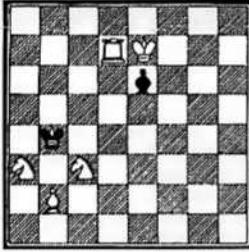
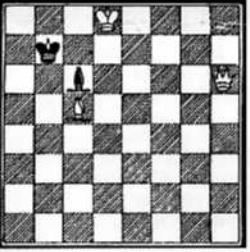
«Пять минут на диаграмму»: В.Шматов. Публикуется впервые. 6+3. 2x

\*\*\*

В.Шумарин указал также побочное решение в двухходовке Н.Плотникова (1991; диаграмма 9 на стр.9 «Альбино» №45-46): к цели ведёт не только 1.Fh8, но и 1.Ke3.

1.Cc4? (2.Lh4x), 1...cd, bc, Kp:d4, Kp:d4 2.F:d5, Kc3, Kb6, F:d4, ha Nfp1.



**№1. 4+3. 2x****№2. 3+4. 2x****№3. 4+2. 2x****№4. 3+4. 2x****№5. 3+4. 3x****№6. 5+3. 3x****№7. 4+3. 2x****№8. 4+2. 3x****№9. 5+2. 3x****№10. 5+2. 3x****№11. 3+2. 3x**

## Из задач М.Шлыка

Михаил Кондратьевич Шлык родился в 1935 году в Круглянском районе Могилёвской области. Проживает в Минске, специалист пищевой промышленности. До ухода на пенсию работал заместителем генерального директора ПО «Коммунарка». Составлением занимается с 1975 года, работает в области малофигурных композиций, напечатал более 200 задач, 20 из них получили отифика.

**№1.** Публикуется впервые. 1.Фf5! (ц-г) Л-2.Фh7x, 1...Лh6 2.g6x, 1...К- 2.Фf7x, 1...Кg6 2.Фg4x Две системы повторной угрозы.

**№2.** Публикуется впервые. 1.Cg1! Кр:g1 (Лh3) 2.Фf2x, 1..Kph3 2.Фh2x, 1...Л-2.Ф:g4x, 1...g3 2.Фf1x

**№3.** Публикуется впервые. 1.Kpb6! Крс3 2.Фe3x, 1...Cb2 2.C:b2x, 1...Cc3 2.Cc5x

**№4.** Публикуется впервые. 1.Фg8! (2.Ф:d8x) 1...Лс8(e8, f8) 2.Ф:Лх, 1...Л:g8 2.Л:g8x, 1...Лb8 2.Фa2x

**№5.** Публикуется впервые. 1.Лс1! 0-0 2.Лсg1+ Крh8(h7) 3.Л:h3x, 1...Крf8 2.Лhg1 и 3.Лс8x Крd8 2.Лhd1+ Крe8 3.Лс8x

**№6.** Публикуется впервые. 1.b7! h1C 2.b8Л Крh2 3.Лh8x, 1...h1K 2.b8Ф Kg3 3.Ф:g3x, 1...h1Ф(Л) 2.b8Ф(Л) и 3.Ф(Л)h8x

**№7.** «Советская Белоруссия», 2001. 1.Cf4! Кре2 2.Ф:e3x, 1...e2 2.Сe3x, 1...g2 2.Ф:e3x

**№8.** «Советская Белоруссия», 2002. 1.Kh4! Кре6 2.Фc5 Крf6, d6, d5 3.Фe7, Фf5x; 1...Kpg7 2.Фf7+ Крh8, Крh6 3.Kg6, Фg6x; 1...d6 2.Kpf8 Кре6 3.Фf5x; 1...d5 2.Фg6+ Кре5 3.Kf3x

**№9.** «Советская Белоруссия», 2001. 1.Kpd6! Kpd4 2.Лb3+ Kpc4 3.Cd5x; 1...Krc4 2.Лb1 b5 3.Cd5x, 1...b5 2.Cd5 Kpd4, b4 3.Лb3, La2x

**№10.** «Советская Белоруссия», 2002. 1.Ld6! Kpc5 2.Ka2 e5 3.b4x; 1...Kra5 2.Kc2 e5 3.b4x; 1...e5 2.Ld5 Kpb3 3.Лb5x

**№11.** «Народная газета», 2002. 1.Cf2! Kpb8 2.Фe3 и 3.Фa7; 1...Кра6 2.Ф:c6+ Кра5 3.Сe1x

## Необычный конкурс

«Альбино» объявляет конкурс под названием «Лучшие шахматные задачи Беларуси». Участникам необходимо по книге «Поэзия шахмат Беларуси» выбрать по пять лучших, по их мнению, двухходовок, трёхходовок, многоходовок, этюдов и задач на коопмат, расставив их с 1-го по 5-е место в каждом разделе. При отборе следует ориентироваться на годы публикации, требования тех времён, личные критерии и вкус.

Варианты всех участников по каждому разделу будут обобщены, а в итоге определятся пять лучших композиций в каждом разделе (по мнению «коллективного жюри»). Три победителя, чьи оценки окажутся ближе всего к усреднённым, будут награждены ценностями сборниками задач из личной библиотеки Н.Бельчикова.

Срок присыпки - до 1 января 2006 года в адрес «Альбино». Достаточно указывать только номера задач по книге.

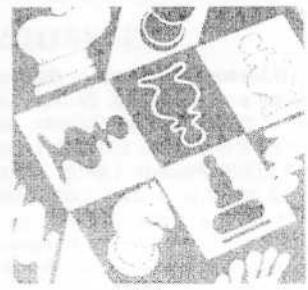
## Под знаком рокировки

Любое новое издание по композиции для Беларуси - пока достаточно редкое и интересное событие. В качестве приложения к «Альбино» недавно увидел свет сборник задач Николая Наруты из г.Лепешница Логойского района. Под обложкой брошюры собрано 30 задач популярного стиля, преимущественно миниатюр, многие из которых публикуются впервые. Предисловие к сборнику написал Николай Бельчиков, а стихотворное послесловие В.Жилко посвящено излюбленному ходу Н.Наруты. Приведём только начало:

Ах, эта рокировка -  
Парадоксальной нет:  
Фигур перестановка  
И жизненный сюжет...

НИКОЛАЙ НАРУТЬ

## ИЗБРАННЫЕ ЗДДЧИ



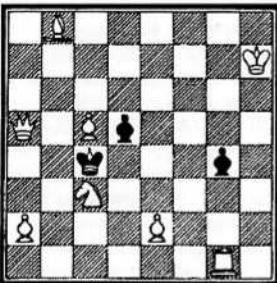
2005 год

## Соревнование к юбилею

Газета «Звязда» объявила конкурс составления #3, посвящённый 70-летию В.Сычова. Судья - юбиляр. Задачи в одном экземпляре присыпать до 1 января 2006 г. по адресу: 220013, г.Минск, ул.Б.Хмельницкого, 10а, редакция газеты «Звязда», с пометкой «Шахматы». Установлены призы.

# ИЗ УСПЕХОВ БЕЛОРУСОВ

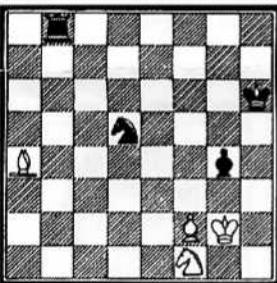
**№1.** Н.Бантыш.  
Московский конкурс,  
2004,  
1-й похвальный отзыв



8+3 2x

1.Лb1? - 2.Фbх(A), но 1...Kpd4!(a); 1.Ce5? - 2.Фbх(B), но 1...d4!(b); решает 1.Lg3! (ц-г) 1...Kpd4(a) 2.Фb4x(A), 1...d4(b) 2.Фb5x(B). Тема Домбровския. 1.Kb5? - 2.Lc1x, но 1...d4!; 1.Lc1? - 2.Kb5x, но 1...Kpd4! Две попытки с чередованием вступлений и угроз.

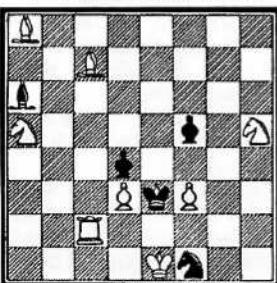
**№2.** Н.Бантыш.  
Московский конкурс,  
2004,  
1-й похвальный отзыв



4+4 =

1.Kh2! Лb4 2.Cd1 Kf6  
3.Kpg3 Kh5+ 4.Kpg2 Kf6  
5.Kpg3 Kpg5 (теперь рано  
6.C:g4? K:g4! 7.f4+ Kph5  
8.K:g4 Lb3+ с выигрышем  
коня) 6.f4+! L:f4 7.C:g4 K:g4  
8.Kf3+ Kpf5 9.Kh4+ Kре4  
10.Kg2 Lf2 11.Kh4! Lf4  
12.Kg2 - ничья попеременным  
нападением.

**№3.** Н.Бантыш.  
Московский конкурс,  
2004,  
4-й похвальный отзыв

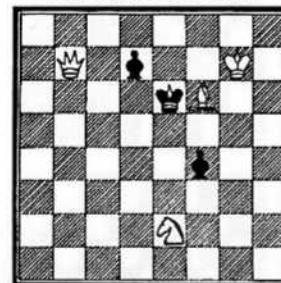


8+5 3x

1.Kc6! - 2.Cf4+ Kр:d3  
3.Kb4x, 2...Kр:f3 3.Ke5x

(2.Kb4? - 3.Cf4, Le2x, но  
2...Cb7!) 1...Kр:d3 2.Kb4+  
Кре3 3.Cf4x (3.Le2??),  
1...Kр:f3 2.Ke5+ Кре3 3.Le2x  
(3.Cf4??). Отличное вступление с игрой королём на  
свободные поля.

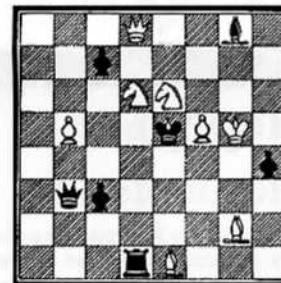
**№4.** Н.Бантыш.  
«Уральский проблемист»,  
2004,  
похвальный отзыв



4+3 2x

1...d6 2.Kd4x; 1.Kc3! - 2.Fd5x,  
1...d6 2.Фс8x, 1...Kpd6 2.Фб6x  
1...Kpf5 2.Ф:d7x Три правильных  
матов.

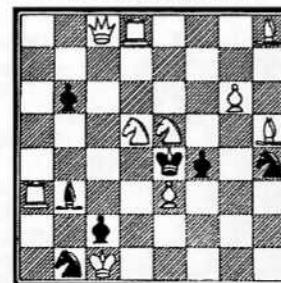
**№5.** В.Сычов.  
Московский конкурс,  
2004,  
3-й почётный отзыв



8+7 3x

1...Ф:e6 2.Kc4+(A) Ф:c4  
3.Фf6x, 1...C:e6 2.Kf7+(B)  
C:f7 3.Фf6x; решает 1.Фe7!  
- 2.Фg7+ Kр:d6 3.Фс7x,  
1...Ф:e6 2.C:c3+ Ld4  
3.Kc4x(A), 1...C:e6 2.Cf2!  
- 3.Kf7x(B). Антилевмановское  
вскрытие горизонтала на  
поле e6 заменяется связкой на  
нём чёрных фигур с подхватом пешки d4 слоном.

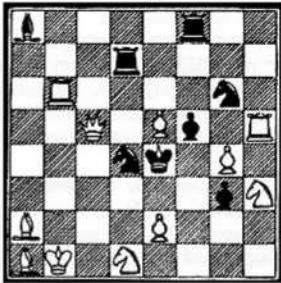
**№6.** Н.Бантыш.  
«Уральский проблемист»,  
2004,  
3-й почётный отзыв



10+7 2x

1...fe 2.Фg4x, 1...Kg2 2.Cf3x;  
1.Фg4? - 2.Ф:f4x, но 1...Kg2!  
1.Ce2? - 2.Cd3x, 1...C:d5  
2.Ф:c2x, но 1...Cc4! 1.Kc4?  
2.Kf6x, 1...C:c4 2.Фe6x,  
1...Kpd3 2.Kc3x, но 1...fe!  
Решает 1.Kd3! - 2.Kf2x,  
1...Kр:d3 2.Ф:c2x, 1...fe 2.Kf6x  
Простая перемена матов и  
перемена по Рухлису.

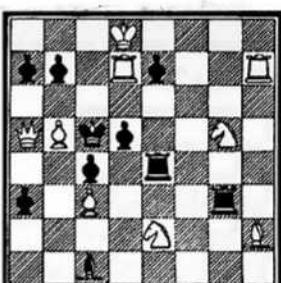
**№7.** В.Иванов.  
ЮК «К.Млынка-60», 2004,  
1-й приз



11+8 2x

Иллюзорная игра подтверждается ложным следом.  
1...Kc2(a) 2.Kc3x(A), 1...f4(b)  
2.Kg5x(B); 1.Lb3? Lb8!  
1.Cf1? - 2.Фe3x, 1...Kc2(v)  
2.Kg5x(B), 1...f4(a) 2.Kc3x(A),  
но 1...Kb3! Решает 1.Фc3! -  
2.Фe3x, 1...Kc2 2.Фf3x, 1...f4  
2.Фd3x, 1...Kр:e5 2.Лебх  
Чередование матов с темой  
Загоруйко.

**№8.** В.Иванов.  
ЮК «Леонтьевой-75», 2003,  
1-й почётный отзыв



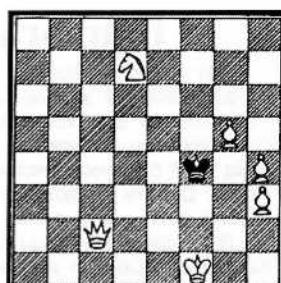
9+10 2x

1.Lh6? - 2.Фb4x(A), b6x(C),  
Lc7x(D), 1...Лe6 2.Kе6x, но  
1...e6!; 1.L:b7? - 2.Фb4x(A),  
Фс7x(B), 1...Л:c3(a)  
2.Lc7x(D), но 1...d4! 1.Kd4?  
- 2.Фс7x(B), b6x(C), 1...b6  
2.Фb4x(A), 1...Л:d4 2.Ке6x,  
но 1...Л:c3(a); 1.Krc7? -  
2.b6x(C), Фb4x(A), но  
1...Лf4+! Решает 1.Ld6! -  
2.Фb4(A), 1...Л:c3(a) b6x(C),  
1...Kр:d6 2.Фс7x(B), 1...ed  
2.Lc7x(D). Сочетание циклического  
чередования угроз с их редукцией и реверсивными  
элементами.

**№9.** А.Азов.  
ЮК «Леонтьевой-75»,  
2003, спец. поч. отзыв  
(см. след. диаграмму)

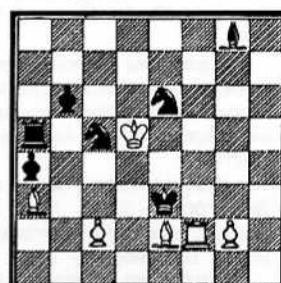
6+1 3x

1.Kf8! (ц-г) 1...Kpf3 2.Фd3+(A)  
Kpf4 3.Kg6x(B), 1...Kpg3  
2.Kg6!(B) Kpf3 3.Фd3x(A),  
2...Kр:h3 3.Фg2x; 1...Kре3  
2.Ke6! Kpf3 3.Фd3x, 1...Kре5



2.Фd3 Kpf4 3.Kg6x Чередование  
вторых и матующих ходов.

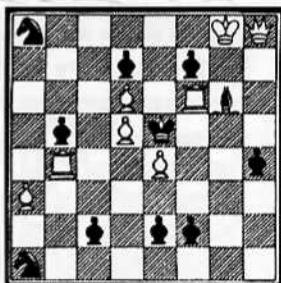
**№10.** А.Булавка.  
«Уральский проблемист»,  
2004, 6-й похв. отзыв



6+7 H2x

а) 1.Ke4+ Cb5 2.K:f2 Cc1x;  
б) белый Ка3: 1.Kd4+ Lf7  
2.K:e2 Kс4x Любопытная  
игра с пассивными взятиями  
белых фигур.

**№11.** Л.Макаронец,  
В.Волчек.  
«Шахм. композиция»,  
2004, 5-й поч. отзыв



8+11 4x

1.Фg7! - 2.Л:f7+ Kр:d6  
3.Л:d7+ Kрc5 4.Фd4x,  
1...Kb6 2.Лf5+ Kр:d6 3.Фe5+  
Kрc5 4.Фс7x, 1...Kb3  
2.Л:g6+ Kpf4 3.Лg4+ Кре3  
4.Фс3x, 3...Kpf3 4.Л:b3x,  
1...Cl5 2.Лe6+ Kpf4 3.ef+  
Kpf3 4.Фg4x Крест белой  
ладьи на фоне батарейной  
игры. 1...Ch7+ 2.Ф:h7 f1Ф  
3.Фh5+ Kpf6 4.e5x

## Конкурс к юбилею

Латвийский союз проблемистов объявил юбилейный конкурс «Iants Dulbergs-70». Тема: логическая многодовка #4-7. Судья - юбиляр. Композиции присыпать до 6 февраля 2006 г. по адресу: Juris Grudulis, Dzelzavas 90-32, LV-1082 Riga, Латвия.

## К итогам II WCCI

Вот и закончился 2-й индивидуальный чемпионат мира по составлению шахматных задач и этюдов за 2001-2003 годы. Около 250 композиторов приняли участие в этом соревновании. В каждом разделе три судьи оценивали задачи по 4-балльной системе. В зачёт шли 4 лучшие композиции. Девять представителей Беларуси попробовали свои силы в этом чемпионате.

**В разделе двухходовок** (62 участника) победил Мариан Ковачевич (Сербия и Черногория) - 43,5 очка; 2. Анатолий Слесаренко (Россия) - 43; 3. Василий Дьячук (Украина) - 41. Белорусы выступили так: 23. Вадим Иванов - 27,5; 24. Виктор Зайцев - 27; 30. Николай Бантыш - 22.

**В разделе трёхходовок** (53 участника) призёрами стали: 1. Валерий Шавырин (Россия) - 40,5; 2. Михаил Марандюк (Украина) - 38; 3. J.Marker (Германия) - 37. Из белорусов 17-е место у Валерия Резинкина - 26,5; 19. Виктор Волчек - 26; 20. Николай Бантыш - 25; 24. Владимир Сычов - 24.

**В разделе многоходовок** соревновались 45 участников. Победил Михаил Марандюк (Украина) - 43,5; за ним расположились россияне Валерий Шавырин (39) и Александр Феоктистов (37). Наш Александр Варицкий с 25,5 очка на 21-м месте.

У **этюдистов** победу оспаривали 46 человек: 1. Андрей Высокосов - 39; 2. Олег Перваков (оба - Россия) - 38; 3. Давид Гургенидзе (Грузия) - 35,5. Иван Бондарь (Беларусь) занял 18-е место - 21,5.

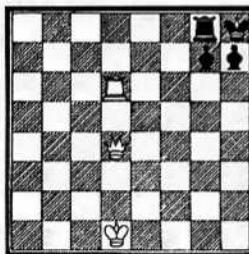
**В разделе обратных матов** (48 участников) чемпионом стал Андрей Селиванов - 43, «серебро» тоже у россиянина - Александра Феоктистова (36,5); на третьем месте македонец Живко Яневски - 36,5. У нашего Александра Михолапа - 23 очка, 19-е место.

**В разделе коопматов** (96 участников) победил россиянин Валерий Гуров - 45,5; 2. Mario Parrinello (Италия) - 42; 3. Franz Pachl (Германия) - 41. Виктор Зайцев (Беларусь) с 23 очками на 57-м месте.

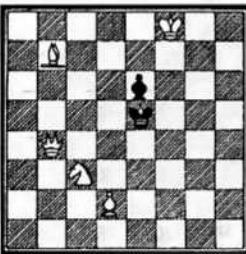
В разделах сказочных задач и ретроздач белорусы участия не принимали.

Подготовил Виктор Волчек

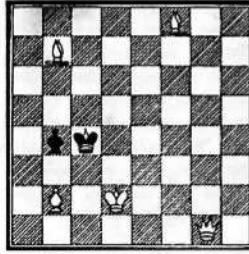
№1. 3+4. 2x



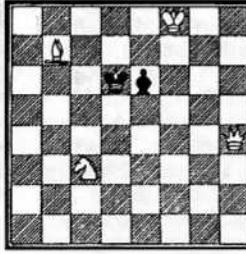
№2. 5+2. 3x



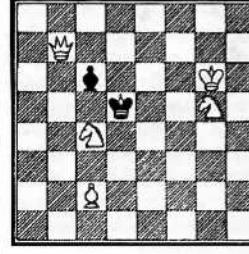
№3. 5+2. 2x



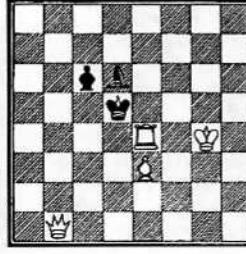
№4. 4+2. 2x



№5. 5+2. 2x



№6. 4+3. 2x



## Перерыв - не помеха

Чеслав Андреевич Якубовский родился в 1944 году в Лидском районе Гродненской области. Кандидат технических наук, доцент Белорусского национального технического университета. Композицией увлёкся в 1959 году, напечатал несколько задач. После длительного перерыва в начале 90-х годов снова начал составлять. Всего опубликовал около 30 задач, в основном миниатюр.

**№1. «Гродненская правда», 1961.** 1.Lg6! hg 2.Fh4x, 1...hg(h5) 2.Lh6x 1...L- 2.Fg7x, 1...Ld8! 2.F:d8x Идея напоминает известную задачу М.Эйве 1927 года, но за счёт последнего варианта со связыванием белого ферзя она вполне оригинальна.

**№2. «Народная воля», 1998.** 1.Kpg7? Kpf5 2.c3 Kpg5(e5) 3.Fg4x, но 1...Kre5!; 1.Kre7? Kpf5 2.Fh4 Kpe5 3.Fc4x (2...e5 3.Ce4x), но 1...Kpg6! Решает 1.Fh4! Kpd6 2.Kd5 Kpd7(ed, e5) 3.Fe7x, 2...Krc5, Kpe5 3.Fb4, Ff4x; 1...Kpf5 2.Fh5+ Kpf6, Kpe5 3.Ke4, Ke2x

**№3. «Народная воля», 1999.** 1.Fg6? (2.Fd3x) Kpb5 2.Fab6x, 1...b3 2.Fd3x, 1...Kpd4 2.Fe4x, но 1...Kpb3! решает 1.Fa1! Kpb5 2.Fab6x, 1...Kpd4 2.b3x, 1...b3 2.Fa4x, 1...Kpb3 2.Cd5x Перемена двух матов.

**№4. «Народная воля», 2002.** 1.Kd5! Kpc5 2.Fb4x, 1...Kre5 2.Ff4x, 1...Kpd7 (e5, ed) 2.Fe7x

**№5. «Народная воля», 2002.** 1.Keb! Kpe6 2.Ff7x, 1...Krc4 2.Fb3x, 1...Kre4 2.F:c6x

**№6. «Народная воля», 2005.** 1.Fa1! (2.Fd4x) Krc5 2.Fa5x, 1...Cc5(Ce5) 2.Fe5x, 1...c5 2.Fa8x

**№7. Публикуется впервые.** 1.Cg8! Kpe5 2.Fd4x, 1...Kpd3 2.Fc4x, 1...Kre4 2.Fd5x Три правильных матов в малютке.



## ЮК «Рухлису-80»

Ассоциация шахматных композиторов

Украины объявляет международный конкурс «Е.Рухлису-80» по составлению двухходовых ортодоксальных шахматных задач с однофазным выражением темы Рухлиса (одни и те же маты при различных защите в одной фазе) в сочетании с классической и современной модерновой тематикой. Композиции на диаграммах с решением в 2 экземплярах присыпать до 1 декабря 2005 г. по адресу: а/я 163, UA-03062, Киев, Н.М.Великому. Судья будет объявлен дополнительно. Установлены 5 призов, почётные и похвальные отзывы.

Примеры: №1. В.Чепичный. 2 приз, Олимпийский конкурс, 1960. №2. 11+11.

1.Cg5? (2.Ld4(e3), Kc5#) Fg6! 1...Fb6, Pg6 2.Kc6, Kg6#, 1...g6, Cb6 2.Kc6, Kg6#; 1.Kg4! (2.Kc5#) Fb6, Pg6 2.Cd6, Cf6#, 1...g6, Cb6 2.Cd6, Cf6#.

№2 Н.Великий. Z.Labai-60 JT, 2002. №2. 13+8. \*1...Kd~, 15, Cd~ 2.F:c5, Ce7, F:c7# (1...Kc~ 2.L:d7#); 1.Ke5! zz 1...Kp:e5 Kd~ 2.F:c7, Kc4#, 1...Cd~, Kc~ 2.F:c7, Kc4#, 1...K:e5, 15, fe, 2.F:c5, Kf7, Ce7#

Вышел из себя в чемпионы.

Если дебютант жалуется на бессонницу, значит, ему не дают спать чужие лавры.

Повторяя ходы противника, не повтори его ошибок.



# Каменецкие миниатюры

Василий Владимирович Бочай родился 27 марта 1947 года в д. Бабичи Каменецкого района Брестской области. Живёт в г. Каменце, специалист по гидромелиорации. Составлять задачи начал в 1965 году. Опубликовал около 40 двухходовок, в основном



миниатюр, имеет отличия на конкурсах. Первый разряд по практической игре, участник республиканских соревнований мелиоративной отрасли.

**№1.** «Заря», 1972. 1.Ch3! Kpf3, Kpe5, Kpd3 2.Fg2, Fe2, Cf5x

**№2.** «Заря», 1978. 1.Fh7! Kpf6, Kpd4, Kpd6, Kpf4 2.Fg7, Kc6, Fc7, Ff5x

**№3.** «Заря», 1982 (с В.Жуком). 1.Kd3! Kpe3, Kpf3, Kpd2 2.Ff2, Kf4, Fe1x

**№4.** «Кобрынь», 1993, 1-2 место. 1.Fe1! (2.Fd1x) Krc2, Kp:a4, C:a4 2.Fb1, Fb4, Fc3x

**№5.** «Лунінецькія навінки», 1998, похвальный отзыв (ред. Н.Бельчикова). 1.Kf5!

Kpf1, Kpf3, Kph3 2.Ke3, Kh4, Kf4x

**№6.** «Кудесник», 1998 (ред. Н.Бельчикова). 1.Cf7! (ц-г) Kpa3, Kpa4, Kpc3, Krc4 2.La5, Fa2, Lc5, Fc2x

**№7.** 1.Cg7! Kpe5, Kpc5, Kpe3 2.Kf3, Lc6, Lf3x

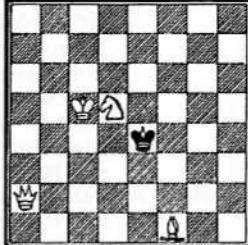
**№8.** 1.Cb4! Kpb4, Kp:d5, Kp:d3 2.Fb5, Fe6, Fe2x

**№9.** 1.Fh7! (2.F:g8x) 0-0-0, Kpd8, Kpf8, K- 2.Fb7, Fd7, Ff7, Fe7x

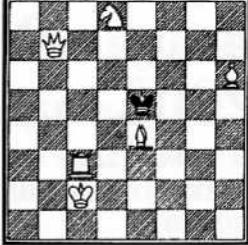
**№10.** 1.Lh1! (2.L:1gx) L:h1, Lb1, L- 2.F:h1, Fh8, L:Lx

**№11.** (с В.Жуком). 1.Fa7! Kpf4, Kpd6, Kpf6 2.Fe3, Fc7,

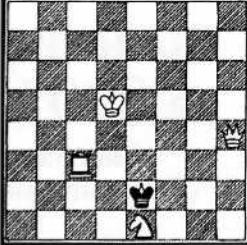
№1. 4+1. 2x



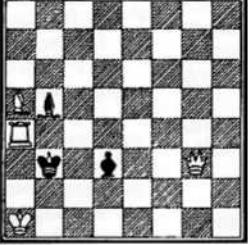
№2. 6+1. 2x



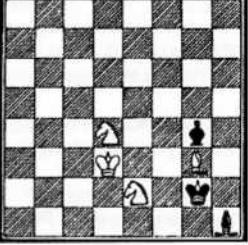
№3. 4+1. 2x



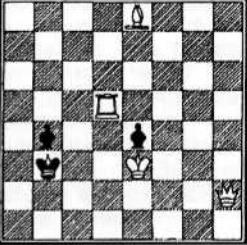
№4. 4+3. 2x



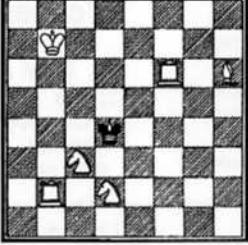
№5. 4+3. 2x



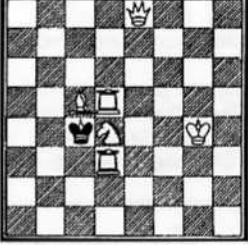
№6. 4+3. 2x



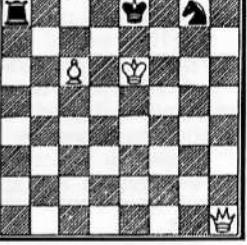
№7. 6+1. 2x



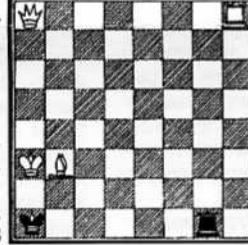
№8. 6+1. 2x



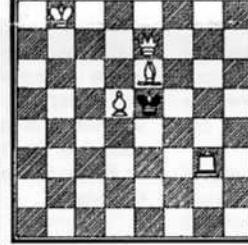
№9. 3+3. 2x



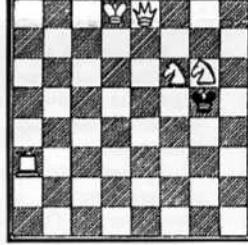
№10. 4+2. 2x



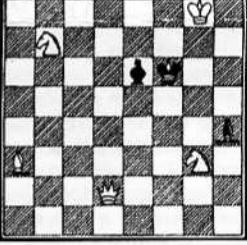
№11. 5+1. 2x



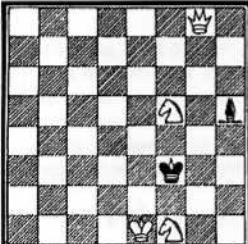
№12. 5+1. 2x



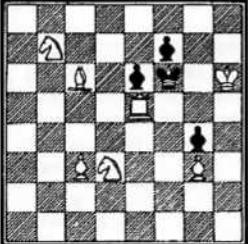
№13. 5+3. 2x



№1. 4+2. 3x



№2. 7+4. 3x



## Хобби - трёхходовки

Александр Васильевич Шевчук родился в 1977 году в Гомеле, рабочий. Составил около 120 задач, с 1999 года опубликовал около двадцати задач-трёхходовок. Играет в шахматы в турнирах Паралимпийского фонда, имеет первый разряд.

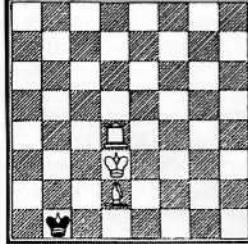
**№1.** «Народная газета», 1999. 1.Ke7! Kpe4 2.Fd5+ Kpf4 3.Ff5x, 1...Kpf4 2.Fg3+ Kpe4 3.Fe3x, 1...Cg6 2.F:g6 Kpf4 3.Ff5x

**№2.** «Народная газета», 2001. 1.Kc5! Kp:e5 2.Kd7+ Kpf5 3.Kd6x, 1...Kpe7 2.Kpg7 f6(f5) 3.L:e6x

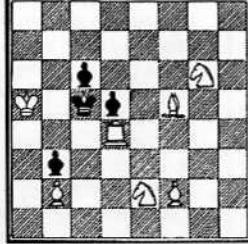
**№3.** «Народная газета», 2002. 1.Cc1! Kp:c1 2.Lb4 Kpd1 3.Lb1x, 1...Kpa1 2.Krc2 Kra2 3.La4x, 1...Kpa2 2.Kpc2 Kra1 3.La4x

**№4.** «Народная газета», 2005. 1.Kef4! Kp:d4 2.Ke6+ Krc4 3.Ke5x, 1...Kpd6 2.Kpb6 c5 3.L:d5x

№3. 3+1. 3x



№4. 7+4. 3x



# Из «Спортивной классификации РБ на 2005-2008 годы»

## Шахматная композиция

### 1. Составление шахматных задач и этюдов

#### *Мастер спорта Республики Беларусь - занять:*

- 1-е место в личном чемпионате Республики Беларусь в одном из разделов, при условии участия трех мастеров, шести составителей, имеющих разряд кмс, и шести составителей 1-го разряда;
- 1-6-е место в одном из разделов командного чемпионата мира;
- получить звание международного мастера по шахматной композиции (по публикациям в «Альбоме FIDE»).

#### *Кандидат в мастера спорта - занять:*

- 1-6-е место в личном чемпионате Республики Беларусь;
- 1-е место в одном из разделов командного чемпионата Республики Беларусь при условии оценки произведения не ниже 12 баллов;
- 8-10-е место в командном первенстве мира.

#### *I разряд - занять:*

- 1-3-е место в одном из разделов командного чемпионата Республики Беларусь при условии оценки произведения не ниже 10 баллов;
- принять участие в финале личного чемпионата Республики Беларусь.

## Комментарий к разделу «Составление»

В начале 2004 года группой белорусских составителей были представлены в ОО БФШ предложения по совершенствованию норм. Следует отметить, что многое из предложенного учтено, в результате классификация стала более гибкой.

Однако не ясно, почему не включены нормы по проходящим сейчас личным чемпионатам мира по составлению.

Кроме того, по норме мастера спорта в личных чемпионатах РБ включено спорное условие по квалификационному составу: 3 мс

#### *II разряд - занять:*

- 1-3-е место в конкурсе составления.

### 2. Решение шахматных композиций

#### *Мастер спорта Республики Беларусь - занять:*

- 1-е место в личном чемпионате Республики Беларусь при условии получения 75% возможных очков при участии шести спортсменов, имеющих спортивный разряд кмс, и шести перворазрядников;
- в течение трёх чемпионатов Республики Беларусь входить в число призеров;

- 1-10-е место в личном чемпионате мира;

#### *Кандидат в мастера спорта - занять:*

- дважды 1-6-е место в личном чемпионате Республики Беларусь при 12 участниках;

#### *I разряд - занять:*

- 1-е место в первенстве области при условии получения 75% возможных очков;

- трижды 1-е место на областных соревнованиях при участии 6 спортсменов, имеющих спортивное звание кмс, при условии получения 75% возможных очков.

#### *II разряд - занять:*

- 1-6-е место в очном первенстве области или г. Минска;

- 1-е место в районном очном конкурсе решений.

## Условия выполнения разрядных требований

1. При присвоении звания мс и спортивного разряда кмс по составлению обязательно учитываются творческие показатели:

для мс - 25 произведений;  
для кмс - 15 произведений.

+ 6 кмс + 6 перворазрядников. В нынешнее время ни в одном из разделов будущих личных чемпионатов такой состав не получится, т.к. в Беларуси нет пока такого числа составителей с данной утвержденной квалификацией. Значит, в предстоящем 9-м личном чемпионате РБ нормы мастера спорта не будет.

По норме 1-го разряда - почему-то остался пункт «принять участие в финале...» Но в личных чемпионатах уже давно нет «финалов».

Было предложено исключить учёт по творческим показателям (мс - 25, кмс - 15), но и это осталось. Не ясно, кто и как будет «учитывать», назначать экспертов. Это «головая» формальность, взятая из норм классификации бывшего СССР.

**Николай Бельчиков,**  
*мастер спорта*

ных дня (как выразился в одном из материалов А. Булавки, «два дня кипения мозгов, куча нервов и сигарет»).

Автор этих строк занял 11-е место. Кроме того, мне удалось взять 5-е место в Solving show (турнир с выбыванием), в котором весь пьедестал заняли представители Польши.

Осталось только сожалеть, что поездка заканчивается. Из-за плохой погоды не удалось искупаться в море и понежиться на пляже. Из окна гостиницы были видны уходившие в море корабли и любители острых ощущений, катающиеся наперегонки под парусами на яхтах...

**Виктор Волчек, Лидский район**

## «Н. Власенко и 64...»

Шахматная федерация и «Молодёжная газета Карелии» объявляют международный конкурс конкурса составления шахматных задач-миниатюр по двум разделам: №3 (судья В. Иванов) и №3 (судья Р. Заколоцкий). Установлены призы (книжные), почётные и похвальные отзывы. Задачи в двух экземплярах присыпать до 6 декабря 2005 г. по адресу: 185003, Россия, г.Петрозаводск-3, ул. Калинина, 71, кв. 68, Власенко Николаю Филипповичу (судье-организатору). Добавим, что конкурс фактически юбилейный - «Н. Власенко и 64...» (к 64-летию Н.Ф. Власенко).

### 39-й открытый чемпионат Польши по решению, 2005

Участники	Страны	Рейтинг	Очки	Время	Место
1. Пётр Мурдзия	Польша	2770	80,8	324	1
2. Александр Булавка	Беларусь	2366	73,5	319	2
3. Богуш Пиличевский	Польша	2387	73	334	3
4. Збигнев Szczep	Польша	2414	63,5	350	4
5. Валерий Копыл	Украина	2368	60,2	341	5
6. Николай Сигневич	Беларусь	2072	58,2	360	6
7. Яцек Стопа	Польша	2103	56,7	356	7