



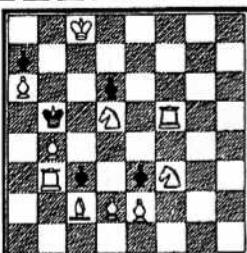
АЛЬБИНО

№45-46, 1-й квартал 2005 года

Издание для любителей шахмат и, в первую очередь, шахматной композиции.

Редактор Вадим Жилко. Тираж 100 экз.

Адрес редакции: 225644, г.Лунинец Брестской обл., ул.Красноармейская, 23, кв. 2.



НАШ ЭПИГРАФ

В.Бартолович («Шахматы в СССР», 1970, 1 приз). 10+5. 2x Готова игра 1...Кра4, Краб, Крс4, Крс6 2.Кс3, Cd3, Ke3, Kd4x Не ведут к цели 1 dc? Кра4!, 1.d3? Краб!, 1.de? Крс4! Решает 1.b4! с переменой матта на 1...Крс6 2.b5x Синтез альбино и звездочки чёрного короля на фоне белых комбинаций.

ГОТОВИМСЯ ЗАРАНЕЕ!

Закончилось восьмое личное первенство Беларуси по составлению. Все участники получили итоги в виде спецвыпуска «Альбино» №41-42. Мною, как судьёй-организатором, в Белорусскую федерацию шахмат посланы все материалы для утверждения (ведь «Положение» о первенстве утверждала именно БФШ). Это нужно для того, чтобы первенство было легитимным (награждение, классификация, выдача справок). Однако до сих пор нет никаких сведений об утверждении БФШ итогов. И всё же рекомендую призёрам и тем, кто претендует на повышение в звании, обращаться в федерацию и требовать соответствующего награждения и выдачи справок для последующего оформления представлений на звания.

Не за горами очередное 9-е первенство РБ по составлению задач и этюдов. Его можно провести за период 2002-2004 гг., то есть начать в конце 2005 года. Поэтому уже сейчас следует обсудить некоторые моменты «Положения» будущего турнира.

Предыдущее соревнование было проведено в полном соответствии с правилами последних 17-го и 18-го личных первенств СССР (1985-90), где спортивные итоги определялись по 4 лучшим композициям, причём в этом числе могли быть все 4 коллективные без дележа баллов. Эта система вызвала нарекания некоторых наших коллег (А.Варицкий, В.Сычков), хотя большинство её

в первом номере 2005 года желаем всем нашим читателям здоровья, счастья, успехов! Среди материалов номера - итоги 4-го конкурса газеты «Информ-прогулка». Этот же еженедельник объявляет пятый международный конкурс составления по разделам #2, #3, #п. Композиции присыпайте в адрес судьи-организатора В.Жилко (адрес тот же, что у «Альбино») до 1 октября 2005 года.

поддержали, учитывая мотивировки из моего отчёта в «Альбино» №41-42.

Недавно я ознакомился с «Положениями» новых личных первенств России и Украины. В них зачёт идёт по 4 (или 5) лучшим композициям, но не более чем двум коллективным из них (естественно, соавторы получают полное число баллов, в противном случае нет смысла вообще представлять коллективные композиции). Как известно, на мировых личных первенствах коллективные произведения не допускаются.

Учитывая всё это, предлагаю для будущего 9-го личного первенства РБ при разработке «Положения» внести один из трёх главных пунктов, имеющих решающее значение при определении спортивных результатов. Итак, на выбор:

1. Коллективные композиции не допускаются.
2. Зачёт по четырём, но не более 1 коллективной.
3. Зачёт по четырём, но не более 2 коллективных.

При вариантах 2 или 3 каждый соавтор получает полное число баллов, данных арбитром. Какой именно вариант внести в «Положение», предлагаю обсудить участникам будущего первенства, прислав свои мнения в «Альбино». Первенство проводится для нас, мы же должны и позаботиться о «правилах игры». Какой-то диктат, «спуск положения сверху» здесь недопустим.

Николай Бельчиков, г.Борисов



ПОЧТИ ВСЕРЬЁЗ

Ему нечего было терять, кроме пешечных цепей.

Пат костей не ломит.

Куда смотрит общественность? От шахматиста ушла игра.



НАШ

ФОТОАРХИВ

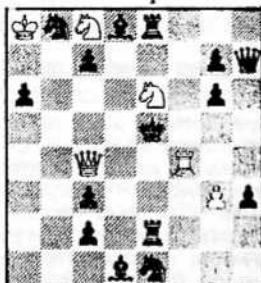
На снимках из архива Н.Бельчикова: на сборах в «Стайках», примерно 1972 год, слева направо - В.Фрингин, В.Сычков, С.Цырулик, В.Клюкин, В.Гебельт, А.Ллюстак, Г.Шмуленсон, Е.Двизов; на втором снимке (Шклов, 2002 год) слева направо - В.Волчек, В.Тиханков, Н.Бельчиков.



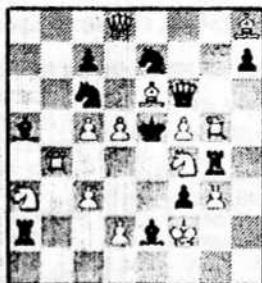
**4-й международный конкурс
газеты «Информ-прогулка» (г.Лунинец, Беларусь), 2004 год**
Двухходовый раздел

№1 Н БельчиковИнформ – прогулка, 2004
1 - приз

#2 C+ 10+9

№2 В ЗайцевИнформ – прогулка, 2004
2 – приз

#2 C+ 6+15

№3 А МихолапИнформ – прогулка, 2004
1 – поч отз

#2 C+ 14+11

№4 А.МихолапИнформ – прогулка, 2004
2 – поч отз

#2 C+ 12+9

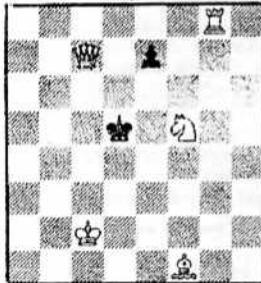
№1 1 Cd5? ~ 2 Ф:c6# 1..Kр:d5 2 Фd6# 1..Ф:d5 2 Сb4# 1..Ke7! 1 Kd4? ~ 2 Ke6# 1..Kр:d4 2 Фd6#
1..Ф:d4 2 Сb4# 1..Ch3! 1 Kb4! ~ 2 Ka6# 1..Kр:b4 2 Фb6# 1..Ф:b4 2 Jd5# Чётко работающий механизм в трёх фазах, где первым ходом отдается свободное поле чёрному королю с последующим его блокированием.

№2 1 Kd4? ~ 2 Фc5# 1..Kd3 (а) 2 К3# (б) 1..Kd7 (с) 2 К6# (д) 1..Cc7 2 Фe6# 1..Fg8!

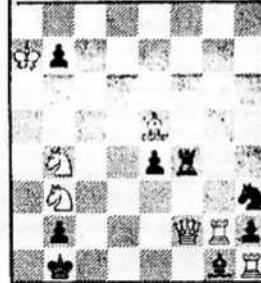
1 Kc5! ~ 2 Фd4# 1..Kf3 (б) 2 Kd3# (а) 1..Kc6 (д) 2 Kd7# (б) 1..Jd2 2 Фe4# Чередование поля мата и поля защиты однотипными фигурами. Оригинально.

№3 1 Kрe3? ~ 2 Le4# 1..K:d5+ 2 Ф:d5# 1..K:t5+ 2 Л:f5# - шах 1..Cc4 2 K:c4# 1..Kd4 2 cd# - перекрытие 1..C:b4 2 Ф:c7# 1..K:b4 2 d4# - взятие у рожающейся фигуры 1..Cd3 2 K:d3# 1..L:f4 2 g# - прямая защита 1..Ф:h8 2 Ф:h8# 1..Fg7 2 C:g7# - разблокирование. Тема 7 - WCCT с пятью тематическими группами.

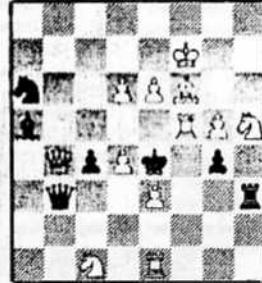
№4 1 e5? (А) ~ 2 Kd6# (В) 1..Фh8 (а) 2 d5# (С) 1..L:d4 (б) 2 Ф:d4# (Д) 1..Jb6 2 K:b6# 1..Lc6!
1 d5! (С) ~ 2 Фd4# (Д) 1..Фh8 (а) 2 e5# (А) 1..e5 (с) 2 K:d6# (В) 1..K:e2 2 C:c2# 1..Фe5 2 K:e5# 1..J:d5 2 Kb6# Часто встречающийся механизм с темой Салазира и псевдо ле Гранда.

№5 В ШумаринИнформ – прогулка, 2004
спец поч отз

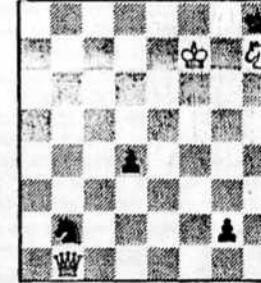
#2 C+ 5+2

№6 А МироновИнформ – прогулка, 2004
1 - поч отз

#2 C+ 7+8

№7 В РезинкинИнформ – прогулка, 2004
Информ – прогулка, 2004
2 - поч отз

#2 C+ 12+7

№8 В РезинкинИнформ – прогулка, 2004
спец поч отз

#2 C+ 3+4

№5 1 Lg6? ~ 2 Cg2# (А) 1..Kрe4! (а) 1..Lg4? ~ 2 Cc4# (В) 1..Kрe6! (б) 1..L:f8! – цугцванг 1..Kрe4 (а) 2 Cg2# (А) 1..Kрe6 (б) 2 Cc4# (В) 1..e6 2 Cg2# 1..e5 2 Фc4# Тема Домбровского.

№6 1 Фc5? ~ 2 Jl:b2# 1..Kt2 2 Фc2# 1..L:f2! 1..Fe3? ~ 2 L:b2# 1..L:f2 2 Фe1# 1..Kf2!

1 Фd4! ~ 2 L:b2# 1..Kt2 2 Фc2# 1..L:f2 2 Фe1# Перемена матов на фоне развязывания ферзя.

№7 1..Le3 2 Kg3# 1..Фe3 2 Фb1# 1..Kр:f5 2 e4# 1..L:f1! ~ 2 Le5# 1..L:e3 2 L:f4# 1..Ф:e3 2 Фb7#

1..Kр:e3 2 Le1# В иллюзорной игре – самосхватывание, а в решении – блокирование с переменой двух матов.

№8 1 Kf8? Kd3! 1 Kf6? d3! 1 Kd5! ~ 2 Фh7# 1..d3 2 Ф:b2# 1..Kd3 2 Фb8# С выбором первого хода

Дела лунинецкие: год 2004

«Альбино» издаётся в Лунинце, поэтому несколько слов о местных шахматных делах за истекший год. Собственно, стартовал он в самом конце 2003 года турниром школьников на призы предпринимателя И.Прокоповича (1-2. Максим Милованов и Александр Халимовский, среди девушки 1. Светлана Шкут). В начале 2004 года состоялся турнир школьников района «Белая ладья» - победили Артур Плешевский и Елена Дырман. Аналогичный турнир прошёл и в ноябре - на сей раз первенство - Александр Халимовский и Вероника Шкут. В командном первенстве школ района на «пьедестал» поднялись лунинецкие СШ №1, СШ №2 и лицей, в личном зачёте по 100% набрали Иван Шабунько и Светлана Шкут. Кубок города среди учащихся в мае выиграли Александр Мороз и Светлана Шкут. И, конечно же, состоялся традиционный, уже 17-й, Мемориал партизана Н.Кулакевича

среди учащихся - 1. Дмитрий Каленкович, 2. Максим Милованов. 3. Дмитрий Бойко; среди девушек - 1.Оксана Лазько, 2. Елена Дырман, 3. Светлана Шкут. Лунинецкие школьники выступили также на областной спартакиаде учащихся.

От школьных шахмат - к «взрослым». В чемпионате района призёрами стали: 1. Вадим Жилко, 2. Юрий Климовский, 3. Александр Гриневич, среди женщин - 1. Оксана Лазько, 2. Светлана Шкут, 3. Анастасия Бехан (все - школьницы). Лунинчане участвовали в Кубке Брестской области, областных спартакиадах «Вертикаль» (в Барановичах), «Дожинки» (в Дрогичине). Наш бывший земляк кмс Владислав Каташук разделил 1-2 места в чемпионате Бреста (на сей раз у 3-кратного чемпиона города оказалось второе место по дополнительным показателям), был вторым и в Кубке области.

Газета «Информ-прогулка» и клуб «Ферзь» провели ряд конкурсов решения, в том числе в шестой раз -

Трёхходовый раздел

№1 А Михолап

А Чистяков

Информ - прогулка, 2004

1 - приз



#3 C+ 11+14

№2 В Мельниченко

В Руденко

Информ - прогулка, 2004

2 - приз



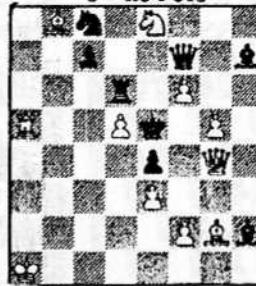
#3 C+ 10+10

№3 В Руденко

В Мельниченко

Информ - прогулка, 2004

1 - поч отз

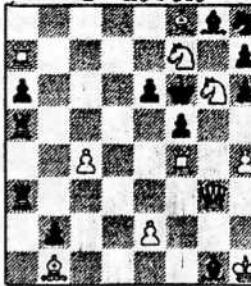


#3 C+ 11+8

№4 В Резинкин

Информ - прогулка, 2004

2 - поч отз



#3 C+ 11+12

№1 1 Kb4! ~ 2 f4+ gf 3 gf# 1..Ke2 2 Le3+ (A) C:e3 3 Kd3# (B) 2..L:e3 3 Fc5# 1..K:d3 2 K:d3+ (B)
Л:d3 3 Fc5# (C) 1..Ф:g6 2 Fc5+ (C) C:c5 3 Kc6# (D) 2..L:c5 3 Le3# 1..Ф:c6 2 K:c6+ (D) Л:c6 3 Le3# (A)

Две пары защит чёрных объединены циклическим чередованием с жертвой белых фигур при самосожжении чёрных.

№2 1 Kpe7! ~ 2 f4+ (A) ef - e.p. 3 d4# (B) 2..C:f4 3 Cf6# 1..Cg1 2 d4+ (B) ed - e.p. 3 f4# (A)

1...c5 2 dc+ - e.p. Cd5 3 Kc4# 1..b3 2 e3! ~ 3 Cf6# 2...c5 3 dc# - e.p. С чёрно - белым взятием на проходе.

№3 1 Ch3! ~ 2 f4+ ef - e.p. 3 Fd4# 1..c5 2 dc+ - e.p. Fd5 3 Fe6# 1..L:f6 2 Fe6+ Ф:e6 3 de#

1..Ф:f6 2 Fd1! c5 3 dc# - e.p. Полная полусынкля и взятие на проходе.

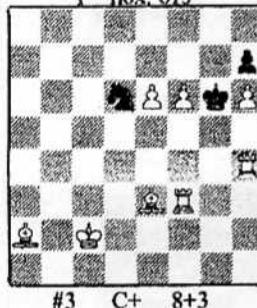
№4 1 Kfe5? C:a7! 1 Kge5? L:g3! 1 e3! С:e3 2 Kge5! Kg6 3 Kg4# (Kf5? C:a7!) 1..L:e3 2 Kfe5! Kf7 3 Kd7# (2 Kge5? L:g3!) Страгетически насыщенный замысел, выполненный не совсем чисто в одном из вариантов

№6 Л. Макаронец

№5 А Миронов

Информ - прогулка, 2004

1 - поч. отз

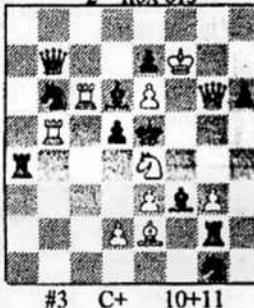


#3 C+ 8+3

Л Любашевский

Информ - прогулка, 2004

2 - поч. отз

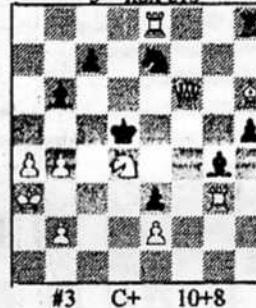


#3 C+ 10+11

№7 А Сыманович

Информ - прогулка, 2004

3 - поч. отз

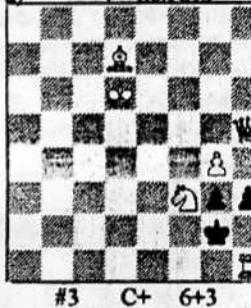


#3 C+ 10+8

№8 Н Нарутъ

Информ - прогулка, 2004

a) 4 - поч. отз



#3 C+ 6+3

b) Cd7 → B

№5 1 e7! - цугцванг 1..Kf5 2 e8Ф+ Кр:f6 3 Fe6# 1..Kf7 2 e8Л! ~ 3 Lg8# 2..K:h6 3 L:h6# 1..Ke8 2 f7! K~3 f8K#
Превращение пешек в разные фигуры.

№6 1 Cd3! ~ 2 Fg7+ Kpf5 3 Kd6# 1..L:e4 2 С:e4! С:e4 3 d4# 1..С:e4 2 Fh5+ Cf5 3 Ff5# 1..Kd7 2 Kf6!
Le4 3 Ld5# 2..Ce4 3 Kg4# - перекрытие Гринвую, увы только в одном из вариантов.

№7 1 Kb5! ~ 2 Kc3+ (A) Kpc4 3 b3# (B) 1..Kpc4 2 b3+ (B) Kpd5 3 Kc3# (A) 1..Ce6 2 Ff3+ Kpc4 3 b3#
2..Kpe5 3 Cg7# 1..Cd4 2 K:c7+ Kpc4 3 Ff4# 2..Kpc4 3 Ff6# 1..С:e2 2 Jg5+ Kf5 3 Fe6# 2..Ke4 3 Ff5#
2..Kpc4 3 Fc3# С блокированием полей, несколько оживляет замысел чередование.

№8 a) 1 Fe5! h2 2 Fe2+ Kph3 3 g5# 1..Kpf3 2 Lp+ Kpg2 3 Fe2# 1..Kpf2 2 Kh4! ~ 3 Fe1# 1..Kph1 2 Fg3!
h2 3 F:h2# b) Ce6 → f5 1 Fh6! h2 2 Kh4+ Kph3 3 g5# 2..Kph1 3 Fc1# 2..Kpf2 3 Fd2# 1..Kph3 2 Fd2!
g2 3 L:h3# 2..h2 3 Lf1# 1..Kpf2 2 Fd2+ Kpf3 3 Lf1# Перемена игры в форме близнецов.

Кубок района, состоялся и 4-й международный конкурс составления «Информ-прогулки». Редактор «Альбино» Вадим Жилко девятый год подряд участвовал в конкурсе журнала «64-ШО» по присуждению шахматного «Оскара» лучшему шахматисту планеты.

«Альбино»: итоги 2004 года

За минувший год вышли шесть «сдвоенных номеров» нашего бюллетеня (№№33-44), в том числе спецвыпуск №41-42 с итогами 8-го первенства Республики Беларусь по составлению. Опубликованы 484 задачи и этюда, около 40 статей, обзоров конкурсов, подборок композиций отдельных авторов, репортажей с соревнований, 7 итогов конкурсов (в том числе 1-го международного конкурса задач S4-6x самого бюллетеня «Альбино» совместно с А.Михолапом), почти 50 читательских заметок, писем, корреспонденций, рецензий, а так-

же стихи, кроссворды, фотоснимки, юмор, анонсы конкурсов, фотоиллюстрации.

Благодарим за сотрудничество ведущих шахматных отделов газет «Заря» и «Народная трибуна» (Брест), «Наша нива», тепло написавших о нашем издании.

Выражаем надежду, что и в 2005 году наши авторы и читатели по-прежнему будут присыпать свои материалы, пожелания, что совместными усилиями мы сделаем бюллетень еще интереснее.

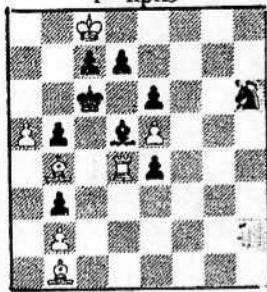
Внимание, поиск!

Ищу журналы «Сказки в России» (издатель Е.П.Сорокин, г.Ивано-Франковск), все номера до 1990 года.

Урусов Кирилл Владимирович, ул.Тельмана, 154, кв.45, г.Энгельс Саратовской обл., 413121, Россия.
E-mail: kirill.urusov@mail.ru

Многоходовый раздел

№1 В Мельниченко В Руденко №2 А Михолап
Информ - прогулка, 2004 Информ - прогулка, 2004
1 - приз



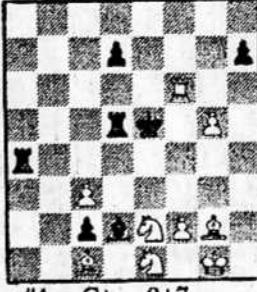
#4 C+ 7+9



2 приз

#4 C+ 11+11

№3 А Сыманович
Информ - прогулка, 2004
1 - поч отз



#4 C+ 9+7

№4 В Красиченок
Информ - прогулка, 2004
2 - поч отз



#5 C+ 9+8

№1 1 Ld1! ~ 2 Lc1+ (A) Cc4 3 C:e4+ (B) d5 4 ed# (C) - е.р. 1..Cc4 2 C:e4+ (B) d5 3 ed# (C) - е.р.
Cd5 4 Lc1# (A) 1..d6 2 ed! (C) ~ 3 Lc1+ (A) Cc4 4 C:e4# (B) 2..cd 3 C:e4! ~ 4 Lc1# 3..C:e4 4 L:d6#

Циклическое чередование трёх ходов белых со взятием на проходе на фоне связывания слона.

№2 1 Ф:d4? Kp:d4! 1 Л:e4? Kp:e4! 1 Kb8! ~ 2 Kd7# 1..Фe6 2 f4+ ef - е.р. 3 Le4+ Kp:e4 4 Le6#
1..La7 2 c4! dc - е.р. 3 Fd4+ Kp:d4 4 Kc6# 2..Lc7 3 F:c7+ K:c7 4 Kd7# 2..Фe6 3 Le6+ Kp:e6 4 Ф:d5#

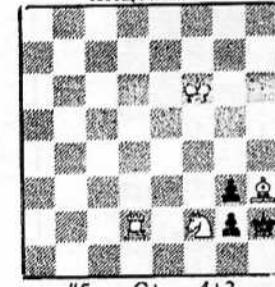
Стратегически насыщенная задача с жертвой белых фигур на полях с которых ушли чёрные пешки со взятием на проходе и дальнем блокировании.

№3 1 Kd4! ~ 2 Kd3# 1..La:d4 2 Kd3+ L:d3 3 f4+ C:f4 4 C:f4# 1..Jd:d4 2 f4+ C:f4+ 3 C:f4+ J:f4 4 Kd3#
1..C:g5 2 C:g5! La:d4 3 Kd3+ (A) L:d3 4 f4# (B) 2..Jd:d4 3 f4+ (B) J:f4 4 Kd3# (A) Тема Плахуты.

№4 1 Fd3! ~ 2 Fb5# 1..Ce5 2 K:b6+ ab 3 Kp:c8! b5 4 F:d7! Cf7 5 Fb5# 3..Kpa5 4 F:d7! b5 5 F:a7#
4..Краб 5 a4# 2..Kpa5 3 a4! a6 4 Fd6! ~ 5 Fc5# 3..Ca6 4 Fd5+ Cb5 5 F:b5# 4..Kp:b6 5 a5# 4..Kpb4 5 a3#
1..d5 2 Kc7! Kc4 3 F:d4! Cd7 4 F:c3! ~ 5 Fb4# 4..Ka3 5 F:a3# 4..a5 5 Fb3#

Тихая игра основана на перекрытии, связывании и блокировании

№5 В Кожакин
В Коваленко
Информ - прогулка, 2004
спец поч отз



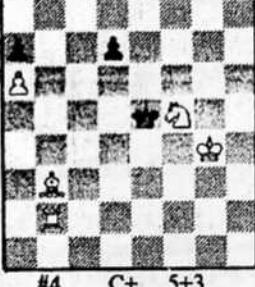
#5 C+ 4+3

№6 Л. Макаронец
Л Любашевский
Информ - прогулка, 2004
1 - поч отз



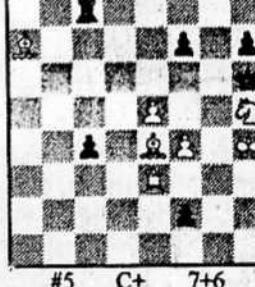
#6 C+ 8+10

№7 Г Егоров
А Олейник
Информ - прогулка, 2004
2 - поч отз



#4 C+ 5+3

№8 В. Красичёнок
Информ - прогулка, 2004
3 - поч отз



#5 C+ 7+6

№5 1 Ke4! Kph3 2 Kg5+ Kph2 3 Kf3+ Kph3 4 Kpg5! g1Ф 5 K:g1# 3..Kph1 4 Ld1+ g1Ф 5 Jg1#

2..Kpg4 3 Ld4+ Kph5 4 Kf3! g1Ф 5 Jh4# Правильные маты на одном поле разными фигурами.

№6 1 Kph6? ~ 2 Kf6#?? 1..Kph4! 1 Kf6+! Kp:g5 2 Lh8! Lh4 3 Kh7+ Kpg4 4 Lf8! K:e2 5 Kph6! ~ 6 Kf6#
Логическая задача, где белые вынуждают чёрных заблокировать поле h5 с последующим замурованием ладьи.

№7 1 Jh2? ~ 2 Kpg5! Kpe4 3 Jh3! Kpe5 4 Le3# 1..Kpe4 2 Jh3! Kpe5 3 Kpg5! Kpe4 4 Le3# 1..Kpf6 2 Kpf4!
d5 3 Cd5! Kpg6 4 Lh6# 1..d5! 1 Ld2? Kpf6! 1 Cg8! ~ 2 Kpg5! Kpe4 3 Lb3! Kpe5 4 Le3#

1..Kpe4 2 Lb3! Kpe5 3 Kpg5! Kpe4 4 Le3# 1..Kpf6 2 Kpf4! Kpg6 3 Jh2! Kpf6 4 Lh6# С переменой двух матов.

№8 1 La3! ~ 2 La6+ Lc6 3 L:c6+ f6 4 L:f6# 1..f6 2 Ce3! ПК 3 La7! Lh8 4 Lf7# ~ 5 L:f6# 4..Lg8 5 L:h7#
3..f5 4 La6+ Lc6 5 L:c6# 3..Lc7 4 L:c7! ~ 5 L:h7# 4..f5 5 Lc6# 1..Lf8 2 Cc5! Lg8 3 La6+ f6 4 L:f6+ Lg6 5 Cf8#

Слон и ладья поменялись местами на полях e3 и a7.

Судья конкурса: Виктор Волчек (Лидский район)

НАШИ ЛАУРЕАТЫ

Свои международные конкурсы в трёх разделах (двух-, трёх- и многоходовых) лунинецкий еженедельник «Информ-прогулка» проводит с 2001 года, то есть четыре года подряд (для полноты истории напомним, что ранее трижды проводила открытые областные и республиканские конкурсы составления другой районной газеты - «Ленински шлях»/«Лунинецкая навига»).

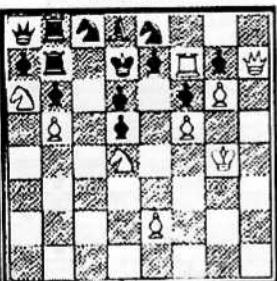
За четыре года призы или отзывы в конкурсах «Информ-прогулки» завоевали 37 составителей из Беларуси, России, Украины, Польши, Израиля. Наибольшее число отличий (11) на счету ныне покойного А.Миронова (Беларусь), 9 - у минчанина В.Резинкина, 8 - у Вадима Иванова, также жителя Минска, 7 - у

А.Михолапа из Кличева (Беларусь), по 6 - у Л.Лебедева и В.Красичёнка (Бобруйск). По пять отличий набрали за эти годы гомельчанин В.Зайцев и А.Сыманович из Лидского района, по четыре - Н.Бельчиков из Борисова и израильский дуэт Л.Любашевский-Л.Макаронец, по три - украинский дуэт В.Мельниченко-В.Руденко, белорусы А.Варицкий, Н.Бантыш и Ю.Подберезский, по два - Е.Богданов (Украина), А.Петрусенко, М.Храмцевич, В.Бартон (все - Беларусь). Кто ещё был отмечен? Белорусы М.Шаблинский, Л.Тамков, Н.Наруть, россияне В.Кириллов, Н.Власенко, В.Шумарин, А.Чистяков, В.Кожакин, В.Коваленко, Г.Егоров, А.Олейник, украинцы Ф.Капустин, Н.Кулигин, М.Басистый, А.Саркиц, В.Метлицкий, поляк S.Parzuch... Конкурсы «ИП» продолжаются - есть шанс пополнить компанию лауреатов!

Виктор Волчек, Лидский район

ИЗ ДОСТИЖЕНИЙ БЕЛОРУСОВ

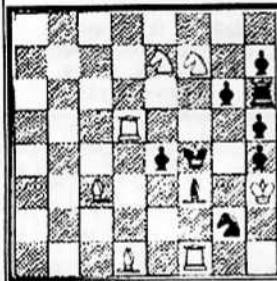
№1. В.Резинкин.
Мем. Бирнова, 2003,
1 похв. отзыв



3x 9+14

1.Фh1! (ц-г) Кc7 2.Фc1!
Крe8 3.Фсбх, 1...Cc7 2.Ke6!
Cd8 3.K8x, 2...d4 3.Фсбх,
1...Lc7 2.Ф:d5! - 3.Фебх,
2...Ф:d5 3.K:b8x
Обструкция трёх чёрных
фигур на одном поле.

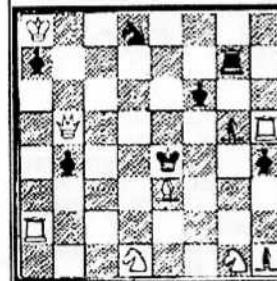
№2. В.Иванов.
ЮК «Hoffmann-70»,
2003, 2 приз



2x 7+9

1...Kрe3 2.Cd2x, 1...e3
2.Ld4x(C), 1...Ke3 2.Ce5x;
1.Kg5? (ц-г) Kрe3 2.Cd2x,
1...e3 2.L:f3x(A), 1...Ke3
2.Ke6x, но 1...Ke1!, 1.Le5?
- 2.Kd5x(B), 1...Kрe3
2.L:f3x(A), но 1...Ke3!
Решает 1.Ld4!(C)
- 2.L:f3x(A), 1...Kрe3
2.Kd5x(B), 1...Ke1 2.Cd2x

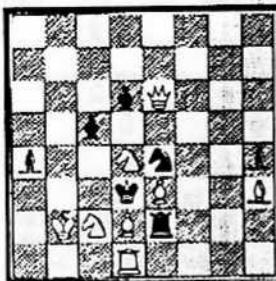
№3. В.Иванов.
ЮК «Hoffmann-70»,
2003, спец. поч. отзыв



2x 7+9

1.La5? - 2.Фd5, Фf5, Фс4x,
но 1...Сe3!; 1.Ld2? - 2.Фd5,
Ld4x, 1...Сe3 2.Фf5x, но
1...Ld7!; 1.Li2? - 2.Фf5x,
1...Сe3 2.Фd5x, но 1...Сf3!;
1.Фc5? - 2.Kf2x, 1...Сe3
2.Ф:e3x, но 1...Kd3+!
Решает 1.Le2! - 2.Kf2x,
1...Сe3 2.Фc4x

№4. Н.Бельчиков,
В.Резинкин. ЮК
«Чепижному-70», 2004,
4-6 поч. отзыв

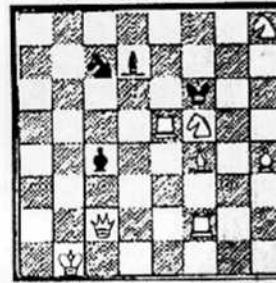


2x 8+7

6) nd6 на f4

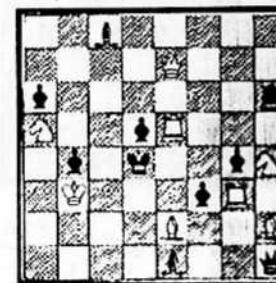
a) 1...Л:d2 2.Cf1x, 1...K:d2
2.Cf5x; 1.Cf5? - 2.C:e4x,
1...Cc6 2.Фb3x, 1...Л:e3
2.dex, но 1...d5!; 1.Cf1! -
2.C:e2x, 1...Kg3 2.Ke1x,
1...Kc3 2.dcx, 1...cd 2.Kb4x
б) 1.Cf1? f3!; 1.Cf5! с той
же игрой.

№5. Н.Бантыш.
«Die Schwalbe», 2002,
9 похв. отзыв



2x 8+4

1.Фc3? - 2.Cg5x, 1...С:f5+
2.Лe4x, но 1...Ke6! 1.Лg2?
- 2.Лg6x, 1...С:f5 2.Ф:f5x, но
1...Сe8! Решает 1.Лe4! -
2.Cg5x, 1...С:f5 2.Фс3x - по
Салазару и Загоруйко,
1...Ke6 2.Сe5x, 1...Kр:f5 2.С-x
№6. Н.Бантыш. «Аус-
80», 2004, 1 поч. отзыв



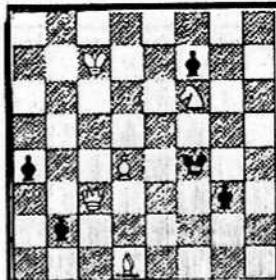
2x 8+10

1.Le6? - 2.Фa7, Кc6, Kf5,
Л:g4x, но 1...Сe6, Л:e6!;
1.Le3? - 2.Ld3x с антиду-
альной парой 1...Сe6 2.Фa7x
(Кc6?), 1...Le6 2.Kf5x (Лg4?),
но 1...Ld6! Решает 1.Krc2!
- 2.Kb3x с антидуальным
переворотом матов: 1...Сe6
2.Kc6x (Фa7?), 1...Le6
2.Л:g4x (Kf5?); 1...fe 2.Ld3x
(Kb3?). 1...Lc6+ 2.K:c6x,
1...Сf5+ 2.K:f5x

№7. Н.Бантыш.
«Springaren», 2001,
1 поч. отзыв
(см. след. диагр.)

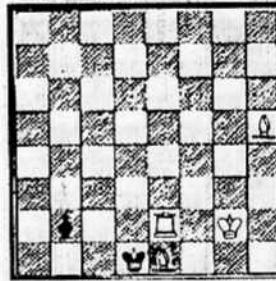
3x 5+5

1.Фd2+ Kpf5 2.Фh6! -
3.Cg4x, но 2...Kre6! 1.Фf3+?



Kpg5 2.Ke8! - 3.Фf6x;
2.Kph6 3.Фh5x, но 2...f5!;
2.Kg8 - 3.Фg4x, но 2...Kpg6!;
1.Kh5? Kpg5 2.Ф:g3+ Kph6
3.Фg7x, но 1...Kre4! Решает
1.Ke8! Kpf5 2.Фf3+ (ур-
роза) Kpg5 3.Фf6x, 1...Kpg5
2.Ф:g3+ Kpf5 3.Фg4x,
2...Kph6 3.Фg7x, 1...Kre4
2.Kd6+ Kpf4 3.Фd2x, 1...f5
2.Фd2+ Kре4 3.Kf6x Пра-
вильные маты.

№8. В.Вовнейко.
«Червоний гірник»,
2004, спец. поч. отзыв



3x 4+2

1.Cc3! (ц-г) b1Ф 2.Лa2+ Kpc1
3.Cd2x, 1...b1K 2.Лi2+ Kpc1
3.Cb2x, 1...Kpc1 2.Cg6! Kpd1
3.Лe1x Правильные маты.

№9. В.Волчек. «Черво-
ний гірник», 2004,
3 поч. отзыв



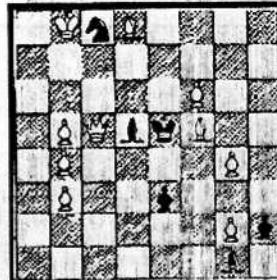
3x 8+7

1.Cf6?(A) - 2.Лe5x, 1...Лe2
2.K:b5 Лe6 3.Kd4x, 1...Kf3
2.Ke6! - 3.Kg7x, но
1...K:d3!(a); 1.Cg5?(B) -
2.Ke3x, 1...Лe2 2.Л:e2! -
3.Ke7x, 1...Kg2 2.Лe6! -
3.Ke7x, но 1...Л:d3!(b). Решает
1.Cc2! - 2.d4+ Kd3x 3.Лe5x, 1...Kd3(a)
2.Cg5?(B) - 3.Ke3x, 1...Ld3(b)
2.Cf6!(A) - 3.Лe5x (1...Kc2
2.Cf6!, 1...Л:c2 2.K:b5!, 1...Kf3
2.Ke3!).

№10. Н.Бельчиков.
В.Резинкин. «Уральский
проблемист», 2003, 1
поч. отзыв
(см. след. диагр.)

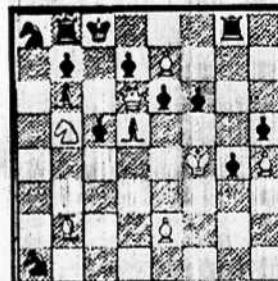
3x 10+6

1.f7! - 2.Фd4+ Kр:d4 3.Cf6x,
2.Kpd6 3.Фf4x, 1...Ke7
2.Фd6+ Kpd4 3.Фf6x,
2.Kр:d6 3.Cc7x, 1...Kpf4
2.Фc7+ Kd6 3.Фd6x, 1...e2
2.Фc8+ Kpf4 3.g3x, 2...Cd4



3.Фg3x Два варианта с
жертвами ферзя и темой
Виссермана с пятью пра-
вильными матами.

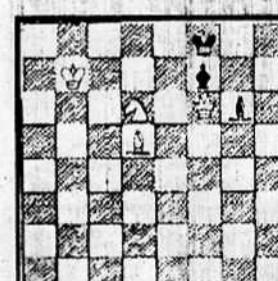
№11. В.Волчек.
«Уральский пробле-
мист», 2003,
2 похв. отзыв



6x 7+14

1.Kpg3? Kc7! 1.Ce5!
- 2.Ф:b8x, 1...fe+ 2.Kpg3! e4
3.Kpg2! c3+ 4.Kpg1!
5.Фс7+ C:c7 6.Ka7x, 5...K:c7
6.Kd6x Острая борьба с
жертвами и шахами, с
правильным матом.

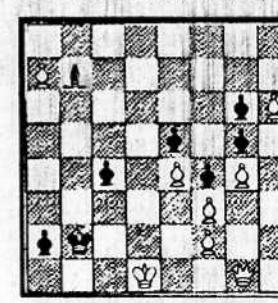
№12. В.Волчек. ЮК
«Мельниченко-65»,
2004, 1 приз



2x 4+3

1.K:f7? (ц-г) Kpg8
2.Фh8x(A), 1...Kre8
2.Фd8x(B), 1...C:f7 2.Ф:f7x
1...C: 2.Kd6x, но 1...Ch5!
Решает 1.Kf5! - 2.Фd8x(B),
Фh8x(A), 1...Kpg8 2.Фg7x,
1...Kre8 2.Фe7x, 1...C:f5
2.Ф:f7x Перемена матов
на две защиты с темой
Рухлиса с переменной
функцией ходов. 1.Kc8?
- 2.Фh8x, 1...Ch7 2.Ф:f7x, но
1...Kpg8!

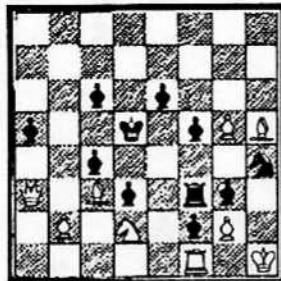
№13. В.Резинкин.



«Уральский проблемист», 2003,
похв. отзыв
+ 8+8

1.a8! C:a8 2.Kpd2! c3+
3.Kpd3 Cb7! 4.Fa1+ Kpa1
5.Kpc2 C:c4 6.Krc1 Cb1
7.h7 c2! 8.h8L e4 9.fe f3
10.Lh5! gh 11.gh g4 12.h6
g3 13.h7 g2 14.h8Fx

№14. А.Михолап, 2
ТК «Уральского
проблемиста», 2003,
спецприз

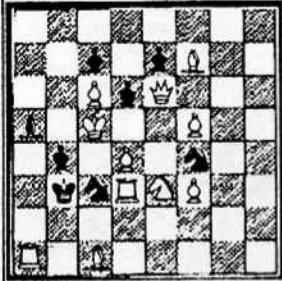


Schach», 2003, 1 поч.
отзыв

3x 9+11

1.Fe7! (ц-г) Le3 2.Cd4! Kpd4
3.Fd6x, 1...Lf4 2.Ce5 Kpe5
3.Fc5x, 2... 3.Fd6x, 1...f4
3.Ke4 Kpe4 3.Fe6x, 2...
3.Kf6x, 2...c5 3.Fb7x, 1...a4
2.Cb4! Kpd4 3.Fc5x, 2...Kre5
3.Fd6x Тихая жертва фи-
гуры.

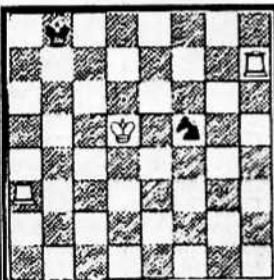
№17. В.Иванов. «Wola
Gulowska», 2004,
2 похв. отзыв



S2x 11+8

Ошибочно 1.F:d6+? e6
2.F:f4 Cb6x, 1...Ke6+ 2.fe
cdx Ведь на доске нелегальная позиция, т.к. последний ход чёрных 0...d7-d6+ невозможен. По шахматным правилам чёрные вынуждены вернуть невозможный ход и придерживаться кодекса, т.е. защищаться от шаха. 0...K14-e6+ 1.C:e6+ d5 2.f4 Cb6x, но 0...K14-d5! Согласно правилам игры, чёрные взялись за пешку d7 (которой сделали невозможный ход) и, следовательно, должны играть этой фигураной. 0...d7-e6 1.C:e6+ K:e6 2.fe Cb6x, 1...Kd5 2.f4 Cb6x; 0...d7-d5 1.F:d6+ K:d5 2.Ce6 Cb6x

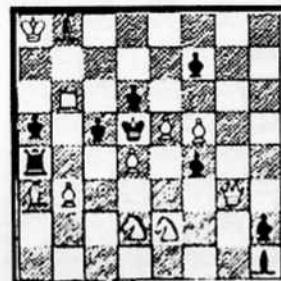
№15. В.Волчек. ЮК
«Мельниченко-65»,
2004, 3 поч. отзыв



3x 3+2

1.Lc3? (ц-г) Kg3 2.L:g3! -
3.Lg8x, 1...Kh4 2.Le3! -
3.Le8x, 1...Kd4, Kd6
2.Kp:d4, Kp:d6 - 3.Lc8x,
1...Ke7+, Kg7 2.L:e7, L:g7
Kra8 3.Lc8x, но 1...Kh6!
1.La1? (ц-г) Kg3, Ke3+
2.Krc6! - 3.Lh8x, 1...Kh4
2.Le1! - 3.Le8x, 1...Kd4,
Kd6, Ke7+, Kg7 2.Kp:d4,
Kp:d6, L:e7, L:g7 Krc8
3.La8x, но 1...Kh6! Решает
1.Lf3! - 2.L:f5!, 3.Lf8x,
1...Ke3+ 2.L:e3 - 3.Le8x,
1...Ke7+ 2.L:e7! - 3.Lf8x,
1...Kd6 2.Kp:d6 - 3.Lf8x,
1...Kg7 2.L:g7 - 3.Lf8x,
1...Krc8 2.L:f5! - 3.Lf8x
Перемена игры.

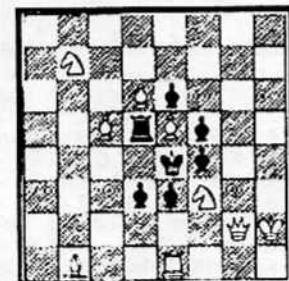
№16. Л.Макаронец,
В.Волчек. «Tidskrift for



2x 10+10

1.Ff2? - 2.Kc3x(A), K:f4x(B),
но 1...cdl(a), L:d4!(B); 1.Fd3?
- 2.Kc3x(A), Kf4x(B), 1...cd(a)
2.Fb5x, но 1...L:d4!(B);
1.F:f4? - 2.Kc3x(A), 1...Lc4
2.bcx, но 1...cdl(a); 1.Fc3?
- 2.K:f4x(B), 1...cd(a) 2.Lb5x,
1...de 2.F:c5x, но 1...L:d4!(B);
решает 1.Fg7! - 2.F:f7x,
1...cd(a) 2.K:f4x(B),
1...L:d4(B) 2.Kc3x(A) Трёх-
кратная перемена мата на
1...cd с темой Ханнелиуса.

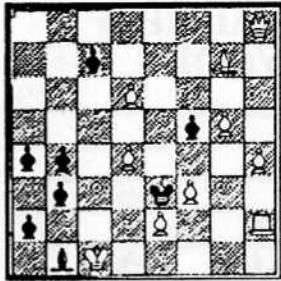
№18. Л.Макаронец,
В.Волчек. «Wola
Gulowska», 2004,
2 похв. отзыв



3x 9+7

1.Kd2? Kpd4!, 1.Kg5?
Kp:e5! 1.Ca2? (ц-г) Ld4
Kd2+(A) Kp:e5 3.Fg7x,
1...L:e5 2.Kg5+(B) Kpd4
3.Fb2x, но 1...d2! Решает
1.Fa2! (ц-г) Ld4 2.Kg5+(B)
Kp:e5 3.F:e6x, 1...L:e5
2.Kd2+(A) Kpd4 3.Fc4x,
1...L:c5 2.K:c5+ Kpf3 3.Fg2x,
1...L:d6 2.Kd6+ Kpf3 3.Fg2x
Чередование вторых ходов
и крест чёрной ладьи.

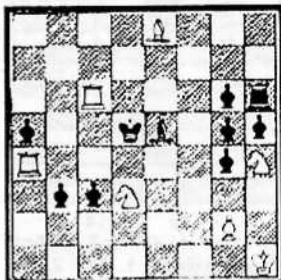
№19. В.Волчек. «Шах-
матная поэзия», 2002,
1 поч. отзыв



5x 10+8

1.d5! cd(-) 2.Cd4+ Kpf4 3.Lh3!
b2+ 4.Kpd2! - 5.C(n)e3x!
1...c5 2.dc! (e.p.) a1F 3.C:a1!
b2+ 4.F:b2! Cc2 5.Fd4x,
1...a1F 2.C:a1! c5 3 dc! (e.p.)
b2+ 4.F:b2! Ce4 5.Fd2x,
1...b2+ 2.C:b2! c5 3 dc! (e.p.)
Ce4 4.Cd4+ Kpf4 5.Fe5x Игра
по одной линии со взятием
на проходе.

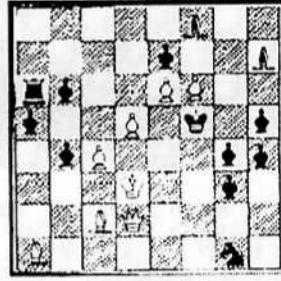
№20. Н.Бельчиков. ЮК
«Мельниченко-65», 2004,
8 поч. отзыв



7x 7+10

1.La6! - 2.Cf7x, 1...Lh7
2.L:g6! Cd6 3.Ki5! Cb4
4.Ld6+ Cd6 5.Ld4+ Krb6
6.L:d6+ Kp15 7.Cg6x,
4...Kre4 5.Cg6! Ld7 6.L:d7!
- 7.Ld4x Темы 5 и 7
WCCT.

№24. В.Резинкин,
В.Волчек. ЮК «Чепиж-
ному-70», 2004,
4-5 поч. отзыв



3x 8+13

1.Cb1! Cg8(-) 2.Fe3 (уг-
роза) - 3.Fd2x, 2...Ke2
3.Kp:e2x, 2...Kpg6 3.Kpd2x,
1...b3 2.Cd4! La8 3.Kpc3x,
1...g2 2.Kre3+ Kpg5
3.Kpf2x, 1...b5 2.Kpd4+ Kp16
3.Krc5x (1...Ch6 2.F:h6!,
1...Kpg6 2.F4!). Пять пра-
вильных матов королевс-
кой батареей и крестик
белого короля.

После матов кулаки-
ми не машут.

Если компьютер
предсказал вам выиг-
рыш - не расстраивай-
те его.

Застолье - шахмат-
ный турнир.

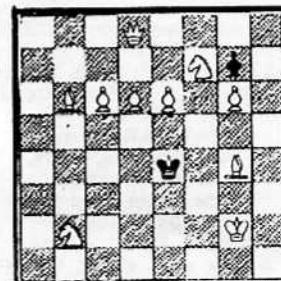
Сын шахматиста -
отцу: «Меня ругаешь за
двойки, а сам радуешься
единице»

Шахматисты! Эко-
номьте электроэнергию
- играйте всплесну.

Шахматы - един-
ственная наука, где
есть кандидаты, но нет
докторов.

И шахматный конь
может борозду испор-
тить.

А Ларсен просто
открывался!



Виктор Волчек, Лидский район

ПУТЬ К УСПЕХУ

Михаил Николаевич Храмцевич родился в 1966 году. Инженер-химик, живёт в Бобруйске.

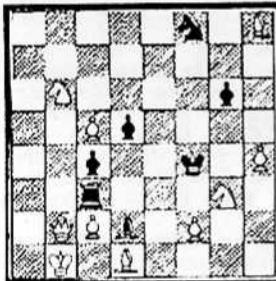
В шахматную композицию пришёл по известной для многих схеме: имея успехи в конкурсах решения, стал экспериментировать за шахматной доской, предлагая читателям республиканских газет, а затем и престижных журналов свой взгляд на двухходовую шахматную задачу. Особое значение в становлении проблемиста сыграло творческое общение с С.П.Цыруликом. Примечателен эпизод, когда Степан Павлович, узнав адрес М.Храмцевича, специально взял путь в один из санаториев Бобруйска, чтобы воочию познакомиться с Михаилом. Так состоялась их первая встреча, затянувшаяся на всю ночь. Чуть позже к этому общению подключился В.Тиханков, один из лучших друзей С.Цырулика, по амплуа - двухходовик, один из первопроходцев модных в своё время тем на реверсционную тематику. Именно сотрудничество с именитыми мастерами дало толчок к становлению молодого автора.

За годы творчества (с 1983 года) Михаил Храмцевич опубликовал 90 задач всех жанров, получив более 50 отличий на конкурсах самого высокого ранга. Финалист 5-го, 6-го и 7-го WCCT, победитель 6-го, 8-го и серебряный призёр 7-го личных первенств Беларуси в разделе двухходовок. Дважды чемпион и дважды бронзовый призёр командных первенств Беларуси в составе сборной Могилёвской области. С успехом выступал за команду БССР в командных первенствах СССР, где его задачи входили в число лучших. Был победителем одного из личных первенств Беларуси по решению. Вёл шахматный отдел в газете «Бобруйская жыццё».

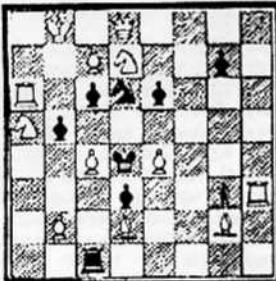
№1. «Звязда», 1983, 5 место. 10+7. 2x 1.Kd8! (2.Fb8x) L:g3, Lf3, Le3 2.Fe5, Fd4, Fb6 Белый ферзь трижды матует по линии, вскрываемой чёрной ладьёй. Ещё 1...Ke6(d7) 2.K:e6

№2. «Шахматы, шашки в БССР», 1985, 1-3 поч. отзыв. 12+9. 2x Иллюзорная игра 1...bc, L:c4 2.K:c6, Kb3x Ложные следы 1.b3? (2.K:c6b) L:c4!; 1.L:c6? (2.Kb3x) Lc3 2.bcx, но 1...bc! Решает 1.Ke5! (2.F:d6x) Kp:e5, Krc5, C:e5 2.K:c6, Kb3, Ce3x Синтез обратной формы темы Ханнелиуса и темы Рухлиса.

№1. 2x 10+7



№2. 2x 12+9



№3. «Звязда», 1985, 1 приз. 16+7. 2x 1.Ke5! (2.Ff3x) Kp:d5, Kp:f5, Kp:e3, C:e5 2.F:d4, Fg4, Fd3, Lf:e5x Жертва белой фигуры на первом ходу в четырёх вариантах.

№4. «Hlas Ludu», 1986, 2 похв. отзыв. 8+6. 2x 1.Lg:e6? (2.Fh7x) C:e6 2.Ld4x, но 1...K:e2! 1.Fh7? (2.Lg:e6x) K:e2 2.Lf6x, но 1...Kp:e5! Решает 1.Lf6! (2.Lf4x) Kp:e5, K:e2 2.Lf6, Fh7x Сочетание тем Банного, Домбровского и Салазара.

№5. «Hlas Ludu», 1986 (с С.Цыруликом). 7+12. 2x 1.L:d5? (2.Fc4x) Kb3, Ke3 2.Fc2, L:f4x, но 1...Kb2! Решает 1.Fc2! (2.L:f4x) Kpf5, Ff5, K:d3 2.L:d5, Fc4, F:d3x Сочетание тем псевдо-Салазара и псевдо-Ле Гранда.

№6. «Шахматы в СССР», 1986, 2 поч. отзыв (с С.Цыруликом). 10+8. 2x 1.Ce4? (2.Fh8x) K:e6, Ke8, K:e4 2.Kf3, Fh5, Fe4x, но 1...Kf5! Решает 1.Fh5! 2.Kf3x) Kpd5, Fd5, K:f5 2.Ce4, Fh8, F:f5x Сочетание тем псевдо-Салазара и псевдо-Ле Гранда.

№7. «Баку», 1986, 2 поч. отзыв. 4+3. 2x 1.Lf2? (ц-г) K., Kf3 2.Cf5, Le2x, но 1...K:e6! Решает 1.Ch3! (ц-г) K., Kf3 2.Cg2, Cf5x

№8. «БДШО», 1987, 5 похв. отзыв. 8+3. 2x Ложные следы 1.Fb6? (2.Kd3, Cd6x) F:f4!; 1.Fc5? (2.Cd6x) F:e6, Ff4 2.Kd3, Kc7x, но 1...Ff8! Решает 1.Kc7! (2.Kd3x) Kp:f4, Ff4 2.Cd6, Fc5x В мередине тема Барнса с темами Салазара и псевдо-Ле Гранда.

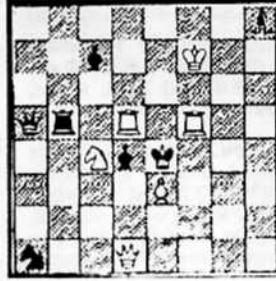
№9. «Hlas Ludu», 1988 (с С.Цыруликом). 9+6. 2x Ложный след 1.Cc3?(A) (угроза 2.b4x(B)) Lc6 2.Lf1x(B) 1...Ca3 2.bax, но 1...Cb4! (B) (угроза 2.Lf1x(B)) ab 2.Cc3x(A), 1...Ke5(K4) 2.Fg1x Циклическая перемена функций белых ходов в двух фазах.

№10. «Камуніст», 1988. 7+7. 2x Ложные следы: 1.Fb4? (2.c5x) Kc5, Kf5 2.Fb6, Ke6x, но 1...Lb8!; 1.c5? (2.F:e4x) Ce5 2.F:e5, но 1...K:e6! Решает 1.Le3! (2.L:e4x) Kp:c4, Kp:e3 2.Fb4, F:e4x Цикл перемены функций белых ходов в трёх фазах.

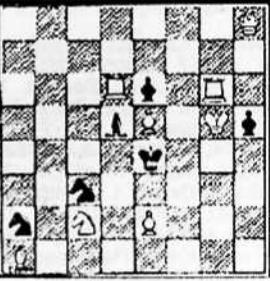
№11. «Советский Сахалин», 1989, 2-3 приз. 10+8. 2x 1.d6? (2.f5x) Kd5, Kf5 2.Lc4, Cc6x, но 1...Ch6! Решает 1.Cc6! (2.Lc4x) K:d5, Kf5, K:c6 2.f5, d6, f5x Тема Лендера.

№12. «Звязда», 1989, 4 место. 6+11. 2x Ложные следы 1.Lh8? (ц-г) Kpg7 2.Ff8x, но 1...Kph5!; 1.Ch4? (ц-г) Kph5 2.Fg5x, но 1...Kpg7! Решает 1.Fd7! (ц-г) Kpg7, Kph5 2.Cg5, Fh4x Бристольская прокладка пути в двух фазах с переменой матов в миниатюре.

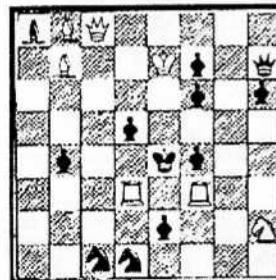
№3. 2x 6+7



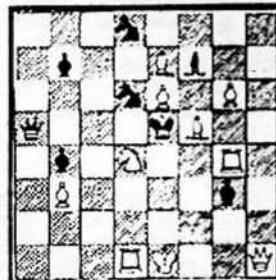
№4. 2x 8+6



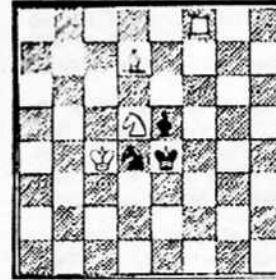
№5. 2x 7+12



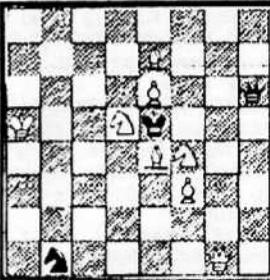
№6. 2x 10+8



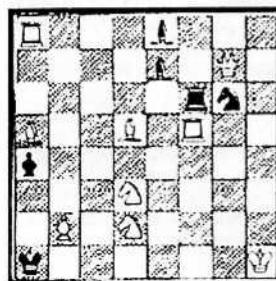
№7. 2x 4+3



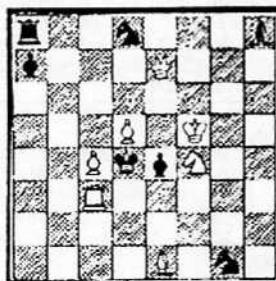
№8. 2x 8+3



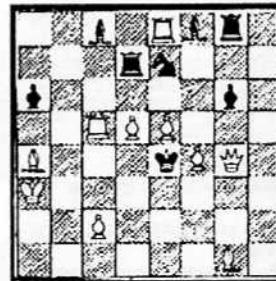
№9. 2x 9+6



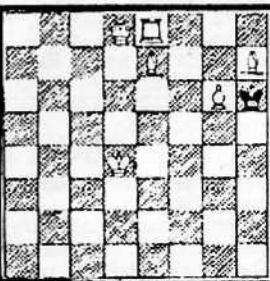
№10. 2x 7+7

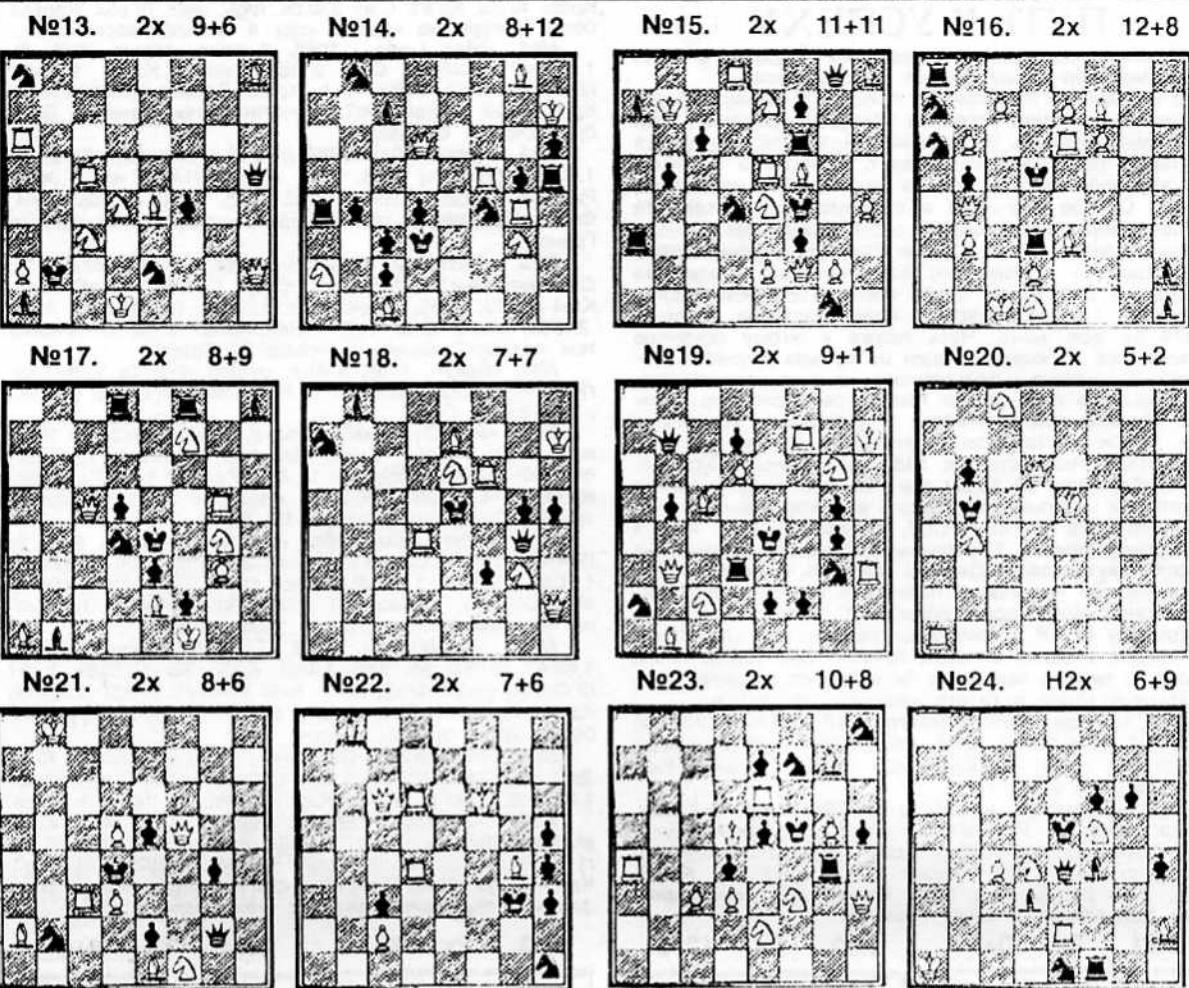


№11. 2x 10+8



№12. 2x 6+1





№13. «Звезды», 1990, 1 приз. 9+6. 2x 1.Ложный след 1.Kd5? (2.Lb5x) Ff3, F:d5, Fе8(Fh3) 2.K:f3, F:e2, F:e2x, но 1...Kc7! Решает 1.Kf3! (2.F:e2x) F:f3, Fd5+, F:h2 2.Lb5, K:d5, Lb5x Перемена функций четырёх ходов белых.

№14. «Hias Ludu», 1990, 1 поч. отзыв. 8+12. 2x Ложные следы: 1.Lc5?(A) (2.Cc4x) 1...Kd5(6) 2.Fg6x(B), 1...b3 2.L:c3x, но 1...Ke6!(a); 1.Fg6?(B) (2.L:f4x) 1...Ke6(a) 2.Ls5x(A), 1...K:g6 2.Lz3x, 1...La5(a6) 2.K:b4x, но 1...Kd5!(B). Решает 1.F:b4! (2.CC4x) Ke6(a) 2.Lz3x, 1...Kd5(6) 2.L:d4x, 1...L:b4 2.K:b4x Перекрестная форма темы Владимира с переменой матов.

№15. 18 ТК «Звезды», 1990, 1 место. 11+11. 2x Ложные следы: 1.Kg5? (2.Le4x) Kр:e5, Леб 2.Fg3, g3x, но 1...Le3! 1.Kc5? (2.Le4x) Kр:e5, Леб 2.F:d4, L:d4x, но 1...Le3! Решает 1.Kc3! (2.Le4x) Kре5, Леб 2.Fe3, e3x Трёхфазная перемена с матами на одном поле в каждой фазе.

№16. 18 ТК «Звезды», 1990, 2 место. 12+8. 2x Иллюзорная игра 1...Cd6, Ce5, Ce4, Kс6 2.F:d6, Ld6, F:e4, Le4x Решает 1.Fc3! (2.F:d3x) Cd6, Ce5, Ce4, Kс6, L:c3, Le3, Ld4, Ld2 2.Le5, F:e5, Lc6, F:s6, K:c3, K:e3, F:d4, F:d2x Простая перемена матов в четырех вариантах.

№17. «Звезды», 1991, 1 приз. 8+9. 2x Ложные следы: 1.Fc3? (2.F:e3x) Kс2 2.Fd3x, но 1...Kf1! 1.Fc1? (2.F:e3x) Kf5 2.F:b1x, но 1...Kc2! Решает 1.Kfe5! (2.F:d4x) K-, Kc2, Kf5, C:e5 2.F:e3, Cd3, Cf3, Le5x Перемена функций чёрных ходов в трёх фазах.

№18. Мем. Плостака, 1991, 2 поч. отзыв. 7+7. 2x Иллюзорная игра 1...Fe4+, Ff5- 2.K:e4, K:f5x Ложный след 1.Fc2? (2.Fc5x) Fe4+, Ff5+, F:d4, F:e6 2.F:e4, F:f5, Ff4x, но 1...Cd6! Решает 1.Fa2! (2.Fd5x)

Фе4+, Ff5+, F:d4, F:e6 2.L:e4, L:f5, Le4x Тема Загоруйко в двух вариантах с шахами белому королю.

№19. «Sachove problemy», 1993 (с Н.Бельчиковым). 9+11. 2x Иллюзорная игра 1...Le3, Ld4 2.K:e3, K:d4x Ложный след 1.Ke3? (2.F:d3, C:d3x) Fd5, Kb4 (Kс3, Kс1) 2.F:d5, F:b4x, но 1...e1K! Решает 1.Kd4! (2.L:e7x) Kf5, Fd5 2.C:d3, F:d3x Сочетание перемены функций четырёх ходов белых, темы Руденко, простой и произвольной перемены.

№20. «Советская Белоруссия», 1995 (с Л.Лебедевым). 5+2. 2x 1.Ka2! (ц-г) Краб. Кра5. Крс4. Кра4 2.F:b6, Kс3, Fd5, Fb4x

№21. «Народная трибуна», 1995, 2 поч. отзыв. 8+6. 2x Иллюзорная игра 1...e4, F:d5, K:d3 2.Ff6, Ff2, F:d3x Ложный след 1.Fd7? (2.Fa7x) e4, F:d5, K:d3, Ka4 2.Fg7, F:d5, Lc4, F:a4x, но 1...Kc4! Решает 1.Fc8! (2.Fc5x) e4, F:d5, Kd3, Ka4(Kc4) 2.Fh8, Cf2, Fc4, Fc4x Тема Загоруйко в трёх вариантах.

№22. 23 ТК «Звезды», 1996, 1-2 поч. отзыв. 7+6. 2x 1.Ld1! (ц-г) Kр:g4, Kpf2, Kph2, hg, Kf2, h2, Kрi4 2.L6d4, Ff3, L6d2, L6d4, Ff3, Ff3x Циклическое чередование трёх матов.

№23. «Киевские новости», 1997/98, 1-2 приз (с В.Ивановым). 10+8. 2x Иллюзорная игра 1...K:g5, dc, e4 2.Kh4, Kg3, dcx Решает 1.F:h5! (ц-г) L-, Lf4, Le4, K:g5, dc, e4 2.Kh4, Kg3, dc, Le5, F:g4, Kf:d4x Полная форма темы Рухлиса в трёх вариантах с чёрной королекцией. Ещё 1...Kg6, Kf- 2.F:g6, Le5x

№24. «Задачи и этюды», 1997, 4 приз (с В.Ивановым). 6+9. H2x (4 решения). 1.Cg3 K:g3 2.Lf5 K:f5x, 1.Fe3 K:e3 2.Cf5 K:f5x, 1.Lg1 C:g1 2.Ch2 C:h2x, 1.Cc2 L:c2 2.Fe2 L:e2x Четыре варианта темы «ушёл - пришёл - вернулся».

Почти всерьёз

Его задачи были «минимальными» как по форме, так и по содержанию.

В жизни, как в шахматах: если ход делается с нарушением кодекса, вмешивается судья.

Плохо воспитанный шахматист не умел пользоваться вилкой.

В дебюте четырёх коней гроссмейстер съел собаку. Шахматист ел глазами фигуру соперника.

Из сочинения: «Сергей Есенин любил шахматы. Им он посвятил стихотворение: "Шахане ты моя, шахане".

Жертва пешки - заявка слабого игрока на первую доску.

Неправильное начало - выигрыш партии у нового начальника.

ФЕРЗЬ И ДВА КОНИ В ДВУХХОДОВОЙ МИНИАТЮРЕ

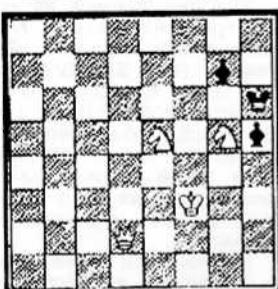
Задач с подобным материалом у белых я нашёл у составителей Брестчины мало, поэтому привожу все собранные мной.

Наиболее интересна №1 (А.Мышковец. «Народная газета», 2002), где решает неожиданное 1.Фd4!. В двухходовке №2 (В.Жук. «Текстильщик», 1977) первый ход предоставляет чёрному королю три свободных поля: 1.Фe5! (шагванг) Крf3, Крh5, Крh3 2.Фe2, Фg5, Фg3х В №3 (В.Жук. «Текстильщик», 1977) привлекает расположение фигур и решение: 1.Фb6! (шагванг) Крс3, Кре5, Кре3 2.Фb2, Фf6, Фc5х Автором тогда же были опубликованы и такие варианты задачи: Кре5, Фh1, Ка3, Кс1, пс3 - Крb2, 5+1. 2x (1.Фe4!) и Крd5, Фe4, Кf1, Kh3, пс3 - Крg2, 5+1 2x (1.Фd4!). Неожиданный первый ход решает в №4 (В.Жук. «Народная трибуна», 1997): 1.Ке6! Двухходовки №№5-7, хотя и опубликованы в разных изданиях, имеют схожие решения. №5 (В.Жук. «Полес-

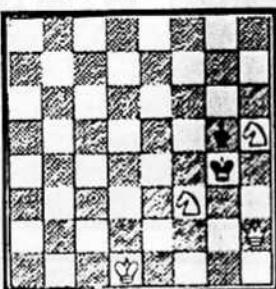
ская правда», 1985): 1.Фd3! (ц-г) Крс6, Крс8, Кра8 2.Фd5, Фабх. №6 (В.Жук. «Чырвоная змена», 1986): 1.Фf5! Краб, Крс6, Крс8 2.Фb5, Фd5, Кс5х №7 (В.Жук. «Физкультурник Белоруссии», 1986): 1.Кб6! Краб, Крв8 2.Фc5, Кб5х В задаче известного этюдиста решает неочевидный ход: №8 (И.Бондарь. «Заря», 1984): 1.Крd7! Великолепное вступление в №9 (Н.Плотников. «Кобрынскі веснік», 1991): 1.Фh8! Крг2, Крг4, g4 2.Фh1, Фh5, Фах Большой квадрат белого ферзя в миниатюре. №10 (Ю.Климовский. «Лунінецкі наўмы», 1992): 1.Кс8! Кре8 2.Фe7х (угроза), 1...Креб 2.Фb5х И закончу подборку двумя оригинальными задачами одного автора. №11 (Я.Логвинович. «Народная трибуна», 1994): 1.Фd3! Кра4, Краб, Крс6 2.Фd7, Кd6, Ка5х и №12 (Я.Логвинович. «Кобрынскі веснік», 1988): 1.К14! Крf4, Крh6, Крh4, Крf6 2.Фf5, Фg7, Фg4, Фe7х

Владислав Иванов, г.Брест

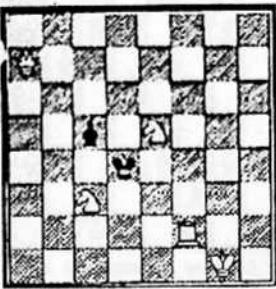
№1. 2x 4+3



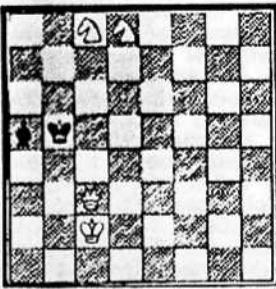
№2. 2x 4+2



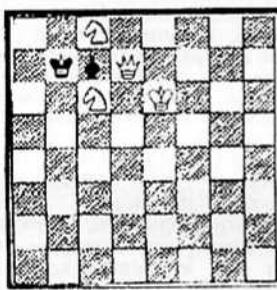
№3. 2x 5+2



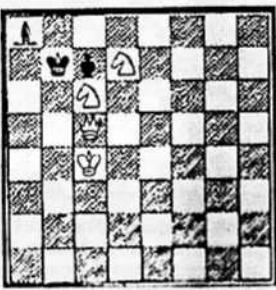
№4. 2x 4+2



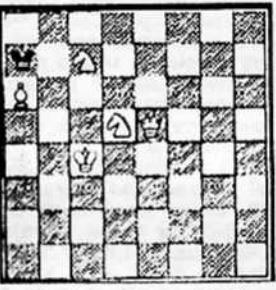
№5. 2x 4+2



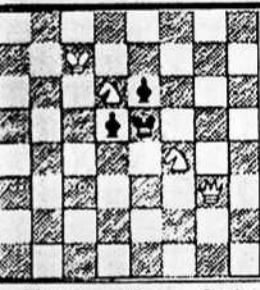
№6. 2x 4+3



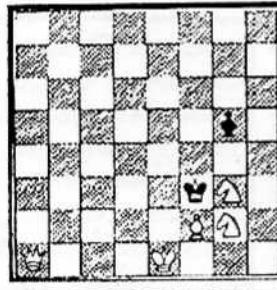
№7. 2x 5+1



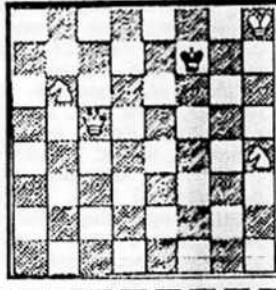
№8. 2x 4+3



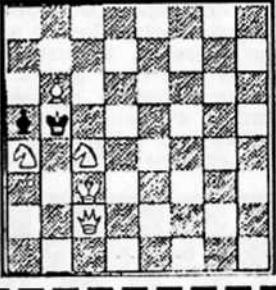
№9. 2x 5+2



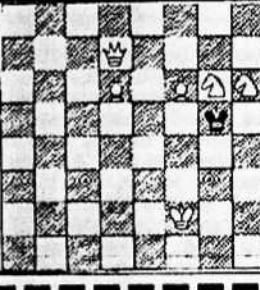
№10. 2x 4+1



№11. 2x 5+2



№12. 2x 6+1



ПАМЯТИ КОЛЛЕГИ

Продолжается цикл публикаций в российских журналах об ушедших из жизни белорусских составителях. Кратко познакомим читателя ещё с одной.

В сборнике «Задачи и этюды» №33 за 2004 год опубликована статья Виктора Волчека «Алексей Фёдорович Миронов (1939-2001)». Автор пишет: «Безвременно ушёл из жизни талантливый белорусский проблемист А.Ф.Миронов. Начало его композиторской деятельности относится к 1955 году. Он работал во всех жанрах ортодоксальной задачи, но, пожалуй, больше всего в трёхходовке. Его отличали высокая требовательность к своему творчеству и необыкновенная изобретательность. Примечателен эпизод, имевший место на соревнованиях команды БССР при подготовке к девятому командному первенству СССР (1975-76). У нас долго не получалась сколько-нибудь приличная №2. Миронов, хотя и не был «штатным» двухходовиком, после очередного обсуждения решил помочь команде и через несколько часов уже показал задачу, в которой рельефно была выполнена заданная тема, названная впоследствии «одесской».

Следует отметить, что Алексей Фёдорович практически не посыпал свои произведения в «Альбом ФИДЕ», мало участвовал в личных первенствах СССР и Беларусь. За годы творчества им составлено более 150 задач. Половина из них отмечена отличиями в соревнованиях самого высокого ранга. 30 произведений удостоены призов.

Первое заочное знакомство с творчеством А.Ф. состоялось в начале 2000 года. Я тогда судил тематический конкурс в газете «Звезда». Первый приз получила трёхфазная №2, где в лёгкой форме представлен синтез тем Рухлиса и произвольной перемены.

Вскоре завязалась переписка, из которой я узнал, что помимо ШК А.Ф. увлекался литературой, поэзией. Он очень любил весеннюю пору года. Многие его стихи посвящены именно весне, цветам, любви... Я благодарен судьбе, которая свела меня с этим человеком. Чувствую большое удовлетворение от того, что смог хоть чем-то облегчить последние два года его жизни. ШК стала связующим звеном нашего общения, пусть заочного, плодом которого явилось более десятка совместных задач».

Статья дополнена 14 задачами А.Миронова.

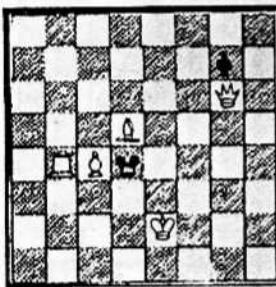
Николай Бельчиков, г.Борисов

ТРИ «КИТА» КОМПОЗИЦИИ

В хрестоматийном сборнике «Шахматная задача» (1951) известный латвийский проблемист Артур Кейранс (1911-54) в своей статье справедливо выделил три основных принципа составления. Рассмотрим их на современных примерах, основываясь на собственном опыте.

1. «Экономичность формы - это не простое уменьшение числа фигур, даже тематических. Важно добиться экономии без сокращения идейного содержания и сути темы».

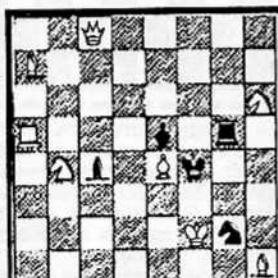
Данный момент наглядно иллюстрирует этап реализации синтеза разных видов перемены игры в трёх фазах в так называемой «форме Чепижного» с параллельным сочетанием вариантов. Впервые эта идея представлена в задаче №1. В.Чепижный. «Шахматы в СССР», 1965/66, 1-2 приз. 12+10. 2x В начальной позиции 1...Кр:e5+, Kf5 2.Лf6, K:g6x; 1.Лc6? (2.Лс4x) Кре4+, Kf5 2.Лf6, Lg4x, но 1...Сe3! 1.Лb6! (2.Лb4x) Кре3+, Kf5 2.Лf6, Kg2x На разные ходы чёрных с шахами белому королю во всех трёх фазах следует одинаковый мат - по Рухлису, во вторых вариантах - простая перемена. Позднее А.Феоктистов, наш А.Миронов и др. более экономично синтезировали другие сочетания перемены игры. Сам В.Чепижный добился формулы



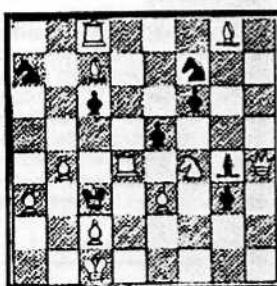
варианты фаз образуют простую перемену, а вторые - произвольную. Понятно, стратегии нет, лишь форма.

2. «Целеустремлённость идеи и темы - требования, чтобы задуманная автором комбинация была на первом плане, представлялась полно и рельефно. Дополнительные варианты не должны затенять основную игру».

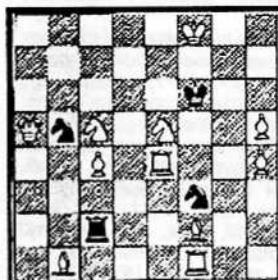
В начале моего составительства появился следующий опус, в котором выделяются два варианта с включением засадной белой падьи. №3. Н.Бельчиков. «Камунистичная праца», 1970. 8+5. 2x 1.Ла4! (ц-г) Сb5, Сb3 2.Kd5, Kd3x Но другие варианты иного свойства: 1...K-, L-, Lh5 2.Ce3, Ff5, Fg4x Кроме того, на 1...Cd3, Cd5 следуют по два этих же мата (дуали), что при цугцванге не допускается. Очевидны издерки «ученичества», характерные почти для любого начинающего.



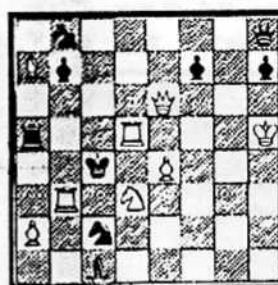
И вот сейчас через 35 лет, удалось оформить эту идею значительно лучше и попнее. №4. Н.Бельчиков. Публикуется впервые. 11+8. 2x Решает эффектное 1.Ld5!! отдавая тематическое поле королю: 1...Kpc4 2.Лс5x (угроза), 1...Сe6 (Сe2) 2.Ke2x, 1...Kd6 2.Лс3x, 1...cd 2.C:e5x Скрытое «чёрно-белое» включение белых фигур на поле с4 по трём линиям.



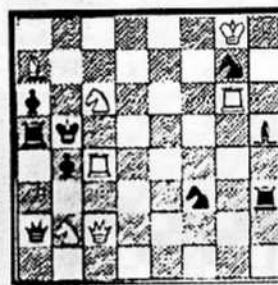
Возможны и четыре подобных варианта за счёт



двойного использования одной из линий. №5. Н.Бельчиков. Публикуется впервые. 11+4. 2x И хотя первый ход похоже, позиция более экономичная: частично реализуется и условие принципа 1. В таких случаях найти «золотую середину» весьма сложно. 1.Kg6! Kp5 2.Лf4x (угроза), 1...Л:c4 2.Лe6x, 1...Kbd4 (Kd6) 2.Ke7x, 1...Kfd4 2.C:d4x, 1...K:h4 2.C:h4x Три из четырёх вариантов в начальной позиции не готовы. Это несколько усложняет поиск решения.



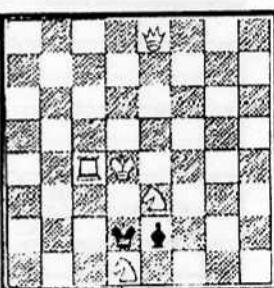
Ещё два примера на «целеустремлённость». №6. Н.Бельчиков, Н.Быков. «Frei Presse», 1972. 8+9. 2x Вначале 1...Лa3, Kd4 2.Лd4, Lc5x Решает 1.Фe5! (2.Лс3x) La3, Kd4 2.Лс5, Л:d4x Чередование матов. Однако развязывание белой пади только в одном варианте, что как-то «смазывает» восприятие, цельность.



Помню, это меня долго не устраивало и побудило на дальнейшую работу с результатом через семь лет. №7. Н.Бельчиков. «Hias Ludu», 1979, 4-5 похв. отзыв. 7+9. 2x Двукратное (прямое и косвенное) развязывание белой пади с чередованием матов удалось в диагональном механизме. Иллюзорная игра 1...Ф:b2, Ke6 2.Лс5, Л:b4x Решает 1.Fd3! (2.Fd5x) Ф:b2, Kc6 2.Л:b4, Lc5x

А.Кейранс отмечает и третий принцип. «Яркость решения - это такое построение, при котором первый ход сразу показывает всё, что хотел композитор выразить...» Данное понятие следует трактовать более широко. Красивый и скрытный первый ход, тонкие защиты, изящные маты. Не претендую на полное соответствие «яркости», рассмотрим две задачи.

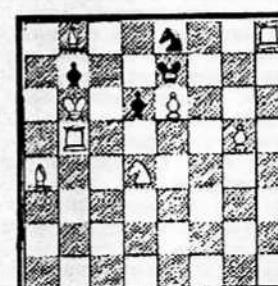
№8. Н.Бельчиков. «Минимат», 1970. 5+2. 2x 1.Фh5! e1Ф, e1K, Kрe1, ed 2.Лс2, Kf1, Fa5, F:d1x; 1.Фa4? e1K! Изначально хотелось, чтобы был ложный след, опровергаемый превращением чёрной пешки в коня - небольшая «подножка» для неопытного решателя.



№9. Н.Бельчиков. ЮК «Д.Канонику-70», 1990, 1 похв. отзыв. 8+4. 2x Попытка безразлично отступить падью 1.Лb-? (2.Л:e8x) опровергается любым ходом чёрного коня. Белые корректируют 1.Лс5? K- 2.Лс7x, но и чёрные тоже корректируют защиту 1...Kf6! Аналогично 1.Ld5? K- 2.C:d6x, но 1...Kc7! 1.Лe5? K- 2.Kf5x, но 1...Kg7! Решает в итоге ход ладьи «до упора» 1.Лf5! Kpd8 2.Л:e8x (угроза), 1.K- 16 2.Лf7, g1x Своеобразная взаимная и многократная «чёрно-белая» коррекция с четырьмя разными матами на безразличный ход коня.

Интересно, что комментирование задачи вылилось в «рассказ» (можно вспомнить, что подобную форму любит избирать и известный В.Мельниченко). Можно считать, что в этой композиции сочетаются все три принципа: экономичность, целеустремлённость, яркость.

Надеюсь, эти заметки будут способствовать росту квалификации и мастерства составителей, в первую очередь начинающих.



МЫСЛИТЕЛИ- О ШАХМАТАХ

Лев Толстой, беседуя с А.Гольденвейзером в 1905 году, заметил: «Удивительно, во всяком, даже маленьком, деле нужно обдумать всё много раз со всех сторон, прежде чем сделать. Всё равно, если будешь рубаху шить или даже просто делать шахматный ход. И если не обдумать всё сразу, всё испортишь - рубахи не сошьёшь, партию проиграешь». Сохранилось немало свидетельств очевидцев, как великий писатель увлекался шахматами. Например, в новелле «Хаджи Мурат» А.П.Сергентко упоминает свои партии и партии Дмитрия Черткова (18-летнего сына секретаря Толстого) против уже 76-летнего писателя. Тому очень нравилось, когда соперники (а обычно Толстой побеждал) не сдавались, вели борьбу до последнего, - работая над повестью «Хаджи Мурат», классик ценил проявление борьбы и в жизни, и в игре. А грузинская писательница Нино Накашидзе в мемуарах «Несколько лет вблизи Толстого» приводит диалог Льва Николаевича об игре в шахматы женщин: на замечание своего собеседника, что у них не хватает терпения, Толстой заметил с улыбкой, что это говорит в их пользу: «Ведь если матери, подобно отцам, уйдут с головой в шахматную игру, детям несдобровать». Вообще же шахматы появляются в дневнике Толстого за 1847 год и сопутствуют ему практически до самой смерти. Среди партнёров его были знаменитые деятели культуры и искусства - Репин, Тургенев, Ге, Танеев. Толстой отмечал: «В шахматной игре очень важно помнить, что вся её сущность не в каких-либо резких выступлениях, в неожиданных и рискованных ходах, а в том расчёте, чтобы всё это сложное сочетание фигур медленно и без скачков двигалось вперёд...»

Есть упоминание о шахматах в романе «Идиот» Ф.М.Достоевского: «Самый лучший шахматный игрок, самый острый из них может рассчитать только несколько ходов вперёд. Про одного французского игрока, умеющего рассчитать 10 ходов вперёд, писали как про чудо».

И.С.Тургенев в повести «Несчастная» признался: «Я с ранних лет пристрастился к шахматам; о теории не имел понятия, а играл недурно». Он пишет Аксакову: «Играю в шахматы с соседями или даже один, разбираю шахматные игры по книгам». Тургенев играл в знаменитом парижском кафе «Режанс», в 1870 году был избран вице-президентом Баденского шахматного конгресса. В музеях сохранились его шахматный столик, книги и журналы с пометками, тексты партий.

В «Дневнике» Н.Г.Чернышевского за 1849 год есть запись: «Взял у него по его предложению книжку Петрова о шахматах, дома увидел, что это только одна практика, т.е. три последние части, а теории, которая принесла бы пользу, т.е. двух первых частей, нет. Всё-таки, как пришёл домой, разыграл одну игру, а ныне утром некоторые задачи». Ещё в студенческие годы Чернышевский задался целью: «Весьма хорошо, если бы почаше, думаю, играть в шахматы». Однокашник Чернышевского по духовной семинарии (1842-44) А.И.Розанов вспоминает, что семинаристы играли на уроках математики, пользуясь близорукостью учителя, в шахматы, шашки и карты. Чернышевский в шахматы «играл лучше всех». В романе «Что делать?» упоминается как Кирсанов, скрашивая последние месяцы жизни, безнадёжно больной Насти Крюковой, учил её играть в шахматы. В четвёртом сне Веры Павловны, описывающем будущее России, упоминаются большие здания, «будто бесчисленные громадные шахматы на исполнительской шахматнице». А в ироническом отступлении автор обращается к людям, которые, «подобно мне, предпочитают гулянию - шахматную игру». В первой половине 1862 года Чернышевский участвовал в работе Петербургского шахматного клуба, который стал одним из центров революционной деятельности и быстро был закрыт (его членом, кстати, был и Н.Некрасов). Впрочем, знаменитый Владимир Набоков в своей иронической биографии Чернышевского (из романа «Дар») даёт такой же иронический отзыв о шахматных увлечениях Чернышевского, но это отдельная тема, к которой мы неадеемся вернуться.

О том, что шахматами увлекался А.Пушкин, написано достаточно. Первые сведения об этом относятся к 1826 году. Среди соперников поэта были И.Вульф, Э.Перцов, Б.Бребский, П.Мещерский (с последним он играл перед трагической дуэлью). В библиотеке Пушкина были два экземпляра учебника Петрова, один - с дарственной надписью. Шахматные мотивы в творчестве поэта относятся прежде всего к знаменитому

отрывку из «Евгения Онегина» о партии между Ленским и Ольгой. Есть сведения и об увлечении королевской игрой жены поэта Натальи Гончаровой, которая, по свидетельству некоторых очевидцев, была сильнейшей шахматисткой тогдашнего Петербурга, побеждала даже иностранных игроков. Об этом упоминают Николай Доризо в очерке «Жена поэта» (1980) и Агния Кузнецова в повести «А душу твою люблю...» (1982). Сама Н.Гончарова, оправдываясь после смерти Пушкина, писала сестре поэта, что неужели она виновата «смешно сказать, моим умением играть в шахматы, за которое получала комплименты мужчин? Да скучно ведь играть в шахматы самой с собой».

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ И ТВОРЧЕСТВА

«Победное шествие» шахмат по историческим эпохам нашло немало отражений в литературе. Историки датируют возникновение шахмат (чaturangi) в Индии примерно 570 годом, а уже около 600 года игра упоминается в иранском романе. Позже Фирдоуси в своем «Шахнамэ» включил легенду таджикского происхождения об изобретении шахмат; поэт признавался: «Я воспеваю в своих поэмах игру в шахматы, чтобы вдохновляться её поэзией». Не случайно шахматы быстро получили широкое распространение не в Индии, а странах Средней Азии и Ближнего Востока (в виде шатранджа). Знаменитый Тамерлан назвал одного из сыновей Шахруком, пригласил учителей для его обучения шахматам.

От арабов шахматы попадают в Европу (так, халиф Гарун-аль-Рашид приспал шахматный комплект в подарок императору Карлу Великому). Церковь вначале негативно относилась к этой игре, о чём свидетельствуют, например, письмо кардинала Петра Дамиани (1061 год), запрет играть в шахматы рыцарям-тамплиерам (1128), французскому духовенству (1208) и всем французам (указ Людовика IX, 1254 год).

На Руси в шахматы играли с X века, о чём свидетельствуют многочисленные археологические находки и былины. Хотя православная церковь также запрещала шахматы («Кормчая книга» 1262 года и другие документы), в них любили играть даже цари. В фильме Эйзенштейна Иван Грозный передаёт своему послу шахматы в подарок для английской королевы Елизаветы. Царь нередко играл с Малютой Скрябовым и, по преданию, умер за шахматами. Коронованными игроками были также испанский король Альфонс X Мудрый (автор шахматного руководства), французские Генрих IV, Людовик XII и Наполеон, английский Карл I, шведский Карл XII и его противник Пётр I, Екатерина II (чтим соперником за доской часто бывал князь Потёмкин).

Играли в шахматы Вольтер, Руссо и Робеспьер, Мартин Лютер и Макиавелли, Ньютон и Рембрандт (автор высказывания: «Играя в шахматы, можно узнати «стиль» человека»), Бетховен и Шопен, Суворов, Ломоносов и Менделеев (отмечавший: «Для меня наука - как игра в шахматы»), Данте и Боккаччо, Пермонтов и Герцен, Б.Франкли и Лейбниц (который считал, что «шахматы служат для усовершенствования искусства умозаключения и собразительности»). Композитор Сергей Прокофьев считал, что «шахматы - это особый мир, мир борьбы, планов и страстей». Румынский классик М.Садовяну отмечал: «Шахматы содержат в себе чистое наслаждение и удовлетворение, как искусно изваянная статуя или хорошее стихотворение». А Пабло Неруда высказался так: «Что такое шахматы? Это одна из человеческих побед над самим собой... поэзия борьбы, разума и воли».

Владимир Маяковский в статье «Как делать стихи» приводил параллели с шахматами: «Первые ходы почти однообразны. Но уже со следующего хода вы начинаете придумывать новую атаку. Самый гениальный ход не может быть повторён при данной ситуации в следующей партии. Сбивает противника только неожиданность хода». А в поэме о Ленине поэт-трибун посвятил вождю такие строки:

Шахматы... они вождям полезней.
И от шахмат перейдя к врагу натурай,
В люди выведя вчерашних пешек строй,
Становил рабочей - человечьей диктатурой
Над тюремной капиталовой турой.

В калейдоскопе людей, событий, эпох и высказываний одно объединяющее звено - наша древняя игра, оставившая свой след во многих судьбах. Тема далеко не закрыта, уважаемый читатель...

По материалам печати

Виктор Волчек, Лидский район
МОЖНО ЛИ ЛУЧШЕ?

Как уже отмечалось (в прошлом номере «Альбино») сборная Беларуси по составлению в 7-м командном первенстве мира заняла 10-е место. Возникает вопрос: по силам ли нашим составителям выступить лучше?

Не претендую на глубокий анализ нашего участия в двухходовом разделе (а он был всегда стабильным и успешным), отметим лишь, что две задачи дали 23 зачётных очка. А если бы такой же результат показать во всех семи разделах? Было бы пятое место (161 очко). Впрочем, в том же двухходовом разделе мы рассчитывали на большее. Но сейчас ясно, что мы изначально просчитались, уделив внимание числу групп. А выше стали задачи соперников с 3-4 группами, но с более цельной игрой. Издергки творчества порой непредсказуемы. И всё же наша задача, занявшая 17-е место, является рекордной по числу групп - 6.

М.Полещук, Н.Бельчиков,

В.Волчек, В.Тиханков. 17

место (8 баллов). 12+10. 2x

1.Lg4! - 2.edx, 1...Фh6+, Ф:h7+

2.Kр:h6, Kр:h7x (шах), 1...Cb5,

Kd5 2.Kрf7, Ф:d5x (развязы-
вание пешки), 1...Cc7, Cb8

2.Ф:c7, Ф:b8x (разблокиро-
вание), 1...de, К'e3 2.d4, 14x

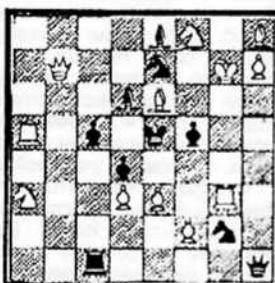
(взятие угрожающей фигуры),
1...Kf4, 14 2.ef, Фe4x (пе-
рекрытие), 1...Kс6, Lс4 2.Kрg8,

K:c4x (прямая защита).

В итоговой брошюре оши-
бочно указан в числе соав-
торов Н.Бантыш. Правильно - Н.Бельчиков. Корректи-
ровка позиции, соавторство передавались в последний
момент по телефону, вот и сработало правило «испор-
ченного телефона».

Представленные для отбора трехходовки также об-
надёживали: имелось 8 задач хорошего качества. В посылке без сомнений вошла задача В.Сычкова, кото-
рая заняла 5-е место, но оказалась единственной
зачётной (в числе 24 лучших). Второй была коллекти-
вная (В.Волчека и Н.Бантыша), но лишь 55-е место из 86. На роль быть в посылке претендовали ещё 2-3
трёхходовки, в том числе такая.

А.Михолап. Конкурс в Чехии, 2003, поч. отзыв.
**8+12. 3x 1.Lf7! - 2.L:e5+ Ф:e5 3.Ф:e5x, 1...Ld4 2.Ф:f3+
 L:f3 3.efx, 1...Kc4 2.Фe3+ le 3.Kg3x, 1...Kbd4 2.Фd3+ L:d3
 3.edx, 1...d4 2.Ф:c6+ Ф:c6 3.L:e5x** Тема дополнена бло-



кированием поля d4 четырь-
мя разными фигурами.

Но каково же было все-
общее удивление, переросшее
в негодование, когда мы оз-
накомились с теми задача-
ми, которые были включены
в посылку! Оказывается, наш
капитан В.Сычков игнорировал
мнение и моё (как тренера
в этом жанре), и большин-
ства членов команды, вклю-
чив свою задачу, заведомо с
дефектом. Естественно, она
была исключена (последнее место).

Такая же ситуация случилась в разделе задач на
кооперативный мат: капитаном не включена задача
В.Зайцева, а посланная вместо неё задача (также
В.Сычкова) заняла лишь 65-е место. Третья задача
(С.Гуриновича) - на 63-м месте.

К сожалению, по другим разделам мы не смогли
сконцентрировать свои силы, работали слабо. В посып-
ке вошло фактически то, что было. Так, в разделе
многоходовых задач лишь четырехходовка А.Михолапа
на 9-м месте с 17 баллами, две другие - на 35-м
(В.Волчек) и 67-м (А.Варицкий).

В разделе задач на обратный мат наши композиции
заняли 32-е (А.Михолап), 37-е (В.Волчек), 46-е (А.Ми-
холап) места. В сказочном разделе - 38-е (А.Михолап),
40-е (В.Зайцев), 50-е (А.Михолап).

Особо следует отметить раздел этюдов. В Белару-
си есть четыре этюдиста мирового уровня - И.Бондарь,
Е.Двигов, Л.Пальгев, Г.Слепян. Все они индивидуаль-
но выступают довольно успешно, но никак не могут
объединиться в общую команду, то есть совместно
поработать над предлагаемыми каждым схемами, иде-
ями (по опыту двухходового раздела). В результате
имеем 34-е (В.Сычков) и 37-е (И.Бондарь) места. Тре-
тья композиция (Е.Двигова) исключена как нетематиче-
ская (выполнена только первая часть темы).

Естественно, что при такой «антисплошённости»
рассматривать на успех не приходится. Есть чему по-
учиться у сборной России. Советую всем ознакомить-
ся с отчётом А.Феоктистова (капитана россиян) в №60
журнала «Шахматная композиция».

Ещё год назад мы коллективно избрали нашим
капитаном в будущем 8 WCCT Александра Булавку.
Решение об этом направлено в Белорусскую федерацию
шахмат. Будем надеяться, что благодаря взаимопони-
манию, колективизму, отказу от личных амбиций
команда Беларуси выступит более успешно в последу-
ющих первенствах

м у читателю Александру Олейнику (Россия) о конгрессе
в Петербурге, на котором несколько лет назад побывали
многие составители стран СНГ. И он приспал нам дру-
жеские шаржи из своего архива, напоминающие о том
форуме на берегах Невы. Что ж, улыбнёмся вместе...

ПЕРОМ ШАРЖИСТА

Видимо, живописный «Греческий репортаж» А.Михолапа о конгрессе композиторов, опубликованный в по-
следнем номере «Альбино» за 2004 год, напомнил наше-



Связка фигуры - поясок на шахматистке.
Коновязь - связка коня.

Ловя соперника на удочку, не попади в матовую
сеть.

Двойной удар - проигрыш двух партий подряд.

Вскрытый шах - ход из конверта.

Если вахтёр пешка, то это не проходная.

Его любимым коньком был слон.

Этюд: белые начинают и уносят ноги.

Объявление: «Сдаётся гроссмейстер».