



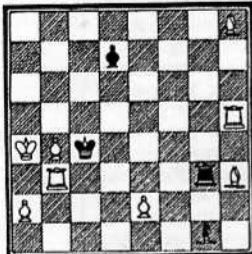
АЛЬБИНО

№43-44, 4-й квартал 2004 года

Издание для любителей шахмат и, в первую очередь, шахматной композиции.

Редактор Вадим Жилко. Тираж 100 экз.

Адрес редакции: 225644, г.Лунинец Брестской обл., ул.Красноармейская, 23, кв. 2.



НАШ ЭПИГРАФ

Н. - Р. В и е
(«Dagbladet»,
1958). 8+4 2x
1.Cf1 (2.e3x) Lg5,
Lf3, Ld3, Le3, Ce3
2.e4, ef, ed, Lc5,
Lc3x Альбино.

Этим номером завершаем 2004-й год. Значительная часть материалов посвящена конгрессу композиторов и чемпионату мира по решению в Греции, что не удивительно, ведь композиторский форум всегда является одним из важнейших событий года. Найдёт читатель в этом номере и ряд других, надеюсь, интересных материалов, в том числе касающихся седьмого командного чемпионата мира. Счастья и творческих успехов в наступающем году! И до новых встреч!

ГРЕЧЕСКИЙ РЕПОРТАЖ

Греция - красивая и тёплая страна, где забываешь обо всём и остаются только проблемы (#2, #S...).

Начну с того, что наш маршрут Минск-Москва-Салоники в аэропорту «Домодедово» предвещал встречу с российскими коллегами в количестве 12 человек. Ещё семь участников конгресса присоединились позже. Украинская делегация составляла около 16 человек.

Беларусь представляли Николай Сигневич (капитан команды) и Александр Михолап (делегат РБ, член постоянной комиссии по шахматной композиции, член квалификационного комитета РССС).

Всего в конгрессе участвовало около 240 человек из 33 стран (вплоть до таких удалённых, как Япония, Сингапур, США и т.д.)

Перелёт и небольшое (100 км) путешествие на автобусе оставили только приятное впечатление. Распожившись в отеле «Athos Palace», мы решили проверить наличие соли в Эгейском море. После купания настроение значительно улучшилось, и наш боевой дух давал о себе знать: предвкушение столь серьёзного турнира вдохновляло на хорошие результаты...

Необычная атмосфера формировалась всевозможными конкурсами составления, заседаниями комиссий, турнирами по быстрым шахматам, прогулками по морю и т.д.

Николай обратил дополнительное время на тренировку, что положительно отразилось на орен-турнире, а мне «в подарок» посчастливилось встретиться с обаятельной москвичкой, исполнительным директором салона красоты, которая активно поддерживала меня вплоть до самого отъезда...

Не исключались связи и с шахматными композиторами... Так «родилась» совместная красивая #2 с именитым Василием Дьячуком (Украина). Забегая вперёд, хочу поздравить Василия на страницах нашего журнала с присвоением ему звания «Мастер FIDE» по составлению и звания «Международный арбитр» в его классическом разделе #2. Уверен, что потенциал украинского композитора позволит нам поздравить его в будущем с высшим званием в

композиции. Успехов, Василий!

Орен-турнир. Задания оказались разноточные и не очень сложные, что позволяло всем участникам показать хорошие результаты. Как оказалось, это был единственный турнир, в котором участники реально выполнили нормы и получили звания.

Так, Н.Сигневич, настроившись на борьбу, занял 64-е место с результатом 37,5 баллов; мне же пришлось довольствоваться 93-м местом с 22,5 очками (сказался активный ритм жизни).

К чемпионату по решению настраивались серьёзно: практически половина участников имела международные звания, да и отношение во многих странах к композиции очень высокое.

28 WCSC. Сразу скажу, что задания были достаточно сложные! Так, например, М.Klasinc, K.Yamada, T.Maeder не решили ни одной двухходовки! А все эти участники имеют международные звания по решению. Очень много сильных решателей после #2 имели только 5 очков! Сложность заданий отразилась мгновенно на результатах в целом. Так, чемпион мира-2003 А.Селиванов в этюдах набрал только 1 очко, а в #N - 2,5 очка. И это показатель очень многих маститых решателей!

Достаточно сказать, что рубеж в 60 очков вывёл А.Ажусина на 20-е итоговое место! Украинская команда заняла «почётное» 13-е место! И это при столь сильном международном составе. У команды России 10-е место! Читатели, наверное, догадались, какое место заняла наша команда только с двумя участниками (в зачёт идут результаты двух лучших из трёх участников). Конечно, не последнее!

Личные результаты: 62. А.Михолап - 32,5 очка, 68. Н.Сигневич - 28,5 очков. Итого в сумме 61 балл, 22-е место. Выводы очевидные и неутешительные. Нужно тренироваться, а главное, больше времени уделять решению композиций. Надеюсь, что в следующем году наш бесспорный лидер в решении А.Булавка «со товарищи» превзойдут результат 2004 года.

Но белорусы не сдаются! Слабое выступление в решении компенсируется другими весомыми показателями!

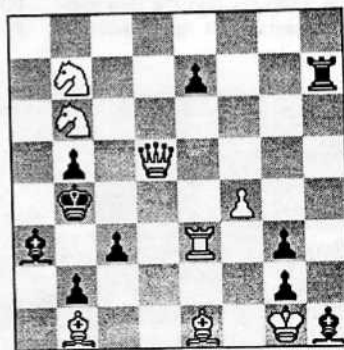
Так, накануне конгресса в Интернете были объявлены конкурсы со-



ставления: 2-й японский и 2-й румынский. Естественно, композиции могли заблаговременно прислать все желающие.

В итоге во 2-м конкурсе *Japanese-sake* (как и в прошлом году) моя задача отмечена и презентована благородным напитком, привезённым из Японии. Не буду утруждать читателей «японскими заморочками» с необычными правилами и «пертурбациями». Замечу, что подобные задачи невозможно проверить на компьютере и составлять их - просто удовольствие!

В конкурсе «Русская водка», организованном А.Селивановым, моя задача S#4 (8+10) получила третий приз.



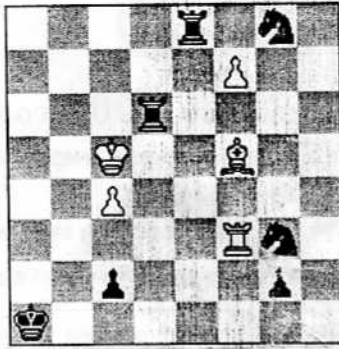
Тема: игра белой батареи на последнем ходу, с целью мотивации мата. 1.Qd5-d8? but 1...Rh7-h5!(a); 1.Qd5-f5? but 1...Kb4-b3!(b).

1.Qd5-g5! threat: 1...Rh7-h5(a) ~ 2.Be1:c3+ Kb4-b3 3.Sb7-c5+ Va3:c5

4.Вс3-а5+ Вc5:e3#, 1...Kb4-b3(b)
 2.Ре3:c3+ Kb3-b4 3.Qg5:e7+ Rh7:e7
 4.Рс3-d3+ Ре7:e1# Красивое вступление с игрой однотипных (Л+С) чёрных и белых фигур. Создание слонowo-ладейной и ладейно-слоновой белой батареи на втором ходу. Жертва белых фигур на третьем ходу с целью привлечения чёрных Л+С на соответствующую диагональ и горизонталь. Жертва белой тематической фигуры (Л+С) на последнем ходу однотипной чёрной фигуре при игре слонowo-ладейной и ладейно-слоновой батареи с целью мотивации мата. Белая коррекция.

Успешно выступила совместная задача А.Булавки и В.Зайцева, присланная по Интернету на 2-й румынский конкурс - второй приз! В 1-м румынском конкурсе у А.Булавки был первый приз, так что будем надеяться, что в 3-м будет не ниже третьего! К сожалению, «собственно приз» так и не нашел авторов из-за таможенных ограничений.

А.Булавка, В.Зайцев. 2-й приз «TZUCA - Ту», HALKIDIKI-2004.



белой пешки в слона, два превращения чёрной пешки в слона, два блокирования полей белым слоном b5, d5, два блокирования полей чёрным слоном b2, g1, выбор взятия фигуры, выбор превращения в ферзя или слона.

Помимо отличий в конкурсах составления, **Комиссией по шахматной композиции при ФИДЕ мне присвоено звание «Международный арбитр» в разделе многоходовых задач и задач на обратный мат.** Для этого потребовалось отсудить 16 конкурсов составления, из них 9 международных. Всех белорусских коллег, имеющих опыт международного судейства и опубликованные итоги и претендующих на получение звания, прошу писать на мой домашний адрес - помогу в правильном оформлении и предоставлении необходимых документов в ФИДЕ.

Приятная весть из журнала «Die Schwalbe» - **Александр Варицкий за победу награжден призом в 115 евро.**

Внесено для рассмотрения на РССС предложение Н.И.Белыжкова о возможности судейства белорусами WCCT в разделе #2 и задана тема в том же разделе WCCT.

Очень много нареканий вызвало судейство 7 WCCT. Принципы финала и итогового отбора композиций должны коренным образом измениться, так как поступило много других предложений от делегатов стран. Белорусская сторона предложила не учитывать низшую оценку судейства и поддержала переход на 15-балльную систему, заявленную ранее.

Петко Петков в личной беседе крайне возмущался итогами 7 WCCT в разделе обратных матов. В.Руденко предложил обсудить полную реформу в проведении WCCT и практически открыто заявил о явном занижении творческих показателей композиции во благо результатов команды со стороны отдельных судей.

Но всё это предстоит обсудить в следующем году и хотелось бы верить, что когда-нибудь мы придем к общему положительному мнению...

К сожалению, ежедневные заседания Комиссии по ш/к и заседания квалификационного комитета плюс конкурсы решения составляли рабочий день с восьми утра до 23-24 часов! И только через четыре дня (когда многие вопросы были решены) я снова заметил море и прекрасные греческие пейзажи... Затем была незабываемая морская экскурсия к горе Athose (Афон), где расположено множество монастырей и отдельное монашеское государство, куда много лет не ступала нога женщины, что согласовано с местными законами (не ближе 500 метров).

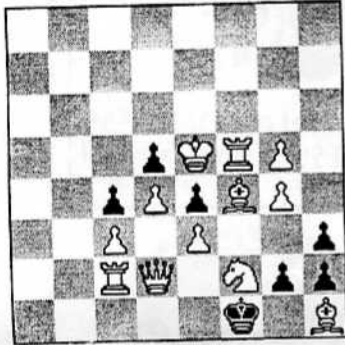
12 сентября был мой день рождения. Мне посчастливилось встретить его на прекрасном побережье в отличной компании с красивыми тостами, с настоящей греческой метаксой и свежеприготовленными морскими блюдами, чем Греция просто изобилует. Все продолжалось далеко за полночь, так как в местных порядках заведена сиеста - работать с утра до обеда, а затем с вечера и до ночи. Интересно, что Валерий Копыл (Украина) родился также 12 сентября, и когда я пригласил его, он с приятной улыбкой ответил взаимностью!

Величие скал и завораживающая морская волна, оливковые рощи и виноградники, сардины и домашнее вино, сиеста и гостеприимство греков создают незабываемые впечатления от поездки. Немного грустно расставаться, но скажем «До свидания, Греция, и здравствуй, Греция!».

По предложению организаторов следующий 48-й конгресс должен состояться снова в Греции, а 49-й - в Голландии.

С горячим приветом из Halkidiki, Греция - Ваш Александр Михолап

Свой красочный репортаж автор дополнил фотографиями на этой и следующей страницах, позволяющими ещё более наглядно почувствовать атмосферу греческого конгресса. Интерес представляют для нашего читателя, надеемся, также некоторые статистические итоги олеп-турнира, личного и командного чемпионатов мира по решению, список композиторов, получивших новые международные звания. Приводим эти материалы в их оригинальном виде - во избежание искажений и опять-таки для большего «духа конгресса».



HS#4 b) rd5-Sf2. 12+7.

Тема: любые условия HS#, HS= с превращением. а) 1.Bf4-g3 g2-g1=R 2.Bh1-g2+ h3:g2 3.Ke5-f4 h2-h1=Q 4.Bg3-h2 Qh1:h2#, b) 1.Ke5:e4 g2-g1=B 2.Bh1-f3 h2-h1=S 3.Bf4-e5 h3-h2 4.Rf5-f4 Sh1-g3# Отличная композиция с чёрным цугцвангом, дифференциацией полей и полным комплектом превращений.

Моей задаче также присуждено отличие в этом конкурсе.

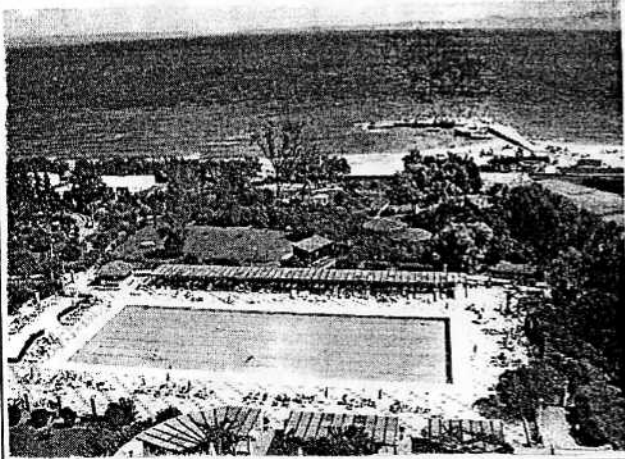
А.Михолап. Сомм. «TZUCA-Ту», HALKIDIKI-2004

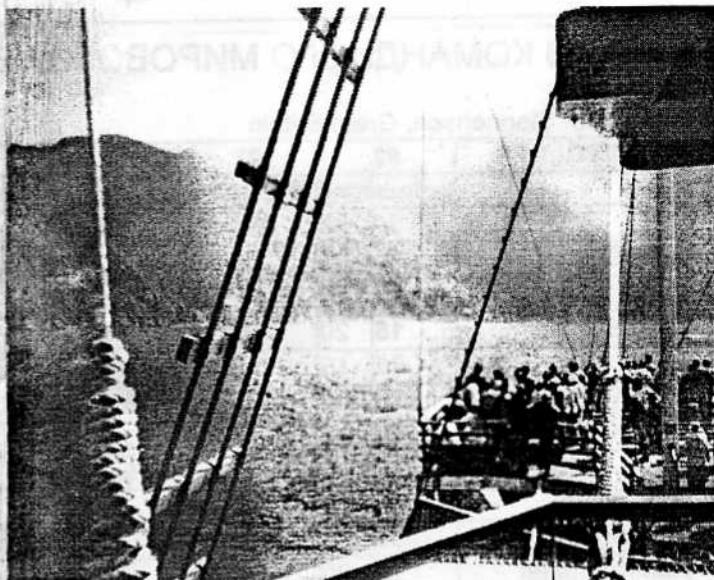
HS#3 b) Ka1 на h2. 5+7.

(см. след. диаграмму).

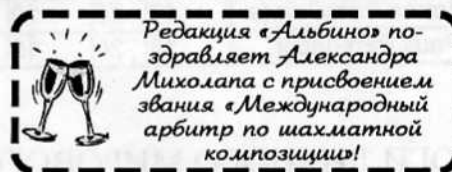
а) 1.f7:e8=B (1.f7:g8=B?, 1.f7:e8=Q?) c2-c1=B (c2-c1=Q?) 2.Be8-b5 Bc1-b2 3.Rf3-a3+ Bb2:a3#

б) 1.f7:g8=B (1.f7:e8=B?, 1.f7:g8=Q?) Rd6-b6 2.Bg8-d5 g2-g1=B+ (g2-g1=Q+) 3.Rf3-f2+ Bg1:f2# Два зеркальные эхо-мата, два превращения





- 1) СКАЗОЧНЫЙ ВИД ИЗ НОМЕРА;
- 2) ПОДГОТОВКА К ПРЕДСТОЯЩЕМУ ТУРНИРУ;
- 3) БЕЛОРУССКАЯ КОМАНДА;
- 4) МОРСКАЯ ЭКСКУРСИЯ К ГОРЕ «АФОН»



НОВЫЕ ПРИСУЖДЕНИЯ ЗВАНИЙ

- **Grandmaster for Chess Compositions:**
- Unto Heinonen (Finland), Jean Marc Loustau (France), Mikhail Marandiyuk (Ukraine), Waldemar Tura (Poland).
- **International Master for Chess Compositions:** Wieland Bruch (Germany), Aleksandr Kislyak (Ukraine), Zoltán Labai (Slovakia), Torsten Linss (Germany), Vyacheslav Pilchenko (Russia), Nikolai Ryabinin (Russia), Ivan Soroka (Ukraine), Marcel Tribowski (Germany).
- **FIDE Master for Chess Compositions:** Aleksandr Bakharev (Russia), Robert Burger (USA), Gady Costeff (Israel), Gábor Cseh (Hungary +), Vasil Dyachuk (Ukraine), Paz Einat (Israel), Zoran Gavrilovski (Macedonia), Henk le Grand (Netherlands), Michael Herzberg (Germany), Aharon Hirschenson (Israel), Michal Hlinka (Slovakia), Jorge Kapros (Argentina), Emil Klemanic (Slovakia), Leonid Makaronez (Israel), Markus Manhart (Germany), Arpad Molnar (Hungary), Milivoj Nesic (Serbia & Montenegro), Sergei Nikolaievich Tkachenko (Ukraine), Alexander Zidek (Austria), Volker Zipf (Germany), Thorsten Zirkwitz (Germany)
- **International Solving Grandmaster:** John Nunn (Great Britain), Dolf Wissmann (Netherlands)
- **International Solving Master:** Kostas Prentos (Greece)
- **FIDE Solving Master:** Vladimir Blokhin (Russia), Valery Kryvenko (Ukraine), Colin McNab (Great Britain), Anatolij Mukoseev (Russia), Oleg Pervakov (Russia), Vladimir Podinic (Serbia-Montenegro), Kohey Yamada (Japan)
- **International Judge:** László Ányos (Hungary) h#, Wolfgang Dittman (Germany) retro, Vasil Dyachuk (Ukraine) 2#, Nicolai Micu (Romania) eg, Alexandr Mikholap (Belarus) s#, n#, Frank Müller (Germany) s#, Yevgen Reitsen (Ukraine) h#, Sergei N. Tkachenko (Ukraine) eg

ИТОГИ 28 КОМАНДНОГО МИРОВОГО ЧЕМПИОНАТА.

Director: Brian Stephenson, Great Britain

No.	TEAM/SOLVER	#2		#3		Endgames		H#		#n		S#		Total	
		points	time	points	time	points	time	points	time	points	time	points	time	points	time
	<i>max.</i>	30	40	30	120	30	200	30	100	30	160	30	100	180,0	720
1	ISRAEL	30	35	29	117	28,5	165	27,5	88	25	160	22	100	162,0	665
6	Noam Elkies	15	20	4	60	13,5	85	15	38	10	80	13	50	70,5	333
3	Ram Soffer	15	20	15	57	15	80	12,5	50	15	80	9	50	81,5	337
16	Ofer Comay	15	15	14	60	13,5	92	5	50	6	80	9	50	62,5	347
2	GREAT BRITAIN	30	38	20	115	28,5	164	27,5	96	30	136	18,5	100	154,5	649
7	Jonathan Mestel	15	20	5	60	13,5	76	12,5	50	15	76	8,5	50	69,5	332
23	David Friedgood	15	18	5	60	9,5	96	10	50	9	80	9,5	50	58	354
1	John Nunn	15	20	15	55	15	88	15	46	15	60	9	50	84	319
3	FINLAND	30	40	27	90	30	200	12,5	100	28	146	26	97	153,5	673
17	Kari Karhunen	15	20	12	60	15	100	2,5	50	10	80	7	50	61,5	360
4	Jorma Paavilainen	15	20	10	60	15	100	7,5	50	15	76	11	50	73,5	356
11	Pauli Perkonoja	10	20	15	30	7,5	90	5	50	13	70	15	47	65,5	307

ИТОГИ ЛИЧНОГО МИРОВОГО ЧЕМПИОНАТА.

No.	SOLVER	max.	#2		#3		Endgames		H#		#n		S#		Total	
			points	time	points	time	points	time	points	time	points	time	points	time	points	time
			15	20	15	60	15	100	15	50	15	80	15	50	90	360
1	John Nunn	GBR	15	20	15	55	15	88	15	46	15	60	9	50	84,0	319
2	Piotr Murdzia	POL	15	20	15	48	11,5	96	15	36	15	52	11	50	82,5	302
3	Ram Soffer	ISR	15	20	15	57	15	80	12,5	50	15	80	9	50	81,5	337
4	Jorma Paavilainen	FIN	15	20	10	60	15	100	7,5	50	15	76	11	50	73,5	356
5	Marjan Kovacevic	SCG	15	19	14,5	53	8,5	100	7,5	50	15	60	12	50	72,5	332
6	Noam Elkies	ISR	15	20	4	60	13,5	85	15	38	10	80	13	50	70,5	333
7	Jonathan Mestel	GBR	15	20	5	60	13,5	76	12,5	50	15	76	8,5	50	69,5	332
8	Dolf Wissmann	NLD	15	18	15	60	10,5	100	2,5	50	15	80	10	50	68,0	358
9	Mark Erenburg	ISR	15	19	13,5	60	8	100	5	50	15	76	10	49	66,5	354
10	Tadashi Wakashima	JAP	15	18	11	60	11,5	98	5	50	15	80	9	50	66,5	356

ИТОГИ OPEN - ТУРНИРА.

Nr.	Solver	Country	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Points	Time
			<i>max.</i>	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		
1	D. Wissmann	NLD	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	60,0	178
2	P. Perkonoja	FIN	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	59,0	123
3	N. Elkies	ISR	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	59,0	168
4	K. Prentos	GRE	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	59,0	176
5	B. Tummes	GER	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	59,0	180
6	R. Soffer	ISR	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	58,0	149
7	A. Zude	GER	5	5	5	5	5	5	5	2	5	5	5	5	57,0	169
8	M. Caillaud	FRA	5	5	4,5	5	5	5	5	5	2,5	5	5	5	57,0	180
9	A. Azhusin	RUS	5	5	5	5	5	5	5	4	5	2,5	5	5	56,5	177
10	M. Kovacevic	SCG	5	5	5	5	5	5	5	4	5	2,5	5	5	56,5	180

Владимир Шумарин, г.Москва

ТЕМА ЛЕ ГРАНД В МИНИАТЮРЕ

Приведу определение темы ле Гранд из энциклопедического словаря «Шахматы» (Москва, 1990): это комбинация на перемену функций ходов в двух фазах, в которых при одном и том же идейном защитительном ходе чёрных происходит чередование идейных матов, угроз и вариантов. Тема получила название по имени нидерландских проблемистов братьев Х. и П. ле Гранд, предложивших её в 1958 году. Теме можно дать и более краткое определение: чередование угрозы и мата на одинаковую защиту. В случае, если у чёрных защита разная, тогда в названии темы добавляется приставка «псевдо».

Моя коллекция миниатюр на тему ле Гранд насчитывает более 30 задач. Подобные подборки в значительной степени облегчают составителю творческий процесс создания оригинального опуса. Знание классики помогает избежать предшественников и позволяет найти неиспользованные возможности механизмов в современной трактовке. Кроме того, наглядно видно, как развивается тема, отыскиваются нереализованные возможности.

Постараюсь придерживаться хронологии и начну сразу с первого и весьма удачно представления темы ле Гранд в миниатюре, где впечатляет гармоничное взаимодействие белых фигур. Для исключения псевдоугроз в вариантах задачи-миниатюры композитор поставил чёрную пешку. **№1. Н.Чернявский. «Звезда», 1976. 1-2 приз. 2х. 1.Cb4? - 2.Фд6х. 1...Крd4 2.Фе4х, 1...Крf4 2.Фg3х, но 1...d5! Решает 1.Ke8! - 2.Фе4х, 1...Крd4 2.Фд6х, 1...d5 2.Фf6х**

В следующей задаче композитор весьма удачно воспроизвёл тему ле Гранд в синтезе с темами Домбровскиса и Барнса. Задача заслужила попадание в «Альбом ФИДЕ 1980-82» (Загреб, 1988). **№2. А.Кузовков. «Вечерний Харьков», 1982. 2 приз. 2х. 1.Лg5? - 2.Фд5, Фf5х, 1...Крf3!; 1.Крg6? - 2.Фf5х, 1...Крf3 2.Фд5х, но 1...d5! Решает 1.Лd2! - 2.Фд5х, 1...Крf3 2.Фf5х**

Задачу №3 отличает жертва ферзя в идейных вариантах. **№3. Р.Заколоцкий. 1 МТ В.Брона, 1986. 3-5 поч. отзыв. 2х 1.Крb7? - 2.Фb3х, 1...Кр:a4 2.Фс4х, но 1...Крb4! Решает 1.Кd2! - 2.Фс4х, 1...Кр:a4 2.Фb3х**

В задаче №4 в обоих фазах отличное вступление, т.к. предоставляется свободное поле чёрному королю. **№4. А.Слесаренко. «Мат», 1986. 5 похв. отзыв. 2х 1.Се2? - 2.Фс4х, 1...Кре4 2.Фд3х, 1...e4 2.Кf4х, но 1...Кре6! Решает 1.Крb6! - 2.Фд3х, 1...Кре4 2.Фс4х, 1...e4 2.Фс5х**

В задаче №5 ложный след опровергается ходом коня! **№5. Р.Заколоцкий, Д.Банний. «Ленинское племя», 1987. 6-7 приз. 2х 1.Ke5? - 2.Фh3х, 1...Крh4 2.Фh6х, но 1...Kg4! Решает 1.Кf2! - 2.Фh6х, 1...Крh4 2.Фh3х**

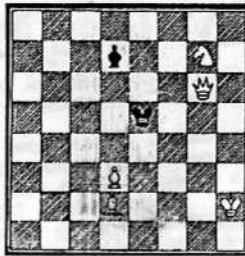
В задаче №6 тема выражена хотя и с помощью близнецов, но без участия ферзя! **№6. В.Пильченко. Мем. Локкера, 1987. 2х б) Крс5 на g5. а) 1.К8d6! - 2.Лfe8х, 1...Кре5 2.Лde8х б) 1.К8f6! - 2.Лfe8х, 1...Кре5 2.Лfe8х А кто из проблемистов отважится составить задачу на тему ле Гранд без участия ферзя и без близнецов, чтобы ликвидировать одно из «белых пятен» в малом жанре?**

В следующей задаче опровержение ложного следа осуществлено необычным способом - путём превращения чёрной пешки в ферзя. **№7. Н.Белик. «Вперёд» (Карелия), 1991. 4 приз. 2х 1.Крс4? - 2.Фf6х, 1...Кре7 2.Фе5х, но 1...f1Ф+! Решает 1.Кg4! - 2.Фе5х, 1...Кре7 2.Фf6х**

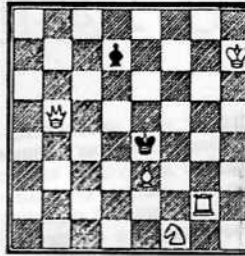
Уральский мастер в задаче №8 технично выполнил удвоенную тему ле Гранд, где в близнецах ложная игра и решение поменялись ролями, т.е. осуществлено их чередование. **№8. В.Пильченко. Мем. В.Брона, 1991. 5-8 приз. 2х б) Кра5 на a4. а) 1.Кс7? - 2.Фа6х, 1...Кра4 2.Фа3х, но 1...Крb6! Решает 1.Кd4! - 2.Фа3х, 1...Кра4 2.Фа6х б) 1.Кd4? - 2.Фа6х, 1...Кра5 2.Фа3х, но 1...cd! Решает 1.Кс7! - 2.Фа3х, 1...Кра5 2.Фа6х**

Задачу №9 украинского композитора, как и №4, отличают удачные вступительные ходы ложного следа и решения с предоставлением свободного поля чёрному королю. Также в задаче В.Мельниченко оставляет приятное впечатление дополнительный вариант, в котором сыграл активную роль чёрный слон в интересном ложном следе: **1.Крf3? Сb5(c4)**

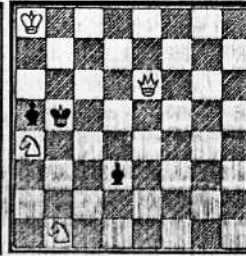
№1. 2х 5+2



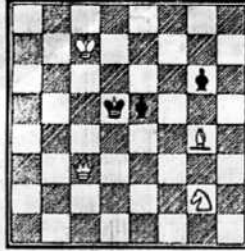
№2. 2х 5+2



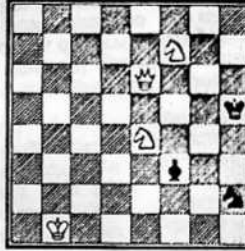
№3. 2х 4+3



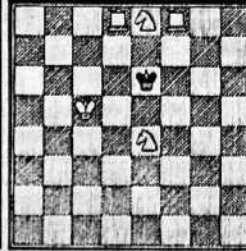
№4. 2х 4+3



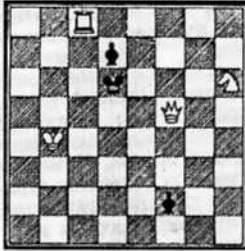
№5. 2х 4+3



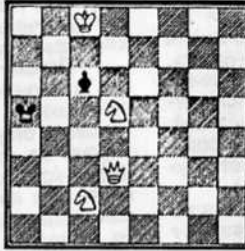
№6. 2х 5+1



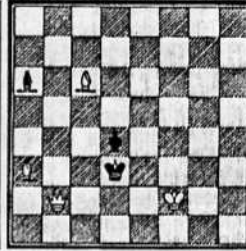
№7. 2х 4+3



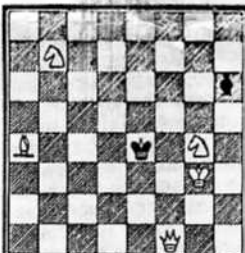
№8. 2х 4+2



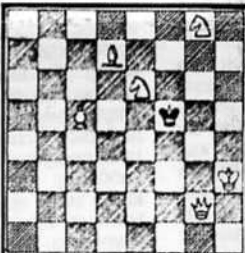
№9. 2х 4+3



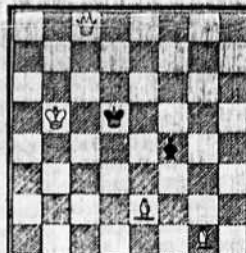
№10. 2х 5+2



№11. 2х 6+1



№12. 2х 4+2



2.Сb5(e4)х, на что следует красивое опровержение 1...Сb7!, используя связку белопольного слона. **№9. В.Мельниченко. «Смена», 1995. 1-2 приз. 2х 1.Са4! - 2.Фс2х, 1...Крс4 2.Фb3х, но 1...Кре4! Решает 1.Кре1! - 2.Фb3х, 1...Крс4 2.Фс2х**

Известный мастер В.Желтоножко (Екатеринбург), поклонник жанра миниатюр-двухходовок, идёт по пути комплексного синтеза современных тем, что и подтверждает его задача, в которой воплощены полный Рухлис, Домбровскис и ле Гранд. **№10. В.Желтоножко. «Смена», 2002. 3 приз. 2х 1.Сd7? - 2.Фс4х, 1...Крд5 2.Фd3х, но 1...Крд4! Решает 1.Сb5! - 2.Фd3х, 1...Крд5 2.Фс4х 1.Сb3? h5!**

Автору данной статьи в следующей задаче путём жертвы коня в идейных вариантах удалось предоставить чёрному королю свободное поле, но объём миниатюры не позволил избежать псевдоугроз. **№11. В.Шумарин. Мем. Б.Пустового, 2003. 2 приз. 2х 1.Се8? - 2.Фд5х, 1...Кре6 2.Фе4х, но 1...Кре5! Решает 1.Сс6! - 2.Фе4х, 1...Кре6 2.Фд5х**

Опытный составитель задач-миниатюр по всем жанровым разделам Евгений Михайлович Богданов (Львов) составил свыше 2500 миниатюр, из которых опубликовано около 2200(!). На протяжении последних трёх лет он выпустил книги «Миниатюры» (Львов, 2002), «От мини до макси» (Львов, 2003), «Аналитический обзор» (Львов, 2004). Из последней его работы приведена задача **№12. Е.Богданов. «Pod wieza», 2001. Похв. отзыв. 2х 1.Сс5? - 2.Фf5х, 1...Кре4 2.Фе6х, но 1...Кре5! Решает 1.Сg4! - 2.Фе6х, 1...Кре4 2.Фf5х Автор приводит вариант с реализуемой угрозой, в связи с чем тема ле Гранд переходит в обычное чередование матов: 1.Сс5? f3 2.Фf5х(A), 1...Кре4 2.Фе6х(B) и 1.Сg4! f3 2.Фе6х(B), 1...Кре4 2.Фf5х(A). Е.Богданов задаётся любопытным вопросом: «Если это (чередование матов) тоже хорошо, то зачем нужна тема ле Гранд?» Я, в свою очередь, дополню вопрос: «А вы, уважаемые композиторы, как на это смотрите?»**

ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ: ЧТО, ЗАЧЕМ И ДЛЯ КОГО?

«Одна из потребностей, глубоко коренящаяся в человеческой природе, состоит в стремлении к свободе выбора занятий и их разнообразию».
Август Бебель

Вопрос о сущности шахмат и, в частности, шахматной композиции, не однажды обсуждался на страницах многих изданий, преимущественно специализированных. Что ж, в любой дискуссии важно в первую очередь мнение именно специалистов или, как модно выражаться, профессионалов (хотя кого можно считать профессионалами в области той же шахматной композиции? Вопрос сложнее, чем кажется на первый взгляд). Не претендуя на какие-либо «сенсационные открытия» в сфере психологии творчества шахматного композитора, тем не менее попытаемся расставить некоторые акценты, отвечая на вопрос: «Как творим, почему, для кого?» А формой авторы избрали диалог. Один из собеседников - известный в Беларуси композитор, национальный арбитр и мастер спорта по ШК ещё «советской закалки» Николай Бельчиков, а другой (больше задающий вопросы, чем отвечающий на них) - редактор бюллетеня «Альбино» Вадим Жилко.

- Начнём с несколько банально-го вопроса: что же такое шахматы? Конечно, оценка каждого из нас субъективна, но всё же...

- Шахматы - чудеснейший сплав спорта и искусства, состязания и творчества, воли и мысли. Они внутренне логичны, доступны изучению, анализу и обобщению накапливаемых данных. Шахматам присуща красота, они помогают интересно и полезно провести время, вырабатывают решительность, самокритичность, упорство, умение планировать свои действия. Конкретные формы шахматных соревнований, сферы творчества в них многообразны. Особое положение занимает шахматная композиция.

- Настолько особое, что многие «практики» не слишком-то жалуют ШК, не признают её вообще или только с рядом оговорок. Для чего же, для каких «высоких целей и идей», корпят над доской композиторы?

- Если в партии состязаются два соперника, то в шахматной композиции человек творит один по своему усмотрению и на определённых условиях. Он составляет искусственные позиции, как бы соревнуясь с самим собой. Фактор творчества даёт импульс всей эмоциональной деятельности составителя. Радость и удовлетворение от осознания собственной силы, реализованного замысла или досада от понимания своей слабости - два эмоциональных полюса, периодически посещаемых шахматным композитором. Выражаясь несколько научнообразно, можно говорить о специфической предрасположенности, настроенности души и сознания композитора на реализацию конкретных действий. Движение мысли и воли реализуется в процессе создания оригинального произведения. Создается новый образ, нечто осязаемое и конкретное, радующее сознание и покоряющее автора своей художественной красотой. У создателя появляются радостное волнение и особая лёгкость, как бы «очищение души». У человека, многократно испытавшего такие чувства, вырабатывается определённая система ценностей, формируются свои критерии прекрасного и безобразного, изящного и «серого». Максимально проявляются лучшие качества личности в целом, идет процесс ее совершенствования. Иначе говоря, шахматные композиторы, решатели, судьи постоянно, чаще всего неосознанно, подвергают «терапии» творческим самовыражением, оздоравливают себя духовно. Они становятся коммуникабельнее, наполняются целебным вдохновением, раскрепощают свои скрытые возможности.

- Со столь благодатной картиной можно было бы и поспорить, вспомнив весьма частые конфликты хотя бы при судействе соревнований по ШК... Видимо, в композиции, как и в любом творчестве, сосуществуют и позитивные, и негативные моменты. Но давайте затронем ещё один аспект ШК. Почему этот вид шахматного творчества считается многими слишком «узким», «элитарным»?

- Почему шахматной композицией, как и активным творчеством в целом, занимаются сравнительно немногие? Пожалуй, отсутствие сильных мотиваций - одна из главных причин. У многих людей круг жизненных интересов ограничен, нет повода для включения волевого аппарата на более высоком уровне. Интересы должны рождать цели и стремление к их достижению, тогда мобилизуется и воля. Гармоничное сочетание высоких уровней интеллекта и спаренности выдвигает среди шахматных композиторов истинных творцов-художников. К сожалению, такой синтез достаточно редок. Многие составители, обладая сильным интеллектом, не могут добиться больших успехов из-за дефицита специфической шахматной силы. И наоборот, только шахматной составляющей мало для рождения большого шахматного композитора из-за недостатка кругозора, оригинальности и многоплановости мышления.

- Изучая высказывания композиторов, проникая по мере возможности в их «лаборатории», можно убедиться, что они по-разному отвечают на вопрос о причине своих занятий композицией.

- Да, одни уверены, что заниматься творчеством их заставляет внутреннее побуждение, не зависящее от воли. Другие начинают работать, когда не в состоянии противостоять влечению к составительству. В любом случае волевой акт в процессе творчества имеет решающее значение. Ведь создание чего-то прекрасного и целостного требует длительных усилий, затрат времени и энергии. Кроме того, в каждом человеке есть определённая доля честности, а это дополнительный движущий стимул. Нужно со временем понять свои реальные возможности и целенаправленно идти в близком и понятном для себя направлении.

- Можно ли выявить своеобразный «алгоритм» процесса составления?

- Процесс этот состоит из нескольких этапов. Вначале - осознание цели и стремление к ее достижению. Затем - выявление возможностей для реализации. Далее следует поиск мотивов и средств. В заключение наступает пери-

од осуществления намеченного плана. При создании нового произведения важны гибкость и подвижность в работе, способность вовремя отказаться от уже, казалось бы, полученного результата ради возможно лучшего в будущем. Слишком долгое упорствование в устоявшейся в сознании шахматной структуре часто ведёт к потере времени и сил. Лучше отложить работу, чтобы вернуться к ней позже. Новую идею, схему не всегда удаётся сразу воплотить в нужную художественную и техническую форму. Но не исключено, что другие возможности со временем появятся на бессознательном уровне, проблема будет готова для нового, более глубокого рассмотрения. С другой стороны, слишком ранний отказ от поставленной цели может привести к недостижению её вообще. Отличительная черта плодотворного поиска - лёгкость генерирования шахматных идей, возможностей, планов. Чем больше присуще всё названное композитору, тем вероятнее достижение конечного результата. На заключительном этапе, когда выбран путь, схема, нужно проявить максимальное мастерство и сконструировать из шахматного материала художественное произведение.

- Композиция - занятие изначально индивидуальное?!

- Многосторонние связи между составителями, решателями, судьями обязательны. Это нужно для понимания полезности общего труда, для его всесторонней оценки. Здесь определяющее значение имеют соревнования среди шахматных композиторов: чемпионаты, конкурсы, турниры, фестивали. Созвучные нравственные и художественные мотивы, мысли, стремления, творческие споры связывают шахматных композиторов в коллективы. Так можно объяснить совместное составление задач и этюдов: соавторы, работая в едином порыве и желании, создают более качественные произведения. Творчески активный композитор стремится показать найденные им оригинальные идеи, проявляет смелость ума и духа в отстаивании своих находок. Это является для всех хорошим раздражителем.

- Как в любом творчестве, мы наблюдаем в ШК взаимодействие и взаимовлияние различных эпох и направлений...

- Для чего нужны поиски в архивах классики композиции? Всегда полезно вернуться назад, обратиться к давно составленным произведениям, всесторонне изучать богатое наследие мастеров прошлого. Часто ретроспективный взгляд в историю композиции позволяет увидеть нечто такое, что в свете нынешнего времени выглядит иначе. Подчас встреча с той или иной композицией побуждает составителя к созданию чего-то принципиально нового. Синтезируется старое и современное, необычное связывается с реальным, рождаются оригинальные произведения. Этот неисчерпаемый, как мир, процесс совершается с неумолимой последовательностью и логикой. Чуть патетически можно отметить, что шахматная композиция - частица жизни творческого человека, модель для его самопознания.

Николай Бельчиков, г.Борисов

О ДРУЗЬЯХ-СОАВТОРАХ

В этой заметке мне хочется ещё раз вернуться к аспектам коллективного творчества в шахматной композиции. С одной стороны, вроде бы коллективизм тормозит, затягивает выполнение квалификационных спортивных норм, так как в «Альбомах ФИДЕ», например, баллы делятся поровну между соавторами, а в личных чемпионатах мира коллективные произведения вообще не допускаются. Это считают несправедливым. С другой стороны, коллективная работа над какой-то композицией способствует более быстрому росту мастерства каждого из соавторов, можно быстро выполнить спортивный норматив благодаря большому количеству качественных произведений. И третий момент. Всё-таки составление задач и этюдов - это в основном сугубо индивидуальное занятие, отсюда дефицит общения с коллегами, отсутствие необходимой информации. Коллективная работа во многом способствует осознанию факта, что занятие композицией «кому-то нужно», помогает в расширении кругозора.

Как я отмечал ранее на страницах «Альбино», у меня более 20 соавторов, и работа с каждым из них по созданию той или иной задачи по-своему знаменательна и памятна.

С **Николаем Быковым** в начале нашего творческого пути (1971-75 годы) мы составили 21 совместную задачу-двухходовку. В то время были популярны темы Домбровскиса, Ханнелиуса, чередования матов. Особенно в моде был синтез тем Новотного и полного Рухлиса. Справедливости ради отмечу, что ещё в 1964 году белорусский проблемист А.Мионов одним из первых опубликовал такую задачу (см. №342 в книге «ШК в Белоруссии»). В **большом всесоюзном конкурсе составления газеты «Сельская жизнь» в 1973 году** задача №1 получила **второй приз**, за что нам прислали красочный диплом и справки о выполнении 1-го разряда по ШК: **Н.Бельчиков, Н.Быков**. В начальной позиции 1...Л:b1, С:b1 2.Кg4, Кg8 Решает 1.Фс4! Л:c4, С:c4 2.Кg8, Кg4x, 1...Л:b1, С:b1 2.Фh4, Ф7x

Несколько позднее, благодаря знакомству со специальной литературой, мы увидели, что эта двухходовка имеет серьёзный тематический недостаток. При выполнении темы Рухлиса требуется, в частности, чтобы в решении варианты, образующие эту тему, не проходили в начальной позиции. Здесь это условие нарушено: 1...Л:c4, С:c4 2.Кg8, Кg4x - проходит и сразу. Мы быстро это усвоили и позднее совместно (и по отдельности) напечатали ряд задач с этим же синтезом, удовлетворяющих всем канонам чистоты по перемене игры. №2 получила **похвальный отзыв в престижном журнале «Шахматы в СССР» в 1973 году**. **Н.Бельчиков, Н.Быков**. 1.Кb3? Л:b3, С:b3 2.Лf7, Ф2x, но 1...c5! Решает 1.Сb3! Л:b3, С:b3 2.Кe6, Кd3x - Новотный, 1...Кf5, Ф:g5 2.Лf7, Ф2x - по Рухлису. Легко видеть, что последняя пара вариантов получается только после первого хода решения: чёрному королю даётся свободное поле, а второй вариант вначале невозможен, так как не перекрыта 3-я горизонталь.

И в дальнейшем у нас были успехи на конкурсах. К сожалению, в середине 70-х годов Н.Быков отошёл от композиции, и все связи с ним прервались.

Вместе с **Алексеем Петрусенко** в 1974-78 годах мы опубликовали 16 задач. В этот период широко разрабатывались сочетания разных видов перемены игры, циклического чередования полей, ходов. Характерна №3, напечатанная в **югославском журнале «Problem» в 1977 году**. В этой двухходовке можно увидеть различные виды перемен. **Н.Бельчиков, А.Петрусенко**. Вначале 1...Кр:e4, С:b5, de 2.К:d6, Кd4, Фd7x; 1.Фb3? - 2.Ф:d5x, 1...de, Сс4, 2.Кe3, Кd4x, но 1...Кg6! Решает 1.Лg4! - 2.Фd7x, 1...Кр:g4, Кре6, Сb5 2.Кe3, Кd4, Л:g5x

№4. **Н.Бельчиков, А.Петрусенко**. а) 1.Фd8! (ц-г) dc, d6, d5, de 2.Фd4, Фg5, Ф:c7, Кg6x, 1...Крd5 (Крd6) 2.Лb5x; 1.Фf8? de! - нет 2.Лh5x б) пh5 на b5: 1.Фf8! (ц-г)

dc, d6, d5, de 2.Фс5, Фf5, Фf4, Лh5x; 1.Фd8? Крd5 (Крd6)! - нет 2.Лb5x Одна из немногих задач на 4-кратную игру чёрной пешки с переменной всех четырёх матов, т.е. «двойной пикенини» в близнецах.

Но и А.Петрусенко в начале 80-х годов отошёл от активного соавторства, стал больше уделять внимания решению композиций. С ним я до сих пор изредка поддерживаю связь.

В 1979 году я познакомился с **Владимиром Тиханковым**, в возрасте 30 лет только начинавшим заниматься композицией. Периода ученичества у него практически не было. Благодаря знакомству до меня с известным составителем В.Ерохиным он сразу же взялся за разработку популярных тогда тем. В первую очередь это было начало эры перемены функций ходов. И хотя я в то время был уже проблемистом с 10-летним стажем, мне многому пришлось поучиться у Владимира. И прежде всего его неординарному и кропотливому поиску нужного, наиболее целесообразного и экономичного взаимодействия фигур для избранной темы, идеи. За 1980-2000 годы мы составили 18 совместных задач-двухходовок.

Задача №5 получила **1-й почётный отзыв на фестивале «Одесса-90»**. **Н.Бельчиков, В.Тиханков**. Вначале 1...Ф:e5, Ке4, Л:c3 2.Ф:e5, С:e3, всx; 1.Фb4?(А) - 2.Фd6x, 1...Ф:e5(a) 2.К:e3x(Б), 1...Кe4 2.Лd3x, но 1...Кf6! Решет 1.К:e3!(Б) - 2.Фс5x, 1...Ф:e5(a) 2.Фb4x, 1...Кe4 2.Кс2x, 1...Л:c3+ 2.Ф:c3x В этом оригинальном механизме реализованы тема Загройко с простой переменной 3+2+3, а также тема Салазара - чередование угрозы и матующего хода варианта на одну и ту же защиту чёрных в ложном следе и решении.

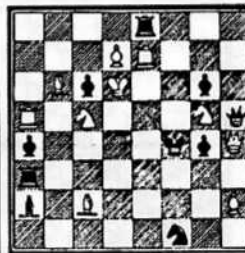
В последние годы В.Тиханков составляет «редко, да метко». Достаточно напомнить, что во всех трёх последних командных первенствах мира (5+6+7 WCCT) все четыре его двухходовки выходили в финал, т.е. попадали в число 24 лучших в мире, а в 6-м WCCT наша коллективная двухходовка заняла первое место. Задача №6 памятна тем, что к нашему дуэту подключился **Степан Цырулик** - выдающийся белорусский составитель. В те годы была в почёте тема Линдера, это органичный синтез тем ле Гранд и Салазара в двойной форме. **Н.Бельчиков, В.Тиханков, С.Цырулик**. 1.Кe2?(А) - 2.Фd5x(Б), 1...Кре4 2.Фe6x(В), 1...c3 2.Лf1x(Г), но 1...Кd3!; решат 1.Лf1!(Г) - 2.Фe6x(Б), 1...Кре4 2.Фd5x(Б), 1...c3 2.Кe2x(А). Хорошее для той поры достижение. Позднее некоторые (а там числе и В.Тиханков) для выражения этой сложной идеи добились более экономичной формы, а также добавили другие тематические нюансы. А эта задача в **конкурсе Петродворецкого часового завода «Ракета» получила в 1989 году 1-2 приз**, и нам прислали солидную награду - шахматные часы и фирменные часы этого известного в мире предприятия.

Завершая свои воспоминания, хочу поблагодарить всех соавторов по «композиторскому цеху» за радость общения, за науку.

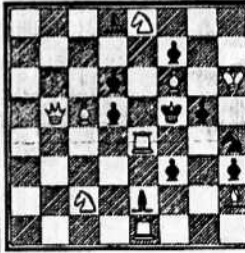
№1. 2x 6+7



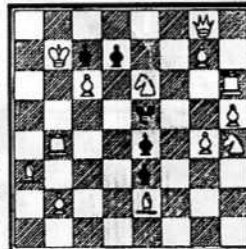
№2. 2x 10+10



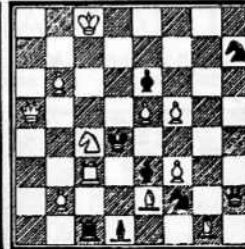
№3. 2x 9+10



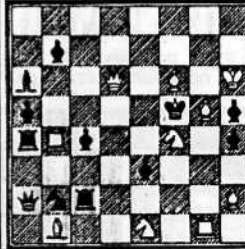
№4. 2x 13+5



№5. 2x 11+8



№6. 2x 10+12



Почти всерьёз

В знак сдачи королевской крепости на башенных часах упал флаг.

Анализ показал, что противник обескровлен.

Попав под випку, шахматист почувствовал себя не в

своей тарелке.

Потеряв интерес к физкультуре, шахматист приобрёл тяжёлую фигуру.

Начал партию e2-e4, а окончил едва-едва.

Получив «Шахматный бюллетень», он не вышел на работу.

К ИТОГАМ 7-го WCST

Закончилось 7-е командное первенство мира (7-й WCST) по составлению шахматных композиций, которое проходило в 2001-2004 годах. Главным судьей-организатором (директором) был гроссмейстер Живко Яневски (Македония). На главный форум композиторов мира поступило 625 задач и этюдов от команд 38 стран по семи заданным заранее темам. Почти два года составители работали над заданиями. По каждой теме можно было представить по три произведения, в зачёт шли два, при условии, что они попадали в число 24 лучших. Всего в каждом разделе соревновались от 70 до 110 композиций. Каждый из разделов оценивали по пять судей с выведением средней оценки.

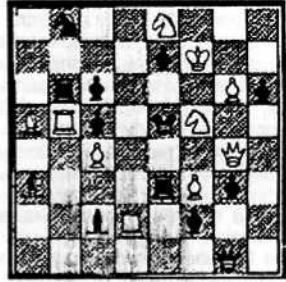
В итоге уверенную победу, как и в 6-м WCST, одержала команда России, на 40 очков опередившая сборную Украины. Команда Беларуси представила 21 композицию 13 авторов - это Н.Бантыш, Н.Бельчиков, И.Бондарь, А.Булавка, А.Варицкий, В.Волчек, С.Гуринович, Е.Двизов, А.Михолап, М.Полешук, В.Сычов, В.Тиханков, М.Храмцевич. В составлении принимали также участие В.Зайцев, В.Красичёнок, В.Иванов, В.Резинкин, Ю.Подберезский.

Сборная Беларуси заняла 10-е место (напомним, из 38 стран), подтвердив свой «рейтинг», достигнутый на двух предыдущих подобных чемпионатах. Зачётные очки команде принесли составители двухходовок (23), трёхходовок (20), многоходовок (17) и задач на кооперативный мат (21). Если сравнивать выступление команд по сумме 5+6+7 WCST, то проблемисты-двухходовки Беларуси составили своей командой на первом месте, далее идут Украина и Россия.

Хотя WCST - соревнование командное, следует отметить и личные достижения белорусов: А.Булавка - 24,5 очка, В.Сычов - 20, А.Михолап - 17, В.Волчек - 12,5. В других коллективах рекорд установил В.Руденко (Украина), который внёс в командную копилку 108 очков! Далее идут М.Ковачевич (Сербия и Черногория) - 86,5; С.Совик (Словакия) - 62.

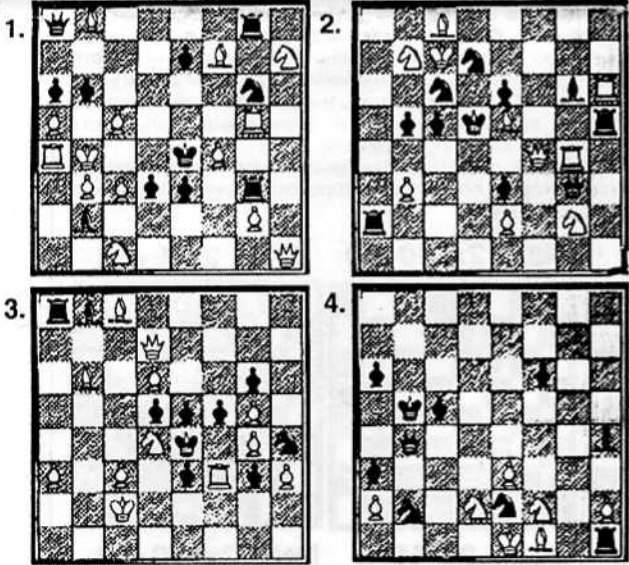
Данное соревнование лишний раз подтвердило важность коллективизма при работе над композициями: как по организации, так и непосредственно при обра-

ботке схем и механизмов. Вот задача белорусов, плод истинно коллективных усилий - она заняла 22-е место из 106. Её совместно составили друзья-соавторы **В.Тиханков, Н.Бельчиков, М.Храмцевич, Н.Бантыш. 10+13. 2x.** Решает довольно эффектный отскок коня 1.Кh4! с угрозой 2.Фd4x Защищаясь от этого, чёрные в пяти парах вариантов используют различные защитительные мотивы: 1...Л:f3+, С:g6+ (шахи белому королю) 2.К:f3, К:g6x; 1...Фа1, Сb2 (прямая защита поля угрозы) 2.Ф:g3, Л:c5x; 1...Лd3, Cd3 (выключение белой ладьи d2) 2.Фe4, Сс3x; 1...Ле4, Се4 (перекрытие белого ферзя g4) 2.Фf5, f4x; 1...Л:b5, bc (развязывание чёрной пешки c5) 2.Сс7, Лd5x Подобные темы широко разрабатывались ещё в 20-30-х годах прошлого века. Считаю, что современные судьи не совсем объективно оценили это произведение, как и весь раздел 7 WCST в целом, однако все три задачи-двухходовки белорусов отобраны в число 24 лучших.



В разделе трёхходовок задача В.Сычова заняла высокое 5-е место, но один из пяти арбитров (Украина) явно занизил оценку на фоне остальных судей. В номинации многоходовок четырёхходовка А.Михолапа на 9-м месте. Самое высокое (4-е) место из всех задач белорусов заняла коллективная композиция на коопмат в 3 хода А.Булавки и В.Волчека. И здесь «отличился» один из арбитров (Великобритания) - его сверхнизкая, по сравнению с четырьмя другими судьями, оценка выглядела просто нелепой, лишила задачу 1-2 места.

Впереди очередное, восьмое, командное первенство мира. Будем надеяться, что благодаря более организованной и дружной работе над заданиями, особенно в «сказочных» темах, команда Беларуси сможет выступить более успешно. Капитаном команды на предстоящем соревновании избран Александр Булавка (г.Кличев).
Николай Бельчиков, г.Борисов



ИЗ ЗАДАЧ БЕЛУРУСОВ

«Звезда» 6.08.2004 года привела несколько композиций белорусов из 7-го WCST.

№1. А.Булавка, 12 место. 14+11. 2x 1.Ke2!

№2. В.Сычов, 5 место. 10+11. 3x 1.Cb2! (2.К:e3+ Ф:e3 3.Фd6x) 1...Ле5, Ксе5, Кde5, e5, Ф:f4 2.Фс4+, Фd4+, Фе4+, Фf7+, К:f4+

№3. А.Михолап, 9 место. 12+10. 4x 1.Фе6! 2.Ф:e5+ Кр:e5 3.Л:e3+ Крd6, Крf4 4.Л:e6, Ке6x; 1...К:f3 2.Ф:f5+ gf 3.С:f5 Крf4 4.Ке6x; 1...С:d6 2.Ф:d5, 3.c4+ Кр:c4, Кре4 4.Се6, Сb7x

№4. А.Булавка,

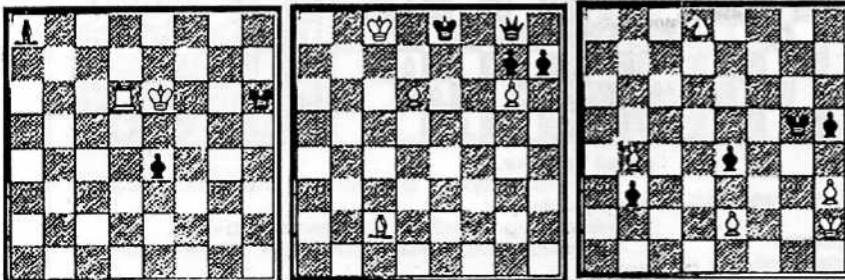
В.Волчек, 4 место. НЗх а) 1.Л:h2 Сg2 2.Кс3 Ке4 3.Кре4 Кd6x; б) поменять местами па2 и а3: 1.Фe4 Кс4 2.Кg3 Кd1 3.Фс6 Кс3x; в) поменять местами ph2 и с5: 1.Сg5 Кd3 2.Кg1 Чh3 3.Фа5 Сd7x

Приведём также краткие спортивные итоги 7-го командного чемпионата мира по составлению шахматных композиций:

1. Россия - 263;
2. Украина - 221,5;
3. Израиль - 209,5;
4. Сербия - 196,5;
5. Германия - 119,5;
6. Словакия - 108;
7. Нидерланды - 101,5;
8. Греция - 94;
9. Болгария - 85;
10. Беларусь - 81, и так далее.

ПЯТЬ МИНУТ НА ДИАГРАММУ

Под этой рубрикой наш постоянный автор **Леонид Палгуйев из Орши** предлагает три свои новых этюда. **Во всех - выигрыш.**



Решения этюдов Леонид Палгуйева на рубрике «Пять минут на диаграмму».
№1. 1.Крf5 Крh7 2.Лd7 Крb6 3.Лd8 Сb7 4.Крg4! и неожиданно-но терпится слон: 4...Крg6 5.Лd6 Крf7 6.Лd7.
№2. 1) 1.Сb3 Ф:d3 2.d7 Крe7 3.e8Ф Крe6 4.Фg8 и 5.Ф:b3. 2) 1...Фh8 2.Сf7 Крf8 3.d7 Крe7 4.Сe8 Ф:d8 5.dеФ Кр:e8 6.g9.
№3. 1) 1.Кf7 Крd4 2.Кd6 b2 3.К:e4 b1Ф 4.Кd2 и чёрные по-прежнему мат 5.Кf3 или терпят Крf3 4.Кс4 b1Ф 5.Кd2 и 6.К:b1.

В №39-40 мы опубликовали несколько фотографий под заголовком «Не угасает наша память о друзьях...» и обещали вернуться к той же теме. Что и делаем, помещая следующий материал.

Встреча друзей

*Мы свято верили,
Рисуя в воображении своём,
Что проза с лирикой связует
Все те места, где мы живём.*

Когда я получил известие о том, что намечается поездка по местам, связанным с жизнью В.Е.Гебельта и С.П.Цырулика, в душу не закралось ни капли сомнения в правильности этого шага. Тем более, что поездка предполагалась в канун 60-летия освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков и обещала встречу с друзьями по перелисса, а также давала возможность выверить свой жизненный и творческий компас, прикоснувшись к прошлому великих шахматных композиторов.

Наш круиз начался с Кличева. Александр Булавка, словно Илья Муромец, на своём новеньком «Рено» домчался до Бобруйска и подхватил меня. Так я оказался в роли «штурмана», в обязанности которого входило любоваться белорусскими пейзажами и следить за курсом нашего «корабля», изредка заглядывая в «Атлас автомобильных дорог».

Дорога лентой пролегла вдоль реки Березина к славному городу Борисову и не менее славному шахматному композитору Н.И.Бельчикову. Немного полпутем по городу, мы оказались у Николая Ивановича, который вместе с супругой Зинаидой Николаевной принял нас как родных. Жаль, но время снова торопило в дорогу. Впереди ожидали новые дали.

Проехав белорусскую столицу, оказались на Вильнюсской трассе, которая пролегла через холмы и долины Ошмянской гряды. Восхищению природой Западной Беларуси у нас не было предела. Свернув на лидское направление, с нетерпением ждали того момента, когда появится указатель «Косовщина», ведь в этой деревне живёт наш друг и единомышленник В.Волчек. Именно здесь, в этом селении, будет организован «штаб» по дальнейшей реализации нашей программы.

Вот и деревня. «Рено» медленно катит к дому Виктора. Не успели выйти из машины, а нас уже встречают: А.Сыманович - с аккордеоном, И.Бондарь - с песней, В.Волчек - с фотоаппаратом. А стол, накрытый мамой Вик-

тора, Леокадией Юзефовной, согласно белорусской традиции, красноречиво говорил: «Живите в радости!»

Дальнейший путь лежал в Лиду, где предстояла встреча с невесткой В.Е.Гебельта Ядвигой. Висадившийся «дезант» шахматных композиторов внимательно слушал рассказ об этом городе, его перспективах и, конечно же, о главном герое, чьё имя на века записано в местном музее, - о В.Е.Гебельте, человеке скромном, требовательном к себе, честном, прекрасном семьянине. К могиле Мастро была возложена корзинка с цветами в знак памяти и уважения.

Неумолимо бежит время. «Небесная канцелярия» предсказывала на завтра хорошую погоду. Как-никак, завтра снова в дорогу, в Дятловский район, в деревню Озераны. А пока путь лежал на дачу Александра Сымановича. Требовался отдых.

За окном автомобиля чистое небо и июньский закат солнца, слегка прикрытого облачным оперением, вдохновляли нас на новые планы, а величавые деревья вдоль дороги словно подводили черту под программой сегодняшнего дня.

Чистота и уют в дачном доме способствовали хорошему расположению духа. Чувство «как у себя дома» поселилось надолго. До глубокой ночи в сопровождении пресловутого соловья и запаха жасмина не умолкали шахматные баталии. Наперекор принципам построения шахматной композиции игра приняла остросюжетный характер и скорее напоминала поле битвы, где скорость и хитрость решали всё. К тому же каждый хотел сыграть партию и успеть посмотреть матчи чемпионата Европы-2004 по футболу. Неудивительно, что победителем блиц-турнира стал Иван Бондарь - человек, гармонично сочетающий в себе мудрость и актёрский талант.

Светало... С восходом солнца гасли звёзды Большой и Малой Медведицы, всё ярче блестела на траве роса. Утренний сад, купающийся в лучах восходящего светила, казался девственным. Николай Бельчиков - большой любитель природы - встречал утро стихами Омара Хайяма. Никто из нас не мог скрыть восхищения начинающимся днём и завтраком, который приготовили большие специалисты по шашлыкам А.Сыманович и В.Волчек. А в заверше-

ние трапезы мы дружно под аккордеон исполнили «Гимн шахматных композиторов Беларуси» и «Дружеские шаржи» на них. Этим же утром Александр Сыманович предстал перед нами в своём ином амплуа - как музыкальный композитор. Была прослушана кассета с написанным им музыкальным произведением из двух частей, тема которого вызвала бурный, под стать великолепию музыки, отклик!

И снова в путь, который оказался всем невероятно длинным. Мы ждали, когда же появятся Озераны. «Вот они!» - обрадовались все. Переехав железнодорожное полотно, свернули влево. Узкая «гравийка» с высоким кустарником и домиками вдоль обочин вывела нас к озеру. «Может быть, здесь Степан Павлович Цырулик ловил когда-то увесистых карасей?» - подумалось мне. Но вот заканчивается деревня. И лишь, скажем так, «крайняя хата справа» - это и есть его усадьба.

В одном из красивейших мест Гродненщины жил С.П.Цырулик. Чувствовалось, насколько тонко хозяин подобрал его для постройки дома. На фоне сада и великолепного холма, поросшего смешанным лесом, усадьба кажется сказочной, привлекает всеобщее внимание. Любый из нас, как истинный художник, дал бы этому пейзажу своё определение.

Нас встретила дочь Мастера - Татьяна Степановна - олицетворение этого края, весельем и добротой напоминающая своего отца.

Тёплый приём устроили нам хозяйка со своим мужем. Гостеприимству не было предела. Татьяна Степановна с любовью к отцу рассказывала о нём. И снова звучал аккордеон, исполнявший песни, в том числе украинские, которые любил петь некогда Степан Павлович.

Как выяснилось, в доме С.П.Цырулика сохранилось ещё немало его книг по шахматной композиции. Часть из них была подарена нам Татьяной Степановной с её автографом, в знак нашей дружбы и признательности к знаменитому композитору.

День набирает обороты - и мы спешим к могиле Степана Павловича. Рядом с ней мне подумалось: когда мы произносим слово «талант», то должны понимать, что это не билет, который выдан на всю жизнь. Его очень легко потерять, он нуждается в постоянной «чистке и шлифовке».

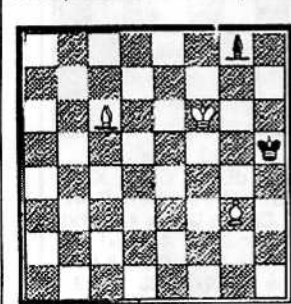
*И ляжет венок осторожно,
Который возложат друзья.*

*Споткнуться на истине можно,
У этих могил же - нельзя.*

**Вячеслав Красичёнок,
г.Бобруйск**

НЕОБХОДИМОЕ УТОЧНЕНИЕ

Как-то, вновь просматривая капитальный труд Ю.Авербаха «Шахматные окончания» (2-е издание), остановился на диаграмме Ю.Авербаха (1954, выигрыш). Авторское решение: 1.Сf3 Крh6 2.g4 Крh7 3.g5 Сс4 4.g6 Крg8 5.g7 Крh7 6.Се4 Крg8 7.Крg6 Сb3 8.Крh6 Крf7 9.Крh7, но пардон, после 7.Крg6 Сd3!



- ничья! Выигрыш есть, но другим способом: 1.Сf3 Крh6 2.Се4! - не пуская короля на h7, 2...Крh5 3.Сf5 Крh6 и далее по теории: 4.g4 Сс4 5.g5 Крh5 6.g6 Крh6 7.g7 Сb3 8.Сg6 Сg8 9.Се8 и на любой ход чёрных следует 10.Сf7.

**Леонид Пальгуев,
г.Орша**

ПРОШУ СЛОВА!

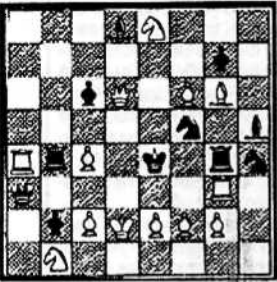
Коллективных задач я почти не составлял (две за всё время), но отношусь к ним с пониманием и одобрением: не всегда в одиночку можно преодолеть все сложности. А вместе это легче сделать. И коллективная задача обычно более высокого класса: каждый вносит своё, оригинальное и неповторимое. Очень полезно создавать такие задачи к командным первенствам мира или страны, чтобы заработать больше очков. Но если проводится личный (индивидуальный) чемпионат мира или Беларуси, здесь коллективные задачи неуместны, противоречат смыслу соревнования. В жизни за конкретную работу хозяин платит определённую сумму, и не важно, сколько человек эту работу выполняли. Сумма делится на всех. Точно так и в нашем случае. Как можно давать одному человеку все очки за задачу, если её составляли двое? Ведь один такую задачу не составил бы, а значит, не заработал бы всех этих очков. Вывод: очки надо делить поровну (как в «Альбомах ФИДЕ»). Тогда и посылать коллективные произведения на личные первенства стало бы крайне невыгодно.

Александр Варицкий, г.Брест

ИТОГИ МК «В.ГЕБЕЛЬТУ-90»

Опубликованы газетой «Звязда»
в августе - октябре 2004 года.

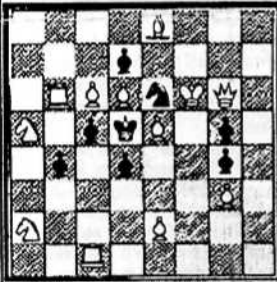
РАЗДЕЛ ДВУХХОДОВОК
№1. В.Волчек, М.Поле-
щук (Лидский район).
Приз.



13+11 2x

1.e3! - 2.Фd4x, 1...Фс3+
2.К:c3x, 1...Фd3+ 2.cdx,
1...Фe3+ 2.Л:e3x, 1...Кf3+
2.gfx, 1...К:g6 2.f3x, 1...Л:g6
2.Фf4x, 1...С:g6 2.Л:g4x,
1...fг 2.Фe6x, 1...Л:c6
2.Л:c4x, 1...c5 2.Фd5x,
1...С:f6 2.К:f6x, 1...Сb6
2.Фe7x Задача на тему 7
WCST. Определены три
тематические группы:
шахи, развязывание и
прямая защита, в каждой
группе по 4 тематичес-
ких варианта.

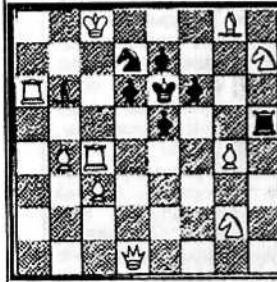
№2. В.Иванов (Минск).
1 почётный отзыв.



12+8 2x

1.Лb5? - 2.К:b4x, но 1...d3!
1.Фd3? - 2.e4x, но 1...c4!
1.Сf7? d3 2.Фd3x, 1...c4
2.Лb5x, 1...dc 2.С:e6x, но
1...b3! Решает 1.Кb3! (ц-г)
d3 2.e4x, 1...c4 2.К:b4x,
1...dc, К- 2.Сb6, Л:c5x Вы-
полнены темы Банного и
Ханнелиуса с простой пе-
ременой матов.

№3. В.Иванов (Минск).
2 почётный отзыв.

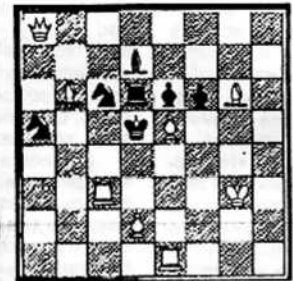


10+8 2x

1.Ле4? d5!, 1.Лс6? e4!,
1.Фb3? Кс5! Решает 1.Лс5!
- 2.Фd5x, 1...С:c5 2.Фb3x,
1...К:c5 2.Кf8x, 1...e4 2.Кf4x,
1...dc 2.Ф:7x Перемена

функций ходов: вступитель-
ные ходы белых в ложных
следах становятся матами
в вариантах решения, а оп-
ровержения - защитами.

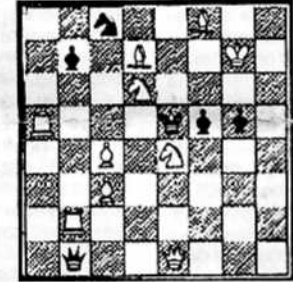
№4. В.Волчек.
Похвальный отзыв.



8+7 2x

1.Сg1? Кb3!, 1.Крf4? f5!
1.Фh8! - 2.Фh1x Хороший
первый ход, проходит пе-
ремена функций ходов, уг-
розы в ложных следах ста-
новятся матами в решении.

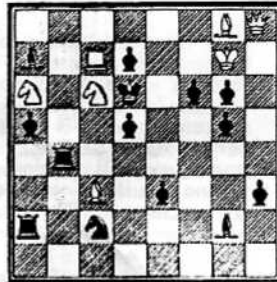
№5. С.Гуринович
(Минск). Похвальный
отзыв.



10+6 2x

1...Ф:b2 2.Кd2x, 1...f4 2.Кb6x;
1.Лb6! - 2.Ле6x, 1...Ф:b6, f4
2.Кс5, Кb4x, 1...К:b6, fe
2.Сd6, Фg3x Перемена ма-
тов в игре белых батарей.

№1. Виктор Волчек
(Лидский р-н). Приз.



3x 7+14

1.Фh7! - 2.Се5+ , 1...Лd4
2.Крf8, 1...Сd4 2.Крh6,
1...Кd4 2.Крh8, 1...d4
2.Крf6. Тихие ходы белого
короля, которые создают
«звездочку», проходят
после защиты чёрных фи-
гур на поле d4. Хорошее
произведение.

№2. Валерий Резинкин
(Минск).
1 почётный отзыв.

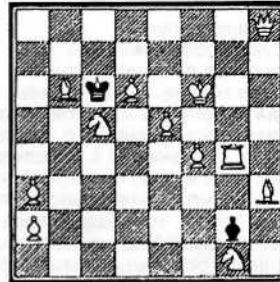


3x 10+10

1.Фd1! - 2.de+ Крc7
3.Ф:d6x, 1...ed 2.Ф:d6, 1...e6
2.Кh6, 1...e5 2.Л:f7, 1...ef
2.Фа1, 1...С:d1 2.К:e7,
1...Кd2 2.Ф:d2. Интересный
вступительный ход с игрой
пикенини и незаметными
вторыми ходами белых
оставляют хорошее впечат-
ление, но не хватает вы-
разительности.

ТРЕХХОДОВКИ

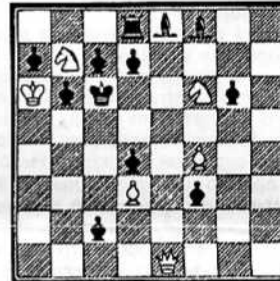
№3. Сергей Гуринович
(Минск).
2 почётный отзыв.



3x 12+2

1.Кd7! (ц-г) 1...Кр:d7 2.Фe8+
Кр:e8 3.Лg8x, 1...Крd5 2.Фс8
Крe4 3.Фс4x, 1...Крb7 2.Фa8+
Кр:a8 3.Сg2x, 1...Крb5 2.Фс8
Крa4 3.Фa6x В задаче про-
ходит большая «звездочка»
чёрного короля, но слабая
загруженность белых фигур
и дважды подряд повторе-
ние второго хода белых не
указывают на произведение.

№4. В.Волчек.
3 почётный отзыв.



3x 6+12

1.Кd5! - 2.Фe7, 1...Ca3 2.Фb4,
1...Cd6 2.Фe4, 1...Cc5
2.Кd8+, 1...d6 2.Фe6; 1.Кg4?
d6!, 1.Фe7? С:e7!, 1.Фe6? de!
Хороший вступительный ход,
тихие вторые ходы белых.

Комментарии судьи
конкурса («Звязда»,
1.10.2004).

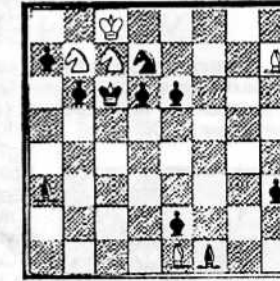
Желающие стать КМС, организуйте группу из 6 человек!

Просмотрев итоги 8-го первенства Беларуси по со-
ставлению, убедился в несовершенстве некоторых поло-
жений «Спортивной классификации РБ». Там говорится,
что норму кандидата в мастера выполняет каждый уча-
стник чемпионата, занявший 1-6 места в одном из
разделов. К чему это приводит на практике, видно на
примере раздела этюдов, где при всего восьми состави-
телях участник, занявший шестое место с более чем
скромным результатом (11,5 очков, или 19% от макси-
мально возможной суммы), выполнил норму кмс. А
если бы было всего 6 участников, то все стали бы
кандидатами?! Выход прост: давать звание кмс можно и
за 6-е место, но необходимо дополнить требование клас-
сификации словами «...и набравший не менее 40-50%
(конкретную цифру надо уточнить) от максимума».

Александр Варицкий, г.Брест

Отзыв из Германии

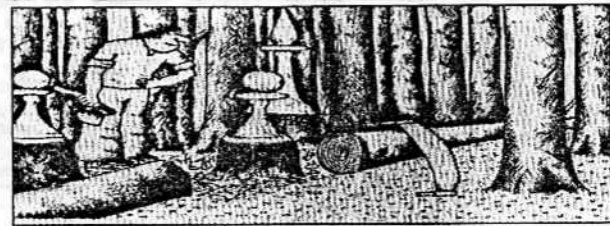
А.Варицкий (Брест).
«Sachsische Zeitung»,
2003. 3 почётный
отзыв



5+10 7x

1.Сf2? d5!, 1.Сg6? Кf6!,
1.Сd3? a6! Решает 1.Се4+
d5! 2.Сg6 (3.Се8 и 4.С:d7x)
Кf6 3.Сd3 a6 4.Сb5+! ab
5.Сb4! (6.Кd8) С:b4 6.Ка6
(7.Кb8, К:b4x) Сd6 7.Кd8x

Задача прислал нам
автор - итоги конкурса
подвели недавно.



ВСЁ ЗАКОННО!

Отвечаем на вопросы некоторых читателей: бюллетень «Альбино» согласно Закону РБ «О печати» может издаваться без регистрации, так как его тираж меньше 300 экземпляров.

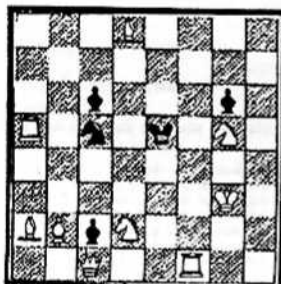
ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

Предлагаю из своей коллекции *восемь двухходов Виктора Жука, опубликованных в 1978 году в газете «Трацойная доблесць»*. Думается, они представят интерес для начинающих составителей.

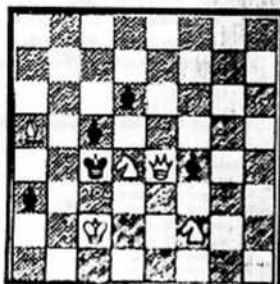
№1. 1.Лd1! Неожиданно и интересно. Ответы за чёрных предлагаю найти читателям. **№2.** 1.Kd1! (цугцванг). Интересны варианты 1...cd, d5 2.Фс6, Фd3х **№3.** 1.Лf6! (2.Фс4х) 1...Лd5, b5 2.Фb6, Фd6х Симпатичны блокирования полей b5 и d5. **№4.** 1.Kf3! Крf5 2.Кh4х (угроза), 1...Крh5 2.Кe5х Неожиданное перекрытие ферзя, однако маловато вариантов. **№5.** 1.Ка6! (цугцванг) 1...Кра6, Крс6 2.Фа4, Фd7х Красивые маты, хороша неочевидная жертва коня. **№6.** 1.Фd5! Крb4 2.Фb5х (угроза), 1...bc 2.Фс4х Очень просто. Есть и близнец (без пс4, Фg8 на h7): 1.Фd7! Крb4, b4 2.Фd4, Фс2х Тема засады. **№7.** 1.Фe5! (цугцванг) Крf3, Крh3, Крf2 2.Фe2, Фg3, Фe2х Несложно! **№8.** 1.Фe2! (цугцванг) Крf4, Крh4 2.Фf3, Фg5х Задача интересна для решения.

Владислав Иванов, г.Брест

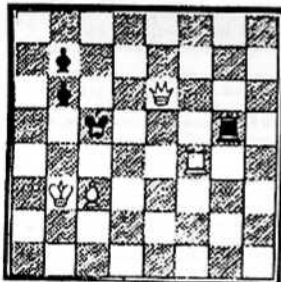
№1. 2х 9+5



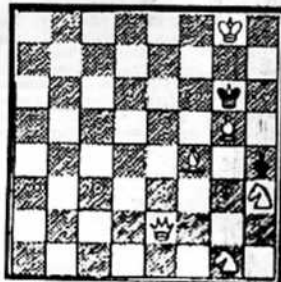
№2. 2х 5+5



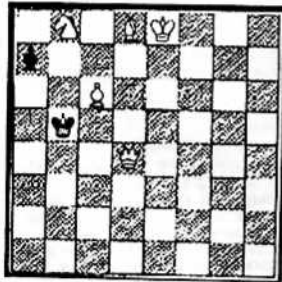
№3. 2х 4+4



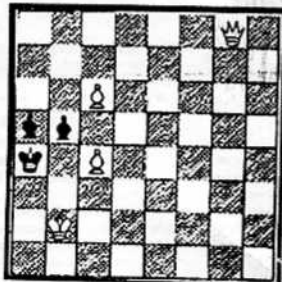
№4. 2х 6+2



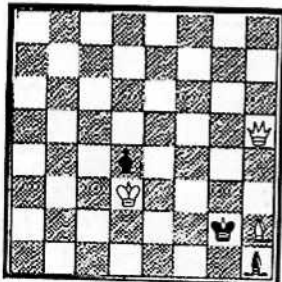
№5. 2х 5+2



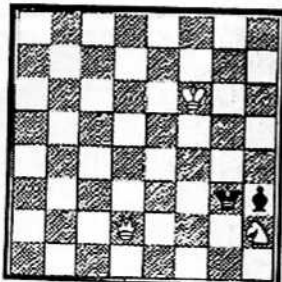
№6. 2х 4+3



№7. 2х 3+3



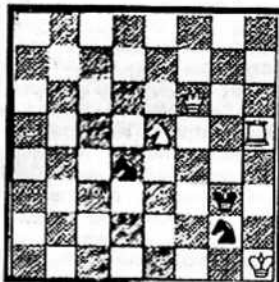
№8. 2х 3+2



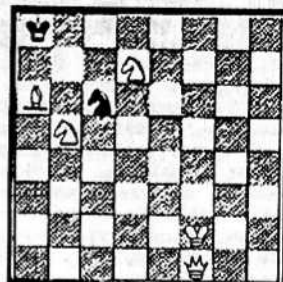
ТЕМА ПЕРЕМЕНЫ МАТОВ В БЕЛОРУССКОЙ МИНИАТЮРЕ

В рубрике «Наш архив» приводим статью Н.Черняевского, опубликованную в газете «Физкультурник Белоруссии» 28 ноября 1976 года.

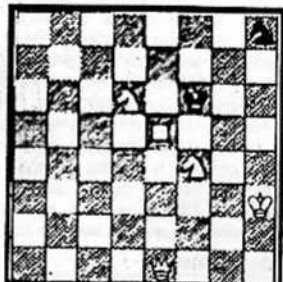
№1. 2х 4+3



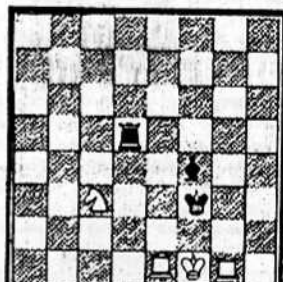
№2. 2х 5+2



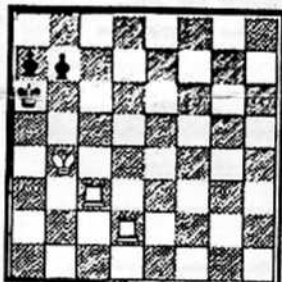
№3. 2х 5+2



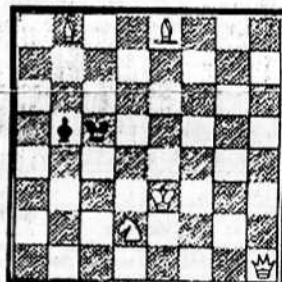
№4. 2х 4+3



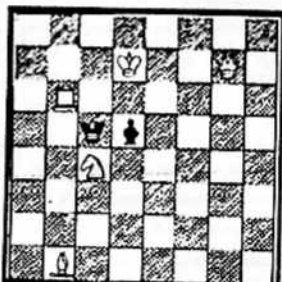
№5. 2х 3+3



№6. 2х 5+2



№7. 2х 5+2



Тема перемены игры в двухходовой миниатюре - самая популярная в последние 20-30 лет. Значительную лепту в её разработку внесли проблемисты БССР. В **№1** (В.Гебельт. «Звезда», 1963) в иллюзорной игре и решении 1.Фf1! меняется мат на безразличный ход чёрного Kg2. В коллективной задаче **№2** (В.Вовнейко, В.Резинкин. «Звезда», 1976, 3 приз) (1.Фа1!) тоже повторная угроза и тоже перемена на любой ход Кс6. В задаче **№3** (В.Фригин. «Прапор перемоги», 1973, 1 место ТК) победившей в тематическом конкурсе мучкачевской газеты, у чёрного коня два хода и перемена матов проходит в иллюзорной игре и решении 1.Лg5! Циклическое чередование матов в близнецах проведено в **№4** (В.Вовнейко. «Звезда», 1974, 1 приз): а) 1.Кe4!; переставить коня на b6: 1.Кс4!; на e7: 1.Кс6!; на с7: 1.Кe6! Задача **№5** (С.Цырулик. «Комсомольский прапор», 1976) - находка: 1.Лс7? Крb6!, 1.Лd7! В ней меняются маты на ходы пешки. И наконец в миниатюре известного мастера этого жанра **№6** (Н.Бельчиков. «Проблемиста», 1970) - в ложных следах 1.Фf1? Крb4!, 1.Фb1? b4! и решении 1.Фа1! Перемена матов подкупает своей цельностью и изяществом. В **№7** (А.Петрусенко. «Звезда», 1976, почётный отзыв) - тема Загоруйко (1.Фb2!)

Здесь приведены всего семь задач белорусских проблемистов. В такой краткой заметке невозможно дать исчерпывающий анализ их творчества (даже по одной узкой теме).

НА КИНОЭКРАНЕ...

Пешки и короли. Залы, где днём темно.
Жизнь мою извели шахматы и кино...
Шахматы и кино - что же я в них нашёл?
Шахматы и кино были заместо шор...
Юрий Левитанский

Шахматы не раз использовались при съёмке тех или иных фильмов, как правило, в качестве эпизодов, характеризующих действующих лиц или способствующих развитию сюжета. Вот несколько примеров, как говорится, «навскидку». Во французском фильме «Тайны бургундского двора» король играет в шахматы с герцогом бургундским, приговаривая: «Бойся оказаться в западне», намекая на герцогские интриги. Или итальянский сериал «Спрут», когда банкир Николо Антинари играет в шахматы со своей наследницей-внучкой Джулией. В фильме М.Козакова «Покровские ворота» сеанс соседям по коммуналке даёт в арбатском дворике Костик, герой Олега Меньшикова. Есть и фильмы, почти полностью построенные на шахматной фабуле, - речь, например, о зарубежной экранизации «Защиты Лужина» (Франция - Великобритания, 2000 год, в главных ролях Джон Туртурро и Эмили Уотсон) и сравнительно недавнем американском фильме «В поисках Бобби Фишера» (построенном на истории Джошуа Вейцкина, вундеркинда, одно время считавшегося надеждой шахматной Америки)... В советском кино можно упомянуть в первую очередь фильм «Гроссмейстер» по сценарию Л.Зорина, которому не повезло из-за участия в съёмках В.Корчного, и более счастливый в этом плане фильм «Белый снег России» по роману и пьесе «Белые и чёрные» А.Котова. Спектакль по пьесе долго шёл в Московском театре имени Гоголя, где Алехина играл

Л.Кулагин, Ласкера - И.Смысловский и т.д. В фильме также были заняты известные актёры: Алехина сыграл Александр Михайлов, Ласкера - В.Якут, Флора - Б.Галкин, Куприна - В.Самойлов, Крыленко - Ю.Каюров, первую жену Алехина - Н.Гундарева, а вторую супругу чемпиона - польская актриса Х.Миколаевская.

Среди шахматных эпизодов советских фильмов нельзя не вспомнить колоритную партию из «Джентельменов удачи» между героями Папанова и Вичина. Игравший «Василия Алибабаевича» актёр Раднер Муратов вспоминал впоследствии, что артисты разыграли такую партию: 1.e4 e5 2.Kf3 Kc6 3.Cc4 Kf6 4.Kg5 d5 5.ed Kd4 6.d6 Ф:d6 7.K:f7 Фс6 8.K:h8 Ф:g2 9.Lf1 Ф:e4 10.Ce2 - и «Лошадью ходи!» - 10...Kf3x

Муратов, снимавшийся также в фильмах «Время, вперёд!», «Поединок» и др., сыграл ещё и бронеца в сцене бендеровского сеанса в Васюках в фильме «Двенадцать стульев». Будучи первозрядником, он одно время снимался в телепрограмме «Шахматная школа» в роли персонажа «Мурада Ферзиева», стремящегося постигнуть тайны древней игры. Кстати, в разное время увлекались шахматами режиссёры И.Пырьев, А.Дикий, М.Швейцер, А.Стоппер, актёры С.Яковлев, Н.Рыбников, Ю.Саранцев, Е.Моргунов и др.

И наоборот, порой участвовали в киносъёмках профессиональные шахматисты. Например, мастер Анатолий Мацукевич снялся в роли графа Кисельероде в экранизации «Левши», а совсем недавно вице-чемпионка мира Александра Костенюк сыграла роль второго плана в фильме большого поклонника шахмат Станислава Говорухина «Благословите женщину» по повести И.Грековой «Хозяйка гостиницы».

Виталий Дымов,
г.Лунинец

ПРИТЯЖАЕМ УЧАСТВОВАТЬ!

VI Мировой чемпионат миниатюристов 2002-2004
VI World Chess composition championship
for orthodox problem - miniatures 2002-2004

2, # 3, # N → принимаются опубликованные ортодоксальные задачи-миниатюры (с 1.01.2002. - по 31.12.2004 гг.). Каждая задача на диаграмме и отдельном листке 150 x 210 мм (в 3-х экземплярах), с указанием места и даты первой публикации, отличия, полного решения (если проверена на компьютере - поставьте «С»). В каждом разделе участники могут прислать до 6 опубликованных миниатюр, в зачет идут очки за 4 лучшие.
Задачи посылать - до 30 марта 2005 г.: Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 028, Кожакину Владимиру Вл.
(* Вкладышите конверт - с маркой А + наклеенные марки на 6 руб.)

«КУДЕСНИК»

#2, #3, #4-6, #Н2, #Н3.
Задачи посылать до 1.VI.2005. на адрес:
Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 028, Кожакину Владимиру Вл.
(* Вкладышите конверт - с марками на 11 руб. или с маркой А + марки на 6 руб.)

7 тематический конкурс - «КУДЕСНИК»

Тема: «В задаче-миниатюре (# 2-6) минимум 4 белые фигуры стоят в начальном положении (возможно исключение только для короля и пешки).»
(Пример: P.Volko, 1968: ♖e1, ♗d1, ♘c1, ♙f1. - ♜e4. #3. 1.♘c4!)
Задачи посылать - до 20. V.2005 г.: Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 028, Кожакину Владимиру Вл. (7 тем. конк.)

ОБЪЯВЛЕНИЯ

- «Наши друзья», Выпуск 15» (задачи - Ш: В. Алабяев, Ю.Горбунов, К.Мунка, Z.Labai, В. Кожакин)
- «Наши друзья», Выпуск 16» (задачи - НВ - О.Bonifantio, F. Pasch, Л. Грольман, К. Мунка, Z. Labai, В. Нефёдов и В. Владыкин)
- «Наши друзья», Выпуск 18» (миниатюры Z. Labai, Н. Вие, А. Опейдик, L. Larsen, J. Рейквел, В. Шумарин, А. Кожакин)
- «Наши друзья», Выпуск 19» (задачи - НВ V. Kotesovets, L. Larsen, J. Pitkanen, R. Lincoln, В. Владыкин, Т. Герд)
- «5 Международной чемпионат миниатюристов. 2000-2001» (2002, 245 задач)
- «КК-5» (Композиция, Конкурсы, Кроссворды). 68 стр.
- «Наши друзья», Выпуск 20» (задачи L. Larsen, J. Marker, А. Мельничук, А. Петрусаню, В. Резник, В. Тищенко, В. Шевченко)
- «Наши друзья», Юбилейный выпуск (избр. задачи из вып. 1-20 + новые задачи).
- ** «Антология мировой миниатюры» (ортодокс. задачи-миниатюры):
 - 1-0 выпуск #4 - #a1 - e4.
 - 2-0 выпуск #4 - #a5 - a7. +a8.
 - 3-0 выпуск #4 - #b1 - b8.
 - 4-0 выпуск #4 - #c1 - c4.
 - 5-0 выпуск #4 - #c5 - c8.
 - 6-0 выпуск #4 - #d1 - d4.

Цены указаны в российских рублях!

- 7-0 выпуск #4 - #d5.
- 1-0 выпуск #6 - #a1 - a8.
- 2-0 выпуск #6 - #e, f, g.
- 1-0 выпуск #2 - #a1.
- 2-0 выпуск #2 - #a5.
- 3-0 выпуск #2 - #a8.
- 1-0 выпуск #3 - #a1.
- 2-0 выпуск #3 - #a4.
- 3-0 выпуск #3 - #a6 - a7.
- 7-0 выпуск #3 - #b1 - b3.
- 8-0 выпуск #3 - #b5 - b8.
- 11-0 выпуск #3 - #c4 - c5.
- 8-0 выпуск #4 - #d6 - d8.
- 2-0 выпуск #6 - #b, c, d.
- 4-0 выпуск #6 - #h1 - h5.
- 2-0 выпуск #2 - #a2 - a4.
- 4-0 выпуск #2 - #a6 - a7.
- 6-0 выпуск #2 - #b1 - b3.
- 2-0 выпуск #3 - #a2 - a3.
- 4-0 выпуск #3 - #a8.
- 6-0 выпуск #3 - #a5.
- 8-0 выпуск #3 - #b4 - b5.
- 10-0 выпуск #3 - #c1 - c3.
- 12-0 выпуск #3 - #c6 - c8.
- «Album FIDE. 1977-1979» (1984) - 10 \$.
- «Album FIDE. 1980-1982» (1988) - 12 \$.
- «Album FIDE. 1983-1985» (1992) - 14 \$.
- «Album FIDE. 1986-1988» (BRD, 1995) - 16 \$.
- «Album FIDE. 1989-1991» (BRD, 1997) - 20 \$.
- C. Russ - «Miniature chess problems from many countries» (1981, 400 mini) - 13 \$.
- A. White - «Sam Loyd and His Chess problems» (1962, 476 стр., 744 diagr.) - 13 \$.
- В. Нейштадт, К. Сузарев «Лошадка для черного короля» (1994, 168 стр.) - 2 \$.
- Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 028, Кожакин Владимир Владимирович. (Или по e-mail: → Kozhakin@yandex.ru или vkzhakin@mail.ru.)

Много оригинальных задач публикуется в местных изданиях. Поэтому, для пополнения «Антологии...» прошу присылать мне все опубликованные (в ваших местных изданиях) ортодоксальные задачи-миниатюры (#2, #3, #Н), с указанием ФИО, место и год (число, месяц) публикации, решение... Можно на диаграммах или в нотации. Заранее благодарю!

- для сб. «КК - 6» (Композиция, Конкурсы, Кроссворды) ответьте на такой вопрос - «Чем привлекает и что дает вам шахматная композиция?» + приложите 1 свою лучшую (для вас) опубликованную композицию!

Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 028, Кожакин Владимир Владимирович. Или по e-mail: → Kozhakin@yandex.ru или vkzhakin@mail.ru.

«Шахматные задачи»

(5000 задач для составителей и решателей)
Создана база (5000 задач-миниатюр) на основе коллекции В. Кожакина (46 000 задач-миниатюр). Режимы «Практика», «Тест», «Игра». Во время решения даются текстовые и графические подсказки, опровержение неверных ходов; сбор статистики по результатам решения и оценка ЭЛО... Имеется встроенная игровая программа «Crafty». Руководство пользователя на русском языке. Цена одной программы с пересылкой по России - 230 руб., по СНГ - 250 руб. Почтовый перевод посылать на адрес: 125424, Россия, г. Москва, а/я 90, Абрамову Сергею Петровичу.
(На бланке почт. перевода указать - за что посылается перевод.)

Почти всерьёз

Пытавшегося проникнуть в турнирный зал без билета милиционер «взял напроходе».

Об этой партии можно сказать в двух словах: белые сдались.

Только в шахматах можно пожертвовать качеством ради выполнения плана.

Партнёры по всем правилам разыграли «не-

правильное начало».

Писатель-фантаст написал роман «Из пешки на Луну».

Из репортажа: «Итак, после хода 0-0 счёт стал 1:1».

- Не хлебом единым! - сказал мастер, «сев» коня соперника.

Играл так, что довёл свою ладью до бешенства.

Куплю часы с гарантией от цейтнота.

