

# АЛЬБИНО

№39-40, 2004 год

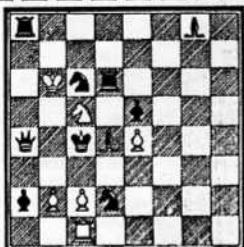
Издание для любителей шахмат и, в первую очередь, шахматной композиции.

Редактор Вадим Жилко. Тираж 100 экз.

Адрес редакции: 225644, г.Лучинец Брестской обл., ул.Красноармейская, 23, кв. 2.

## НАШ ЭПИГРАФ

Владимир Кожакин, Виктор Чепижный (конкурс, посвящённый 46 конгрессу, Москва, 2003, 1 поч. отзыв). 6+10 Н2х 4111 С+ 1.Фа3 ба 2.Кб3 cbx, 1.Ke4 b4 2.Kpd5 c4x, 1.Cc3 bc 2.Ld3 cdx, 1.Ce3 b3 2.Kpd4 с3х Альбино.



В текущем году три «сдвоенных» номера, то есть половину запланированного на год, выпустили достаточно быстро. А затем наступила пауза: во-первых, летний сезон имеет свои особенности, во-вторых, по независящим от нас причинам пока задерживается спецвыпуск с итогами 8-го первенства Беларуси по ШК. Тем не менее «из графика не выбились», свидетельство чему - предлагаемый читателю очередной номер.

Владимир Шумарин, г.Москва

## ЧЕРЕДОВАНИЕ МАТОВ В МАЛОМ ЖАНРЕ

В двухходовых задачах-миниатюрах чередование матов является красивой темой. Пожалуй, можно согласиться с тезисом композитора из Петербурга В. Ерохина, что «чередование матов всегда модно». Эта тема заслуженно позволяет проблемистам раскрывать свою богатую фантазию и радовать любителей ШК интересными находками. Как правило, приятное впечатление оставляет миниатюра, если в ней автор удачно создал гармоничный механизм чередования защитных ходов и матов. Не буду томить поклонников этой современной и привлекательной темы и поделюсь с ними своей подборкой интересных, на мой взгляд, задач-миниатюр с матом в 2 хода. Итак, приятного вам путешествия по шахматной доске!

**№1. М.Марандюк.** "В.Чепижный-60", 1994, 1 приз. б) Kpf6 на с3; в) nh7 на d6. а) 1.Kb5! - 2.Kc3x, 1...Kpd5 2.Фебx(A), 1...f3 2.Фf5x(B); б) 1.Cс7! - 2.Фd3x, 1...Kpd5 2.Фf5x(B), 1...f3 2.Фебx(A); в) 1.Фf1! (ц-г) Kpd5 2.Фd3x, 1...f3 2.Фс4x, 1...d5 2.Фe2x. Сложный комплекс трёхфазной перемены матов, две фазы из которых объединены механизмом чередования. Задача отобрана в "Альбом ФИДЕ 1992-94".

**№2. В.Пильченко.** "Молот", 1970, 1 похв. отзыв. б) Kd5 на f8; в) в позиции "б" заменить Lg6 белой пешкой, а Cg5 - чёрной пешкой. а) 1.Kf4! Kр:f4 2.Фf3x, 1...Kр:h4 2.Фh3x; б) 1.Kg2! Kрh5 2.Фf3x, 1...Kpf5 2.Фh3x; в) 1.Kg2! Kрh5 2.Фh3x, 1...Kpf5 2.Фf3x. Чередование матов в близнецах "б" и "в" и перемена защите.

**№3. В.Желтоножко.** "За огнеупоры", 1988, 2 приз. 1.Kpf7? - 2.Фебx, 1...Kpc6!; 1.Kre8? - 2.Фd7x, 1...Kpd5!; 1.Ca6? Krc6 2.Фебx, 1...Kpd5!; 1.Cd3? Kpd5 2.Фd7x, 1...Krc6! Решает 1.Ch3! Krc6 2.Фd7x, 1...Kpd5 2.Фебx. Чередование матов дополнено синтезом тем Ханнелиуса, Домбровского и Рухлиса.

**№4. Дж.Буглос.** "Пропор перемоги", 1970, похв. отзыв. 1...Krc4 2.Фе4x, 1...Kpd5 2.Фd3x; 1.Cc2! Krc4 2.Фd3x, 1...Kpd5 2.Фе4x

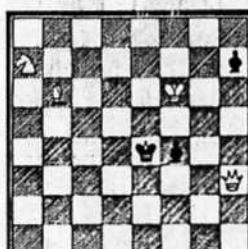
**№5. Й.Реттер.** "Israel P.A.", 1956, 3 поч. отзыв. 1...Kre4 2.Фебx, 1...Kpf5 2.Фd5x; 1.Cf7! Kре4 2.Фd5x, 1...Kpf5 2.Фебx, 1...d5(f5) 2.Ф:d5(Феб)x

**№6. Дж. Буглос.** "Magyar Sakfelet", 1952, 3 похв. отзыв. 1...Kpd6 2.Фd4x, 1...Kre5 2.Фс5x; 1.Ce3! Kpd6 2.Фс5x, 1...Kre5 2.Фd4x

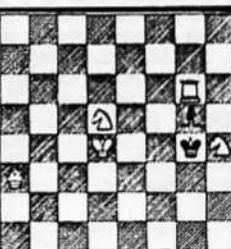


1970. б) Lc4 на f7. а) 1.b8Ф! Kpd6 2.Le7x, 1...Kre5 2.Lc6x; б) 1.b8Ф! Kpd6 2.Lc6x, 1...Kre5 2.Le7x

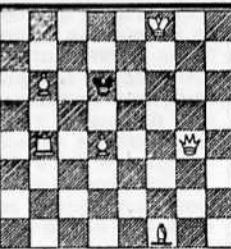
**№1. 2x 4+3**



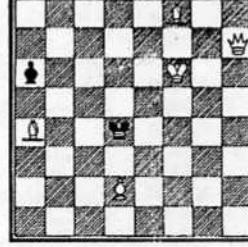
**№2. 2x 5+2**



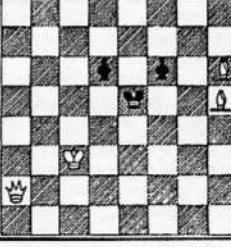
**№3. 2x 6+1**



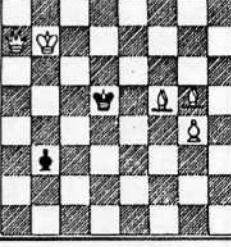
**№4. 2x 5+2**



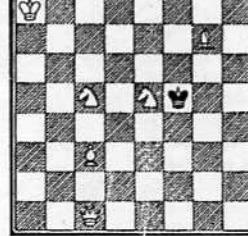
**№5. 2x 4+3**



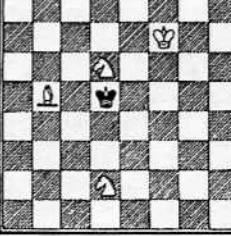
**№6. 2x 5+2**



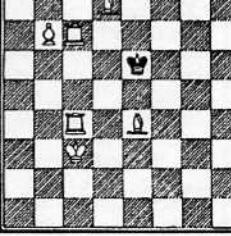
**№7. 2x 6+1**



**№8. 2x 4+1**



**№9. 2x 6+1**



Николай Бельчиков, г.Борисов

## НОСТАЛЬГИЯ: ОДЕССКИЕ ФЕСТИВАЛИ

14-28 сентября 1983 года близ Одессы состоялся первый Всесоюзный фестиваль по шахматной композиции, собравший около 60 составителей и решателей. Он положил начало традиционным ежегодным встречам почитателей шахматной позиции из всех уголков Советского Союза. Всё было впервые и для организаторов, и для участников. Неповторим был дух фестиваля - какая-то особая доброжелательность взаимоотношений всех участников. Кроме шахмат, впечатляли теплое море, экскурсии, красавица Одесса.

После четырёх фестивалей подряд одесситы взяли в 1987 году тайм-аут, предоставив возможность провести этот форум городу Бровары под Киевом. Затем с 1988 по 1990 год Одесса приняла ещё три фестиваля, на которых бывало от 90 до 120 участников. К сожалению, с развалом СССР проведение фестивалей прекратилось. По инициативе в 1992 году они прошли в Минске и Челябинске.

В 1997 году одесситы вновь провели встречу любителей композиций. И хотя приехало только около 50 участников, фестиваль прошёл успешно. В дальнейшем в России были ещё более или менее успешные фестивали, намечается их организация и в будущем, например, в Сочи в этом году.

Одесские фестивали оказали значительное влияние на развитие шахматной композиции в СССР. Молодые проблемисты получили возможность пообщаться с такими корифеями, как В.Руденко, А.Грин, Р.Кофман, В.Брон, В.Чепижный, Ан.Кузнецов и др.

Стержнем программы фестивалей была его соревновательская часть: многочисленные конкурсы составления и решения, блиц-турниры. Было немало выступлений опытных композиторов, а также отчётов молодых. Каждый участник мог выступить по любому вопросу.

Неизменным главным судьёй и душой этих форумов был международный мастер и арбитр Юрий Гордиан (Одесса). Значительную помощь ему оказывали Константин Сухарев (Новосибирск), Альберт Иванов (Кишинёв), Александр Дмитренко (Полтава), Сергей Ткаченко (Одесса).

Многие составители и решатели из Беларуси побывали в Одессе. Так, Н.Бельчиков не пропустил ни одного фестиваля. Постоянными участниками были В.Сычов, С.Цырулик, В.Тиханков, В.Гебельт и др. В соревнованиях составителей они показали хорошие результаты, особенно В.Тиханков, получивший за свои двухходовые задачи более десятка отличий. Хорошо выступали и решатели: Н.Сигневич, В.Бартош, В.Жибуль... Об общем уровне конкурсов составления говорит такой факт - 39 композиций включены в "Альбомы ФИДЕ", многие участники впоследствии заняли с "фестивальными" композициями высокие места в личных первенствах СССР.

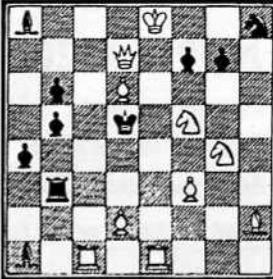
Вот несколько задач белорусских авторов из одесских фестивалей разных лет.

## ПАМЯТИ ДРУЗЕЙ

В «Альбино» №37-38 мы привели фрагменты статей из российского сборника «Задачи и этюды», посвящённые памяти В.Гебельта и С.Цырулика, и обещали продолжить эту тему.

В «Задачах и этюдах» №28 за 2002 год помещён материал В.Волчека о Льве Николаевиче Тамкове (2.08.1937 – 31.03.1997). Автор отмечает: «Одним из архитекторов, обладавших ярким самобытным талантом, был Л.Н.Тамков. Выполненные им проекты отличаются оригинальностью. Они достойно украшают Гомель и другие населённые пункты Гомельщины. Среди них здание аэровокзала, административно-инженерный корпус Института металлокомплексных систем, здание ресторана «Беларусь», мемориальный комплекс на братской могиле в парке имени Луначарского, памятник отсёлённым деревням в г.Хойники и многие другие. Творческая устремлённость, приверженность избранному делу, высокий профессионализм и умение завести свой замысел до реального воплощения выдвинули его в ряды ведущих архитекторов Беларуси. Уникальна была и личность этого человека. Он изучал особое обаяние, умел слушать и понимать людей, шла ли речь о сложных производственных вопросах или о личных просьбах, с которыми к нему обращались. Заслуги Л.Н.Тамкова в развитии архитектуры были достойно оценены государством. Он в числе первых на Гомельщине удостоен звания «Заслуженный архитектор Белоруссии», награждён Почётной грамотой Верховного

В.Тиханков. Одесса-1983,  
4 приз.

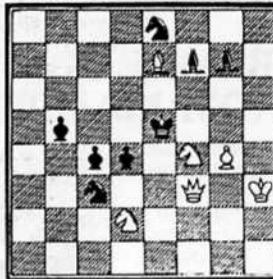


2x 10+10

1.d3? (2.Kge3x) Lc3 2.Le5x, но 1...Cc3!; 1.d4? (2.Le5x) Cc3 2.Kge3x, но 1...Lc3! Решает 1.Fc8! (2.F:a8) Cc3, Lc3 2.Kge3, Le5x Очень гармоничный механизм с темой Домбровскиса.

В.Гебельт.

Одесса-1983, 2 приз.

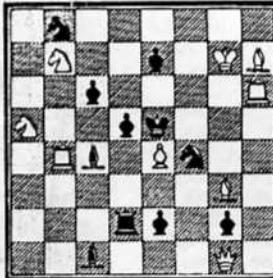


3x 6+8

1.Fc6! (2.KI3+ Kp:I4 3.Cg5x) 1...Ch6 2.Cf6+ K:I6 3.Fc7x, 1...Kd5 2.Feb+ C:e6 3.Kb6x Три правильных мата.

В.Тиханков.

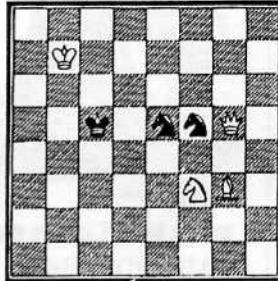
Одесса-1988, 2 приз.



2x 9+11

1.Fe3? (2.Cf4x), но 1...g1F!; 1.Fc5? (2.K:c4x), но 1...Lc2! Решает 1.ed! (2.Lh5x) L:d5, Cd5, cd, Kp:d5 2.K:c4, Cf4, Fc3, Fb5x Первые ходы и угрозы попыток стали в решении матами при цельной игре.

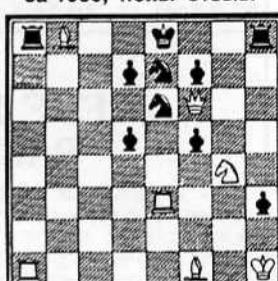
С.Цырулик. Одесса-1989,  
2 поч. отзыв.



H2x 4+3

а) 1.Kc4 Ke5 2.Kd4 Kd3x  
б) Kpb7 на b3: 1.Kc6 Ce5 2.Kd6 Cd4x Гармоничные решения.

Н.Бельчиков, В.Тиханков, С.Цырулик. Одесса-1989, похв. отзыв.

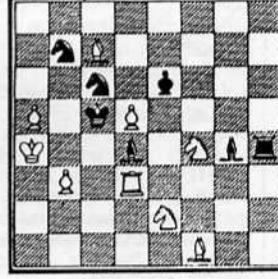


2x 7+10

1.Cd6! (2.F:e7x) Kpd8, Kpf8 2.L:a8, Ph:h8x, 1...0-0-0, 0-0 2.Sab, Kh6x На ходы короля - маты со связкой коня, на обе рокировки - с блокированием полей, на которые ходил чёрный король.

В.Бартош. Одесса-1989,

3 поч. отзыв.



5x 9+7

1.Kg3! (2.Ke4x) Cf3 (Cf5) 2.K:e4+ C:e4 3.Lc3+ C:c3 4.K:e6+ Kp:d5 5.Cc4x, 1...ed 2.Lc3+ C:c3 3.Kd3+ Kpd4 4.Cb6+ Kc5 5.C:c5x

Советы и медалями. Был членом комитета по государственным премиям в области литературы, искусства и архитектуры. Неоднократно избирался в руководящие органы Союза архитекторов республики».

Любовался к ШК Л.Тамкову в 60-е годы привил школьный друг Евгений Дзивоз. Не один совместный этюд друзей украшал страницы изданий. За годы творчества Львом Николаевичем опубликовано около 250 задач и этюдов, около 40 отмечено на конкурсах. Л.Тамков – неоднократный призёр личных первенств Беларуси, участник командных первенств СССР в составе белорусской сборной. Со статьёй приведена подборка композиций Л.Тамкова.

А в «Задачах и этюдах» №29 за 2003 год Н.Бельчиков и В.Волчек рассказали о Викторе Ивановиче Вовнейко (1948-98). Ему был посвящён материал с подборкой 44 композиций в «Альбино» №12 (2002 год), но, тем не менее, напомним читателям основные страницы биографии известного нашего композитора. Родился В.И. Вовнейко 12 января 1948 года в г.п.Ивье Гродненской

области. Благодаря отделу в газете «Знамя юности», который вёл А.Сокольский, юный композитор-школьник стал учеником В.Гебельта. Окончив в 1970 году с золотой медалью Минское высшее военное училище, служил в различных уголках бывшего СССР, не порывая связей с белорусскими коллегами по творчеству. Был, в частности, инициатором белорусских тематических конкурсов двухходовок. Где бы ни служил, открывал шахматные отделы в региональных военных многотиражках. Предложил и разработал тему «Чередование матов в одной фазе» (сборник «Задачи и этюды №10 за 1995 год). Проходя службу в Ташкенте, активно участвовал в деятельности узбекских композиторов, выступая в составе

их команды в первенствах СССР и товарищеских матчах. Тяготел к двухходовкам на перемены игры, но в его активе есть и прекрасные задачи других жанров. По характеру работы В.Вовнейко запрещалось посыпать задачи за границу, в том числе в «Альбомы ФИДЕ», хотя многие его задачи заслуживали отбора в эти сборники. Не довелось ему участвовать в первенствах Беларуси, зато он был неоднократным призёром Вооружённых Сил. Кмс по ШК (1980). Из 400 опубликованных задач каждая четвёртая отмечена призами и отзывами. Тяжёлая болезнь прервала жизнь полковника в отставке, награждённого правительственными наградами.

## КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ!

Снимки из архива Н.Бельчикова сделаны во время композиторских сборов в «Стайках» в 1972-75 годах.



Е.Двизов (слева) и Г.Шмуленсон.



Слева направо: В.Вовнейко, Н.Бельчиков, А.Плостак.

Иных уж нет,  
а те - далече...



С.Цырулик (слева) и Я.Каменецкий.



В.Клюкин (слева) и Г.Шмуленсон.

### Изречения китайских писателей XI-XVIII веков о шахматах (по сборнику «Цзацзуань», Москва, 1975):

Странно видеть играющих в шахматы и не знающих, как ходят фигуры.

Плохой расчёт слабому шахматисту подыскивать игрока поуже.

Нестерпимо наблюдать за игрой в шахматы, когда запрещают подсказывать.

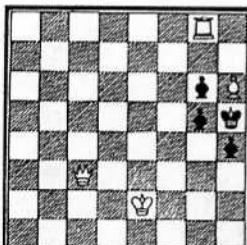
Всегда прикидываются подчинённые плохими игроками,

когда играют в шахматы с начальником.

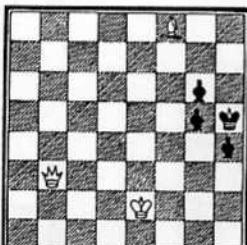
Не следует верить тому, кто заявляет, что он мастер играть в шахматы.

Не долго сердится шахматист, если после перебранки ему удалось взять ход обратно.

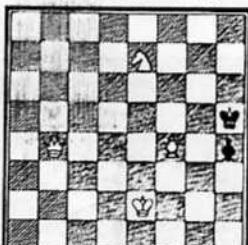
**№1. 2x 4+4**



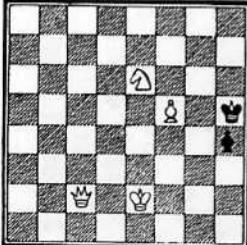
**№2. 2x 3+4**



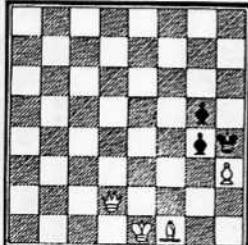
**№3. 2x 4+2**



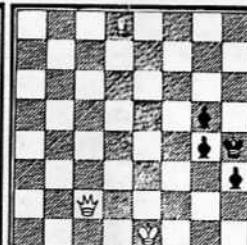
**№4. 2x 4+2**



**№5. 2x 4+3**



**№6. 2x 3+4**



### Почти всерьёз

В игре шахматиста чувствовалась система, но только нервная.

### БЕЗ

### КОММЕНТАРИЕВ

Следующие 6 задач и 9 близнецов брестчанина Виктора Жука, опубликованные в газете «Сельская прауда» (1980), не требуют особых комментариев. При рассмотрении диаграмм сразу видно, какие приёмы использовал автор: передвижка фигур, замена фигуры другой... Возможно, исчерпаны не все ресурсы.

**№1.** 1.Fd3 (ц-г) Kph6, Kpg4,g4, h3 2.Fg6, Ff3, Fg6, Ff3x. **Близнецы:** а) вместо Lg8 - Kh2, 1.Kg4; б) вместо Lg8 - Cd6, без nh6, 1.Ce7; в) из позиции «б»: вместо Cd6 - Kd2, 1.Ke4; г) из позиции «б»: вместо Cd6 - Cg7, 1.Fe3. **№2.** 1.Fe3 (ц-г) g4, h3, Kpg4 2.Fh6, Fh3, Ff3x. Решение не изменится при Fb3 на d3. **Близнецы:** а) Cf8 на e7, Fb3 на a8 или d7, 1.Fc8; б) из «а», Fa8 на b6, 1.Fb6. **№3.** 1.Fc3 (ц-г) Kpg4, Kph6, h3 2.Ff3, Fh8, Fh3x. **№4.** 1.Fc3 и т.д. **№5.** 1.Fd3 (ц-г) Kph5, gh 2.Fh7, Fh3x. **Близнец:** Fd2 на e5 или e7, c5, 1.Ff5. **№6.** 1.Fd2 (ц-г) Kph5, Kpg3, h2 2.Fg5, Ff2, Fh2x. **Близнецы:** а) Fc2 на f1, 1.Ff4; б) Fc2 на e8, 1.Fe5.

Николай Боярин, г.Брест

В ладейных эндшпилях шахматист плавал.

Выиграв слона, мастер чувствовал себя на коне.  
Гроссмейстер спешился - отдал коня за две пешки.

## ДЕЛА РЕШАТЕЛЬСКИЕ

Александр Булавка,  
г.Кличев

С 22 по 23 мая 2004 года состоялось очередное первенство Беларуси по решению шахматных композиций. В прошлом году подобные соревнования не проводились, поэтому участники (11 человек) прибыли соскучившимися по борьбе и общению. К сожалению, не смогли приехать признанные мастера решательского цеха В.Фригин и И.Бондарь.

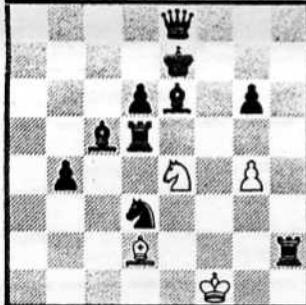
А погоня за местами на пьедестале получилась напряженной, интересной и не лишенной налета сенсационности. После первого дня определился круг соискателей призовых мест: Зайцев-40 очков, Бартош и Булавка – по 37. Лидерство гомельчанина стало приятной неожиданностью, однако тому есть логичное объяснение – постоянное участие в зарубежных турнирах явно добавляет опыта и мастерства. Хочу заметить, что лично я не припомню, чтобы в первенстве Беларуси после первых трех туров несколько решателей имели такое количество очков. И вроде не скажешь, что задания были простые. Растем-с. На второй день не обошлось без турнирных пертурбаций, хотя интрига не умирала до последнего тура. Окончательная расстановка мест следующая:

1	Булавка	73
2	Зайцев	66,5
3	Сигневич	59,5
4	Бартош	59
5	Зеленковский	48
6	Иванов	44
7	Волчек	41,5
8	Муйвид	38,5
9	Варицкий	34,5
10	Жибуль	22,5
11	Буканов	19

Надо сказать, что судейство (несмотря на казус в многоходовках – одна задача была исключена из-за неверного задания) по сравнению с прошлыми первенствами отличалось в лучшую сторону: практически отсутствовали спорные ситуации, очень удачный подбор заданий. Хотя есть, куда расти – желательно, чтобы у судьи было заранее расписано, сколько очков дается за каждый этап решения задания. И еще хочется, чтобы наше первенство стало открытым и в нем смогли принять участие решатели других стран, как это делается, например, в Польше и России.

Я не зря упомянул эти страны, потому что следующими нашими соревнованиями были турниры именно наших соседей. Так получилось, что наши дороги на этот раз разошлись – Михолап и Сигневич отправились в Варшаву, а Булавка, Зайцев и Волчек в Тверь. И там, и там собирались довольно сильные компании, о чем свидетельствуют места, занятые Белорусами.

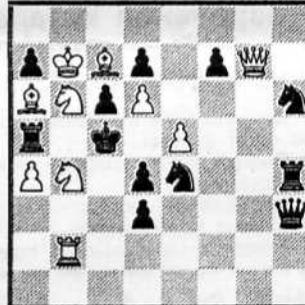
Михолап – 11 место, Сигневич – 13 из 17 участников. Булавка – 8 место, Зайцев-23, Волчек-24 из 28. В командном зачете сборная Беларуси в России заняла высокое 4-е место из девяти команд. По итогам этого первенства шесть человек выполнили норму мастера ФИДЕ. Напоследок попробуйте решить несколько заданий вышеописанных соревнований.



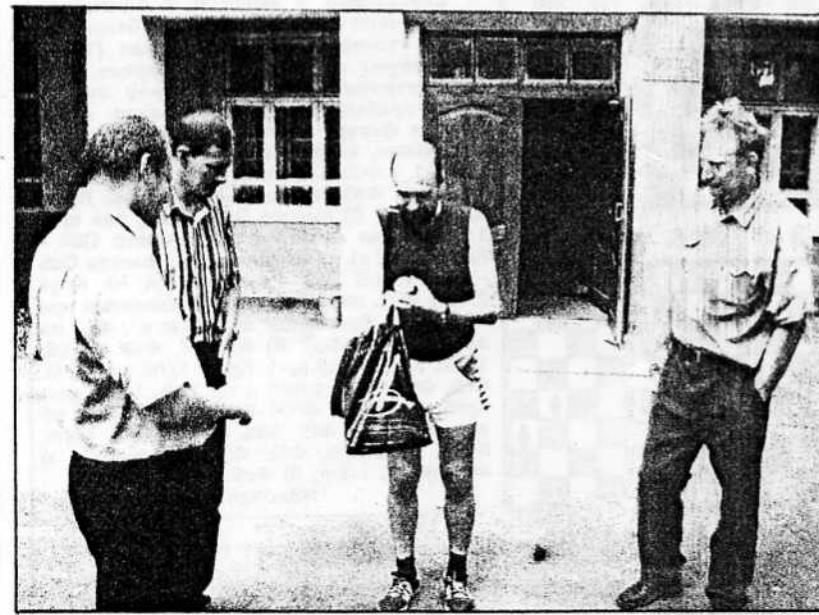
h#3 3 решения



s#3



#3



Е.Фомичев всегда оказывался в центре внимания

Решение задач из статьи «Дела решательские»

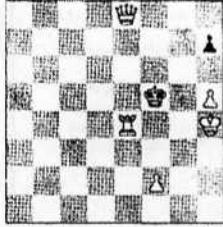
- №1 1. ♜e5 ♜:d6 2. ♜f6 ♜:h6 3. ♜e7 g5#  
 1. ♜f5+ ♜f4 2. ♜f8 ♜:c5 3. ♜f7 ♜g5#  
 1. ♜d7 ♜g5+ 2. ♜e6 ♜d8 3. ♜e5 ♜g5#
- №2 1. ♜f1! ~ 2.d3+ ♜:d3+ 3. ♜c1+  
 1... ♜:d2 2. ♜g5+ ♜e3 3. ♜:d8  
 1... ♜b4 2. ♜g1+ ♜:e2 3. ♜c3+  
 1... ♜g2! ~ 2. ♜h3
- №3 1. ♜g2! ~ 2. ♜f2 2. ♜:d3+; 1... ♜f6 2. ♜:d7+; 1... ♜b5 2. ♜:b5

# ПЕРВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС СОСТАВЛЕНИЯ ЗАДАЧ НА ОБРАТНЫЙ МАТ В 4-6 ХОДОВ (S#4-6) БЮЛЛЕТЕНЬ «АЛЬБИНО», 2004 ГОД

На конкурс поступило 78 композиций от 56 авторов из 11 стран. Судья, мастер спорта по ШК Александр Михолап (г.Кличев, Беларусь) принял решение подвести итоги в двух категориях: 1) мередиты (не более 12 фигур); 2) задачи с числом фигур более 12. В первом разделе из 35 задач 27 авторов, которые представляли 8 стран, отмечены 10 композиций 9 авторов. Во второй категории участвовало 43 задачи 31 автора из 9 стран, отмечены 15 композиций 16 авторов. В соответствии с условиями конкурса (см. «Альбино» №32 за 2003 год) все авторы корректных задач получают полные итоги конкурса и памятные вымпели. Поскольку итоги эти будут выпущены отдельной брошюрой (совместно с итогами некоторых других конкурсов, проводившихся А.Михолапом), решили дать более оперативную информацию о конкурсе в этом номере «Альбино».

## РАЗДЕЛ МЕРЕДИТОВ (ЗАДАЧИ НЕ БОЛЕЕ 12 ФИГУР)

### 1 - ПРИЗ



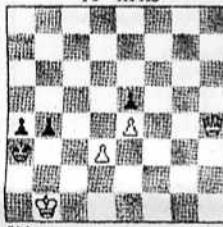
S#5 2 решения 5+2=7

АНДРЕЙ СЕЛИВАНОВ (г.МОСКВА, РОССИЯ)

1.b5-h6 ! Kf5-f6 2.Kh4-h5 Kf6-f5 3.Re4-h4 Kf5-f6  
4.I2-f4 Kf6-i5 5.Qe8-g6 + h7# g6 #

миниатюра с эхо-хамелеонными приемами матами при полной аналогии матовых кафий. Жертвы ферзя и игра пешек в двух решениях. Великолепно!

### 11 - ПРИЗ



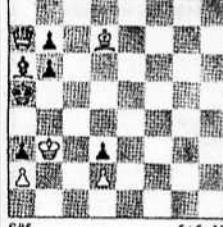
S#6 4+4=8

АЛЕКСАНДР МАНВЕЛЯН (г.ЕРЕВАН, АРМЕНИЯ)

1.Qh4-f6 ? zugzwang.  
1...b4-b3 2.Qf6-b6 but 1...Ka3-b3 ! (a)  
1.Qh4-e1 ? zugzwang.  
1...Ka3-b3 2.Qe1-c1 but 1...b4-b3 ! (b)  
1.Qh4-h6 ! zugzwang.  
1...Ka3-b3(a) 2.Qh6-c1 a4-a3 3.Qc1-e6 a3-a2 + 4.Kb1-a1 Kb3#  
5.Qc6-c2 b4-b3 6.Qc2-e4 b3-b2 #  
1...b4-b3 (b) 2.Qh6-h6 b3-b2 3.d3-d4 e5-d4 4.Qb6-d4 Ka3-d3  
5.Qd4-c5 a4-a3 6.Qc5-d4 a3-a2 #

тихие ходы белого ферзя с попытками и опровержениями, являющимися вариантами действительной игры. Хорошее ветутилление.

### I - почетный отзыв

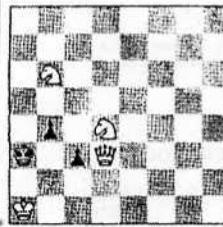


S#5 5+5=10

АЛЕКСАНДР МАНВЕЛЯН (г.ЕРЕВАН, АРМЕНИЯ)

1.Bd7-e8 ? b6-b5 2.Be8-d7 ? (возрат) b7-b6 3.Qs7-a8 b5-b4  
4.Bd7-a4 b6-b5 5.Qa8-a7 (возрат) b5-a4 #  
but 2...b5-b4 !  
3.Bd7-a4 ? ...b6-b5 ! 4?? взрывной путаница (для белых)  
1.Kb3-c3 ? b6-b5 2.Kc3-b3 b5-b4! 3.Bd7-a4 b6-b5! 4.??  
1.Qa7-a8 ! b6-b5 2.Qa8-d8 + b7-b6 3.Qd8-a8 (возрат) b5-b4  
4.Bd7-a4 b6-b5 5.Qa8-a7 (возрат) взрывной путаница b5-a4  
(в путанице черные).  
возврат двух фигур приводит к путанице белых, а «двоухпутничатель» возврат ферзя к путанице черных и мату.

### II - почетный отзыв

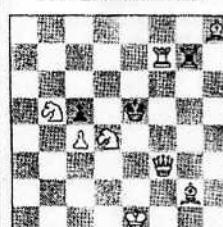


S#5 4+3=7

ИВАН БРЮХАНОВ (п.г.т.ЧАПЛІНКА, УКРАЇНА)

1.Qd3-e2 ? zugzwang.  
1...b4-b3 2.Qe2-a6 + Kn3-b4 3.Qa6-b5 + Kb4-a3  
4.Sd4-c2 + b3\*c2 5.Qb5-h2 + c3\*b2 #  
but 1...c3-c2 !  
  
1.Qd3-e3 ! zugzwang.  
1...b4-b3 2.Sd4-c2 + b3\*c2 3.Qe3-e5 + Kb3-b2  
4.Qc5-h5 + Kb3-a3 5.Qb5-h2 + c3\*b2 #  
миниатюра с переменой игры в з/с и решении.  
к сожалению у черных единственные вынужденные ходы.

### III - почетный отзыв

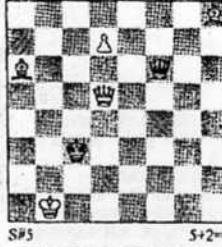


S#5 8+3=11

Н.Д. БОРИСЕНКО (г.ЗАПОРОЖЬЕ, УКРАЇНА)

1.Bg2-h3 ! c5\*d4 2.Bh3-g4 d4-d3 3.Qf3-g3 + Ke5-e4  
4.Bg4-f3 + Ke4-c3 5.Qg3-g1 + Rg7\*g1 #  
Белый слон играет g2, h3, g4, f3 в квадрате против часовой стрелки. Взрывное  
освобождение полей Ф-С (g3 - g1 и g4 - g3).

### IV - почетный отзыв



ВАЛЕРИЙ СУРКОВ (г.МОСКВА, РОССИЯ)

1.d7-d8=Q ! threat: 2.Qd5-a5 + Ke3-b3 3.Qd8-d3 + Qf6-e3  
4.Qd3-d1 + Qc3-c2 + 5.Kb1-a1 Qc2\*d1 #  
1...Qf6-d4 2.Qd5-c4 + Ke3-d2 3.Qe4-e2 + Kd2-c3  
4.Qd8-a5 + Ke3-b3 5.Qe2-d1 + Qd4\*d1 #

позиция осложнена наличием двух белых ферзей, но суть и заключается в игре этих фигур на два различных поля (d1, a5) в варианте действительной игры и угрозе.

### I - похвальный отзыв

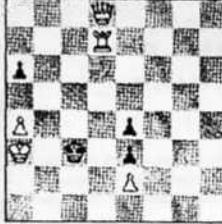


АЛЬБЕРТ ГРИГОРЯН (г.ЕРЕВАН, АРМЕНИЯ)

1.Ba6-c2 ! d4-d3 2.Bc2-d1 d5-d4 3.Kd2-e1 d3-d2 +  
4.Kc1-f1 d4-d3 5.Bd1-f3 + g4\*f3 6.Qg3-g2 + D\*g2 #

шестиходовая композиция с лавированием белых фигур для создания матовой картины.  
К сожалению, только один вариант и единственное выполненные ходы черных пешек.

### II - похвальный отзыв



И.БОРИСЕНКО (ЗАПОРОЖЬЕ, УКРАЇНА)

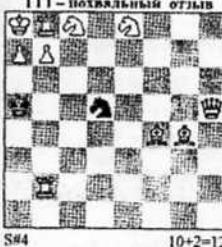
В.ШЕВЧЕНКО (ЗАПОРОЖЬЕ, УКРАЇНА)

Р.ЗАЛОКОЦКИЙ (САМБІР, УКРАЇНА)

1.Rd7-d1 ! threat: 2.Qd8-d4 + Ke3-c2 3.Qd4-a1 a6-a5  
4.Rd1-b1 threat: 5.Qa1-a2 + Kc2-c3 6.Rb1-b4 a5\*b4 #  
1...Ke3-c4 2.Qd8-d5 + Ke4-c3 3.Qd5-a2 a6-a5  
4.Rd1-b1 Ke3-d4 5.Rb1-b5 Kd4-c3 6.Rb5-b4 a5\*b4 #

коллективное произведение с прокладыванием пути белой ладьи для ферза.  
Снижают ценность одинаковые матовые кафии и подобные игры в вариантах.

### III - похвальный отзыв

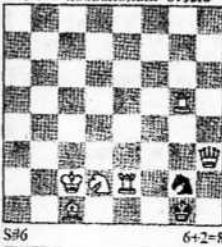


КАЗИМІР СЗЯМАНСКІ (КОЛО, ПОЛЬША)

1.Bf4-d6 ! zugzwang.  
1...Ka5-a6 2.Bg4-e2 + Ka6-a5  
3.Bd6-b4 + Ka5-a4 4.Se8-b6 + Sd5\*b6 #  
1...Ka5-a4 2.Bg4-d7 + Ka4-a5  
3.Bd6-b4 + Ka5-a6 4.Se8-c7 + Sd5\*c7 #

практически симметричная игра белых фигур и черного короля. К сожалению, только один правильный мат.

### IV - похвальный отзыв



И.Д. БОРИСЕНКО (г.ЗАПОРОЖЬЕ, УКРАЇНА)

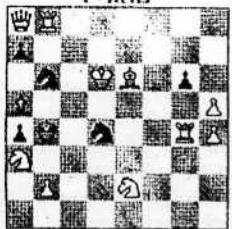
1.Sd2-c4 ! Kg1-f1 2.Kc2-d1 Kf1-g1 3.Rc2-d2 Kg1-f1  
4.Rg5-h5 Kf1-g1 5.Qh3-h2 + Kg1-f1 6.Sc4-e3 + Sg2\*c3 #

черные беспрекословно выполняют приказ белых,  
нужен второй вариант игры.

**Продолжение итогов конкурса (раздел с  
числом фигур более 12) - на следующей  
странице.**

## РАЗДЕЛ 11 (ЗАДАЧИ БОЛЕЕ 12 ФИГУР)

## I - ПРИЗ



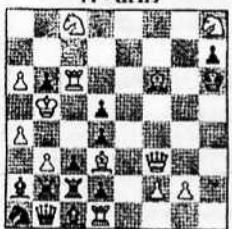
АНДРЕЙ СЕЛИВАНОВ (r.МОСКВА, РОССИЯ)

1.Rb8-b7! zugzwang.

1...a7-a6(g:h5) 2.Rg4-e4! ~ 3.Sa3-c2 + Kb4-b5  
 4.Qa8-c8 + Sd4-e6 5.Se2-c3 + Ba5\* c1 6.Re4-c5 + Be3\* e5 #  
 1...g6-g5 2.Sc2-c1! ~ 3.Be6-d7!  
 4.Sa3- c2 + Kb4-c4 5.Qa8-g8 + Sb6-d5 6.Rb7-c7 + Ba5\* c7 #  
 эхо-маты в центре доски с участием четырех черных фигуры, что является редкостью для подобных задач с правильными матами. Великолепная задача!

S#6 10+7=17

## II - ПРИЗ

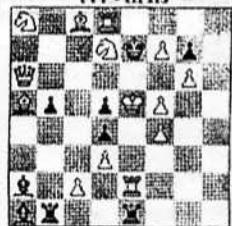


ALESSANDRO CUPPINI (BERGAMO, ИТАЛИЯ)

1.Qf3-g4? but 1...Ba2\*b3!  
 1.Qd4\*d5? but 1...Rb2\*b3+!  
 1.Bd3-e2? but 1...d4-d3!  
 1.g2-g3? Sa1\*b3 2.Bd3-f1 3.Qb1-a1  
 (2...d4-d3 3.Bf6\*c3+ Kh6-g5  
 5.Qf3\*d5+ Kg5-g4 6.Rc6-e4+ Sb3-d4#) but 1...Sa1\*b3!  
 1.Sc8-e7! zugzwang.  
 1...Be2\*b3 2.QQ-f4+ (\*) Kh6-h5 3.Qf4-h2+ (\*) Kh5-g4  
 4.Qh2-h3+ (Qh3+? K\*h5) Kg4-f4 5.Sc7\*d5+ Bb3\*d5#  
 \* 2.Qe3+? D\*e3 (2...Kh5 3.Rh1+)  
 \*\* 3.Qb6+? K\*h6 [3...Kg4 4.Qh3+(a) Kf4 5.Sd5+  
 (a) 4.Qg6/g7 Qh5+ h:g6/K\*h5]  
 3.Qe5+ K\*h6 [3...Kg4 4.Qc2+ (b) Kf4 5.Sd5+  
 (b) 4.Qe6.Qh5+ K\*h5 (4...Kf4 5.Sd5#)]  
 1...Sa1\*b3 2.Qf3-g4 (\*\*\*) threat: 3.Bf6-g5+ (\*) Kh6-g7  
 4.Bg5-h6+ (v) Kg7\*h8 5.Qg4\*d4+ Sb3-d4#  
 (\*\*\* 2.Be2,Bf1? Qa1 (2...d3; 3.Bc3+ Kg5; 4.Q:d5 Kh4,K4;  
 5.Rc4+ Sd4#).  
 2.Qf3? Qa1.  
 (\*v) 3.Rc8? (> 4.Bg5+Kg7; 5.Q:d4+); 3...Sc5+ (3...Sa5#?).  
 (v) 4.Bh4,Bd2? Kf8 (4...Kh8; 5.Q:d4+).

попытки с опровержениями – вариантами действительной игры и переменой игр в синтезе с попытками после вступительного хода на фоне взятия белой пешки b3 и вскрытием вертикали b придают ценность композиции.  
 Очень тяжкая позиция.

## III - ПРИЗ

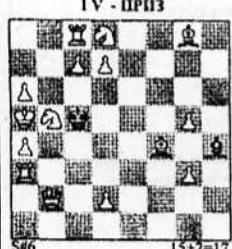


ALEXEY KARGAPOLOV (ЧИСТОЕ, РОССИЯ)

1.Bc8-b7! threat: 2.Rd8-c8+ Ke7\*d7  
 3.Re8-d8+ Kd7-e7 4.Qa6-f6+ g7\*f5#  
 1...Rb1-b3 2.Kc5\*d5+ Re1\*c2  
 3.Rd8-e8+ Ke7\*d7 4.Qa6\*b5+ Rh3\*b5#  
 1...Rh1-b2 2.Kc5\*d4+ Re1\*c2  
 3.Qa6-d6+ Ke7\*d6 4.Ba5-b4+ Rb2\*b4#

отличная задача с 2-я эхо-матами и игрой черной батареи С+Л на фоне перекрытия Гриншоу и игры белого короля! Снижает качество задачи второй ход черных в обоих вариантах.

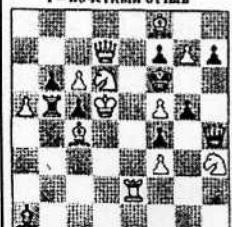
## IV - ПРИЗ



ALESSANDRO CUPPINI (BERGAMO, ИТАЛИЯ)

1.Ra8? B:g5; 2.Bc3+B:e3; 3.d4+B:d4; 4.Rc3+B:c3;  
 5.Qb4+B:b4#. 1...B:g3!  
 1.Sd6? B:g3; 2.Sf5 Bb4; 3.d3(\*) B:g5; 4.Bc3+ B:e3;  
 5.Qd4+B:d4; 6.Rc3+B:c3#. 1...B:g5!  
 (\*) > 4.Qf2+B:f2; 5.d4+B:d4; 6.Rc3+  
 3.Bg3 B:g5 (3...B:g3; 4.Qe5+B:e5; 5.d4+B:d4; 6.Rc3+).  
 1.Rd3 zugzwang.  
 1...B:g3; 2.Bd6+B:d6: 3.Rd5+ (3.Sb7+?); 3...Kc4;  
 4.Sa3+B:a3; 5.Rd6+ (\*) Kc5; 6.Qb4+B:b4#.  
 (\*) 5.Re5+? Kd3; 5.Qb4+? B:h4+  
 1...B:g5; 2.Bc3+B:e3; 3.Sb7+ (\*) Kc6; 4.Sa7+B:a7;  
 5.Sd8+ (5.Qb6+? B:b6+); 5...Kc5; 6.Qb6+B:b6#.  
 (\*\*) 3.Rd5+? Kc4. 3.Sc6+? Kc4 (3...Kc6; 4.Sa7+ как на основной линии).

## I - почетный отзыв

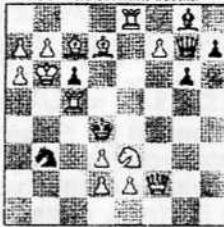


ALEKSANDR CHISTYAKOV (ЛИЕПАЯ, ЛАТВИЯ)

1.Sd6\*b5? but 1...b6\*a5! 1.Sd6-c8? but 1...Rb5-b2!  
 1.Sd6-b7! угроза: 2.Qd7-d6+ Kf6-f5  
 3.Re2-c5+ Ba1\*e5 4.Qc7-c6+ f7\*f6#  
 1...Rb5-b2 2.Qd7\*f7+ Kf6\*f7  
 3.Kd5-c5+ Kf7-e8 4.Kc5-f6+ Rh2\*c2#  
 1...Qh4-c1 2.Qd7-e7- Kf6-f5  
 3.Qe7\*f7+ Ba1-f6 4.Rc2-e5+ Qe1\*c5#  
 белая коррекция с неожиданным вступлением и тремя различными матовыми финалами.

S#4 12+10=22

## II - почетный отзыв

LEONID MAKARONEZ (HAIFA, ИЗРАИЛЬ)  
LEONID LJUBASHEVSKIY (HAIFA, ИЗРАИЛЬ)

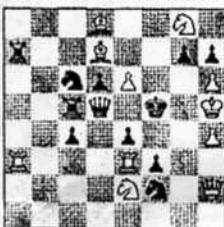
1.Rc5-c1! threat: 2.Qf2-f6+ Qg7\*f6  
 3.Se5-c2+ Kd4-d5 4.Bd7\*c6+ Qf6\*c6#  
 1...Sb3-a1(-) 2.Se3-f5+ Kd4-d5  
 3.Qf2-d4+ Qg7\*f4+ 4.Rc1-e5+ Qd4\*c5#  
 1...Sb3\*c1 2.Sc3-d1+ Kd4-d5  
 3.Sd1-c3+ Qg7\*f3 4.Qf2-c5+ Qc3\*c5#  
 1...e6-c5 2.Sc5-g4+ Kd4-d5  
 3.Sg4-f6+ Qg7\*f6+ 4.Bd7\*c6+ Qf6\*c6#  
 1...Qg7-e5 2.Se3-c2+ Kd4-d5  
 3.e2-e4+ Qc5\*c4 4.Sc2-b4+ Qe4\*b4#  
 1...Qg7-h6 2.Se3-c2+ Kd4-d5  
 3.Qf2-f5+ g6\*f5 4.Bd7\*c6+ Qh6\*c6#  
 игра баттерн ферзя-короля на различных защитах черных.

ОЛЕГ ПАРАДИЗИНСКИЙ (шт.ЧАПЛИНКА, УКРАИНА)

1.Sd4-b3? 1...g4-g3!  
 1.Sd4-b6! ~ 2.Sc6\*a5+ Ra7\*f5  
 3.Qd6-d5+ Ra5\*d5 4.Rd3-d4 Rd5\*d4#  
 1...g4-g3 2.Qd6-e6+ Qh3\*c6  
 3.Sa4-b2+ Kc4-e5 4.Rd3-d5+ Qe6\*d5#  
 1...h7\*c6 2.Rd3-f3 c6-c5  
 3.Rf3-c3 Qh3\*c3 4.Qd6-d3+ Qc1\*d3#  
 привлечение черной палы и ферзя путем жертвы белых фигур с различными матовыми картинами по вертикали d (d3,d4,d5). Хорошо дополняет задачу выбор вступительного хода.



## III - IV - почетный отзыв

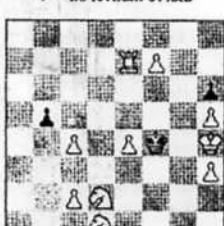


ЛЕОНДИ МАКАРОНЕЦ (ХАИФА, ИЗРАИЛЬ)

ВИКТОР ВОЛЧЕК (ГРОДНОЕНСКАЯ ОБЛ., БЕЛАРУСЬ)

1.Bd8-c7! threat: (2.Sc2-d4+)  
 1...Sc5-a5 2.Sc2-g3+ Kf5-e5 (f4)  
 3.Sg3-f5+ Ke5\*f5 4.Qh2-f4+ Kf5\*f4#  
 1...Qd5-e5 5.g7\*h6+ e6-e7+ Qe5-e6  
 1...Sc2-d4+ Sc6\*f4 4.Qh2-f4+ Kf5\*f4#  
 1...Se6-e5 2.Sg8-e7+ Kf5-f6  
 3.Qh2-f4+ Kf6\*f7 4.Qi4-f7+ Se5\*f7#  
 1...g7-g5 2.Rc3\*D+ e4\*D  
 3.Ra2\*f3+ Kf5-e4 4.Qh2-f4+ g5\*f4#  
 разношерстность тематической игры в вариантах,  
 слабая загруженность ладьи.

## V - почетный отзыв

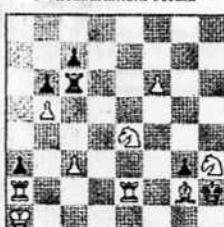


A.HILDEBRAND, K.JONSSON (MARSTA, ШВЕДИЯ)

1.f7-f8=S? but 1...b5-b4!  
 1.f7-f8=B? but 1...b5\*c4!  
 1.Re7-c8? but 1...b5-b4!  
 1.Re7-d7? threat:  
 2.f7-f8=Q+ Kf4-e5 3.Qf8-c7+ Ke5-i4  
 4.Qe7-g5+ h6\*f5# but 1...Kf4-e5!

1.Re7-c6! zugzwang  
 1...b5-b4 2.f7-f8=B threat:  
 3.Bf8-c5+ h6\*f5# zugzwang. c4-c3  
 1...b5\*c4 2.f7-f8=S zugzwang. c4-c3  
 3.Sf8-h7 c5\*d2 4.Sh7-g5+ h6\*f5#  
 трехкратное превращение в разные фигуры с последующей жертвой на одном поле g5;  
 опровержение следов-варианты действительной игры.  
 нет варианта с превращением в ферзя в решении.

## I - похвальный отзыв



ЕВГЕНИЙ ФОМИЧЕВ (ШАТКИ, РОССИЯ)

1.Sa4-g5! zugzwang.  
 1...Re6\*c3 (f6) 2.Bg2-f3+ g3-g2 3.Re2\*g2+ Kh2-h1  
 4.Rg2-f2+ Re3\*f3 5.Rf2-f1+ Rf3\*f1#  
 1...Re6-c4 (e6) 2.Bg2-e4+ g3-g2 3.Rc2\*g2+ Kh2-h1  
 4.Rg2-e2+ Re4\*e4 5.Rc2-e1+ Re4\*f1#  
 1...Re6-c5 (d6) 2.Bg2-d5+ g3-g2 3.Rc2\*g2+ Kh2-h1  
 4.Rg2-d2+ Re5\*d5 5.Rd2-d1+ Rd5\*d1#

красивая задача с борьбой 2-х ладей и трехкратной фронтальной жертвой на d1,e1,f1. Трансформация белой батареи с правильными матами в новочешском стиле.



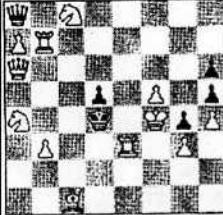
ВАЛЕРИЙ КИРИЛОВ (РОССИЯ)

МИХАИЛ МИШКО (УКРАИНА)

1.c7-e8=S! zugzwang.  
 1...Qd6\*c6 2.Rf7-c7+ Kf6-f5 3.Sb5-d4+ Kf5\*g6  
 4.Rc7-g7+ Kg6-h5 5.Qg2-h1+ Qc6\*f6#  
 1...d3-d2 2.Sb5-a3 Qd6\*c6 3.Qg2-e2+ Qc6-e4  
 4.Qe2\*g4+ Qe4-f5 5.Sa3-c2 Qf5\*g4#

ослабляет превращение в третьего коня, но разрушение связывания и правильные маты усиливают впечатление.

## 11-111 - похвальный отзыв

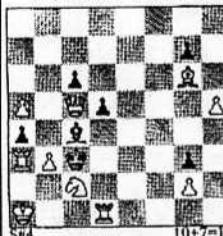


АЛЕКСАНДР ЧИСТИЯКОВ (г.Лиепая, ЛАТВИЯ)

1.Re3-e5! zugzwang.  
1...Qa8-b8 2.Rb7-b4 + Qb8-b4 3.Bc1-h2 + Qb4-c3  
4.Rd5-e2 zugzwang. Qc3-b2 5.Rc2-d2 + Qb2-d2 #  
1...Qa8-b7 2.Re5-d4 + d5-e4 3.Qa8-d6 + Qb7-d5  
4.Qd6-e5 + Kd4-d3 5.Qe5-e4 + Qd5-d4 #  
1...Qa8-b7 2.Re5-d5 + Kd4-d5 3.Sc8-e7 + Kd5-d4  
4.Rb7-d7 + Qa7-d7 5.Qa6-d6 + Qd7-d6 #  
Недопократно выполненная тема с игрой черного ферзя из угла в пупынге. Слабое вступление.

S#5 12+6=18

## IV - похвальный отзыв



И.Д. БОРИСЕНКО (г.ЗАПОРОЖЬЕ, УКРАИНА)

1.Sc2-d4 1 конь ушел с поля, на которое прилет для связывания черный король (a).  
угроза: 2.Bg6-b1 a4\*b3 3.Ra3-n4 g7-g5 4.h5\*g6 ep. h3-h2 #  
1...a4\*b3 (самосвязывание черной пешки (1))  
2.Bg6-h7 (слон ушел с поля, на которое прилет другая черная пешка для связывания (b)).  
2...g7-g6 (косвенное самосвязывание черной пешки (2))  
3.Sd4-e2 + Ke3-c2 (самосвязывание (3))  
4.Rd1-d4 b3-b2 #  
2...g7-g5 3.Bh7-b1 g5-g4 4.Ra3-a4 b3-b2 #  
освобождение полей для связывания фигуры.

S#4 10+7=17

## ТАКОЕ ДЕЛО СТОИТ ПОВТОРИТЬ!..

Бюллетень «Альбино» объявляет второй международный конкурс составления задач на обратный мат в 4-6 ходов (S#4-6). Композиции на диаграммах в одном экземпляре можно присыпать до 1 мая 2005 года на адрес судьи конкурса, мастера спорта Александра Михолапа: 213910, Беларусь, г.Кличев Могилёвской области, пер. Пугачёва, 2, кв.1 или на его электронный адрес: albino@bk.ru  
Все авторы корректных композиций получат итоги и памятные вымпели организаторов.

## ШАХМАТЫ-ПЛЮС



1944

2004

Чемпионат мира по шахматам среди женщин, Берлин  
Нумер присвоен за 60-годие выставления Берлина!

## ДОЛГИЙ ЛИ ТАЙМ-АУТ?

В недавно увидевшем свет журнале «Шахматы-плюс» №2(3) за 2004 год редакционная коллегия во главе с Владимиром Рубинчиком извещает, что по ряду причин выход издания временно приостанавливается, рекомендуя среди прочих шахматных журналов и бюллетеней белорусским читателям заказывать наш «Альбино». Надеемся, что «чёрные тучи» над журналом рассеются и его новые номера увидят свет. А пока - о содержании данного номера. Рассказывается о первенстве Беларуси, сенсационно выигранном кандидатом в мастера А.Манюшем, о клубном чемпионате страны, о выступлениях Елены Клименец в чемпионатах РБ среди девушек, о соревнованиях студентов и заочников. Анонсируется новая книга - сборник партий В.Купрейчика «Игра без компромиссов». Тренер А.Алипов повествует об истории и сегодняшнем дне столичной СДЮШОР-11, материалы учебного характера представили международные мастера Д.Лыбин и Д.Салинников. Ю.Тепер опубликовал интересные исторические материалы о командном первенстве мира в нацистской Германии в 1936 году и о жизни известного белорусского мастера А.Маневича, приводятся воспоминания о пребывании в 1935 году в Минске С.Флора. Региональные новости представлены информацией о соревнованиях в Слониме, Молодечно, о лунинецких шахматных Мемориалах Н.Кулакевича среди школьников. В ироническом ключе выдержан дневник одного из призёров чемпионата Бреста. Юмор представлен не только анекдотами, но и юштными задачами. Интересный материал посвящён истории гексагональных шахмат на Беларуси.

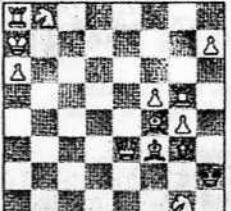
Что касается композиции, то удельный вес её в номере значительно вырос. А.Сыманович большой очерк посвятил памяти В.Гебельта и С.Цырулика, постарались раскрыть внутренний мир этих ушедших от нас ветеранов ШК. Публикуется также подборка этюдов Г.Афанасьева с краткой биографией автора, а Николай Бельчиков свою статью посвятил роли компьютера в композиции.

Добавим, что заказать этот номер, как и предыдущие, можно по адресу: 220082, г.Минск, ул.Матусевича, 16, кв.65, Светлане Викторовне Козловой.

## ДОПОЛНЕНИЕ

В «Альбино» №24-25 на странице 7 на диаграмме 1 приведена задача А.Михолапа (S#5) с 16 близнецами, опубликованная в 2002 году в журнале «Probleemblad». Автор сообщил, что ей присуждён специальный почётный отзыв.

## V - V I - похвальный отзыв



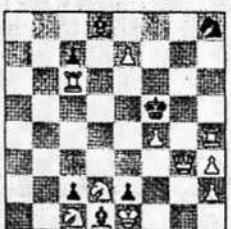
S#6\* 12+2=14

Ing. PAVLOS MONTECIDIR (Thessaloniki, ГРЕЦИЯ)

1...Bg3\*f4 2.b7-h8=R + Kh2-g3 3.Bf3-b7 + Bf4\*e3 #  
1.Rg5-g8 ! Bg3\*f4 2.b7-h8=Q + Bf4-h6 3.Qh8-b2 + Kh2-g3  
4.Qb2-g2 + Kg3-h4 5.Qg2-h1 + Kh4-g3 6.Bf3-b7 + Bh6\*c3 #

Шестиходовый вариант игры с наличием в начальной позиции более раннего ответа на защиту черных.

## V - VI - похвальный отзыв



S#4 10+7=17

FRANK RICHTER (TRINWILLERSHAGEN, ГЕРМАНИЯ)

1.Qd3-e3 ! zugzwang.  
1...Bd8-e7 2.Rh4-h5 + Be7-g5 3.Qe3-e6 + Kf5\*f4  
4.Rh5-h4 + Bg5\*h4 #  
1...Sh8 - 2.Qe3-c5 + Si7-e5 3.Rh4-h5 + Kf5\*f4  
4.Sc1-d3 + Se5\*d3 #

два маты с привлечением черного слона и коня.  
Слабая оригинальность композиции.

## «РУССКИЕ ПРОТИВ ФИШЕРА»

Счёте американского чемпиона с Ботвинником, Талем, Смысловым мы уже упоминали на страницах «Альбино». Что касается Петросяна, то с ним юный Фишер сел за доску в 1958 году, когда играл в московском ЦШК блиц против советских мастеров. Даные несколько противоречивы, но наиболее вероятно, что Петросян победил тогда с перевесом в 2 очка. Первая официальная встреча в том же году на межзональном турнире завершиласьничью. На турнире претендентов 1959 и 1962 годов Фишер уступил (соответственно +0-2=2 и +0-1=3), в промежутке между ними выиграв партию в Бледе (1961). На межзональном-1962 и в Санта-Монике (1966, два круга) были ничьи. В «Матче века»-1970 на своей доске Фишер переиграл Петросяна +2=2, в Загребе-1970 сделал ничью, а финальный матч претендентов в 1971 году выиграл со счётом +5-1=3. Итого +8-4=15 в пользу американца.

До матча на первенство мира с Борисом Спасским Фишер не одержал над ним ни одной победы, проиграв в Мар-дель-Плате (1960), Санта-Монике (1966, +0-1=1) и на Олимпиаде-1970, сделав ничью на Олимпиаде-1966. Начав матч с двух поражений (одно - за неявку), американец выиграл его со счётом +7-3=11, а в 1992 году в «матч-реванше» опять выиграл: +10-5=5. Итого +17-11=28 в пользу неукротимого Роберта.



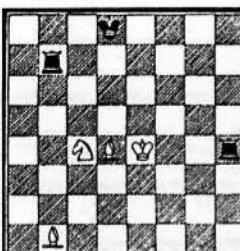
Рисунок Владимира Кожакина  
г.Магадан

# ЮК «ГРИГОРИЮ СЛЕПЯНУ-50»

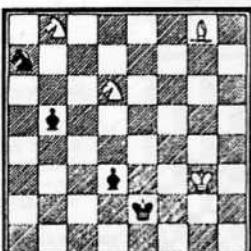
Итоги конкурса, который судил сам юбиляр, были опубликованы в июне 2004 года в газете «Звезда».

№1. Иван Бондарь (Ганцевичи). 1 приз.

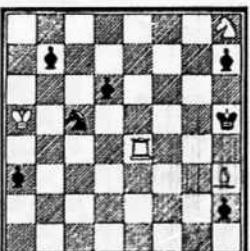
№1. = 4+3



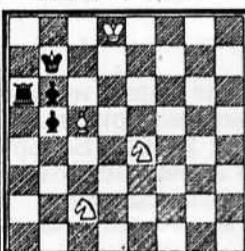
№2. + 4+4



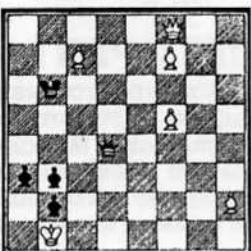
№3. + 4+7



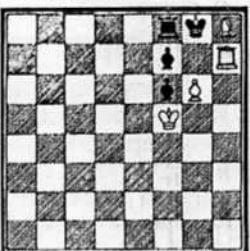
№4. + 4+4



№5. + 6+5



№6. + 4+4



1.Kpd5 Lh5+! 2.Cf5!! L:f5+ 3.Kre6 Lfb5! 4.Cf6+ Krc7 5.Cd4!! (ц-г) Krc6 6.Ke5+ Krc7 7.Kc4! (ц-г) Lb1 8.Ce5+ Krc6 9.Ka5+ и 10.K:b7 с ничьей.

№2. Леонид Пальгуев (Орша). 2 приз.

1.Ke4 d2 2.Kc3 Kre1 3.Cb3 b4 4.Kd1 Kb5 5.Kc6! Kc3 6.K:b4 K:d1 7.Kd3 Kpe2 8.Kf4 Kre1 9.Kg2 Kpe2 10.Cc4x, 8...Kpf1 9.Cc4 Kre1 10.Kg2x (9...Kpg1 10.Kh3+ Kph1 11.Cd5x)

№3. Владимир Бартош (Минск).

1 почетный отзыв.

1.Le1 a2 2.Cg2 Kb3+ 3.Kpb4 a1F 4.L:a1 K:a1 5.Kpc3 Kpg4 6.Kf7 Kpg3 7.Cd5 Kpf2 8.Kg5 h6 9.Ke4+ Kpg2 10.Kd2+ Kpg1 11.Kf3+ Kpg2 12.Kd4+ Kpg1 13.Ke2+ Kpf2 14.Kf4 Kpg1 15.Kh3+ с выигрышем.

№4. Иван Бондарь (Ганцевичи).

2 почетный отзыв.

1.c6+ Krc6 2.Kb4+ Kpb7 3.Kd6+ Kpa7 4.Krc8!! La5 5.Ke8! La1 6.Kc6+ Kp- 7.Kc7x, 5...Kra8 6.Kc7+ Kpa7 7.Kc6x

№5. Евгений Двизов (Жлобин).

1 похвальный отзыв.

1.Fd6+ F:d6 2.c8K+ Kpc5 3.K:d6 Kp:d6 4.h4 Kpd7 5.h5 Kpe8 6.h6 Kpf8! 7.h7 Kpf7! 8.h8P! с выигрышем (ошибочно было бы 8.h8F? a2+ 9.Kpb2 a1F+ 10.Kpa1 b2+ 11.Kpb1 12.Kpb1 пат).

№6. Евгений Двизов (Жлобин).

2 похвальный отзыв.

1.Lg7+! (1.g7? Kp:h7 2.gf7!, но 1...L- с ничьей) Kp:f8 2.Lh7+ Kpg8 3.g7! Kp:h7 4.gf7!, 3...L- 4.Lh8+ Kp:f7 5.L:L с выигрышем.

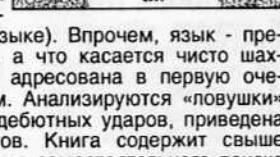
## ВОЗВАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

В моём материале о «Фениксе» из №37-38 решение четырёхходовки Б.Линдгрена (1952) приведено по книге В.Арчакова «Гроссмейстерские композиции», 1985 г. К сожалению, текст не точен. Эта задача включена в «Альбом ФИДЕ 1945-55» (№1126). Правильное решение таково: 1.g7! Kc4 2.f8F (угроза) L:f8 3.efF и 4.Fe7x, 1...ef 2.I8P L:f8 3.gfP

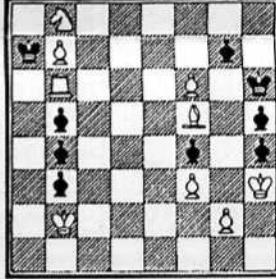
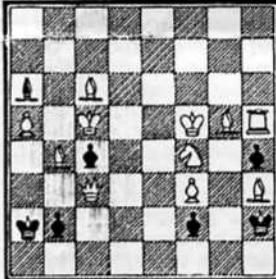
Николай Бельчиков,  
г.Борисов

## БЕЙ ПЕРВЫМ!..

По-доброму поражает своей «творческой плодовитостью» кобринский тренер по практической игре (он же шахматный композитор) Степан Иосифович Давыдюк. Недавно увидела свет в брестском издательстве С.Лаврова его новая книга (в соавторстве с Людмилой Мартынок) - «Нанесьци удар у дэбюце». Заглавие подсказывает, что книга написана на белорусском языке, причём на т.н. «тарашкевиче» (правописание до реформы 1930-х годов). Судя по всему, это первая подобная книга (как более десяти лет назад сборник шахматных миниатюр полесских авторов, составленный С.Давыдюком, стал первой в мире книгой на языке (западнополесском) языке). Впрочем, язык - прерогатива авторов и редактора, а что касается чисто шахматного содержания, то книга адресована в первую очередь начинающим шахматистам. Анализируются «ловушки» и предпосылки для нанесения дебютных ударов, приведена краткая классификация дебютов. Книга содержит свыше 100 примеров на диаграммах для самостоятельного поиска ударов в дебюте - от одно- до многоходовых комбинаций. Заинтересовавшиеся могут заказать книгу (её тираж, кстати, 300 экземпляров) по адресу: 225301, г.Кобрин Брестской области, ул.Дзержинского, 60/1, кв.22, С.И.Давыдюку.



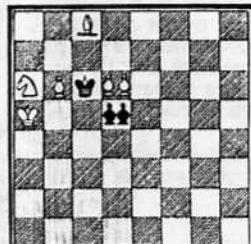
## В ЧЕСТЬ РОССИЙСКОГО ЖУРНАЛА



Четыре свои ранее не публиковавшиеся изозадачи посвящаю 10-летию «Уральского проблемиста». «У» - 5+4. 3x Решает 1.Ce4! (2.Fa3x) b1K 2.Fc2+ Kpa1 3.F:b1x Не вело к цели 1.Ca3? (2.F:b2x) b1F!, 1.Fa3+? Kpb1 2.Ce4+ Krc1. 1.Fc2? c3 (Kra1) 2.C:c3 и 3.F:b2x, но 1...Cb5! «П» - 6+3. 3x 1.Cf1! (2.Ke2 и 3.L:h4x) Kpg1 2.L:h4 Kp:f1 3.Lh1x, 1...Kpg3 2.L:h4 Kp:f3 3.Lh3x, 1...Kph1 2.Ke2 Kph2 3.Lh4x, 2...h3 3.Lh3x, 1...h3 2.Ke2 Kph1 3.L:h3x «1» - 4+4. 5x Решает 1.Lb5! Kpb8 2.Lb6! Kpc7 3.b8F Kpd7 4.Fa7+ Kpc8 5.Lb8x Ложный след 1.Kab? Kp:b6 2.b8F+ Krc6 3.Fd8 Kpb7 4.Fc7+ Kp:a6 5.Fb8 Kpa5 6.Fa7x «Ф» - 5+5. 4x 1.f7! Kpg5 2.f8F g6 3.Ff7 (4.Fg6x) gf 4.Fg7x, 1...g6 2.f8F+ Kpg5 3.Ff7 (4.Fgb6x) gf 4.Fg7x, 2...Kph7 3.Ceb5 4.Cf5x

Александр Олейник, г.Белёв (Россия)

## НОВАЯ ФИГУРА - ОВЕН



Хочу представить читателям «Альбино» новую сказочную фигуру - Овен. Она обозначается буквой O, а на диаграмме - двумя пешками, стоящими рядом. Ходит по открытым диагоналям и вертикалям только вперёд, взятие происходит по шахматным правилам. В начальном положении занимает 2-ю (7-ю) горизонталь. Достигая последней горизонтали, немедленно превращается в следующие фигуры: a, h - ладья; b, g - конь; c, f - слон; d, e - ферзь. Проиллюстрирую сказанное своей задачей («Белёвская правда», 2004). 5+2. 2x 1.Ob8K+? Kpd6!, 1.Od8F? (угроза 2.Fc7x, 2.Fd7x) Od1F! Решает 1.Of8C! Od1F, Oh1P 2.Kb4x

Александр Олейник, г.Белёв (Россия)

Виталий Дымов, г.Лунинец

# ДВА АМПЛУА МИЛАНА ВУКЧЕВИЧА

Бытует распространенное мнение, что сейчас невозможно успешно сочетать на самом высоком уровне занятия практической игрой и композицией. Действительно, надо обладать почти энциклопедическими познаниями, чтобы одновременно добиваться больших спортивных достижений и в той, и в другой областях шахматного творчества. Тем приятнее, что исключения существуют. Упомянем, например, нашего ветерана Г. Каспаряна, чешского мастера Э. Прандштеттера, который был чемпионом ЧССР и по игре, и по композиции. Ну, а рассказ свой посвятим замечательному таланту югославского шахматиста Милана Вукчевича.

Его путь начинался в белградском клубе «Славия». В 1955 году он становится чемпионом страны среди юниоров. Тогда же состоялся его матч с Ларсеном, закончившийся после кровопролитной борьбы вничью — 3:3. В 1960 году Милан победил на второй доске чемпионата мира среди студентов, проходившего в Ленинграде, а как член команды получил бронзовую медаль. Несколько месяцев спустя уже в составе национальной команды Югославии он награждается такой же медалью на Всемирной Олимпиаде в Лейпциге.

В 1963 году Милан уезжает учиться в США, где неоднократно выступает в открытых первенствах и командных соревнованиях национальной лиги. В 1975 году, например, Вукчевич был третьим в зональном турнире, опередив Бирна, Кавалеку, Решевского и других гроссмейстеров. О значительных шахматных успехах свидетельствует и его рейтинг, который в середине 70-х годов превосходил 2500.

Параллельно с турнирными баталиями Вукчевич много и успешно работает в композиции, и, как ни странно, охотнее

Напомним читателям, что в 2003 году Милан Вукчевич ушёл из жизни.

ная жертва 1.  $\text{Fc}3+!$  С:с3 2.  $\text{Kph}7!$   $\text{Fd}3+ 3.$   $\text{Le}4+$   $\Phi:d7 4.$   $\text{Le}3\text{X}$  и 1...К:с3 2.  $\text{Kpg}7!$   $\text{Fd}4+ 3.$   $\text{Le}5+$   $\Phi:d7 4.$   $\text{Le}3\text{X}$ . Здесь «громкое» вступление вполне допустимо, так как после него следует тихая игра белого короля.

Прекрасно чувствуя все нюансы шахматной борьбы, Вукчевич особое внимание уделяет естроте игры. Великолепно вступление в № 5. — 1.  $\text{Lb}1!!$ , приглашающее пешку превратиться со всеми удобствами. 1...сb $\Phi+$  2.  $\text{Ke}4!$ , и грозит 3.  $\Phi:a8\text{X}$ . Поле b1 заблокировано ферзем, приходится защищаться 2...Кc2, после чего развязывается конь 3. К:с3 $\text{X}$ . 1...сb $\Phi$  2.  $\text{Kpf}4$  с неизбежным 3.  $\text{Ff}5\text{X}$ . Угроза — 2.  $\Phi:a8+$  Кrc5 3.  $\text{Fcb}\text{X}$ .

№ 6 — одна из лучших трехходовок последних лет. Незамысловатый первый ход 1. Сb8 подготавливает тонкую угрозу 2.  $\text{Fg}6!$  (2.  $\text{Ff}5?$   $\Phi:f5!$ )  $\Phi:g6+$  3. e4 $\text{X}$ , 2...Л:f3 3. Л:f3 $\text{X}$ . Ей созвучен вариант 1...e5 2.  $\text{Ff}5!$  (2.  $\text{Fg}6?$   $\Phi:g6+$ )  $\Phi:f5+$  3. e4 $\text{X}$ , так как нет защиты 3...Ф:c5. Центральная игра просто превосходна: 1...Л:f5 2.  $\text{Ff}4!!$  Л:f4+ 3. e4 $\text{X}$ , 2...Лc5+ 3. Сe4 $\text{X}!$  и 1...Кf5 2.  $\text{Fh}4!!$  К:h4+ 3. e4 $\text{X}$ , 2...Кd4+ 3. Лg6 $\text{X}!$  — оба раза с неожиданными репликами батарей. Ансамбль завершает вариант 1...Л:f3 2. Л:f3+ Кр:g2 3. Лf5 $\text{X}$  с игрой новой батареи. Характерно, что автор № 6 нисколько не смущило необычное положение черного короля, заблудившегося среди фигур противника.

Реальность полноценного, яркого противоборства сторон — основа любой композиции, и Вукчевич о ней не забывает. Поэтому не случаен его большой успех, например, в «Альбоме ФИДЕ 1971—1973», где он представлен 29 (!) произведениями. Это позволило Милану разом перевыполнить норму международного мастера. Нет сомнения, что не за горами и выполнение им гроссмейстерской нормы. А может быть, Вукчевич станет первым обладателем высокого титула и практических шахмат, и композиций?

Я. ВЛАДИМИРОВ,  
гроссмейстер.

всего в задачных жанрах. В вышедшем в 1981 году сборнике его шахматного творчества всего лишь несколько этюдов, зато немало задач с табунаами зебр и жирафов и мириадами сверчков.

№ 1. 1. Кс6+! Кр:f1 2. Kd8+ Крг8 3.  $\text{Fg}5!$  Кс3+ 4. Крс1 Крh7 5. К:e6 Сh6 6. Кf8+ Кrh8 7. Кg6+ Кrh7 8. Кf8+ Кrh8 9. Кg6+ Крг7 10. Кf4+! С:g5 — зеркальный пат со связкой коня.

Задачи Вукчевича прежде всего выделяются четкой, линейной стратегией, в которой главная роль отводится дальнобойным фигурам.

№ 2. — блок. 1...ba, b3, С:d6, С—2. Kpd2, К:c5, Л:d6, К:b4 $\text{X}$ . В тематических ложных следах 1. Jd2? ba 2. Kpd1 $\text{X}$ , но 1...b3! и 1. Cd2? ba 2. Кр1 $\text{X}$ , но 1...С:d6

№ 1. II пр. «Проблемист», 1971



Ничья

№ 2. IV пр. конк.  
Британская шахматная федерация, 1971

черные используют взаимное перекрытие ладьи и слона. Решает отличный ход 1.  $\text{Fh}1!$ , и теперь на 1...ba следует снова другой мат — 2. Cd3 $\text{X}$ .

В начальном положении № 3 есть сильные защиты 1...Л:f3 и 1...С:f3, на которые уже подготовлены ответы (2. Кd3+ Л:d3 3.  $\text{Fg}4\text{X}$  и 2. Кd5+ С:d5 3.  $\text{Fg}4\text{X}$ ). После неочевидного вступления 1.  $\text{Fb}1!$  с угрозой 2. Fgb эта игра трансформируется: 1...Л:f3 2. Кd5+ С:d5 3.  $\text{Fb}8\text{X}!$  — красивый далекий мат, 1...С:f3 2. Кd3+. Хороши и дополнительный вариант 1...f5 2.  $\text{Ff}1!$  Л, С:f3 3. Кd3, Кd5 $\text{X}$ .

Попытки развязать ладью e6 в № 4 опровергаются — 1. Крh7?  $\text{Fc}2+!$  или 1. Крг7? Сс3+! Задачу решает парадоксальный

№ 4. II пр. «Проблемблад», 1972



Мат в 4 хода

№ 5. «Шах-Эхо», 1979



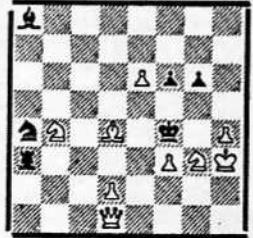
Мат в 2 хода

№ 3. III пр. «Проблемист», 1971



Мат в 3 хода

№ 6. I пр. «Проблемист», 1980



Мат в 3 хода

# КАЛЕЙДОСКОП МНЕНИЙ

Продолжим тему «Шахматы в литературе».

Пожалуй, почти всем ценителям шахмат знакомо такое «рубаи» (жанр стихотворения) знаменитого Омара Хайяма:

Мир я сравнил бы с шахматной доской:

То день, то ночь. А пешки? – мы с тобой.

Подвигают, притиснут, - и побили;

И в тёмный ящик сунут на покой.

«Шахматы – пробный камень для ума». Эти слова вложил Иоганн-Вольфганг Гёте в уста героини своей юношеской драмы «Гец фон Берлихинген». И в других произведениях классика немецкой литературы не раз упоминаются шахматы. А в своё время был обнаружен рисунок немецкого художника и прищделя Гёте И. Гуммеля, на которой изображены за шахматным столиком несколько друзей, в том числе, возможно, и сам Гёте. Кстати, с афоризмом Гёте перекликается высказывание знаменитого чилийского поэта Пабло Неруды: «Шахматы – поэзия борьбы, воли и разума».

А английские литературоведы обнаружили неопубликованный фрагмент романа Д. Дефо о Робинзоне: главный герой на своём острове обучил Пятнице игре в шахматы, сделав фигуры из глины. Пятнице особенно трудно было понять, что за фигура «конь», ибо лошадей он никогда не видел.

В творчестве известного французского беллетриста Мориса Дрюона шахматы порой служат для характеристики героев. В романе «Французская волчица» Алиенора Диспенсер настолько ненавидит английскую королеву, что готова даже проиграть партию ради удовольствия воскликнуть: «Гарде королеве!»

Английский философ XVI века Роберт Бэртон считал, что шахматы бодрят дух и отвлекают мысли от невзгод. Правда, по его же мнению, шахматы противопоказаны людям с необузданым темпераментом и тем, для кого победа дороже истины, кто добивается победы любой ценой, а также чрезмерно мнимым и неуверенным в себе людям. Кстати, Бэртон отмечал, что в далёкой морозной Москве любовь к шахматам помогает жителям сохранять жизнерадостность.

Автор первого шахматного учебника на русском языке (1821) Иван Бутримов писал: «... я ограничусь только указанием на то, что она (шахматная игра) есть одна из тех немногих игр, в которых счастье никогда не существует, но всё зависит от рассуждения и предусматрительности; и во-вторых, что шахматы издавна составляют любимейшей игру славнейших людей: военных, видящих в сей игре науку войны, и мудрецов, находящих её достойно ума своего». Как не вспомнить в этой связи увлечавшихся шахматами русских монархов Ивана Грозного, Бориса Годунова, Петра I, Екатерину II, князя Потёмкина и полководца Суворова, знаменитых деятелей российской культуры и науки Пушкина, Тургенева, Лермонтова, Толстого, Некрасова, Чернышевского, Герцена, Добролюбова, Писарева, Менделеева, Репина, Римского-Корсакова и многих других...

Известно, впрочем, и обратное мнение о древней игре – Эдгара По в новелле «Убийство на улице Морг»: «...представление о шахматах, как об игре, исключительно полезной для ума, основано на чистейшем недоразумении... Рассчитывать, вычислять – само по себе ещё не значит анализировать. Шахматист рассчитывает, но отнюдь не анализирует. Непрятязательная игра в шашки требует куда более высокого умения размышлять и даёт уму больше полезных задач, чем мнимая изощрённость шахмат. В шахматах, где фигуры в неравнценны и где им присвоены самые разнообразные и причудливые ходы, сложность (как это нередко бывает) ошибочно принимается за глубину. Между тем здесь решает внимание. Стоит ему ослабеть, и вы совершаёте оплошность, которая приводит к просчёту или поражению. А поскольку шахматные ходы не только многообразны, но и многозначны, то шансов на оплошность соответственно растут, и в девяти случаях из десяти выигрывает не более способный, а более сосредоточенный игрок. Другое дело – шашки, где допускается один только ход с незначительными вариантами, здесь шансов на недосмотр куда меньше, внимание не играет особой роли, и успех зависит главным образом от сметливости... здесь при равных силах победа зависит от удачного хода, от неожиданного и остроумного решения...»

А вот чуть в более поздние времена соотечественники. По использовали шахматные мотивы во время гражданской войны между Севером и Югом, выпустив в 1861 году первый в мире конверт на шахматную тему, где за доской изображены президент мятежной южной конфедерации Д. Эвис и генерал северян У. Скотт. Рисунок сопровождался четверостишием: *Во встрече с генералом Скоттом «Король», предатель Дэвис, снят.*

*- Пропал, спасенья нет! – орёт он,*

*- Узрев, что получает мат.*

Кстати, Дж. Монро, американский автор книги «Наука и искусство шахмат» (1859) посвятил своё произведение генералу Скотту, который в своё время играл в шахматы с 10-летним Полом Морфи, о чём сохранились свидетельства очевидцев.

Профессор логики из США Раймонд Смьюльян в своё время издал книгу «Шахматные приключения Шерлока Холмса», искусно воссоздав литературный стиль Конан-Дойля и проявив фантазию в области шахматной композиции. Но главным для него было на популярных шахматных примерах раскрыть логику мышления учёного.

Герой рассказа «Мысьль» Леонида Андреева говорит: «Между прочим, я решал в те дни две очень интересные шахматные задачи, над которыми трудился давно, но безуспешно. Вы знаете, конечно, что три года назад я участвовал в Международном шахматном турнире и занял второе место после Ласкера. Если бы я не был врагом всякой публичности и продолжал участвовать в состязаниях, Ласкеру пришлось бы уступить насиженное место». Конечно, этот отрывок с чисто шахматной точки несколько надуман, но очевиден в нём отголосок атмосферы знаменитых шахматных турниров в Петербурге 1909 и 1914 года.

Александр Куприн тоже не обо-

шёлся без шахмат, посвятив им юмористический рассказ «Марабу», хотя и показал процесс игры иронически, глазами не умеющего играть героя.

И Александр Блок посвятил шахматам строки. В первой главе поэмы «Возмездие» говорится: *И власть торопится скорей  
Всех, кто перестал быть пешкой,  
В тур превращать или коней...  
А нам читатель, не пристало  
Считать коней и тур никак...*

Речь здесь идёт о раздаче наград после русско-турецкой войны 1877-78 годов, к которому Блок относится критически, считая, что противоестественное и антигуманное влияние войны на её участников войны не может «компенсироваться» подобным образом.

В блоковской пьесе «Роза и Крест» (1913) одна из героинь, Изора, пребывая в отчаянии, участвует в такой сцене:

*«Изора: Тоска, тоска, Алиса! Дай сюда шахматы!*

*Алиса: Ваш ход, госпожа моя.  
Изора (играет королевой): Ах!  
Алиса: Опять задумались вы?*

*Шах королеве и королю!*

*Изора: Слава Богу. Довольно скучать над игрой».*

Замечательное стихотворение «Марбург» Бориса Пастернака завершается строкой:

*И тополь - король. Я играю с бесонницей.*

*И ферзь - соловей. Я тянусь к соловью.*

*И ночь побеждает, фигуры сторонятся.*

*Я белое утро в лицо узнаю.*

«Королевской игре» посвящено и целое произведение «Шахматные приключения» известного румынского писателя и шахматного деятеля Михаила Садовяну, в котором фигурируют короли и графы, принцы и принцессы.

Рассказ «Шахматная малярия» Валентина Катаева, написанный во время Московского турнира 1925 года (как не провести аналогии с фильмом «Шахматная горячка», снятый в том же году!?) состоит из нескольких эпизодов, подсмотренных автором в турнирном зале и обыкновенным суждениям о происходящем, например:

*«- Смотрите – живой Ласкер пьёт пиво с живым Рети.*

*- Ещё, чего доброго, допьются до белых слонов».*

А стихотворение Александра Межирова «В цейноте» (1984) посвящено иному соревнованию в Москве – матчу за корону между Карповым и Каспаровым:

*Может быть, и пройдёт  
Эта пешка по краю доски,  
Но жестокий цейнот  
Всё тесней мне сжимает виски.  
Как Высоцкий поёт  
Про своих одичалых коней,  
Так жестокий цейнот  
Мне сжимает виски всё тесней.  
Ход решающий. Вот  
Этот фланг, эта пешка а5,  
Но жестокий цейнот  
Мне виски продолжает сжимать.  
Но жестокий цейнот,  
Лютый гон, одичалая прыть,  
Проиграть не даёт  
И тем паче не даст победить.  
По материалам печати*

## ДЕСЯТЬ, ДЕВЯТЬ, СЕМЬ...

В рубрике «Рабочая тетрадь» предлагаю на примере восьми двухходовок Виктора Жука («Заря над Бугом», 1989) проследить путь от 10-фигурной задачи до миниатюры.

В №1 два варианта, что конечно, мало-вато для полноценной задачи (1.Kpg6 - 2.Ff5x, 1...h3, Kph3 2.Fg5, Ff3x). После переработки автор пришёл к №2, где уже три варианта: 1.Fe3 (ц-г) f2, Kph3, h3 2.h3, Ff3, Fe4x. Затем он решил обойтись без пп.e4, e5 - получилась №3: 1.Ff2 (ц-г) Kpf4, Kph3, h3 2.Fd4, Ff3, Fg3x. Нельзя ли уменьшить количество фигур? Можно, говорит позиция №4: 1.Fe3 (ц-г) f2, f4, h3, Kph3 2.h3, Ff6, Fg5, Ff3x. Ферзь может стоять и на c3, e1, c1, e7, b6 - решение не изменится. А что, если добавить ещё одну фигуру, подумал автор. И пришёл к №5: 1.Ff2. Но пешек многовато. Пожалуйста, №6: 1.Ff3 (ц-г) Kpf5, Kph4, h4 2.Fh5, Ff4, Fh4x. Решение не изменится при пешке f5 вместо d5. А если позиции белых усилить, поставив ферзя на f3 (№7) или h1 (№8)?! В №7 1.f6 (ц-г) Kph4, Kpf5, h4 2.Ff4, Fd5, Fg4x; в №8 1.Ff3 (ц-г). В позиции автор хотел найти 2-3 близнеца, но получился только один: №8а. 1.Fe4 (ц-г) f3, h4, Kph4 2.Kh3, Fg6, Ff4x.

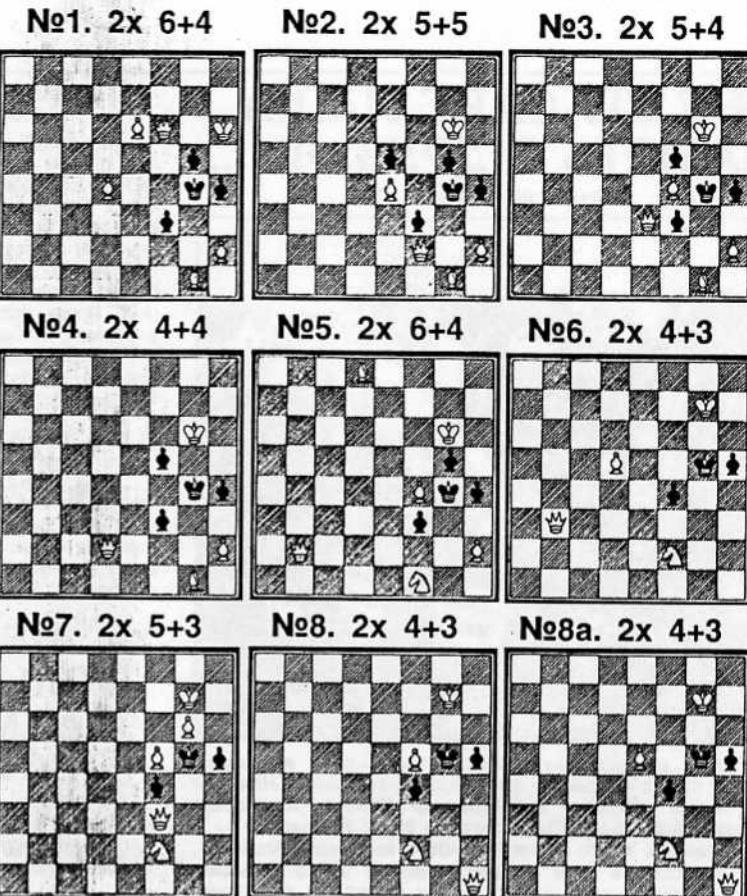
*Николай Боярин, г.Брест*

### Почти всерьёз

Партия носила явно медицинский характер: вскрытия следовали одно за другим.

На тихий ход соперника шахматист ответил благим матом.

*Король, рокируясь: моя хата с краю!*



## НЕ УГАСАЕТ НАША ПАМЯТЬ О ДРУЗЬЯХ...



В одном из прошлых выпусков «Альбино» уже рассказывалось о поездке группы белорусских композиторов на Гродненщину, на могилы С.Цырулика и В.Гебельта. Перед вами - фотоиллюстра-

ция к аналогичной поездке, которая состоялась уже в этом году. Слева направо: В.Красичёнок, И.Бондарь, зять и дочь С.П.Цырулика, Н.Бельчиков, А.Сыманович, В.Волчек.

## НЕ УГАСАЕТ НАША ПАМЯТЬ О ДРУЗЬЯХ...

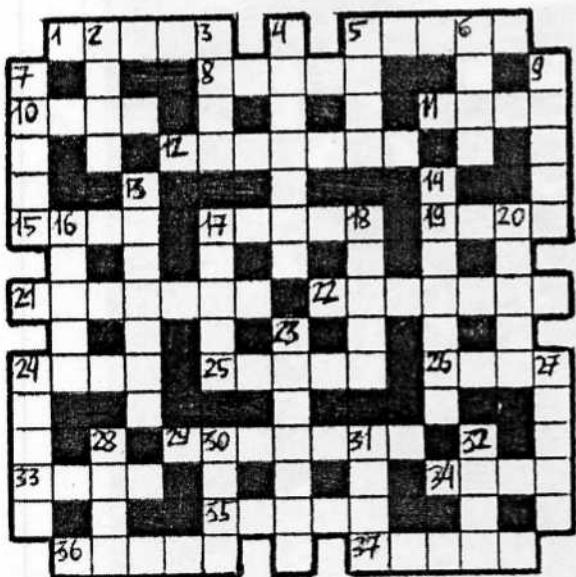
Начало на странице 11.



Рядом с могилами Вацлава Гебельта и его жены Ядвиги (слева направо): Вячеслав Красиченок, Николай Бельчиков, невестка В.Е.Гебельта Ядвига, Александр Булавка, Александр Сыманович и Иван Бондарь.

Возможно, кто-то посчитает, что в выпусках «Альбино», и в частности, в этом номере, слишком много внимания уделяется материалам памяти наших известных композиторов и просто любителей шахматной поэзии, ушедших из жизни. Не будем полемизировать на эту тему - на наш взгляд, только при условии уважения к своему прошлому, к традициям, к людям, которые заложили основы белорусской композиции, можно двигаться вперёд, к новым достижениям. Публикуя эти фотоснимки, мы собираемся вернуться к рассказу о поездке наших композиторов на Гродненщину в одном из будущих выпусков.

## КРОССВОРД «ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»



**По горизонтали:** 1. Датский композитор, именем которого названа тема - перекрытие чёрными пешками своих фигур. 5. Крупнейший румынский композитор. 8. Выдающийся итальянский шахматист XVII века. 10. Английский композитор, а также тема его имени. 11. Польский композитор и тема в его честь. 12. Советский этюдист. 15. Патовое гнездо - тема в этюде. 17. Английский композитор, основатель английской школы. 19. Рекордная задача. 21. Симметричное движение фигур по отношению к определённой оси. 22. Австрийский композитор, теоретик логической школы. 24. Знак зодиака или сказочная фигура. 25. Крупнейший испанский

## ПОБЕДА РОССИЯН

Блестящей победой россиян завершилось стартовавшее ещё в 2001 году 7-е командное первенство мира по шахматной композиции. Гроссмейстеры Виктор Чепижный, Николай Кралин, Яков Владимиров, международные мастера Вячеслав Копаев, Олег Перваков, Александр Феоктистов (капитаны команды), мастера Андрей Селиванов, Игорь Агапов, Андрей Высокосов, Лев Грольман, Валерий Гуров, Георгий Евсеев, Владислав Нефёдов, Василий Черных и Леонид Ярош, представив свои произведения по всем темам разделов, набрали 263 очка и заметно опередили двух других призёров - сборные Украины (221,5) и Израиля (209,5). Всего в чемпионате участвовали сборные 38 стран.

Интернет

## НА ШАХМАТНОМ ОЛИМПЕ

Итак, новые чемпионы мира появились в середине 2004 года: в Элисте победила Антуанетта Стефанова из Болгарии, обыграв в финале россиянку Екатерину Ковалевскую, в Триполи же чемпионом по версии ФИДЕ стал узбекский гроссмейстер Рустам Касымжанов, обыграв в финале англичанина Майкла Адамса. Какие времена, такие и чемпионы...

## НЕ ТОЛЬКО ШАХМАТИСТ...

...но и политик, известный в России. Речь об Андрее Селиванове. Вот такой календарик прислали нам из России. Он относится ко времени, когда Андрей Владимирович возглавлял Комитет Государственной Думы по труду и социальной политике. Кстати, недавно А.Селиванов победил в конкурсе S4-6x нашего «Альбино».



Составил Юрий Климовский, г.Лунинец

композитор, в чьих композициях главный вариант связан с жертвами. 26. Государство, в котором слово «шах» - не только термин древней игры. 29. Латвийский композитор. 33. Немецкий композитор, автор двухходовок на современные темы. 34. Шахматная фигура. 35. Немецкий композитор, международный арбитр. 36. Двойное нападение. 37. Правило в «сказочных» шахматах: сбив фигуру, противник тут же обязан поставить её на первоначальное поле.

**По вертикали:** 2. Чепиж (имя). 3. Варианты, раскрывающие авторский замысел задачи. 4. Петербуржец, автор первой русской ретрозадачи. 5. Один из квадратов доски. 6. Английский композитор, представитель английской школы. 7. Французский композитор, печатавшийся под псевдонимом «Аноним из Лилля». 9. Тема в этюде, изобретённая советскими авторами: запирание короля или сковывание фигур противника. 13. Голландский международный арбитр по ШК. 14. Чемпион мира по шахматам, составивший несколько этюдов. 16. Советский композитор, редактор отдела в журнале «Шахматы в СССР». 17. Целевой ход, входящий в определённый манёвр. 18. Совокупность требований, предъявляемых к композиции. 20. Упрощённое изображение будущей задачи. 23. Австрийский композитор, мастер, литератор. 24. Механизм задачи, в котором проходит 4 перекрытия двух разноходящихся фигур. 27. В композиции - оттенок авторского замысла, тонкость в конструктивном оформлении позиции. 28. Задача с числом фигур не более 5. 30. Конечность человека, нужная для игры в шахматы. 31. Псевдоним Альфреда Видемана, немецкого композитора. 32. Быстрая игра в шахматы.

10. Рене. 11. Тига. 12. Рамненх. 15. Гилье. 17. Танак. 19. Оберти. 16. Ронштадт. 1. Маркян. 5. Тяжин. 8. Леко. 24. Опар. 27. Гюнх. 28. Бади. 30. Пыка. 31. Колт. 32. Бини. 16. Негре. 17. Липен. 18. Кено. 20. Гюнх. 23. Ренни. 1. Тоне. 6. Лотц. 7. Гюнх. 2. Бернхард. 3. Гамон. 34. Айас. 35. Кинч. 36. Бинна. 37. Липпе. 10. Бернхард. 2. Мартина. 24. Обен. 25. Марин. 26. Тас. 29. Дженка. 33. Айас. 34. Гюнх. 35. Кинч. 36. Бинна. 10. Рене. 11. Тига. 12. Рамненх. 15. Гилье. 17. Танак. 19. Оберти. 16. Ронштадт. 1. Маркян. 5. Тяжин. 8. Леко.