



АЛЬБИНО

№37-38, 2004 год

Издание для любителей шахмат и, в первую очередь, шахматной композиции

Редактор Вадим Жилко. Тираж 100 экз.

Адрес редакции: 225644, г.Лунинец Брестской обл., ул.Красноармейская, 23, кв. 2.

НАШ ЭПИГРАФ

А. Домбровский ("Шахматы", 1980, спецприз). 10+6. 2x 1...Лс3, Лс3 2.сc, dex; 1.д3? - 2.Кс6х, 1...Ла:d3, Лh:d3 2.с3, Фе3х, но 1...дс1 Решает 1.Фд7! - 2.Ф:d5х, 1...Кр:с5, Кре4 2.д4, Фg4х В трёх фазах меняются не только ходы белых и чёрных, но и содержание тематических вариантов, однако игру объединяет тема альбино.



ПОСВЯЩЕНИЕ

Надеждой, Верой и Любовью
Задачи Нарутя полны,
Ибо желает всем здоровья
Он с гребня шахматной волны.

Вячеслав Красичёнок, г.Бобруйск

В этом номере читатель найдёт вторую часть дружеских стихотворных шаржей нашего автора, отрывок из которых мы приводим на первой странице.

В СЛЕДУЮЩЕМ ИЗДАНИИ

Прочитал в №28-29 заметку В.Жука «Замечания – во благо». Во многом согласен с автором.

- 1) Задачи 57 и 327, как имеющие предшественников, не должны быть в сборнике «Шахматная задача на Берестейщине». Это относится и к №153, 159, 168, 171.
- 2) Зачем одну задачу с близнецом разбивать на две (см. №6, 7, 12, 13)? Впервые такое вижу.
- 3) Почему название иностранных изданий где-то пишется, как положено, на языке оригинала (см. №73, 110, 129, 132...), а где-то почему-то на русском языке (№74, 102, 103, 113, 121, 123...)?



4) Наверно, не стоило вновь приводить название издания и год в решениях (сколько бы места освободилось бы для других задач).

5) №168 – предшественник и есть предшественник, поэтому задачи №168 (1997 год) не существует! Как и №171 (1993), ибо есть #3 Б.Пустового («Молодой сталинец», 1953) (+ М.Реткович, 1976). И у задачи В.Вовнейко (1984) есть полный предшественник – В.Жебенев, П.Пирогов («Красное знамя», 1977): Кре1, Ла1, Са2, пс3 – Кра3.

6) №159 – в комментарии нельзя говорить: «Какая из позиций лучше, сказать трудно». Если мы начнём брать старые задачи и менять в них первый ход (а сегодня у составителей опыта поболее, чем десятки лет назад), а при этом все маты останутся прежними, что же тогда будет? Так можно «наоставлять» сотни задач. Первый ход не делает задачу оригинальной, если всё остальное полностью повторяется. Так что к №159 есть предшественник, что и указано.

7) А вот в задаче 347 В.Мешкова можно было бы указать дату её первой публикации, в задаче Ю.Багрецова – номер и месяц журнала. Тогда легко определить: какая задача раньше опубликована, та и остаётся жить дальше.

8) Если задача №247 уже опубликована в 1997 году, то в 1998 году она не имеет права участвовать в другом конкурсе.

А в целом, не считая этих погрешностей, от которых надо избавиться в новом издании, знакомство с книгой доставило немало приятных минут.

Владимир Кожакин, мс и международный арбитр по ШК, коллекционер задач-миниатюр с 1972 года (г.Магадан). Рисунки автора.

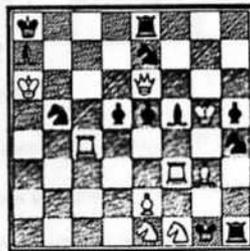
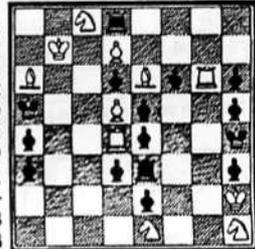
Читайте в номере:

- *обзор успехов белорусских составителей в конкурсах последнего времени;
- *наши решатели на первенстве Украины;
- *тема 31-го конкурса двухходовок;
- *продолжение «Ответов на анкету»;
- *шахматы и литература;
- *окончание «Сказочного ликбеза» и многое другое.

ЗАДАЧИ ДЛЯ ДРУЗЕЙ

Посвящаю четыре ранее не публиковавшиеся изобретательные задачи уважаемым мною людям, немало сделавшим для белорусской композиции.

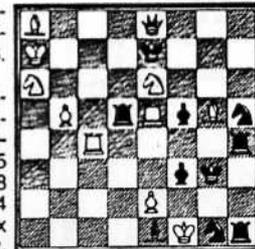
Леонид Тихонович Пальгуйев, невзирая на возраст, остаётся достаточно активным этюдистом, болеет за наше общее дело. 4х С+ «Л» (Леонид): 1.Кb6! (2.Л:a4х) Л:d7+ 2.К:d7 d2 3.Кb8 (4.Кс6х), 1...Лb8+ 2.Кра7! Л:b6 3.д8Ф (4.Фb6х), 2...Лb7+ 3.Кр:b7 (4.Л:a4х), 2...Ла8+ 3.Ка8 (4.ФФх); «П» (Пальгуйев): иллюзорная игра - 1...Лb3 2.С:b3 (3.Кg3 и 4.Кf5х), 1...Лf3 2.К:f3 еf 3.Кg3 (4.Кf5х), ложный след - 1.Кf2? Лf3 2.К:h3 (3.Кg2х) Лf2+ 3.К:f2 (4.Кg2х), 2...Л:h3+ 3.С:h3 (4.Кg2х), 2...Лg3 3.Л:g3 (4.Кg2х), перемена игры на защиту 1...Лf3 в иллюзорной игре и ложном следе. Решает 1.Кg3! (2.Кf5х) Л:g3 2.Л:g3 f5 3.С:f5 (ц-г) е3 4.Кf3х



Виктор Жук, в чём убедил меня сотрудничество с ним, - один из лучших наших организаторов («Народная трибуна», Брест). 5х С+ «V» (Виктор): иллюзорная игра - 1...Сb8 2.Фb6 Кd6 3.Лс7 (4.Ла7+ Са7 5.Ф:a7х), 3...Кс6 4.Ф:с6+ Кb7 5.Ф:b7х; ложный след - 1.Ф:e7? Кс7+ 2.Ф:c7 Ле6+ 3.Лс6 Л:с6+ 4.Ф:c6 Крb8 5.Фb7х, 3...Ле7 4.Ф:e7 Сb8 5.Фb7х, но 1.Л:e7!; решение - 1.Фд7! (2.Фb7х) Лb8 2.Лс8 Кс7+ 3.Ф:c7 К:с8 4.Фс6+ Лb7 5.Ф:b7х; «Z» (Жук): 1.Кс3! (2.Лf1х) Ch3 2.Сf2+ Крh2 3.Кр:h4 Сс8(-) 4.Лh3+ С:h3 5.Кf3х Чёрный слон «добровольно» приходит на поле h3, затем «убегает», затем белые «насилственно» возвращают его на поле h3.

А следующие две задачи посвящаю редактору «Альбино» Вадиму Жилко. Н2х, по 2 решения. С+ «V» (Вадим): 1.Лd6 Сd5 2.Крd7 Лс7х, 1.Крd7 Кс5+ 2.Крс8 Сb7х «Z» (Жилко): 1.Лh2 Ле4 2.Кh3 С:h4х, 1.Лg4 еf 2.Кр:f3 Ле3х

Александр Михолап, г.Кличев



Помогите в поиске!

Ищу журналы «Сказки в России» (г.Ивано-Франковск, издатель Е.Сорокин) - все номера до 1990 года.

Кирилл Владимирович Урусов, 413121, Россия, г.Энгельс Саратовской обл., ул. Тельмана, 154, кв. 45.

НА БЕРЕГАХ ВОРСКЛЫ

Со 2 по 4 апреля 2004 года состоялся «18-й открытый чемпионат Украины по решению шахматных композиций». В который раз гостеприимная Полтава распростерла свои объятия для любителей шахматной поэзии из трех братских стран: Украины, Беларуси и России. Наша делегация состояла из четырех человек: Булавка А., Волчек В., Зайцев В., Сигневич Н.

Началась соревновательная часть с Опен-турнира (на 12 задач, три из которых были сказочными, отводилось 3 часа). Стопроцентного результата не смог показать никто. Причиной тому - сложнейшая многоходовка, в которой только победителю удалось зацепить 1,5 очка. Анализируя результаты двух последних лет, следует заметить, что Опен-турнир и Чемпионат - это совершенно разные соревнования, и победитель одного совершенно не обязательно будет на коне во втором.

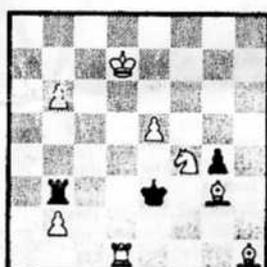
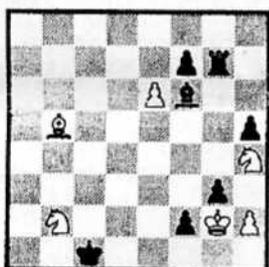
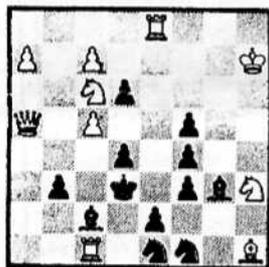
Однако основным, несомненно, является чемпионат. Турнирный зал со скрипом сумел вместить в себя 33-х участников. Скупая на эмоции таблица сможет лишь рассказать, кто какое место занял. Чтобы узнать все остальное, нужно быть внутри событий.

1. Парадзинский О. -----	56
2. Соловчук А. -----	55
3. Хандурин А. -----	54
4. Копыл В. -----	50
5. Булавка А. -----	48,5
6. Погорелов В. -----	45,5

13. Зайцев В. -----	35
15. Сигневич Н. -----	32,5
24. Волчек В. -----	17,5
Всего 28 участников	

Фамилия	Страна	2#	3#	этюды	h#	n#	s#	Очки	Место
Копыл В.	Украина	15	15	15	15	13	15	88(259)	1
Погорелов В.	Украина	15	15	15	15	13	15	88(280)	2
Дячук В.	Украина	15	13	15	15	10	15	83	3
Гершинский М.	Украина	15	15	15	15	8,5	10,5	79	4
Блохин В.	Россия	15	10	10	15	11,5	15	76,5	5
Булавка А.	Беларусь	10	10	5,5	15	11,5	15	67(311)	6
Волков Л.	Украина	10	5	15	14	8	15	67(360)	7
Пархоменко Н.	Украина	15	10,5	3	15	10,5	11	65	8
Соловчук А.	Украина	10	5	10,5	15	10	12,5	63	9
Бородавкин С.	Украина	15	15	5,5	15	0	11	61,5	10
Зайцев В.	Беларусь	10	5	6,5	15	1,5	10	48	18
Сигневич Н.	Беларусь	15	5	1,5	13,5	0	5	40	22
Волчек В.	Беларусь	15	5	1,5	10	0	6	37,5	24

Предлагаю самостоятельно решить задания, оказавшиеся самыми сложными на турнире.



Если суммировать очки, полученные всеми участниками за решение этих композиций, то получится следующее: за трехходовку - 43,5 (из 165), за этюд - 31,5, за многоходовку - 37.

Фото с берегов Ворсклы читатель найдёт на стр.8, а решение заданий - на стр.10.

#3 (10 + 12)

Ничья (6 + 7)

#5 (8 + 3)

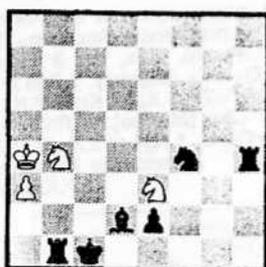
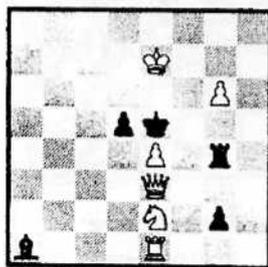
Кроме конкурсов составления в Полтаве традиционно проводятся турниры составителей. Белорусы приняли участие в двух из них. Темы звучали так:

- 1) Мат в 2 хода. Первым ходом белые отдают черному королю поле, которое затем блокируется черными. Не менее двух тематических вариантов.
- 2) Кооперативный мат в 2 хода. Первым ходом черные развязывают белую фигуру.

К сожалению, из-за нехватки времени нам не удалось увидеть задачи соперников, поэтому предлагаю вашему вниманию только опусы белорусов.

Волчек Виктор, Зайцев Виктор & Булавка Александр
"Полтава-2004" ТТ, 1-2 приз

Булавка Александр
Конкурс "Авторской шлоги В Руденко",
2-й приз



№1. 1. ♖d2? ~ 2. ♜:d5#

1... ♜:e4(de, ♜:e4) 2. ♜g5(♜a5, ♘d4)#, но 1...d4!

1. ♜f2! ~ 2. ♜f5#

1... ♜:e4(de, ♜:e4) 2. ♜f6(♜c5, ♘c1)#

Двукратное выражение темы с простой переменной трех матов в ответ на тематические ходы.

№2. 1. ♜d5 ♘a5! 2. ♜c3 ♘d3#

1... ♜d3 ♘b5! 2. ♜b2 ♘a2#

Черный конь сначала связывает белого коня b4, а затем развязывает его, но уже по другой линии.

#2 (6 + 5)

№2 (4 + 6) 2 решения

И напоследок слова благодарности организатору турнира Валерию Копылу, благодаря которому соревнования запоминаются надолго, причем только с хорошей стороны. Ну и призыв к белорусским решателям: присоединяйтесь!

Александр Булавка, г.Кличев

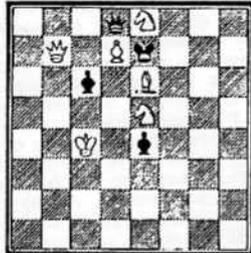
Николай Бельчиков, г.Борисов

«ФЕНИКС» И 31-Й ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНКУРС ДВУХХОДОВОК

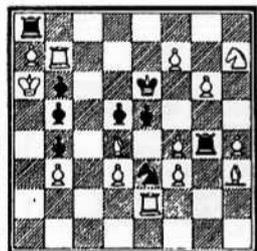
Захотелось более детально исследовать тему «Феникс» - комбинацию на соответствие. Заодно призываю авторов будущих критических статей аргументировать свои доводы конкретными примерами. Порой «очевидное» при ближайшем рассмотрении становится «невероятным».

Итак, «Феникс» в широком смысле понимается как уничтожение чёрными внутри одного варианта определённой фигуры белых и затем превращение (возрождение) такой же фигуры из белой пешки. Познакомимся с задачами, где тема реализована минимум дважды.

М.Хавель (1959). 3х 6+4 В
трёхходовке партиарха чешской школы «Феникс» в двух вариантах с правильными матами.
1.Фс8! (угроза 2.Ф:d8+ Кр:d8 3.Кс6х), 1...Ф:c8 2.дсФ Крf8 3.Кg6х, 1...Ф:e8 2.дeК Крf8 3.Кg6х, дополнительно 1...Ф:d7, Кр:d6 2.Ф:d7+, Ф:c6+.

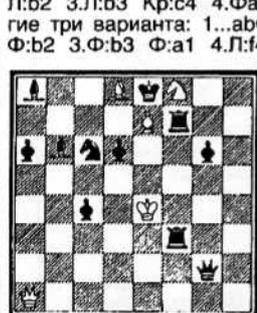
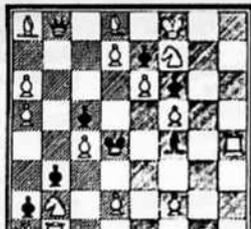


Уникальна четырёхходовка шведского гроссмейстера. Белые вторым ходом превращают пешку в 4 разные фигуры (угроза и три варианта), они сразу погибают, но тут же возрождаются четырежды из другой пешки. Причём в первом варианте чёрные берут даже двух белых слонов: двойной «Феникс». **Б.Линдгрэн (1952). 4х 14+9 1.g7!** (угроза 2.f8K+ Л:f8 3.gfK+ Крf6 4.Лf7х), 1...ed 2.f8C Л:f8 3.gfC Крf6 4.Л:b6х, 1...ef 2.f8Л Л:f8 3.gfЛ Крd6 4.Лf6х, 1...Крd6 2.f8Ф+ Л:f8 3.gfФ+ Кре6 4.Фe7х



При проверке компьютер указал дуаль - после 1...Крd6, кроме тематического, возможно и по три варианта, в задачах с числом ходов более четырёх - два. Заполним этот пробел?

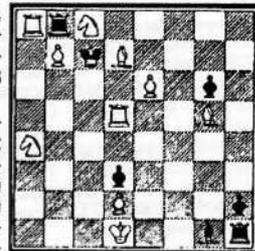
Возможен и «чёрный Феникс», как в попытках и опровержениях другого примера. **2х 6+6 1.Л:f5? (2.Фd2х) f1K!**; 1.Ф:f5? (2.Ф:c2х) a1K!, решает 1.Фb5! **Близнец (К15 на в7): 1.Ф:a7? (2.Фe3х) f1K!**, решает 1.Лb5! Решение любое, может быть без вариантов. Здесь нельзя заменить чёрного коня пешкой и снять его (много побочных), невозможны и другие фигуры (нерешаемость). При построении попытки со взятием чёрного ферзя должно быть превращение только в эту же фигуру, без альтернативы в ладью или слона. Допускаются любые иные сочетания, но с «Фениксом» не менее двух раз.



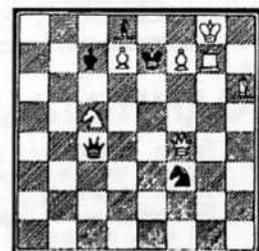
Изящно смотрится тема в задаче на кооперативный мат венгерского гроссмейстера. **Д.Бакчи (1978). Н2х 5+11 1.d8C edC 2.Кр:f8 Фh8х, близнец (прекратить белого ферзя на g7) - 1.Л:f8 eK 2.Кр:d8 Фd7х**

А вот пример на обратный мат. **К.Ганнеман (1927). S2х 10+7 1.Лb5! Л:a8 2.баЛ С-х,**

1...Л:c8 2.бсК С-х Интересно, что в начальной позиции другие превращения, но без «Феникса»: 1...Л:a8 2.баФ, 1...Л:c8 2.бсС.



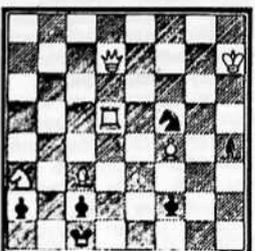
А что в двухходовке? «Феникс» можно реализовать в двух вариантах с превращением одной или разных пешек в ферзя и коня. Если больше, то для этого чёрные должны неоднократно брать ферзя и коня (коней) с превращениями минимум двух пешек. В работах А.Грина, Л.Лошинского, Н.Петровича много превращений, но в них пешки могут стать, кроме ферзя, и ладьей (слоном). Согласно международному кодексу, это не является дуальми. Однако применительно к рассматриваемой теме превращение должно быть только в ферзя. Кроме того, необходимо присутствие в конструкции задачи берущихся белых ферзя и коней без возможной замены их на другие белые фигуры. В противном случае «Феникс» не имеет смысла, так как нет чистоты.



Не удалось найти ранней задачи хотя бы в двух вариантах с соблюдением этих условий. Сравнительно легко получились две двухходовки, одна из них публикуется здесь в виде примера. **Н.Бельчиков. 2х 7+5** в тематических вариантах мердита развязывается пешка. 1.Лh7! (угроза 2.Сf8х), 1...Ф:f4 2.f8Фх, 1...Ф:c5 2.f8Kх (1...Ф:f7+ 2.Л:f7х). Перспективы: в двух- и трёхходовках -

по три варианта, в задачах с числом ходов более четырёх - два. Заполним этот пробел?

Возможен и «чёрный Феникс», как в попытках и опровержениях другого примера. **2х 6+6 1.Л:f5? (2.Фd2х) f1K!**; 1.Ф:f5? (2.Ф:c2х) a1K!, решает 1.Фb5! **Близнец (К15 на в7): 1.Ф:a7? (2.Фe3х) f1K!**, решает 1.Лb5! Решение любое, может быть без вариантов. Здесь нельзя заменить чёрного коня пешкой и снять его (много побочных), невозможны и другие фигуры (нерешаемость). При построении попытки со взятием чёрного ферзя должно быть превращение только в эту же фигуру, без альтернативы в ладью или слона. Допускаются любые иные сочетания, но с «Фениксом» не менее двух раз.



Таким образом, тема 31-го тематического конкурса двухходовок такова: двухходовка с «Фениксом» при двух и более вариантах. Чистота превращения в ферзя обязательна. Будут цениться перемена игры, функций ходов, близнецы. Возможны продолженные задачи и даже с несколькими решениями.

Задачи присылайте на адрес «Альбино» до 31 декабря 2004 года. Как и прежде, конкурс «закрытый» по присуждению, но открытый для всех! Победитель задаст тему и будет судить следующий, 32-й конкурс.

НАШ «МАРТИРОЛОГ»

Серия материалов об ушедших из жизни белорусских композиторах увидела свет в последние годы в российском сборнике «Задачи и этюды». Поскольку не все наши читатели могли ознакомиться с ними, решили опубликовать выдержки из этих статей.

В №20 (2000 год) Виктор Волчек рассказывает о В.Е.Гебельте (10.12.1913-16.10.1999). Вацлав Евгеньевич был замечательным шахматным композитором, человеком глубокого аналитического ума и высоких нравственных достоинств, он оставил глубокий след в жизни всех, кто с ним соприкасался.

Родился В.Е.Гебельт в местечке Лобно близ Гродно. Играть в шахматы научился в гимназии, а с ШК познакомился, будучи студентом Варшавского университета имени Ю.Пилсудского в 1930-е годы. В кружке проблемистов опыт-

ные Д.Шепюрка и М.Врубель помогли начинающему автору освоить азы композиции, вскоре пришли успехи на международных конкурсах, в том числе победы в матчах Польша-Венгрия 1935 и 1938 годов. После окончания университета магистр философии стал работать в Сувалях учителем гимназии, в занятиях шахматами наступил длительный перерыв. Пережив фашистскую оккупацию, в 1944 году Гебельт был арестован органами НКВД: «доброжелатели» сообщили, что он общался по-немецки с фашистским офицером (речь шла о спасении ребёнка соседней). Пять лет провёл Вацлав Евгеньевич в сталинских застенках, а реабилитирован был только в 1992 году.

К активным занятиям ШК вернулся в начале 1950-х годов, когда переехал в Лиду, где работал заместителем главного бухгалтера мясокомбината до ухода на пенсию в 1976 году. Особенно много задач составлено в 1951-60 годах - продолжая работать над 2х и 3х с правильными

матами, начал составлять 3х стратегического стиля и пх. В 4-м личном первенстве СССР "бронза" по 3х и пятое место по 2х дали право на звание мастера, а следующий чемпионат принёс "золото" в разделе 2х. Вспомним среди других успехов 2-е место по 2х в матче СССР - Голландия, победу в 3х первого международного матча дружбы и в 1х во втором аналогичном матче, золотые медали в Олимпийских конкурсах 1960 и 1980 годов. В 1959 году Гебельт стал международным арбитром по ШК; судил "Альбомы ФИДЕ", чемпионаты ССРСР. Участник всех 14 командных первенств ССРСР: шесть раз его задачи были первыми, восемь раз вторыми. За 65 лет составил свыше 600 задач, половина отмечена отличиями (150 - призами, в том числе 53 - первыми), свыше 40 задач попали в "Альбомы ФИДЕ". Международный мастер (1977). Свыше 20 лет В.Гебельт редактировал отдел в газете "Вперёд", написал в соавторстве книгу "ШК в Белоруссии". Своим учителем его считали В.Войвейко, С.Цырулик, В.Сычов, Р.Ларин, Ю.Бережной, В.Волчек и др.

В конце жизни В.Е.Гебельт вернулся к занятиям филологией, перевёл для Лидского музея с латинского и рукописного польского несколько средневековых документов.

Со статей приведены 12 задач В.Гебельта.
В №24 (2001 год) Виктор Волчек поместил статью о С.П.Цырулике (15.01.1927-24.05.1997). Степан Павлович родился в Украине, но после войны переехал в Беларусь. Получив диплом агронома, до конца жизни прожил в д.Озераны Дятловского района Гродненской области. Начало творческой деятельности в ШК относится к 1950-м годам, большую помощь в становлении оказали В.Гебельт и Я.Каменецкий. А вскоре его 2х получила высшее отличие на Белорусском конкурсе 1953-54 годов. Талантливый и трудолюбивый композитор быстро стал одним из ведущих композиторов

республики, внёс весомый вклад в успехи БССР на командных всесоюзных первенствах, где его задачи не раз побеждали или становились призёрами. Звание мастера по ШК присвоено в 1987 году после уверенной победы в турнире кмс (1983-85) в разделе пх. С.Цырулик - многократный призёр чемпионатов Беларуси. В 1980-х годах был активным участником Одесских фестивалей, щедро делился опытом с молодыми составителями.

Среди его задач - 160 коллективных, а среди 60 соавторов можно назвать Л.Лошинского, А.Грина, В.Гебельта, М.Пустыльникова, В.Шаньшина, Ю.Бережного и др. Под руководством Степана Павловича делали первые шаги в ШК белорусские композиторы М.Храмцевич, А.Петрусенко, В.Красичёнок, А.Михолап.

За годы творчества С.Цырулик опубликовал свыше 800 задач, получив 250 отличий (95 призов, в том числе свыше 50 первых). В последние годы жизни составил большую подборку задач с идеальными матами - только в американском журнале "Идеал мат ревью" напечатано свыше 150 таких композиций. Недаром Цырулика коллеги иногда именовали "белорусским Лойдом". А украинский издатель С.Кириличенко (г.Николаев) выпустил сборник задач С.Цырулика под характерным названием "Адепт композиции".

Со статьёй опубликовано 13 задач С.Цырулика.
В следующий раз мы приведём отрывки из материалов сборников "Задачи и этюды", посвящённых памяти В.Войвейко и Л.Тамкова. Напомним также, что в белорусском журнале "Шахматы-плюс" №1 опубликована статья В.Сычова памяти А.Сокольского и В.Гебельта, в №2 - статья Н.Бельчикова и В.Волчека памяти А.Миронова.

Призываем читателей присылать нам копии своих публикаций в зарубежной прессе - на страницах "Альбино" стоило бы рассказывать о них.

Вячеслав Красичёнок, г.Бобруйск

"ПОСЛЕНОВОГОДНИЕ ШАРЖИ"

Часть 2. Начало в №33-34.

Окончен бал, погасли свечи,
 И я берусь вновь за перо...
 Мы продолжаем наши встречи
 И начинаем всё с "зеро".
 Когда король прижат у "стенки",
 А над доской повис закат,
 В отличном стиле Петрусенко
 Проводит свой фронтальный мат.
 Но вот бывает вдруг развязка,
 Где нет спасенья от слонов...
 Тогда решает вновь завязка,
 Считает Вадик Иванов.
 Мелькнул мираж над котлованом,
 Перед Варициком "на дому"...
 Увидеть схему с автокрана
 Дано ему лишь одному.
 "А вот и выписка из правил!" -
 Сказал Сычов, как ревизор,
 И стратегически заставил
 Внести всю ясность в разговор.
 О том, как шёл в "миниатюру"
 И что она ему даёт,
 Что пешка может стать фигурой,
 Нам Лёня Лебедев споёт.
 А Вите Зайцеву, не скрою,
 Слою куплет за двух ладей:
 "Они воркуют меж собою,
 Как пара белых лебедей".
 Звучит венгерский танец "Чардаш",
 И пешки бросились гурьбой...
 И очень просят, чтобы Бартош
 Остановил на время бой.
 Михал Иванович Шаблинский
 Шагает с толстым "багажом"...
 Приобретал его он в Минске
 И много раз за рубежом.
 А у Володи Иванова

Ладья "прикована" сполна.
 Сейчас он выстрелит ей снова,
 Убрав куда-нибудь слона.
 Конечно, он не Березовский,
 Но есть желанье у меня,
 Чтоб наш решатель Зеленковский
 Обвёл его вокруг "коня".
 И вот соперник шлёт свой вызов,
 Чтобы сразиться в домино,
 Но тут этюд предлагает Двизов,
 И начинается "кино".
 Как рыбу, скажем, и "на группы"
 Поделит Миша Полещук,
 И никакой заморский "супер"
 Нам не заменит вкуса щук.
 Слепян, слона в руке вращая,
 С хитринкой смотрит на меня,
 Неоднократно возвращаясь
 К манёвру белого коня.
 Как Каташук с Жуком "сойдутся",
 А Демидюк с Давыдюком,
 Так "эхо-маты" раздаются
 От родословности потом.
 И оказавшись будто в цанге,
 Где под контролем все поля,
 Король запутался в цугцванге
 По схеме Саши Короля.
 Осуществив в игре идею,
 Искусством это назовём,
 Ведь Равино без батареи
 Откорректировал огнём.
 Володя Лебедев вопросом
 "Засыпал" телезатоков,
 Оставив их команду "с носом",
 А сам, конечно, "был таков".
 Как белый гриб у той берёзки,
 Ладья стоит, а рядом с ней
 Сидит в засаде Подберёзский,

Рассредоточив ввод коней.
 Для реалистов "высшей лиги"
 Важнее суть, а не вода,
 И этим наш Валерий Фригин
 Нам салютует иногда.
 Над голубой рекой у леса
 Знакомый льётся полонез,
 Но мы поём, как про Одессу
 Нам пеп великий Марк Бернес...

ПРИЗНАНИЕ

Ко дню рождения нашего
 всеобщего друга - Виктора
 Волчека (17 апреля)

Под знаком Овена и с верой,
 С надеждой в то, что мир не пуст,
 Ты под влиянием Венеры
 Вошёл в изящество искусств.
 И вот апрель своим напором
 Ласкает вновь тебя, наш друг,
 И будит птичьим разговором,
 Который слышится вокруг.
 И дух твой в творчество
 Стремится,
 Ты всё готов начать с нуля,
 И та в руках твоих синица
 Вдруг обернётся в журавля.
 Так пусть сопутствует удача
 В твоём созвездии всегда,
 И над родившейся задачей
 Засветит яркая звезда!
 Не удержат порыва молча
 Сегодня каждому из нас.
 "Так с днём рожденья,
 Виктор Волчек!"
 - Мы скажем все ещё не раз.
 Возьми ж свою, Виктор, гитару,
 Настрой на правильный аккорд.
 Сегодня все с тобой в ударе
 И мировой побьём рекорд!

ВТОРОЙ НОМЕР

белорусского журнала "Шахматы-плюс" увидел свет в марте. Приоритетная "женская" тема представлена интервью с многократной чемпионкой РБ Рахилью Эйдельсон, статьёй женщины-тренера из Гродно, партиями И.Тетенькиной, украинских шахматисток, белорусских заочниц, а также критической статьёй А.Хаматгалеева. Юрий Телер рассказал о победе белорусов в командном всесоюзном первенстве 1927 года. Помещены информации о первенстве Витебской области и турнире на звание абсолютного чемпиона этой области, о новом чемпионе мира по переписке Тун Хамарате (Австрия), о компьютерном влиянии на шахматы, о

правилах японских шахмат-сёги. Статья В.Жилко "В свободном плавании" посвящена шахматам в литературе. Из "Альбино" №33-34 взяты учебная статья В.Каташук "Слон против коня", анонсы нескольких конкурсов, юмористический фрагмент из интервью И.Бондаря. В.Волчек и Н.Бельчиков выступили со статьёй памяти А.Миронова. В.Сычов рассказал о женщинах в ШК. Опубликованы конкурс решения, этюд Елены Борисевич. Письмо Н.Бельчикова опубликовано в читательской подборке, помещена также информация о готовящейся книге по белорусской ШК. Заказать журнал можно у Светланы Викторовны Козловой по адресу: 220082, г.Минск, ул.Матусевича, 16, кв.65.

Соб. инф.

ОТВЕТЫ НА "АНКЕТУ"

1. Привлекательность ШК - в творческом самовыражении.

2. Главное для меня - чтобы задачи приносили удовольствие решателям, поэтому любимый жанр - популярный, а любимые композиторы - Лойд, Шинкман, Андерсен.

3. Любимые задачи - не те, что брали призы, не те, что печатались за границей, а две малютки-четырёхходки (с материалом Кр+2Л против Кр+Л), опубликованные в "Народной газете" в 1993 году. Просто потому, что они мне нравятся.

4. В составлении задач **на сложность** через какое-то время компьютер станет сильнее людей, но в задачах **на красоту** - нет. В связи с этим мне вспоминается случай, когда в компьютер загрузили шахматные термины и дали ему задание составить стихотворение. Получилось что-то типа стиха на стр. 7 "Альбино" №33-34: "Каталонское выбрав начало, конями, конечно, пошли" (ферзевый конь белых в каталонском начале обычно выводится на 6-8-м ходу, а часто вообще после 12-го хода). Прочитайте этот стих внимательно - и увидите ещё несколько "пен"... (От редакции - стараемся печатать все поступающие нам мнения, но призываем авторов к корректности в полемике).

5. Судей не изменить, менять надо систему судейства. Например, взять её из фигурного катания, где судей много и высчитывается средний балл. Или чтобы судьями были читатели (но этот вариант касается только конкурсов "на красоту", о которых упомяну ниже).

6. Взаимосвязь решателей и составителей необходима однозначно.

8. Белорусская ШК в полумёртвом состоянии. Она держится лишь на десятке энтузиастов.

9. Если это оживит белорусскую ШК, то я за Ассоциацию руками и ногами. Но, на мой взгляд, можно работать и без Ассоциации.

Что касается ответа на 7-й вопрос, то на эту тему ("Как сделать композицию "ближе к народу"?") стоит порассуждать подробнее.

Перенесём вопрос "Шахматы - это наука, спорт или искусство?" на шахматную композицию и рассмотрим его по пунктам.

а) "ШК - наука". В конкурсах составления приоритет отдаётся задачам "на сложность". Это "толкает" ШК вперёд, но непонятно народу. Привлечь массу участников в такие конкурсы сложно. Та же ситуация в конкурсах решения. Большинство людей, решивших пару заданий из, скажем, двадцати, почувствует не желание поработать над ШК, чтобы стать сильнее, а свою неполноценность, и найдёт другие занятия. Перспектив в вопросе "ШК и народ" здесь я не вижу.

б) "ШК - искусство". В конкурсах в этом случае приоритет должен отдаваться задачам "на красоту". Судить такие конкурсы могут и любители, что снизит субъективность присуждений. В конкурсах решения будет принимать участие больше людей. По такому принципу (снизить сложность заданий) проходит сейчас, например, конкурс решений в "Брестской газете", и для многих моих учеников II-III разрядов этот конкурс стал первым. Некоторые из них уже даже что-то составили. Конечно, для сильных решателей этот конкурс неинтересен, но мы ведь обсуждаем тему "ШК и народ". Кроме того, компьютер ещё не научили понятию "красота" и конкурировать с людьми в составлении он не сможет.

в) "ШК - спорт". Конкурсы решения как можно чаще нужно делать очными, чтобы соперники (и зрители) видели друг друга, чувствовали вкус борьбы. Для ещё

большого усиления борьбы хорошо использовать олимпийскую систему. Уже несколько лет я провожу на тренировках в ДЮСШ конкурсы решения задач-двухходовок и комбинаций, в том числе и по системе с выбыванием. Дети и получают необходимые им эмоции, и повышают мастерство. Сложнее использовать спортивную составляющую ШК в конкурсах составления. Для привлечения детей в ШК можно попробовать очные конкурсы составления комбинаций, когда условия (например, составить комбинацию на мат в 2 хода, первый ход делает конь, второй - ферзь) оглашаются непосредственно перед конкурсом. Выигрывает тот, кто составит первым. Конечно, это далеко не шахматная композиция, но промежуточный шаг на пути к ней.

Предложу и некоторые примерные мероприятия по "приближению ШК к народу".

А. Решение композиций:

1) отбирать участников первенства РБ по спортивному принципу. Я не понимаю, почему от Брестской области всегда в последние лет семь выступает Ваврицкий, даже в том году, когда проводился чемпионат области по решению, где чемпионом стал Каташук. Это открытый вопрос В.Сычову.

2) Детским тренерам применять различные формы конкурсов решения. Вообще у тренеров вагон возможностей.

3) Белорусским энтузиастам организовывать двухдневные фестивали по ШК с примерной программой: а) конкурс решения б) блиц. в) сеанс. г) "стоп". Расходы участников за свой счёт. Если будет хотя бы 8 участников, это уже отлично. Могут организовать фестиваль летом в Бресте. У меня будут и викторина, и шахматы Фишера, и дешёвая гостиница, и стопроцентно объективное судейство. Желающие есть?

Б. Составление композиций:

1) Попробовать новые формы судейства (см. выше).

2) Выше ставить задачи популярного жанра.

3) Использовать детских тренеров.

Предвижу замечания, что я пытаюсь увести ШК назад в XIX век. Но каждый должен делать своё дело: кто-то развивать ШК как науку, кто-то приближать её к народу. Мне по душе второе.

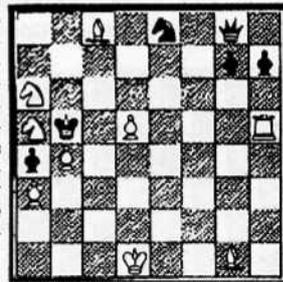
P.S. К сожалению, так устроен человек, что чем старше он становится, тем всё сложнее ему воспринимать новое. Так, в первом брестском турнире по шахматам Фишера, который я организовал в конце 2003 года, самому старшему не было и тридцати, хотя приглашались все. Поэтому я не очень верю, что в ближайшее время в белорусской ШК что-то изменится.

Владислав Каташук, 3-кратный чемпион Бреста по шахматам, старший тренер СДЮШОР-7 (среди учеников - чемпионы и призёры РБ в своём возрасте).

Мобильный телефон 8-0297-290775. Звоните!

От редакции. Напомним читателям, что хотя ранее В.Каташук выступал на наших страницах только с учебными статьями по практической игре, он - автор около 150 опубликованных композиций, полтора десятка из которых отмечены в конкурсах. Владислав предлагает читателям одну из своих не публиковавшихся ранее задач читателям "Альбино".

Мат в 2 хода. 9+7.



ЗАПРАШАЕМ НА КОНКУРСУ СКЛАДАНИЯ!

Часовік "Шахматы-плюс" (незарэгістравана інфармацыйна-асветніцкая выданне) аб'яўляе конкурс складання двухходовых задач, прысвечаны 60-гадзю вызвалення Мінска ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў. Інфармацыйная падтрымка - інтэрнет-партал "Белорусские шахматы" (<http://bychess.narod.ru>). Задачи на дыяграмах з поўным рашэннем дасылайце да 1 чэрвеня 2004 года на адрас судзі: Сычову У.П., вул.Пугачоўская, 7-12, 220005, г.Мінск.

Горспартуправление г.Бреста аб'явило конкурс составления (#2, #3, #п, этюды) к 985-летию Бреста и 60-летию освобождения города от фашистских захватчиков. Композиции присылайте до 1 мая 2004 года по адресу: 224005, г.Брест, ул.Энгельса, 3, горспартуправление, "На шахматный конкурс".

МЕЖДУ ПРОЧИМ...

В №35-36 на странице 6 в этюде Л.Пальгуева чёрная пешка е7 должна находиться на d7. Приносим извинения автору и читателям.

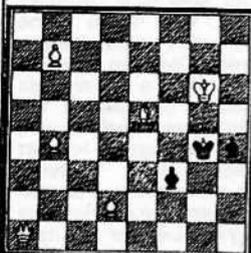
Задача №23 В.Волчека из "Альбино" №35-36 (стр.3) на обратный мат в 2 хода решается так: 1.Фс4 - 2.Ф:e2+ С:e2x, 1...Кс1 2.Лd3+ К:d3x, 1...К:f2 2.Фe4+ К:e4x, 1...ed 2.Фd3+ С:d3x, 1...К:f4 2.Фd3+ К:d3x, 1...Сg5 2.Л:e2+ С:e2x

На всякий случай: задача В.Каташука с этой страницы решается 1.Сf5.

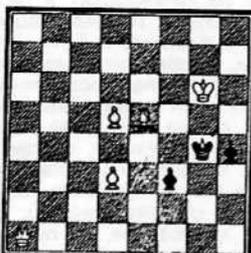
Газета "Звезда" объявила годовой конкурс составления по разделам: 2х, 3х, 4х, этюды. Присылайте задачи в 2-х экз. на диаграммах, с полным решением и адресом.

Рейтинг решателей мира возглавил Г.Евсеев - 2819.

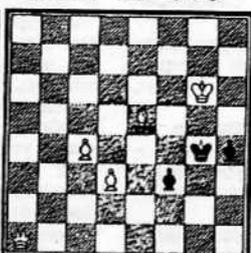
№1. 2x 6+3



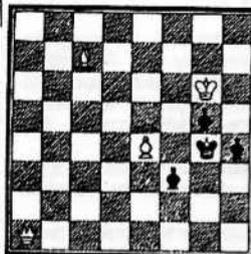
№2. 2x 5+3



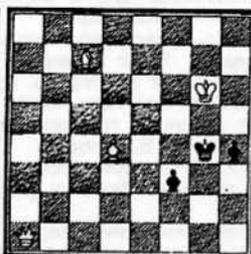
№3. 2x 5+3



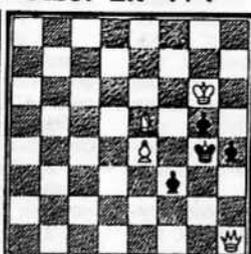
№4. 2x 4+4



№5. 2x 4+3



№6. 2x 4+4



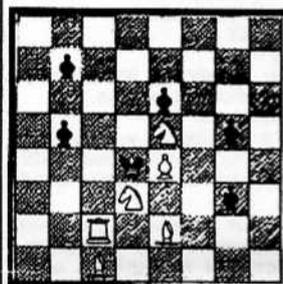
«ХОЧУ БЛИЗНЕЦОВ!»

В рубрике «Рабочая тетрадь» предлагаю 6 задач брестчанина Виктора Жука («Прогресс», 1987), где автор постарался создать побольше близнецов с разными первыми ходами. Как удалось, пусть решит читатель.

Итак, позиция №1. 1.Фf1 (ц-г) f2, h3 2.Фg2, Фс4х Переставив белые пешки на d3 и d5 (или с4), получаем №2: 1.Фd1 (ц-г) Крh3, h3 2.Фf3, Фa4х А где близнецы, подумайте вы. Пожалуйте в №3 - это первый близнец: 1.Фa8 - 2.Фс8х, 1...f2, h3, Крh3 2.Фg2, Фe4, Фf3х Немного подвигав фигуры, автор остановился на №4: 1.Фf6 - 2.Фf5х, 1...Крh3, h3 2.Фf3, Фg5х Решение не изменится при pg5 вместо h6. Ещё близнецы будут? Пожалуйста - №5. 1.Фa8, и как в №3. Позицию №6 автор искал долго: 1.Фh2 (ц-г) f2, h3 2.Фg2, Ф3гх Зато быстро нашёл ещё двух близнецов. №6а. 1.Фf2 (ц-г) h3, Крh3 2.Фg3, Фf3х №6б. 1.Фf8 (ц-г) Крh3, h3 2.Фf3, Фf4х Решение не изменится при Фb4 вместо Фa3.

Николай Боарин,
г.Брест

ДОРАБОТАЕМ?!



Понравилась статья Н.Бельчикова о соавторстве из №33-34. В качестве конкретного предложения - схема для доработки всеми желающими композиторами. Она не была воплощена для 7 WCST. Приглашаю и других авторов присылать свои схемы в «Альбино», а по многоходовкам (на прямой и обратный мат) - непосредственно на мой адрес: 213910, г.Кличев Могилёвской обл., пер.Лугачева, 2/1. Буду рад совместному творчеству!

1.Кf3+! Кр:e4 2.Лс5 - 3.Ле5х, 1.Сf3! - 2.Сb2+ Крe3 3.Ле2х Условия игры: 1) шесть (и более ходов); 2) после первого хода имеются две защиты чёрных, в ответ на которые белая фигура (ладья, ферзь или пешка) с поля f3 играет на два различных поля; 3) второй ход защиты чёрных и далее по схеме, то есть ход №1 в схеме = ходу №4 в задаче; 4) не менее двух «тихий» ходов белых в каждом варианте.

Александр Михолап, г.Кличев

Понравилась статья «Сочинские впечатления» (№32) о фестивале в Сочи-2003 предлагаю вниманию читателей две свои задачи, занявшие первые места в разделах фестивального конкурса (судья И.Антипин). Задача №1 победила в конкурсе с темой «Двухходовка на прямой мат. Белые комбинации в синтезе с любыми темами переменных игры»: 2х, 8+8. 1.К4f6? - 2.Ле2х, но 1...Фh5l(x); 1.Кс3? - 2.Ле2х, 1...Кd2(A) 2.Сd4х, но 1...Кg4!(y); 1.Кg3? - 2.Ле2х, 1...f3(B) 2.Фe3х, но 1...Кg4! Решает 1.Кf2! - 2.Ле2х, 1...Кd2(A) 2.Лс5х, 1...f3(B) 2.Сh2х, 1...Фh5(x) 2.Фf6х, 1...Кg4(y) 2.К:g4х Группа 1 - «перемена матов», группа 2 - «варианты-опровержения». «Белые комбинации с двумя группами на фоне перекрытия белых дальнбойных фигур. Отличное вступление - удаление от чёрного короля и основных действий с перекрытием Сg1. Белый аристократ».

В ДОПОЛНЕНИЕ

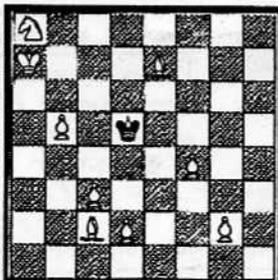
к собственной статье «Сочинские впечатления» (№32) о фестивале в Сочи-2003 предлагаю вниманию читателей две свои задачи, занявшие первые места в разделах фестивального конкурса (судья И.Антипин). Задача №1 победила в конкурсе с темой «Двухходовка на прямой мат. Белые комбинации в синтезе с любыми темами переменных игры»: 2х, 8+8. 1.К4f6? - 2.Ле2х, но 1...Фh5l(x); 1.Кс3? - 2.Ле2х, 1...Кd2(A) 2.Сd4х, но 1...Кg4!(y); 1.Кg3? - 2.Ле2х, 1...f3(B) 2.Фe3х, но 1...Кg4! Решает 1.Кf2! - 2.Ле2х, 1...Кd2(A) 2.Лс5х, 1...f3(B) 2.Сh2х, 1...Фh5(x) 2.Фf6х, 1...Кg4(y) 2.К:g4х Группа 1 - «перемена матов», группа 2 - «варианты-опровержения».



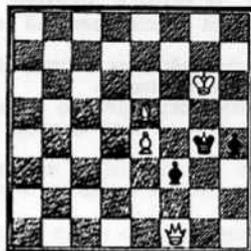
«Белые комбинации с двумя группами на фоне перекрытия белых дальнбойных фигур. Отличное вступление - удаление от чёрного короля и основных действий с перекрытием Сg1. Белый аристократ».

А задача №2 заняла первое место по теме «Мат в 4-6 ходов, меридит. В начальном положении у чёрного короля не менее двух свободных полей». 4х, 9+1. 1.Крb6? (ц-г) Крc4 2.Сb4 Крd5 3.Кс7+ Крc4 4.d3х, но 1...Крe6! Решает 1.f5! (ц-г) Крe5 2.g3 - 3.d4+ Крd5 4.Кb6х(A), 2...Крd5 3.Кb6+(A) Крe5 4.d4х, 1...Крc4 2.Кb6+(A) Кр:b5 3.Са4+ Кра5 4.Сb4х Белый конь играет на b6 на 2, 3 и 4 ходах + ложный след с переменной мата на 1...Крc4.

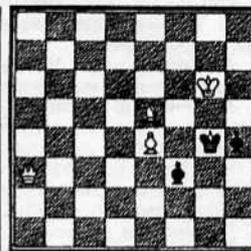
Александр Михолап,
г.Кличев



№6а. 2x 4+3



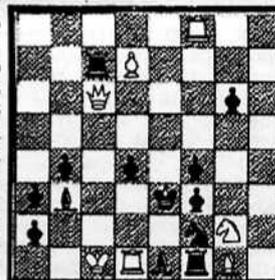
№6б. 2x 4+3



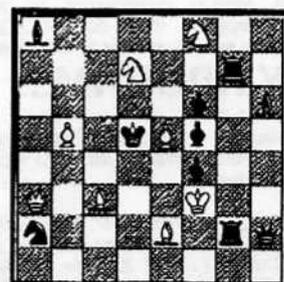
ПОЗНАКОМЬТЕСЬ

Александр Михолап

прислал в редакцию итоги конкурса S2х, который он судил во время фестиваля в Сочи (сентябрь 2003 года). Тема была следующая: «Игра белого ферзя. Тематической игрой может быть любая фаза». Примером послужила задача А.Селиванова и С. (1-2 место чемпионата России, 1996). S2х, 7+13. Иллюзорная игра 1...Сс2, Сс4 2.Фe4+, Фe6+; ложный след 1.Фс4? - 2.Л:e1+, 1...Сс2 2.Фd3+, но 1...С:d1!; решение 1.Фс2! - 2.Л:e1+; действительная игра: 1...Сс4, Сс3, d3 2.Фd3+, Фd2+, Фс5+. В итоге белый ферзь играет 8 раз в четырёх фазах.



1 приз достался маститому Александру Ажусину и 14-летнему Андрею Петрову (оба - Тверь): S2х, 8+10. 1.Фb4! - 2.Фe4+ fex, 1...Л:d7 2.Фс5+ Кр:c5х, 1...fe 2.Фd6+ Кр:d6х, 1...Л:e2 2.Фс4+ Кр:c4х, 1...К:c3 2.Фd4+ Кр:d4х, 1...К:b4 2.Сс4+ Кр:c4х Шестикратная игра ферзя. Однородность тематических защит - взятие белых фигур, что позволяет снять защиту с поля возле чёрного короля, куда и приходит белый ферзь. Красивая игра королевской батареи. Хорошо «вписывается» дополнительный вариант. 2 приз у Г.Ибулаева (Уфа), почётный отзыв - у И.Антипина (Краснодар), похвальный отзыв - у него же, специальный похвальный отзыв - у Г.Ибулаева.



Николай Бельчиков (Борисов),
Владимир Тиханков (Шклов)

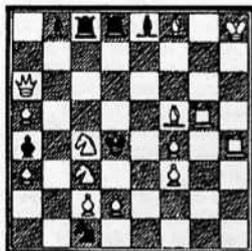
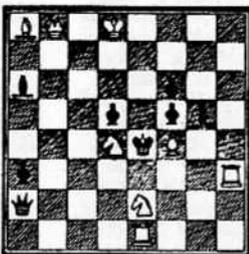
О ЗНАЧЕНИИ ПЕРВОГО ХОДА

Печатается (с сокращениями) по журналу «Уральский проблемист» №4 за 2000 год

Анализ классических двухходовых задач показывает, что в их большинстве первый ход является как бы «статистом», лишь готовит угрозу или цугцванг, фактически подтверждает имевшуюся вначале готовую игру (варианты). Но задача будет более сложной загадкой, если тематические варианты появятся только после первого хода, определяющего тактическую и смысловую суть.

В №1 К.Мэнсфилда, 1928

(2х, 8+8) на белую батарею действуют две чёрные фигуры. Первым ходом строится ещё батарея; когда одна из чёрных фигур самосвязывается, матует новая батарея, выключая действие второй чёрной фигуры: 1.Фb4! (2.Фe7x) С:e2 2.Кb3x, 1...Ф:e2 2.Кb5x - этих вариантов нет вначале, так как не построена вторая батарея.



Взаимное перекрытие чёрных фигур по Гримшоу разработано в сотнях задач. В подавляющем большинстве случаев перекрытие чёрных ладьи и слона готово сразу, то есть существуют матующие ходы на него. Но показательным исключением является позиция №2 Е.Кошачкова, 1979 (2х, 14+7) с так называемым «органом Лойда», где две пары чёрных ладей и слонов взаимно перекрываются. Итак,

перекрытие Гримшоу с 6 разными матами: 1.Се6! (ц-г), и только теперь есть все варианты: 1...Лd7 (Лс6) 2.Кb5x, 1...Cd7 (Cd6) 2.Лd5x, 1...Лd6 2.Сg7x, 1...Сс6 2.Фb6x

Другая популярная тема прошлого - блокирование поля.

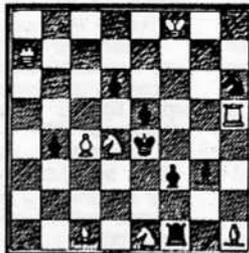
В шести вариантах №3 (Ж.Дре-зе, 1933; 2х, 8+10) условие соблюдено за счёт перемены свободного поля у чёрного короля: 1.Сd4! (2.Фс5x) 1...eд 2.С:e4x, 1...К:d4 2.К:c3x, 1...С:d4 2.К:b4x, 1...Лb:d4 2.Л:b5x, 1...Ле:d4 2.Л:e5x, 1...Ф:d4 2.Кf6x Здесь ещё два блокирование, но других полей: 1...Кe6 2.Лd7x, 1...Лс4 2.Фd7x, их тоже нет вначале.



В №4 Н.Бельчикова, В.Тиханкова, 2000 (2х, 8+8) пред-

ставлена тема развязывания белой фигуры - коня. Решает сначала самосвязывание его 1.Кd:f3! (2.Фe3x), и далее четыре развязывания (три косвенных и одно прямое) 1...Кf5 2.Кg5x, 1...Сf4 2.Кd2x, 1...Сf2 2.Кg1x, 1...Ле:1 2.К:e1x (1...Кg4, Лf3+ 2.Фh7, С:f3x).

Всегда полезно возвратиться в прошлое, заново проанализировать классику. Иногда трудно освободиться от гипноза великих произведений, чтобы осмелиться их улучшить. Но ретроспективный взгляд в историю позволяет увидеть старые темы в духе нового времени. Многие таски, идеи ждут своего перевоплощения с учётом предложенного нами условия.



Годовые конкурсы

На 2003-2004 годы:

Газета «Neuen Osnabrucher Zeitung»: #2, #3, #n. Адрес: Wolfgang Pieper, Quellwiese 91, D-49080 Osnabruck, Deutschland.

Журнал «Troll»: #2, #3, #n. Адрес: Udo Degener, Stephenstrasse 47, D-14482 Potsdam, Deutschland.

Газета «Reformatorsch Dagblad»: #2, #3. Адрес: Henk Prins, Reinenweer 42, NL-3363 XR Sliedrecht, Nederland.

На 2004 год:

Журнал «Schach-Activ»: #2, #3. Адрес: Friedrich Chlubna, Wilhelmstrasse 37/4, A-1120 Wien, Osterreich

Журнал «Probleemblad»: #2, #3, #n. Адрес: Piet le Grand, Spiegelstraat 87, NL-7552 MZ Hengelo, Nederland.

Вадим Жилко, г.Лунинец

ПО «ЖИЗНЕННОЙ МОДЕЛИ»

В последнее время всерьёз заинтересовался темой «Шахматы и литература». Сознательно оставим пока в стороне знаменитые имена литературных классиков, о которых немало уже написано. Ведь едва ли не у каждого писателя можно найти «шахматные эпизоды». Данный материал - продолжение публикаций того же автора в минских журналах «Шахматы» №1 и «Шахматы-плюс» №1 и №2.

Часто шахматы выступают в качестве аналогий при описании военных событий, что и понятно: на доске ведь тоже ведётся война, пусть и игрушечная. У В.Пикуля в романе «Моонзунд» находим при описании одной из морских битв первой мировой войны такое сравнение: «Флотоводец - почти шахматист, но свою партию он разыгрывает не на доске, а на карте; и линкор зачастую как ферзь, крейсер - как ладья, эсминец - как слон, а дальше спешат на гибель пешки - тральщики... Ночная рокировка сил была проведена, и к утру фигуры заняли свои места». В другом месте того же романа сравнение уже политическое: «Контрреволюция сплачивала свои силы. Производилась почти шахматная рокировка фигур».

Аналогичную фразу находим в романе того же автора «На задворках великой империи»: «...правительство перестраивает свои ряды. Наблюдалось нечто вроде шахматной рокировки». Впрочем, в том же про-

изведении есть и более мирные параллели. В Петергофе «вдали виднелась шахматная клетка каскада». Родственник главного героя был в клетчатом костюме, «как шахматный». Другой герой книги, жандармский офицер, ждал революционера-эсера в Дворянском собрании «за круглым столиком для шахмат», а когда началась беседа, предложил выложить оружие: «браунинг тупо ткнулся в шахматную доску».

Вернёмся к теме войны, на сей раз русско-японской. В.Пикуль, повесть «Каторга», описание стрельбы батареи: «Максаков выныкал в расчёты стрельбы, как шахматист, играющий на трёх досках сразу». А в романе В.Пикуля «Три возраста Окини-сан», посвящённом той же теме, шахматы упоминаются в мирном аспекте: один из сыновей главного героя - «незаметный тихоня, все воскресенья проводивший в шахматном клубе столицы» (речь идёт о Петербурге в 1906 году).

В известном романе А.Степанова «Порт-Артур» также не раз упомянуты шахматы. На идущем в море морозной ночью миноносце мёрзнувший на вахте офицер думает: «А Юрасач с Дмитриевым сражаются в шахматы, попивая горячий чай с ромом». Разговор моряков после неудачного прорыва крейсеров: «Алёшу Рклитского убило. - Жаль беднягу. Так и не отыгрался, значит, он в шахматы. Всё обещал мне сделать 2 мата подряд, да не успел». Когда крейсер «Новик» су-

мел прорваться через японскую блокаду в нейтральный порт, команда отдыхала: «Доктор с долговым мичманом Кноррингом сражался в шахматы, сидя под тентом около ютового орудия». А когда настал критический момент в осаждённом японцами Порт-Артуре, один из генералов рассуждает: «Если японцы прорвутся, ... то Порт-Артуру будет мат в два хода».

Роман М.Булгакова «Белая гвардия» посвящён гражданской войне на Украине в 1918 году, когда в противостоянии оккупантов-немцев и Красной Армии вмешивается атаман Петлюра: «Нежданно-негаданно появилась третья сила на громадной шахматной доске. Так плохой и неумный игрок, отгородившись пешечным строем от страшного партнёра (к слову говоря, пешки очень похожи на немцев в тазах (касках) группирует своих офицеров около игрушечного короля. Но коварная ферзь противника внезапно находит путь откуда-то сбоку, проходит в тыл и начинает бить по тылам пешки и коней и объявляет страшные шахи, а за ферзём приходит стремительный лёгкий слон-офицер, подлетают коварными зигзагами кони, и вот-с погибает слабый и скверный игрок - получает его деревянный король мат».

Разумеется, ещё более известно описание шахматной партии между Воландом и Бегемотом в другом романе Булгакова - «Мастер и Маргарита». Эти страницы в своё время были проанализированы на страницах журнала «64».

Антон Макаренко в «Педагоги-

ческой поэме» упоминает в одной из сцен жизни в колонии: «Я сижу рядом за партией в шахматы с Карабанавым». Кстати, жена Семёна Карабалина, выведенного в романе под фамилией Карабанова (ученик Макаренко сам стал известным педагогом), вспоминала об увлечении мужа: «И ещё очень любил шахматы. Шахматы ему тоже помогали». Сам А.Макаренко в письме 1938 года к Карабалину упоминает, что после сердечного приступа врачи запретили ему «писать, читать, играть в шахматы, волноваться». Сцена, в которой двое колонистов, разговаривая, играют в шахматы, есть и в повести А.Макаренко «Флаги на башнях».

Беседа за шахматами, хоть и в иной ситуации, есть в недавно увидевшем свет романе Владимира Некляева «Лабух. Раманчык»: белорусский поэт-националист Алесь Крабич играет в шахматы с братом-милиционером, чему стал свидетелем главный герой романа. Естественно, игра сочетается с выпивкой: «Шахматами зарызём. Канём вунь ці сланом - столькі мяса». Разговор в подобном духе, уснащённый ненормативной лексикой, движется дальше. Милиционер поучает оппозицию: «Да канца гуляюць, калі ўжо бяруцца. Да вынку. А ты, ды ўсе вы, раз - і фігуры з дошкі». При упоминании выборов идёт сравнение: «лепей пешку ў фігуры правесці...»

Если мы уж заговорили о современной белорусской литературе, упомянем книгу С.Калинкиной и П.Шеремета «Случайный президент». Описывая ситуацию перед референдумом 1996 года, авторы прибегают к сравнению: «Партийным лидерам казалось, что если они сядут с Лукашенко играть шахматную партию, то смогут её выиграть... «Белорусская федерация шахмат обратилась в международную федерацию с инициативой признать новую фигуру - «президент», которая ходит, как хочет, и берёт, что хочет». Этот анекдот родился как раз в 1996 году. ... Пока оппозиция думала, что играет в шахматы, противник бил доской по голове». К этому же образному выражению возвращаются авторы и повторно: «Давайте не будем делать вид, что играем с ними в шахматы,

если нас бьют доской по башке,» - убеждал Карпенко. Но и в шахматы он умел играть». Упоминаются шахматы в книге и в ином контексте - когда речь идёт о пребывании в белорусских тюрьмах съёмочной группы Павла Шеремета в 1997 году. Водитель группы Ярослав Овчинников вспоминает: «Развлекались, как умели; шахматы были, тумбочка, приспособленная под игру в нарды, в «тысячу» играли...» Сам Шеремет дополняет: «В камере есть шахматы, шашки, играть в карты запрещено... Когда шахматы надоели...» и так далее.

Довольно часто шахматы служат для характеристики героев в книгах «шпионского жанра». В романе Эдуарда Тополя «Чужое лицо» о противоборстве ЦРУ и КГБ в 1980-е годы не раз упоминается старинная игра: «Ведь это была его идея, и он хотел сам продвинуть свою пешку в ферзи в этой партии»; «...ради вашингтонского гостя можно пойти прямо с ферзя»; «Одно дело - использовать этого эмигранта в качестве разменной пешки, а совсем другое - поручить ему всю операцию»; «А сейчас мы в цейтноте»; «Теперь две контрразведки разыгрывали новую партию, где королём и ферзём были Ставлинский и Вирджиния». У полковника Юрышева (один из главных героев) покойный сын был настоящим вундеркиндом, в том числе «составлял шахматные задачи», а «в этом старом шахматном клубе сын выиграл третье место среди юношей». Один из героев слышит по радио: «На турнире в Мерано Виктор Корчной сдал 18-ую партию Анатолию Карпову, и таким образом Анатолий Карпов сохранил свой титул чемпиона мира». И ещё сопоставления, более «философские»: «Там, наверху КГБ, где решалась её судьба, уже давно не сомневались в её решении и, как гроссмейстеры, смотрели дальше, за несколько ходов вперёд». И далее: «Те люди были просто пешками в большой игре за безопасность советского строя, диктатуру коммунистической партии и за его личную власть. Их нужно было смести с шахматной доски - в лагерь, в психушку, на Запад или на кладбище».

Из жестокого XX века перенесёмся в средневековую Францию, изображённую в романах А.Дюма-отца. «Три мушкетёра»: «Случалось неред-

ко, что Ришелье и Людовик XIII по вечерам за партией в шахматы спорили о достоинствах своих воинов». Через пару страниц де Тревиль узнаёт, что Ришелье за шахматами хвастался арестом мушкетёров. После провала своей карьеры кардинал впал в ярость и целую неделю не приходил к королю играть в шахматы.

Вторая часть трилогии - «Двадцать лет спустя». Герцог де Бофор, противник правительства Мазарини, сидящий в тюрьме, перед побегом потребовал к себе караульного офицера с шахматами и «казалось, совершенно погрузился в глубокие расчёты шахов и матов». Но «при игре в шахматы вышло то же, что при игре в мяч. Бофор делал промах за промахом... Однако очередные поражения давали возможность герцогу дотянуть до восьми часов вечера...» В другом эпизоде англичанин спрашивает героя-француза: «Во Франции есть предание, что накануне своей смерти Генрих IV, играя в шахматы с Бассомпьером, видел кровавые пятна на шахматной доске». А далее находим такую фразу: «Для д'Артаньяна битва была чем-то вроде шахмат, простором для разнообразнейших комбинаций, в которых все подробности вытекают одна из другой».

А вот роман «Десять лет спустя». Король Людовик XIV утверждает, что его генералы пожелтеют над военными картами, прежде чем двинуть пешку, именуемую армейским корпусом. Интриган Ванель в одной из сцен был готов «к борьбе, хитростям, к шахматным комбинациям и озадачен такой простотой и величием» противника. Д'Артаньян, получив приказ об аресте министра Фуке, отвечает, что арестовать его легко, «но если надо сделать это без свидетелей, то придётся гоняться за ним взад и вперёд, загнать его куда-нибудь в угол, как шахматную фигуру, чтобы у него не было выхода...» А непосредственно перед арестом д'Артаньян разговаривает с Фуке: «Мы друг друга не понимаем. Вот тут шахматы: давайте сыграем, монсеньер».

До новых встреч, читатель. Тема практически необъятная...

ФОТО ИЗ ПОЛТАВЫ

На снимке (слева направо) участники соревнований, рассказ о которых помещён на стр.2: Виктор Волчек, Валерий Копыл, Александр Булавка, Виктор Мельниченко, Виктор Зайцев, Николай Сигневич, Сергей Ткаченко, Богдан Жежерун.

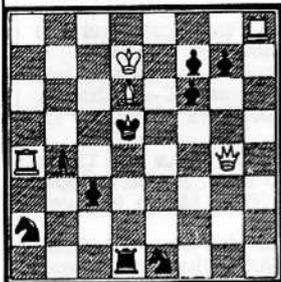
Фишер - Таль

Продолжим тему о счёте Бобби против других чемпионов мира. Сыграл с Талем вничью на межзональном-1958, затем Фишер проиграл все 4 партии в турнире претендентов-1959. В дальнейшем он несколькокороправил дела (ничьи в Цюрихе-1959, на Олимпиаде-1960, победа в Блэде-1961, +1=2 на турнире претендентов-1962). Итого +2-4=5. Не учтены при этом блиц (2:0 в Белграде-1970) и лёгкие партии 1962 года, когда Таль находился в больнице.



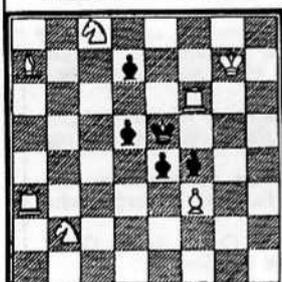
ИЗ УСПЕХОВ БЕЛОРУСОВ

№1. В.Иванов.
Московский конкурс,
2003, 2 поч. отзыв



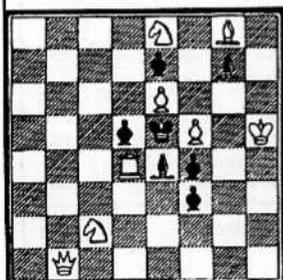
2x 5+9
1.Лh4? - 2.Фс4х, Фе4х, Фf5х, 1...Лd4 2.Ф:d4х, но 1...Л:d6!
1.Ле8? - 2.Фе4х, 1...С:d6
2.Фс4х, но 1...Лd4! Решает
1.Лс8! - 2.Фе4х, 1...Л:d6
2.Фе4х, 1...Лd4 2.Фf5х По-
пытка реализовать тему
Богданова-Рычкова.

№2. В.Иванов.
Московский конкурс,
2003, 3 поч. отзыв



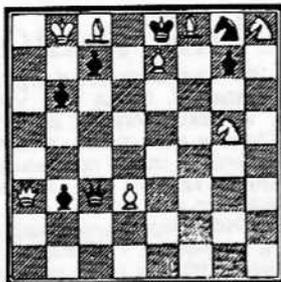
2x 7+5 б)Кс8 на g3
1.Ла5? - 2.Кс4х, но 1...ef!
1.Ле3? - 2.Кd3х, но 1...d4!
а) 1.Ке7? - 2.Кg6х, 1...d4
2.Кс4х, но 1...ef! Решает
1.Кd6! - 2.Кf7х, 1...ef 2.Кd3х,
1...d4 2.Ла5х б) 1.Кg5? -
2.Кf7х, 1...ef 2.Кd3х, но
1...d4! Решает 1.К:f4!
2.Кg6х, 1...ef 2.Ле3х, 1...d4
2.Кс4х Синтез тем Банно-
го и Ханнелиуса.

№3. В.Сычов.
Московский конкурс,
2003, 2 поч. отзыв



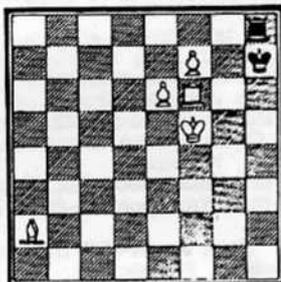
3x 8+7
1.Фb2? - 2.Л:d5+ Кр:d5
3.Фb5х, 1...Кр:f5 2.Л:e4! -
3.Сh7х, 2...de 3.К:g7х,
1...Сd3 2.Фb8+!, но 1...С:c2!
Решает 1.Фe1! - 2.Л:e4+
Кр:f5 3.Сh7х, 2...de 3.Фа5х,
1...Кр:f5 2.Л:d5+ С:d5
3.Сh7х, 2...С:e5 3.Кd4х
Тема ле Гранд в двух
фазах с переменной матов.

№4. В.Волчек. Магадан,
2003, 3 поч. отзыв
3x 8+7



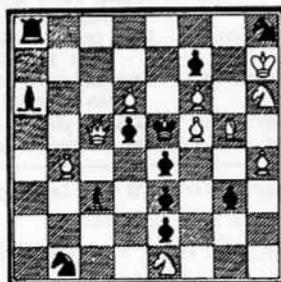
1...c6 2.Фd6! Фе5 3.Сd7х,
1...c5 2.Фа4+ b5 3.Ф:b5х Ре-
шает 1.Ке6! - 2.Фс5! bc
3.К:c7х, 2...Ф:c5 3.Кg7х,
2...Фе5 3.Фс6х, 1...Фе5
2.Фd6! Ф:d6 3.К:g7х, 2...cd
3.Кс7х, 2...Ф:e6 3.Фd8х,
1...g6(g5) 2.d4! - 3.Кg7х,
2...Ф:d4 3.К:c7х, 2...К:e7
3.Ф:e7х Четыре правильных
мата с тихой жертвой бел-
ых фигур.

№5. В.Волчек.
Мем. Амирова, 2003,
похв. отзыв



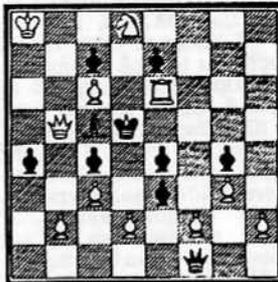
4x 5+2
1...Ле8 2.еfК! Крh8 3.Лh6+
Крg8 4.е7х: 1.f8Л? Лg8
2.Л:g8! Кр:g8 3.Крg6! Крh8
4.Лf8х, но 1...Л:f8! Решает
1.e7! 1...Лс8 2.f8К+ Л:f8 3.efС!
Крh8 4.Лh6х, 2...Крg7 3.Лg6+
Крh8 4.Лg8х, 2...Крh8 3.Лh6+
Крg7 4.Лh7х, 1...Крg7 2.f8С+
Л:f8 3.efС+ Крh8 4.Лh6х
Четыре правильных мата в
синтезе со слабыми превра-
щениями белых пешек.

№6. Л.Макаронен,
В.Волчек. "Шахм. компо-
зиция", 2003,
6 поч. отзыв



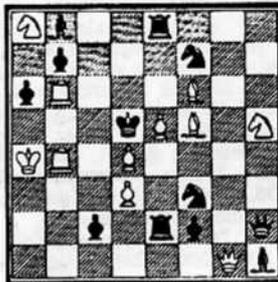
4x 10+12
1...С:b4 2.Кf3+ ef 3.Сf4+
Кр:f4 4.Фd4х, 3...Кре4
4.Ф:e3х Решает 1.d7!
2.Кg4+ Кр:f5 3.К:e3+ Кре5
4.Ф:d5х, 1...Сс4 2.Кf3+ ef
3.Фe7+ Крd4 4.Ф:e3х, 1...Сb7
2.Кd3+ ed 3.Фс7+ Крd4
4.Фf4х Включение белой
фигуры используется на ма-
тующем ходу с жертвой
коня.

№7. С.Цырулик, В.Вол-
чек, I.Grevatt.
"The Problemist", 2001,
3 поч. отзыв



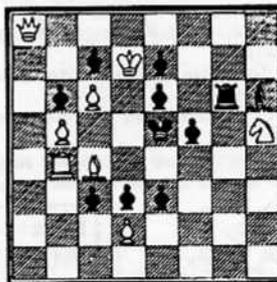
5x 11+10
1.h4! - 2.Ле5+ Кр:e5 3.Ф:c5+
Крf6 4.Фg5х, 1...gh 2.f4+ ef
3.d4! cd 4.b4 ba 5.Фb3х
Четыре взятия на проходе.
1...Фd3 2.Ле5+ Кр:e5 3.Ф:c5+
Фd5 4.Ф:e7+ Феб 5.Ф:e6х.
4...Крf6 5.Фg5х

№8. В.Волчек.
"Уральский проблемист",
2002, 3 поч. отзыв

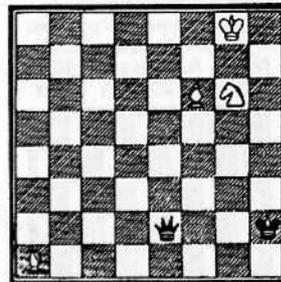


3x 11+12
1.Лс4! - 2.Лd6+ К:d6 3.Кb6х,
1...Ф:e5 2.Кf4+ Ф:f4 3.Лс5х,
1...Л2:e5 2.Се4+ Л:e4 3.Лс5х,
1...С:e5 2.Кс7+ С:c7 3.Лс5х,
1...К7:e5 2.Фg8+ Кf7 3.Лс5х,
2...Л:g8 3.Сс6х, 1...К3:e5
2.Ф:h1+ Ф:h1 3.Кf4х, 2...Кf3
3.Лс5х Семь жертв белых
фигур с защитой черных на
одном поле.

№9. Н.Бантыш, В.Вол-
чек. Магадан, 2003,
похв. отзыв

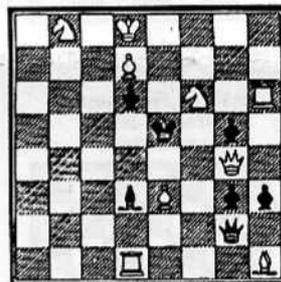


4x 8+11
1...Крd4 2.С:e6+ Кре5 3.Фа2!
- 4.Фd5х, 3...Л:e6 4.Ф:e6х,
2...Крс5 3.Лс4+ Кр:b5 4.Фа4х
Решает 1.Фа2! Лg4 2.С:e6!
(угроза) Лd4+ 3.Л:d4! Кр:d4
4.Фd5х, 2...Лс4 3.Ф:c4!
1...Лg5 2.С:d3! Лg6 3.Фс4! -
4.Фd4х, 3...Лg4 4.Ф:e6х,
1...Кре4 2.Сd5+ Кре5 3.С:e6!
- 4.Фd5х, 3...Леб 4.Ф:e6х,
1...Лg8 2.Себ! Лd8+ 3.Кр:d8!
Крb6 4.Фd5х Игра косвен-
ной и прямой батарей.



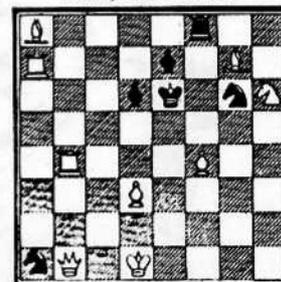
+ 4+2
1.f7! (1.Ле5+? Крg1 2.Сd4+
Фf1!) Фа6 2.Се5+ Крg1
3.Сd4+ Крh1 4.Крg7 Фb7
5.Се5! (5.Сf6? Крg1 6.Сd6
- 7.Крf6) Фd7 6.Сf6! Кри-
тическая позиция. Нужно
передать ход 6...Фb7 7.Се7
Фb2+ 8.Крh6 Фd2+ 9.Сg5
Фh2+ 10.Сh4 Фd2+ 11.Крg7
Фс3+ 12.Сf6 Фс7 13.Ке5
Фb7 14.Крh6 Фb4 15.Кg6
Фd2+ 16.Крg7 Фd7 - кри-
тическая позиция с ходом
белых, 17.Се7 Фd4 18.Крh7
- выигрыш. Кристально
ясный дальний контрплан
на оборонительную линию
защиты при активной игре
всех фигур на всём про-
странстве доски с мини-
мально необходимым ма-
териалом без единого взя-
тия.

№11. В.Иванов, В.Еро-
хин. "Шахм. компози-
ция", 2003, 1 похв.
отзыв



2x 9+7
1.Кре7? - 2.Фе6х, 1...Фа2
2.Кс6х, 1...Сс4 2.Ф:g5х,
1...Сf5 2.Фd4х, но 1...Фd5!
Решает 1.Ке4! - 2.Фе6х,
1...Фа2 2.Фg5х, 1...Сс4
2.Кс6х, 1...Крd5 2.Фе6х
Чередование.

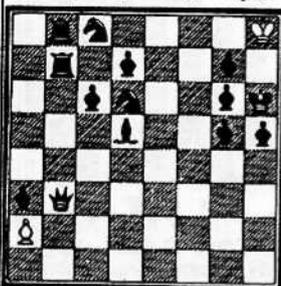
№12. В.Иванов. ТК
"Чемпионат Москвы",
2003, 2-3 место



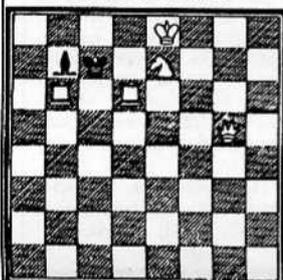
2x 9+6
1.Лd4? - 2.Сd5х, 1...d5
2.Фb6х, 1...Л:a8 2.f5х,
1...К:f4 2.Ле4х, но 1...Лf5!
Решает 1.d4! - 2.d5х, 1...d5
2.Лb6х, 1...Л:a8 2.Фf5х,
1...К:f4 2.Фе4х Две фазы

НАЛЕТАЙ, НАРОД!

с вступлениями, угрозами и матами на одних полях.
№13. А.Булавка. 46 конгресс, 2003, 1 приз

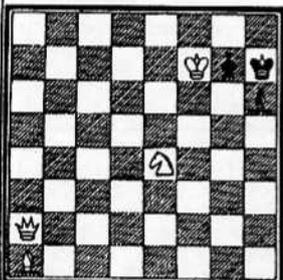


См. текст. 2+14
Серийный коопмат с последовательными сериями чёрных и белых ходов.
Чёрная серия: 1.Сg8 2.Фe6 3.Кс6 4.d5 5.Лf7 6.Лb3. Белая серия: 1.ab 2.bc 3.cd 4.de 5.ef 6.fgKx
№14. Л.Лебедев.
Мем. Амирова, 2003, 8 поч. отзыв.



2x 5+2
1.Кс6! - 2.Фd8x; 1.Кf5? Крb8!

№15. Л.Лебедев.
«Смена», 2002, похв. отзыв.



2x 4+3
1.Фb2? С-, g6 2.Фg7, Фh8x, но 1...Крh8! Решает 1.Фh2! Крh8, g6 2.Фh6, Кg5x

ЮТ "Kari Valtonen-50" Тема: "#2. Множественная угроза в одной или нескольких фазах. Повторная угроза тоже тематична". Судья Kari Valtonen. Призовой фонд 150 евро. До 1.03.2005: Teppo Manta, Vanhakoivstontie 7 as. 17, 28360 Pori, Finland.

ЮТ "Zdenek Libis-50" Тема: "Задачи всех типов, включая сказки, со звездой или крестиком (любой фигуры) и, как минимум, двумя правильными матами". Судья Zdenek Libis. Призовой фонд 150 евро. До 24.12.2004: Juri Jelinek, Spanielova 1313, 163 00 Praha 6, Czech republic или jelinek@koop.cz

ЮТ "Oscar Bonivento-90" Тема: "Н#2. Зеропозиция недопустима". Судья prof. Oscar Bonivento. 3 приза: 1 - 100 евро и сувенир, 2 - 75 евро, 3 - 50 евро. До 20.11.2004: L'Italia Scacchistica, Conorso Bonivento 90, via Lamarmora 40 - 20122 Milano Italy или bonivento90@italiascacchistica.com

ЮТ "Евгений Мигдал-50" #3, Н#3, S#3. Тема свободная. Судьи В.Руденко, А.Караманич, А.Семенов, В.Семенов. До 31.10.2004: а/я 763, 49008, Днепрпетровск, Украина или niva@ua.fm

МТ "Alexander Putik-100" Тема: "#2. Две или более фазы с интересным стратегическим содержанием". Судья Zoltan Labai. До 26.10.2004: Ivan Jarolin, Cemyssevskoho 39, 851 01 Bratislava, Slovakia или ijarolin@centrum.sk

МТ "А.В.Сарычев-95" Этюды, тема свободная. Судья Ильхам Алиев. До 15.10.2004: Ilham Aliev, 8m/r, 18/29-51 AZ 5008 Sumgait, Azerbaidjan или ilhamaliev@mail.ru

ЮТ "Brian Stephenson-50" Тема: "Раздел А - #4. Судья Jorg Kuhlmann. Раздел В - прямой, обратный, рефлексный, кооперативный мат в любое количество ходов с Лео, Пао, Вао или Мао. Никаких других сказочных элементов. Судья Storten Linss". До 25.09.2004: Brian Stephenson, 9 Roydfield Drive, Waterthorpe, Sheffield, S20 7ND, England или bstephen@freeuk.com

МТ "Mircea Manolesku" #3, тема свободная, максимум 16 фигур. Судья Virgil Nestorescu. Призы - книги. До 31.08.2004: Valeriu Petrovici, P.O. Box 77-09, 033290 Bucuresti, Romania

ЮТ "Ladislav Salai sr.-70" Тема: "#2. Чёрная коррекция. Допускается использование сказочных правил и фигур". Установлены книжные ипризы и дипломы, каждый участник получит итоги до 19.10.2004. Судья Ladislav Salai sr. До 19.08.2004: Ing. Lubos Kekely, 023 32 Sneznica 128, Slovakia или kekely@zmail.sk

ЮТ "Виктор Александрович Мельниченко-65" #2, #2-миниатюры, #3-миниатюры, тема свободная. Призы - книги. Судья Виктор Мельниченко. До 1.08.2004: Виктор Мельниченко, а/я 11, 66300, Котовск, Украина.

ЮТ "Гиви Мосиашвили-55" #2, тема свободная. Судья Гиви Мосиашвили. До 30.06.2004: Givi Moshashvili, 21-th Mikrorregion 10-86, 3700 Rustavi, Georgia или mailto:chess@chameleon.ge

ЮТ "Csak-Majoros 2004" (ЮТ "Csak Janos-55") S#5-10, Н#3. Судья Janos Csak. До 30.06.2004: Bela Majoros, Kossuth ut. 8, Vakonyszlop, H-8418 Hungary.

ЮТ "Pal Benko-75" Этюды, тема свободная. Призовой фонд 500 долларов. Судья Pal Benko. До 15.06.2004: Gyarmati Peter, 8900 Zalaegerszeg, Racoczi u. 10-22, III/36, Hungary или gyarmati1@enternet.hu

2-й ТТ журнала "Уральский проблемист" Тема: "S#2-6 с элементами ретро". Призы - сувениры и шахматная литература. Судья Андрей Селиванов. До 1.06.2004: Андрей Селиванов, 125475, а/я 46, Москва, Россия или seliv@rol.ru

ЮТ "Давид Гургенидзе-50" Этюды, тема свободная. Судья Давид Гургенидзе. До 31.05.2004: Iuri Akobia, Iosebidge 72-B, ap.132, 380060 Tbilisi, Georgia или laluka@geo.net.ge

ПОЧТИ ВСЕРЬЁЗ

Слон: «Разве я по весу равен коню?»
Конь: «Зато я конь «троянский»!
У коней свои задачи, у слонов - свои.
Кони не должны слоняться.
Часто пешка сильнее ферзя, особенно, когда его нет на доске.
У коня соперника оказался волчий аппетит.
Коньксм шахматиста был слоновый эндшпиль.
От шахматной слепоты не спасают и очки.
Счастливые часов не наблюдают, но

только не в шахматах.
В коневом эндшпиле шахматист был плохо подкован.
И конём иногда играют прямолинейно.
Конь шахматиста танцевал под дудку соперника.
Оказавшись в центре, король не находил себе места.
Мода на «макси» - делай только длинную рокировку.
Чем дальше в лес комбинаций, тем больше дров слетает с доски.
Не всякий шахматист, знающий ход конём, умеет запрягать лошадь.



Рисунок Владимира Кожакина. г.Магадан

Решение задач из отчета «На берегах Ворсклы».

- №1. R.Burger & R.Matthews
1.cd (0,5) ~ 2.♖b4 (0,5), 1... ♗b1 2.a8♖ (2), 1...f2 2.c8♗ (2)
- №2. Д.Петров
1.♗f5 (0,5) ♜g5 2.ef gh 3.♗h1 (1) ♜:f5 4.f8♖ f1♗
5.♗:f1 ♜:f1 6.♗:h2 ♗e5+ 7.♖f4! (2) ♗:f4 8.♗g2! (0,5)
♜el 9.♗d3+ ♗d2 10.♗:e1! (1) =
- №3. Н.-P. Rehm
1.♗e6! (1,5) ~ 2.♗f5 ~ 3.♗:g4 ~ 4.♗f3 (0,5)
1... ♜:b6+ 2.♗c6! (1,5) ♜:c6+ 3.♗f5
2... ♜b3 3.♗d5! (1,5) ♜a3(rc3) 4.b:♗

Приглашаем читателей присылать свои статьи, информации, задачи, иные материалы для будущих номеров «Альбино»!

В предыдущих выпусках «Сказочного ликбеза» мы познакомились с некоторыми сказочными фигурами и правилами игры. Нынешний выпуск является последним, и будет представлять собой «солянку» из различных сказочных изменений. Начнем со сказочных заданий. Два из них (кооперативный и обратный мат) вам наверняка знакомы. Рассмотрим несколько других.

1) РЕФЛЕКСНЫЙ МАТ (r#n)

Как и в задачах на обратный мат, белые должны заставить черных поставить мат белому королю в определенное количество ходов. Но есть одно отличие: если у одной из сторон возникает возможность поставить мат в один ход, то она должна ею воспользоваться. Существует и полурефлексный мат (Semi-r#n), где изменения касаются только черных.

№1. Чтобы возникла угроза 2.Lg1 fgФ(hgФ)х, достаточно убрать белого ферзя с первой горизонтали. Попробуем 1.Фс8?, однако теперь связана ладья d7, и черные, играя 1...Фе7!, вынуждают белых поставить мат черному королю 2.С:d5х – задание не выполнено. Аналогичным образом не проходит

1.Фс6? Ке7! Кf4х, 1.Фс4? Ле7! 2.Lg6х

Ошибочны и следующие попытки: 1.Фс7? Фе7! 2.Kg7х, 1.Фс5? Ке7! 2.Kg7х

Решает только 1.Фс3! с той же угрозой: 2.Lg1 fgФ(hgФ)х

1...f1С 2.Lg2 С:g2х, 1...f1К 2.K5f6 К:g3х

2) КООПЕРАТИВНО-ОБРАТНЫЙ МАТ (hs#n)

Начинают белые и за n-1 ходов совместно с черными создают такую позицию, в которой возможен обратный мат в 1 ход.

№2. Итак, сначала подготовим ловушки для королей:

1.Lh1 Лс2 2.Kpg4 Сg8 3.Kpf5 Са2 4.Lh6+ Кpd5 5.Лс6 Сb1 – теперь белые и черные перестают быть друзьями и играют по настоящему: 6.Cg2+ Л:g2х

3) ВЗАИМНЫЙ КООПЕРАТИВНЫЙ МАТ (hr#n)

Игра идет по правилам обычного кооперативного мата, плюс дополнительно своим последним ходом черные должны поставить мат белому королю.

№3. В подобных задачах мат получает и белый, и черный король. Без этого дополнительного условия задача решалась бы «как угодно».

а) 1.Сb3 Сс2 2.Се6 Ле4 3.Сf5х – мат получил белый король, а после 3.Лb6 Са4х – черный

б) 1.Ld7 Ле7 2.Ld2 Се4 3.Ле2х & 3.Kpb6 Лb7х

4) ДВОЙНОЙ КООПЕРАТИВНЫЙ МАТ (h##n)

В результате последнего хода белых заматованным оказывается не только черный, но и белый король. Естественно, что последним ходом белые должны ходить под шах, что несколько непривычно. Последний ход невозможен, если белый король уже заматован.

№4. 1.с6 Лb1 2.сbС Крс7 3.С:g6 Кр:с6 4.Се8 d8Kxx

1.с1Ф bc 2.Ф:c4 Лb8 3.Фd5 Лс8 4.Ле8+ deЛxx

5) СЕРИЙНЫЕ ЗАДАЧИ

В серийных задачах одна из сторон делает непрерывную серию из n ходов. Различают

СЕРИЙНЫЙ ПРЯМОЙ МАТ (sd#n)

Белые делают n ходов подряд и последним ходом ставят мат черному королю, т.е. черным фигурам отведена роль статистов.

№5. 1.d4 2.Сс3 3.Са1 4.Лb2 5.d5 6.Lf2х

СЕРИЙНЫЙ КООПЕРАТИВНЫЙ МАТ (sh#n)

Как и в обычном коопмате, черные помогают белым. Они делают n ходов подряд, после чего матующий ход совершают белые.

№6. 1.Кре4 2.Kpd5 3.Крс6 4.Kpb7 5.Кра7 6.g1К 7.Kf3 8.Ke5 9.Kd7 10.Kb8 с8Kх

СЕРИЙНЫЙ ОБРАТНЫЙ МАТ (ss#n)

Белые делают n ходов подряд, вынуждая этим черных дать мат белому королю в 1 ход

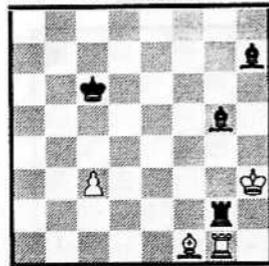
№7. 1.С:a7 2.Kd4 3.e6 4.Фе5 5.Сb8 6.Kb6+ К:b6х

№1 J.Morice



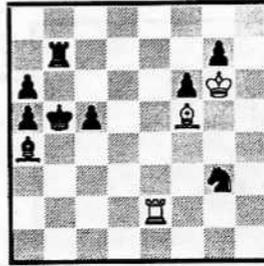
r#2 (11 + 11)

№2 B.Lindgren



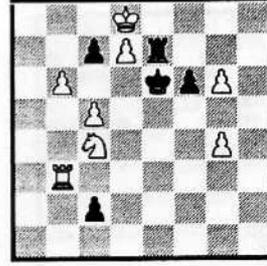
hs#6 (4 + 4)

№3 M.Caillaud



hr#3 (3 + 9)
b) Kpg6→e1

№4 J.Loic



h##4 (8 + 5)
2 решения

Теперь немного о группах фигур. В группу может входить любая фигура. При этом ее свойства каким-то образом меняются.

6) НЕЙТРАЛЬНЫЕ ФИГУРЫ (NEUTRAL PIECES)

Если очередь хода за белыми, то нейтральные фигуры играют за белых, в противном же случае – за черных. На диаграммах они наполовину закрашены.

№8. Сначала соорудим батарею:

1.нЛe3 нСf2 Кажется, что следующим ходом в любом случае будет 2...нЛ:e5(?), но что помешает нейтральной ладье вернуться на e3? Поэтому сначала 2.нЛh5 – теперь ладья на e5 будет связана и можно 2...нЛ:e5x

7) ПАРАЛИЗУЮЩИЕ ФИГУРЫ (PARALYSING PIECES)

Такие фигуры не могут бить и шаховать, но атакованная ею фигура противника парализуется. Если в задачах с парализующими фигурами король заматован, но ни одна фигура его цвета не может ходить, то считается, что стоит пат. На диаграмме клетка, на которой находится парализующая фигура, выделена рамкой.

№9. 1.Фd8! цугцванг

1...Крf6 (поле f6 доступно для черного короля, т.к. контролирующие его белые ферзь и конь парализованы ладьей и конем g7 соответственно) 2.f8пЛx. Не проходит 2.f8пФ?, т.к. все фигуры черных не могут двигаться – пат.

1...Кре7 2.f8пСx (превращение в ферзя не проходит по той же причине, что и в первом варианте)

1...Крd7 2.f8пКx

1...Кр:d6 2.f8пФx (а теперь не проходит превращение в слона, потому что конь f5 не парализован, и белый король находится под шахом)

8) КОРОЛЕВСКИЕ ФИГУРЫ (ROYAL PIECES)

Ходят королевские фигуры так же, как и аналогичные некорлевские. Однако она получает свойства короля, т.е. ей можно объявить шах или мат. На диаграмме к изображению фигуры добавлен крестик.

№10. Не проходит 1.Фf4? из-за 1...кКc5+! Решает 1.Фf5! цугцванг

1...кKa1 2.Фb1x, 1...кKc1 2.Фc2x, 1...кKd2(кKd4) 2.Фd3x

9) ХАМЕЛЕОНЫ (CHAMELEON)

Хамелеоном в общем случае может быть только ортодоксальная фигура (исключая короля и пешку). После каждого своего хода такая фигура меняет свое достоинство по циклу Ф→К→С→Л→Ф. На диаграмме выделяются рамкой.

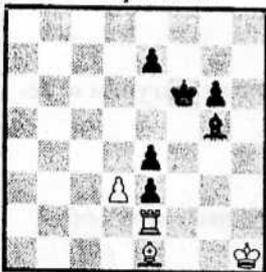
№11. 1.Cg4! – цугцванг

1...хФg~=К (хФg:d4=К) 2.хФef2=К (хФff2=К)x

1...хФс~=К (хФс:d4=К) 2.хФec1=К (хФfc1=К)x

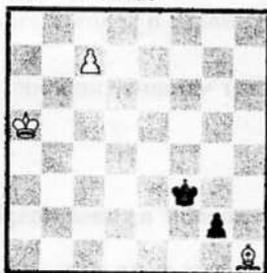
1...хФh~=К (хФh:d4=К) 2.хФee5=К (хФfe5=К)x,

№5 Оригинал



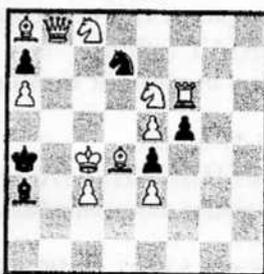
sd#6 (4 + 6)

№6 R.Bales



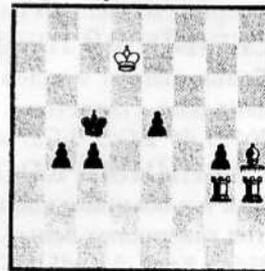
sh#10 (3 + 2)

№7 Y.Lubton



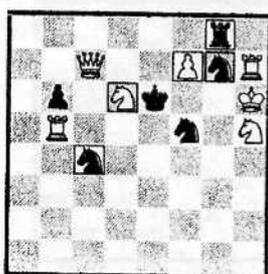
ss#6 (11 + 6)

№8 Оригинал



H#2 (1 + 5 + 3)

№9 M.Ott & K.Widert



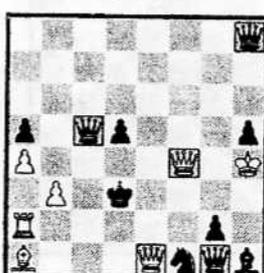
#2 (7 + 6)

№10 Оригинал



#2 (3 + 1)

№11 П.Петков



#2 (7 + 10)

Здесь
могла бы быть
ваша задача