

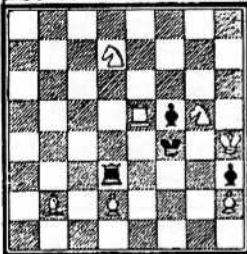
# Альбино

№32, декабрь 2003 года

Издание для любителей шахмат и, в первую очередь, шахматной композиции

Редактор Вадим Жико. Тираж 100 экз.

Адрес редакции: 225644, г.Лунинец Брестской обл., ул.Красноармейская, 23, кв. 2.



## ВМЕСТО ЭПИГРАФА

А.Олейник ("Черкаский край", 1992).  
2x 7+4. 1.Сс1! (u-r) Л:d2  
2.С:d2x, 1...Лс3 dc3x,  
1...Ле3 2.de3x, 1...Лd4  
2.d3x, 1...Л:d7 2.d4x  
Альбино! Ещё 1...Лf3  
2.Кe6x, 1...Лg3 2.hg3x



Этот номер завершает 2003-й год. Всего увидели свет за год 6 "сдвоенных" и один "обычный" номер. План даже перевыполнили. Огромная благодарность всем авторам и подписчикам, всем тем, кто в меру своих сил помог "Альбино" материально. До встречи в новом году!

## ОДИН АВТОР - ХОРОШО... ДВА И БОЛЬШЕ - ЛУЧШЕ!

В любом виде творчества возможно сотрудничество двух, трёх и даже целого коллектива соавторов, работающих над какой-либо проблемой: в искусстве, живописи, литературе и др. Хорошо известны, например, "коллективные авторы" Ильф и Петров, Кукрыникисы, братья Стругацкие...

Как же складываются творческие союзы в шахматной композиции? Прежде всего необходима общность взглядов в творческих вопросах, критериях эстетики, полное понимание и уважение работы других людей. В ряде случаев один из соавторов больше является как бы генератором, поставщиком замыслов и идей, другой же занимается обогащением содержания и технической шлифовкой. Обе эти "специализации" равноценны, от каждого требуется большое напряжение творческих сил.

Как правило, составленные совместно задачи и этюды более высокого качества. В них сложный замысел сочетается с прекрасной формой.

В истории композиции есть много примеров плодотворного творческого взаимодействия. Эпидисты братья В. и М.Платовы составили в 1905-29 годах более 140 произведений. Дуэт украинских авторов Ф.Бондаренко и А.Каковина в 1953-60 годах опубликовал около 200 этюдов. Таких фактов можно привести много. Пожалуй, рекордсменом по числу соавторов является известный белорусский проблемист Степан Цырулик (1927-97), у него их более 50(!). Этот человек отличался необыкновенной щедростью души, открытостью и порядочностью, активно включался в доработку идей, схем. Многие ныне известные составители ему благодарны за науку и общение.

Автор настоящей заметки также является "ярким" сторонником коллективного творчества. За 35 лет деятельности в композиции у меня 24 соавтора. Особенно плодотворной была работа с Н.Быковым, А.Петрусенко, В.Тиханковым. Почти половина из

моих лучших опубликованных произведений - в соавторстве, и этим обстоятельством я горжусь. Совместная работа с друзьями обогатила меня, прежде всего духовно, научила лучше понимать мир и людей.

Особенно важен и актуален коллективный дух, единство мыслей и стремлений при работе над темами командных соревнований. Среди белорусских составителей нет пока людей с высшими международными званиями. Однако достичь определенных успехов можно за счёт организации и концентрации коллективной работы. Это в полной мере удалось при составлении двухходовых задач в трёх последних командных ЧМ (WCCT). Так, в проходящем сейчас 7 WCCT одна 2x составлена четырьмя соавторами (В.Тиханков, Н.Бельчиков, Н.Бантыш, М.Храмцевич), другая - тремя (В.Волчек, М.Полешук, В.Тиханков). Коллективна также задача на кооперативный мат, созданная А.Булавкой и В.Волчком. Каждый из соавторов на своём этапе постепенно "наращивал" тематическое содержание, по-своему шлифовал позицию. В результате, как говорится, имеем то, что имеем. И никогда бы композиция не была создана на столь высоком качественном уровне только одним составителем. Взаимопонимание, коллективизм возможны на основе постоянных творческих и дружеских контактов, отказа от личных амбиций.

Итак, призываю наладить тесные творческие контакты с композиторами, творчество которых близко вам по духу. Проявляйте при этом абсолютное личное бескорыстие, активно делитесь идеями, предлагайте как можно больше схем для совместной разработки. Чем больше друзей-соавторов вы имеете, тем богаче ваша творческая жизнь.

Николай Бельчиков.  
г.Борисов

## "БЕЛОРУССКИЙ КИПЕРГАНЬ-1"

Бюллетень "Альбино" объявляет 1-й международный конкурс составления задач на обратный мат в 4-6 ходов. Тема свободная. Задачи в неограниченном количестве (на диаграммах в 1 экземпляре полным решением) присылайте до 15 мая 2004 года по адресу судьи: 213910, г.Кличев Могилёвской обл., пер.Пугачёва, 2/1, Александру Михолапу или [albino@bk.ru](mailto:albino@bk.ru). Все авторы корректных задач получают итоги и сувениры, победители - призы.



На фото: 1. Участники фестиваля в Сочи. 2. Награждение. Заслуженные дипломы и ценные подарки.

## СОЧИНСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Сочи - удивительное место. Цель курортов разнута на 145 км, что позволяет городу занимать 2-е место в мире по своей длине после Лос-Анджелеса.

2-й международный фестиваль шахматных композиторов проходил здесь с 5 по 14 сентября 2003 г. Это были удивительные дни: конкурсы решения по вечерам и чудесный отдых на пляже днём.

Окончание репортажа Александра Михолапа из Сочи читайте на 6-й странице.

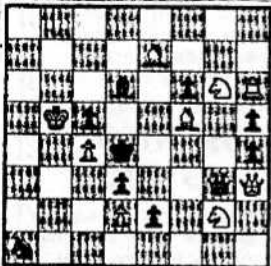


# 3-й международный конкурс (2003 год) газеты "Информ-прогулка" (г.Лунинец, Беларусь)

Поступило свыше 60 задач белорусских и зарубежных авторов. Судья Виктор Волчек (Лидский район) оценивает уровень как средний и предлагает следующее распределение отличий.

## Двухходовки

1-2 призы  
№1. А.Сыманович  
(Лида)



2x 9+10

1.Кf4? - 2.Кe6#, 1.Ф:g6  
2.Фe3# 1.Ф:f4 2.Ф:d3#,  
1...С:f4 2.С:c5#, 1.e1Ф!  
1.Ke5! - 2.Кс6#, 1.Ф:g2  
2.Фe3#, 1...Ф:e5 2.Ф:d3#  
1...С:e5 2.С:g5#. 1...fe  
2.Л:d6# 1...Кр:e5 2.С:f6#  
1...Ф:f3 2.К:f3# Отличный  
первый ход, предоставляет  
свободное поле чёрному  
королю с последующим  
блокированием на фоне  
включения разнотипных  
белых фигур. Удачно до-  
полняет содержание тематический ложный след с  
переменной защит по Рух-  
лису. Александр на гла-  
зах прогрессирует и ра-  
дует нас все более хоро-  
шими задачами.

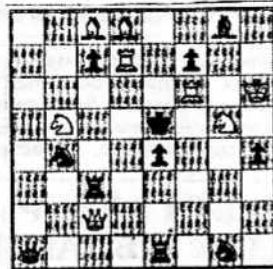
№2. А.Петрусенко  
(Гомельская обл.)



2x 7+4

1.Кс7? - 2.Кe6#, 1...Кe5  
2.Кb5# 1...Крe5 2.Фe3#  
1...Кf8! 1.Кf7? - 2.Кс6#  
1...Кe5 2.Кf5# 1...Крe5 2  
Фс3# 1...Кb8! 1.Фf5 - цуг-  
ванг 1...Крe3 2.Фf4#,  
1...Крс3! 1.Фe2! - цугванг  
1...Крс3 2.Фb2# 1...Кр:d5  
2.Ф:c4# 1...К - 2.Фe6# 1...c3  
2.Фd3# Великолепные  
вступления ложных следов  
и решения приводят к про-  
извольной перемене игры.  
Чёрный король в процес-  
се игры посещает пять раз-  
ных полей. Автору удалось  
в безупречно элегантной  
форме реализовать симпатичную схему.

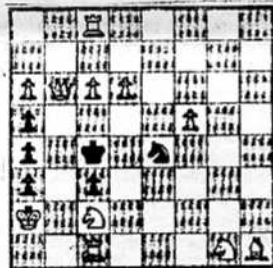
1 почётный отзыв  
№3. В.Резинкин  
(Минск)



2x 8+11

1.Лd6? Лf3! 1.Лd4? Фa6!  
1.Лd3? Лf1! 1.Лd2? Лс6! 1.Лd1!  
- 2.Лf5# 1...Лf3 2.Ф:c7# 1...Лf1  
2.Ф:c4# 1...Фa6 2.Ф:c3# 1...Лс6  
2.Фh2# 1...Сh7 2.К:f7# Тема  
белых комбинаций, когда от-  
ступающая белая ладья  
создает слабости в позиции  
путем перекрытия линии дей-  
ствия своего ферзя. Несколь-  
ко оживляют игру защиты чер-  
ных со связкой угрожающей  
фигуры.

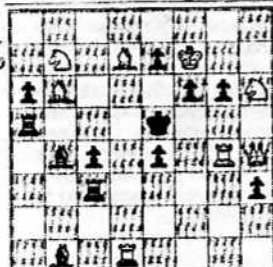
2 почётный отзыв  
№4. В.Зайцев (Гомель)



2x 11+6

1.Лb1? - 2.Фd4#(A) Фb5#(B)  
1...Крd3!(a) 1.Лb8? -  
2.Фd4#(A), Фb5#(B)  
1...Крd5!(b) 1.Лd8? - цуг-  
ванг 1...Крd3(a) 2.Фd4#(A)  
1...Крd5(b) 2.Фb5#(B) 1...К-  
1.Кf3! - цугванг 1...Крd3(a)  
2.Фb5#(B) 1...Крd5(b)  
2.Фd4#(A) 1...К - 2.Кe5#  
Чередование матов на ходы  
короля в синтезе с темами  
Руденко и Домбровскаса.

3 почётный отзыв  
№5. Н.Бантыш (Витебск)

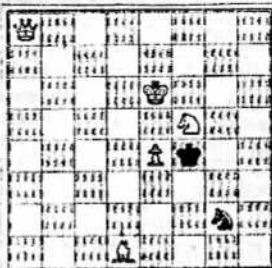


2x 8+12

1.Сe6? Лс5! 1.Сe6! - 2.Сd4#  
1...Лс5 2.Сc7# 1...Сс5 2.Лd5#  
1...Лd3 2.Л:c4# 1...Сd3  
2.Фа3# В тематических па-  
рах черные используют тот  
же мотив, выключают по-

Гримшоу грозящего матом  
слона и поддерживающую  
поле d4 белую ладью.

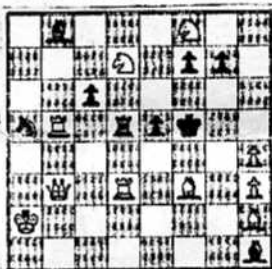
Спец. почётный отзыв  
№6. Ю.Подберезский  
(Волковыск)



2x 5+2

1.Фh8? - цугванг. 1...Кр:e4  
2.Фh8# 1...Крg5 2.Фh6#  
1...Кf1 2.Фh4# 1...Кe3!  
1.Фа3! - цугванг 1...Кр:e4  
2.Фf3# 1...Крg5 2.Фg3#  
1...К - 2.Фe3# Простая пе-  
ремена трёх матов в мини-  
атюре.

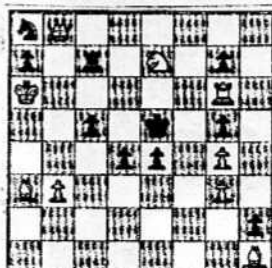
1 похвальный отзыв  
№7. В.Иванов (Минск)



2x 10+9

1.Фс2? - 2.Л:d5# 1...Л:d7  
2.Лd6# 1...Лd4 2.Л:d4#  
1...С:f3 2.Л:f3# 1...Л:d3  
2.Ф:d3# 1...e4 2.Сg4#  
1...Лс5! 1.Лd4! - 2.Сg4#  
1...Л:d7 2.Лf4# 1...Л:d4  
2.Ф:f7# 1...С:f3 2.Ф:f3# 1...ed  
2.Фd3# С переменной трёх  
матов. Ложный след с иг-  
рой белой батареи при са-  
мосвязывании чёрной пеш-  
ки смотрится предпочтитель-  
нее. В решении замысел  
несколько размыт. Это об-  
стоятельство не позволило  
задаче стать выше.

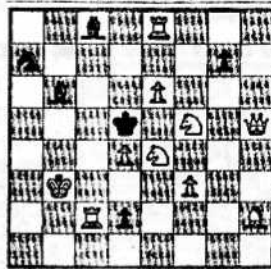
2 похвальный отзыв  
№8. S.Parzuch (Польша)



2x 9+10

1...e3 2.Кс6# 1...c4 2.Сd6#  
1.Лс6! - цугванг 1...e3  
2.Кg6# 1...c4 2.Фb5# 1...g6  
2.Фh8# 1...Кb6 2.Ф:c7#  
1...d3 2.Сb2#

3 похвальный отзыв  
№9. Н.Бельчиков  
(Борисов), А.Миронов  
(Могилёв)

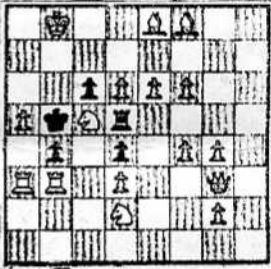


2x 10+6

1.Сg1! - 2.К:g7# 1...Кс6  
2.Кс3# 1...С:e6 2.Кe7#  
1...Сd4 2.Кe3# 1...Сd8  
2.Лс5# 1...g5 2.Кf6# Зада-  
ча в старом добром сти-  
ле, где три варианта со  
сложным блокированием.

## Трёхходовки

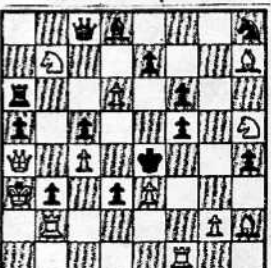
1 приз  
№1. В.Резинкин  
(Минск)



3x 16+5

1.a6? - 2.Кc4!(A) Кр:c5  
3.Ла5#(B) 1...Кр:c5  
2.Ла5+(B) Крb6 3.Кc4#(A)  
1...Л:d6 2.С:d6! Крb6  
3.Л:b4#, но 1...Л:c5!  
1.Кра7! - 2.Ка6! - 3.Л:b4#  
1...Л:d6 2.Кb7! (ц-г) Л-  
3.Л:b4# 1...Кр:c5 2.Фf3! (ц-  
г) Л:d6 3.Ф:c6# 2...ba 3.Кe4#  
1...Л:c5 2.d7! (ц-г) Лс4 3.dc#  
2...Л - 3.Л:b4# 1...Лg5 2.fg!  
(ц-г) Кр:c5 3.Фe5# 1...Лh5  
2.gh! (ц-г) Кр:c5 3.Фg5#  
Сложнейшая для реализа-  
ции тема, где после пер-  
вого хода возникает угро-  
за, а в вариантах реше-  
ния - цугванг, проходит  
очень чётко пять раз.  
Удачно дополняет со-  
держание ложный след.

1 почётный отзыв  
№2. А.Миронов

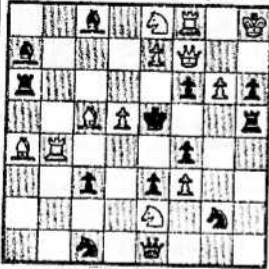


3x 12+13

1.Фe8! - 2.К:f6+ Кр:e8  
3.Сg1# 1...d2 2.Л:b3! -  
3.К:f6# 2...e6 3.С:f5#(A)

2...e5 3.Лf4#(B) 2...Л:d6  
 3.К:d6#(C) 2...Фe6  
 3.К:c5#(D) 1...e6 2.С:f5+(A)  
 1...e5 2.Лf4+(B) 1...Л:d6  
 2.К:d6+(C) 1...Фe6 2.К:c5+(D)  
 1...Кр:e3 2.Сg1+ Крe4 3.Лe1#  
 Цепный механизм чередования четырёх ходов как белых, так и чёрных фигур. Защиты чёрных пешкой с перекрытием несколько оживляют игру.

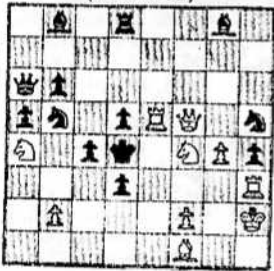
2 почётный отзыв  
 №3. Л.Любашевский,  
 Л.Макаронен (Израиль)



3х 12+12

1.d6! - 2.Лe4+ Крf5 3.Ф:f6#  
 1...Фh4 2.Лb5! С:c5 3.Л:c5#  
 1...Л:a4 2.Кс7! Крf5 3.Ф:f6#  
 1...Сf5 2.Лd4! Л:d6 3.С:d6#  
 1...Сb7 2.Сd7! - 3.Фe6#  
 2...Сd5 3.Ф:f6# 2...Лd6  
 3.С:d6# (1...Л:d6 2.С:d6+  
 Крf5 3.Ф:f6# 1...Сe6 2.Ф:f6+  
 Крd5 3.Фd4#) Ещё одна трудная для решения задача с мотивами отвлечения и привлечения. Тихие вторые ходы украшают замысел, но нет ответа на ход короля в начальном положении.

1 похвальный отзыв  
 №4. А.Миронов (Могилёв)



3х 10+13

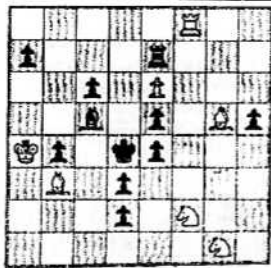
1...Кd6 2.Л:d5+ С:d5 3.Ф:d5#  
 1...С:e5 2.Л:d3+ cd 3.Ф:d3#  
 1.Кg6! - 2.Л:d3+ cd 3.Ф:d3#  
 1...Кd6 2.Л:d5+ С:d5 3.Фe5#  
 1...Кс7 2.Лe4+ de 3.Фe5#  
 (1...Кg3 2.Фf4+ Ke4 3.Фe3#  
 1...Ka3 2.gh! С:e5 3.Фe5#)  
 Задача на тему 7 WCCT. Первым ходом белые самосвязывают свою ладью, которая в процессе решения развязывается и жертвуется. Интересны защиты чёрных с включением ферзя и перекрытием слона и ладьи.

2 похвальный отзыв  
 №5. А.Сыманович (Лида)

(см. следующую диаграмму)

3х 7+11

1.Кd1? e3! 1.Кf3+? e1!  
 1.Лf3? - 2.Сe3+(A) Крc3  
 3.Кd1#(B) 1...Крc3  
 2.Кd1+(B) Крd4 3.Сe3#(A)  
 1...ef 2.К:f3+ Крc3 3.Кd1#  
 1...d1K! 1.Лf4! - 2.Л:e4+



Крc3 3.Кd1# 1...ef 2.Сf6+  
 Крe3 3.Кd1# 1...Крc3(e3)  
 2.Кd1+ Крd4 3.Кf3#  
 1...Сb6(Cd6) 2.Л:e4+ Крc5  
 3.С:e7(Сe3)# В ложном следе и решении прослеживается чередование ходов белых в синтезе с разблокированием трёх полей и выбором первого хода. Отличное вступление с жертвой ладьи и представлением свободного поля чёрному королю, но замысел несколько размыт.

3 похвальный отзыв  
 №6. Н.Бантыш (Витебск)



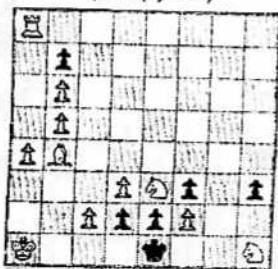
3х 6+3

1.Фс7? - 2.Кg4! и 2.Кd3!  
 1...Кр:d5 2.Кg4! - 3.Фe5#  
 2...Сd4 3.Фс6# 2...Крe6  
 3.Фd7# 1...Сd6 2.Фс4+ Крe5  
 3.Фe4# 1...Сb6! 1.Кg4! -  
 2.Ф:c3+ и 2.Фс7! - с двумя угрозами, которые дифференцируются в двух системах защиты - королём и слоном. 1...Кр:d5 2.Фс7!  
 Сd4 3.Фс6# 2...Сd6 3.Фс4#  
 1...Сd6 2.Ф:c3+ Кр:d5 3.Фс4#  
 2...Крe4 3.Фd3# 1 Крe4  
 2.Ф:c3! Сd4 3.Фf3# 2...Кр-  
 3.Фe5# 1...Сb4 2.Фс7! Сс5  
 3.Фe5# 2...С- 3.Фс4# С переменной двух митов.

**Многоходовки**

1 приз

№1. В.Красичёнок (Бобруйск)

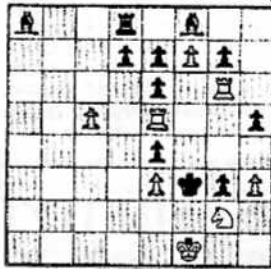


6х 11+6

а) 1.Ла6? ба! 1.Са5! (ц-)  
 1...h2 2.Ла6!! ба 3.б7! (-  
 4.б8Ф! - 5.Ф:h2! - 6.Фg1#)  
 3...ab 4.б8Л! (4.б8Ф? б4  
 5.Ф:b4? - пат) 4...b4 5.Л:b4!  
 d1K(Ф+) 6.Лb1# 4...ba  
 5.Кр:a2! a3 6.Лb1# Игра чёрных на пат умело парируется белыми, которые жертвуют ладью, затем

возрождают (тема Феникс). Украшением замысла является батарейный мат в финале со связкой превращённой чёрной фигуры. Но это не всё. Близнец, правда с двумя перестановками, является хорошим доведением к этой неординарной по замыслу задаче. Bravo, Вячеслав! б) Кра1 на b1, h3 на h2. Попытка сыграть сразу 1.с4? с угрозой 2.Крc2! не проходит из-за пата. Поэтому только так - 1.Ла6! - 2.с4! - 3.Крc2! - 4.С:d2# 1...ba 2.Са5! ab 3.Сb4! ba 4.с4! a3 5.Крc2! a2 6.С:d2# Дуэль белого слона с чёрной пешкой.

2 приз  
 №2. В.Зайцев (Гомель)



8х 8+11

1.Лg5? g6! 1.Лeg5! -  
 2.Л:g3# 1...h4 2.Лg4! e5  
 3.Лg5! g6 (слабо 3...e6  
 4.Л:e5! g5 5.Лe:g5! Сd6 6.cd!  
 e5 7.Лf5#) 4.Л:e5! Ch6  
 5.Л:g6! Сf4 6.Лf6! - тихая жертва ладьи - e! 7.Лf5! -  
 8.Л:f4# В процессе решения белые ладьи поменялись местами.

3-4 призы  
 №3. А.Михолап (Кличев)



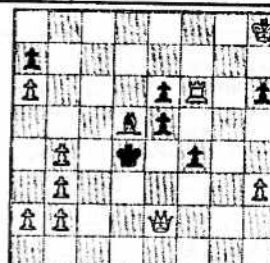
5х 10+9

1.Кс3?(A) С:c6!(a)  
 1.Кe3?(B) Крe5!(b) 1.Лd8!  
 - 2.Лe4# 1...Сd6 2.Кс3(A)  
 (ошибочно 2.Кe3? С:c5  
 3.Л:d5+ Крe4 4.d3+ Крf3  
 5.Лf5# из-за 2...Крe5!)  
 С:c6(a) 3.Кe2+ Крe5 4.d4+  
 Крf6 5.Лf8# 1...Кd6 2.Кe3!(B)  
 (ошибочно 2.Кс3? из-за  
 2...С:c6!) Крe5(b) 3.Кс4+  
 Крf4 4.Кe5! - 5.Кd3#. 3.Крd4  
 4.Ка3! - 5.Кс2# 4...Ke4  
 5.Л:e4# Логическая задача с тихими вторыми ходами белого коня в синтезе с игрой чёрных на одно поле.

№4. А.Варицкий (Брест)  
 (см. следующую диаграмму)

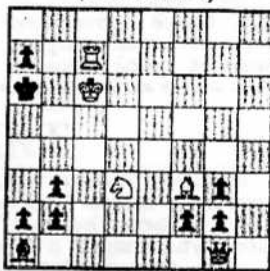
6х 9+7

1.Лf7? Сс6! 1.Лf8! (ц-)  
 1...f3 2.Л:f3! С:f3 3.Ф:f3! h5 4.h4!  
 e4 5.Фс3+ Крd5 6.Фс5#  
 2...e4 3.Фf2+ Крe5 4.Фg3+  
 Крd4 5.Фg7+ e5 6.Ф:a7#  
 1...h5 2.Лd8! e4 3.Фd2+ Крe5  
 4.Фс3+ Крf5 5.Лf8+ Крg6



6.Фf6# 1...e4 2.Фd2+ Крe5  
 3.Фс3- Крd6 4.Фс5+ Крe5  
 5.Фс7+ Крd4 6.Фс3#  
 4...Крd7 5.Лf7+ Крd8 6.Фf8#  
 1...С:b3 2.ab! e4 3.Фd2+  
 Крe5 4.Л:f4! h5 5.h4! e3  
 6.Фd4# Четыре легко скоординированных варианта объединены блокированием на разных ходах.

1 почётный отзыв  
 №5. Ю.Подберезский (Волковыск)



14х 4+10

1.Сe2! b1Ф 2.Кf4+ (угроза)  
 Фd3 3.С:d3+ Кра5 4.Л:a7+  
 Крb4 5.Кd5# 1...Фс1+  
 2.Кс5+ - связывание коня -  
 Кра5 3.Лa7+ Крb4 4.Ла4+  
 Крc3 - развязывание коня -  
 5.Кe4+ Крc2 6.Лс4+ Крb1 -  
 связывание ладьи - 7.Сd3+  
 Фс2 - связывание ферзя - 8.Кd2+  
 Крc1 - развязывание и связывание  
 ферзя черных по другой линии -  
 9.К:b3+ Крd1 - развязывание  
 ферзя - 10.С:c2+ - развязывание  
 ладьи - Крe2 11.Ле4+ Крf1  
 12.Кd2+ Крg1 13.Кf3+ Крb1  
 14.Лb4# 13...Крf1 14.Сd3#  
 Тема 7 WCCT реализована на трёх полях в синтезе со связыванием и развязыванием фигур обеих сторон. Форсированное решение несколько снижает впечатление.

2 почётный отзыв  
 №6. В.Резинкин (Минск)

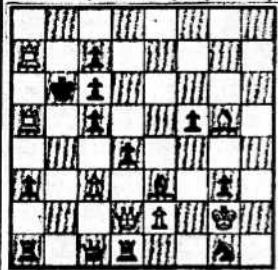


4х 9+8

1.Сf1! (ц-) 1...g2 2.Ла3+(A)  
 Кр:b5 3.С:c4+(B) Кр:c4  
 4.Фd3# 2...ba 3.Фb3+ cb  
 4.cb# 1...h4 2.С:c4!(B) g2  
 3.Ла3+(A) ba 4.Фb3# 1...c3  
 2.Фh4! c4 3.Ф:c4! - 4.Кс3#  
 1...cb 2.cb+ Кра3 3.Фg2! -  
 4.Фb2# 1...Кр:b5 2.Кс3+  
 Кра6 3.Фс8+ Кра7 4.Кb5#

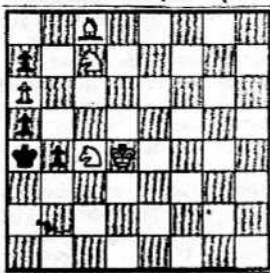
В главных вариантах проходит жертва белых фигур в синтезе с чередованием второго и третьего ходов.

**3 почётный отзыв**  
№7. Л.Любашевский,  
Л.Макаронец (Израиль)



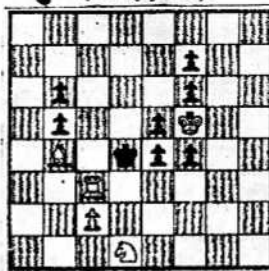
**6x 7+13**  
1.с4? Ф:с4! 1.Сd8! - 2.С:с7#  
1...Сf4 2.Се7! Сd6 3.С:d6!  
сd 4.Фg5! Ф:g5 5.с4! -  
6.Л5а6# Для достижения цели белые поочередно жертвуют свои фигуры, уводя за собой черные.

**1 похвальный отзыв**  
№8. В.Метлицкий (Киев)



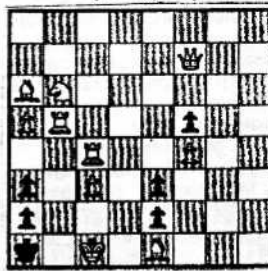
**6x 5+4**  
а) 1.Сf5! Крb3 2.Сb1! Кра4  
3.Са2! b3 4.Крc3! ба 5.Кb2+  
Кра3 6.Кb5# б) Кс7 на с2,  
5x. 1...Крb5 2.Крd5! b3 3.Сd7+  
Кр:a6 4.Крc5! - 5.Сс8#  
2...Кра4 3.Кd4! b3 4.Крc5! -  
5.Сd7# 1.Ка1! - 2.Сd7#  
1...Крb5 2.Сd7+ Кр:a6 3.Сс6!  
а4 4.Кс2! - 5.К:b4# Задача популярного жанра с двумя правильными матами.

**2 похвальный отзыв**  
№9. В.Красичёнок  
(Бобруйск)



**6x 5+8**  
1.Лс7! (ц-г) 1...е3 2.Сс3+  
Крd5 3.С:e5! fe 4.Кс3+ Кр-  
5.К:b5+ Крd5 6.с4# 1...f3  
2.Сс3+ Крd5 3.Кр:f6! е3  
4.С:e5! b4 5.Крf5! - 6.К:e3#  
1...Крd5 2.Кf2! Крd4 3.Кg4!  
- 4.Сс3+ Крd5 5.К:f6+ Крd6  
6.С:e5# Три варианта объединены игрой слона на разных ходах на одно поле.

**3 похвальный отзыв**  
№10. А.Миронов  
(Могилёв)



**4x 10+6**  
1.Ле4! fe 2.Ф:a2+ Кр:a2  
3.Лb3! Кр:b3 4.Сс4# - правильный мат. Белые жертвуют свои фигуры, вынуждая черного монарха идти на поле казни. 3...Кра1 4.Л:a3#  
Благодарим всех участников и желаем новых успехов!

## ТЯЖЁЛЫЙ ПУТЬ К "МАЛЮТКЕ"

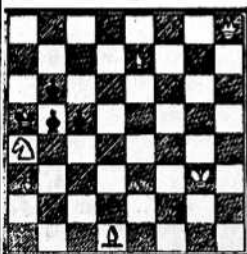
В рубрике "Рабочая тетрадь" предлагаю 12 двухходовых задач и 4 близнеца брестчанина Виктора Жук, опубликованные в газете "Прогресс" (1977) - здесь легко прослеживается путь от задачи с 9 фигурами к пятифигурной. Вначале автор составил задачу №2, но его не удовлетворило расположение фигур Кb1, Сb3, па2 (правда, вместо Сb3 может стоять и пешка). Тогда автор пришёл к позиции №1, но фигур-то девять! А если уменьшить, хотя бы на одну?! После нескольких дней раздумья ему это удалось в №№3-5, но не понравилась "коробочка" (Кра5, пп.а6, b5, b6). Снял пешку е5 - подобная игра нашлась в близнецах №№5а и 5б. Задача №6 получилась после сдвига позиции 5б по вертикали с некоторой перестановкой. И, наконец, составителем найдена позиция №7. "Вот и всё!" - подумал автор, но затем решил оставить у чёрных только короля и пешку (№№8 и 8а). Однако и это не удовлетворило его. Он снова вернулся к двум пешкам (№9), затем нашёл близнец 9а.

После некоторых передвижек позиции получились двухходовки №№10 и 11. В №11 ферзь может стоять и на а2, решение не изменится. Через несколько минут после создания №11 автора осенило: почему Ка4, а не Са4? И тогда - замечательная концовка (№12).

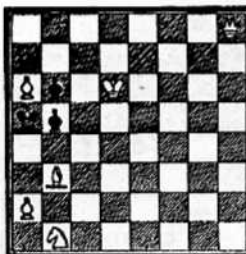
Незадолго до публикации автор показал мне одну из задач (№9): "Можно ли сделать близнец?", дав на раздумье 1 минуту. Я, конечно, его не нашёл. Тогда В.Жук показал мне все 16 позиций с комментариями и заметил: "Несложно, но интересно". Мне понравилась. А вам, уважаемые читатели?

**Решения:** №1. 1.Фa2! (ц-г) Кра6, Крb4, b4, ба, с4 2.Кс5, Фс3, Кс3, Фа4, Кb2(с3)x №2. 1.Фе8! Кра6, Крb4, b4 2.Фа8, Фе1, Фа4x №3. 1.Фе8! Ферзь может стоять на b8 и е4, решение не изменится. №4. 1.Фс6! Крb4, b4, ба аналогична. №5а. 1.Фс6! Кра6, Крb4, b4 2.Фа8. Фс3, Фа4x Слон может стоять и на d1. №8 и №8а. Крd6, Фg3, Се2, Ка4 - Кра5, пb5. 5+2. 2x 1.Фg8! (2.Фа8x) Кра4, ба, b4 2.Фа2, Фd8, Фа8x №9. 1.Сd7! (ц-г) Кра6, ба, b4 2.Фb6, Фс5, Фа7x №9а. Крc8, Фd4, Сh3, Ка4 - Кра5, пb5. 4+2. 2x 1.Сf1! Кра6, ба, b4 2.Фb6. Фс5, Фа7x №10. 1.Фh8! Кра5 2.Фа8x (угроза), 1...Кра3, ба, b3 2.Фа1, Фе8, Фа8x №11. 1.Фd5! Кра4, Кра6 2.Фа2, Фа8x Ферзь может стоять и на а2. №12. 1.Фd4! Кра6, b4, ба 2.Фb6, Фа7, Фb6x

№1. 2x 5+4



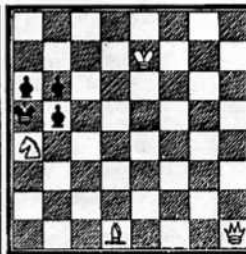
№2. 2x 6+3



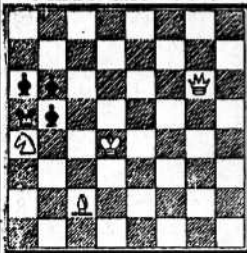
№3. 2x 5+3



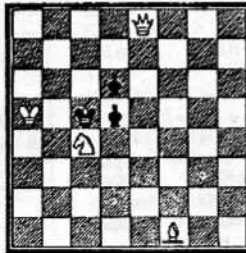
№4. 2x 4+4



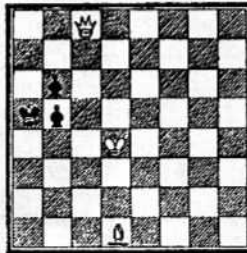
№5. 2x 4+4



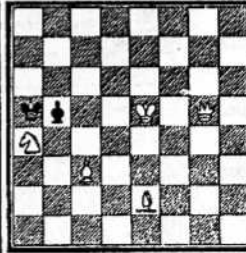
№6. 2x 4+3



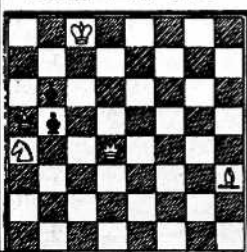
№7. 2x 3+3



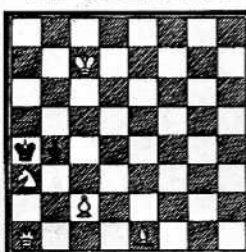
№8. 2x 5+2



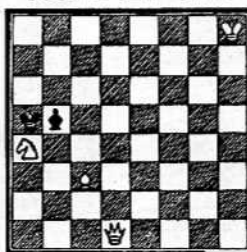
№9. 2x 4+3



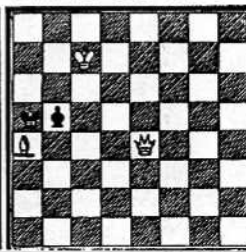
№10. 2x 5+2



№11. 2x 4+2



№12. 2x 3+2

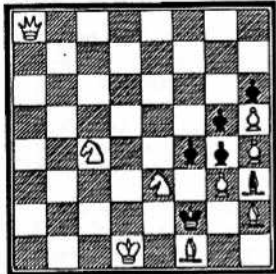


Николай Боярин,  
г.Брест

# ЗАДАЧИ ИЗ МОСКВЫ-2

В №28-29 мы привели ряд задач, завоевавших отличия на конкурсах во время конгресса в Москве. Продолжим тему, воспользовавшись материалами бюллетеня, изданного на конгрессе, а также журнала "Шахматная композиция" №53. А вначале - несколько цифр, характеризующих масштаб московского события. В чемпионате мира приняли участие 76 человек, в открытом турнире - 83, в "соплин-шоу" - 16. А всего в конгрессе участвовало 221 композитор и решатель, считая членов семей.

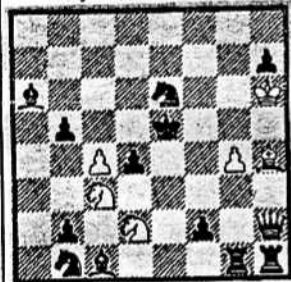
В **близконкурсе** составления А.Слесаренко из 19 задач отметил 7. **Похвальный отзыв** достался двухходовке В.Зайцева.



2x 9+6

1...f-, f3 2.Фf8, Фа2x; 1.Фb7? f-, f3 2.Фf7, Фb2x, но 1...ghl Решает 1.Фe4! f-, f3 2.Фf5, Фс2x

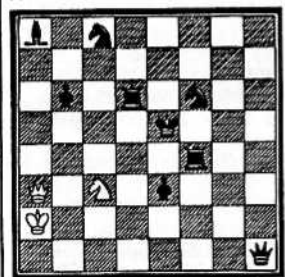
В разделе Нх "Пятидневного турнира" (судья Борис Шорохов) 4 **почётный отзыв** у задачи В.Волчка:



Н2x 6+13

а) 1.f1Л cb 2.Лf4 Кс4x; б) *pd4 на d6*: 1.f1С Кd5 2.Ch3 Cf6x; в) из "б" + *пс4 на g2*: 1.f1К g3 2.Кe3 Кf3x

В "Граппа-турнире" были отмечены 11 задач, **похвальный отзыв** у задачи В.Зайцева:

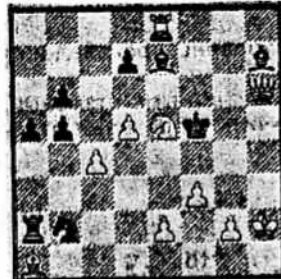


Н2x 3+9

а) 1.Кe4 Ф:a8 2.Лdf6 Фd5x; б) *Фа3 на c1*: 1.Кd5 Ф:h1 2.Лff6 Фе4x; в) *Кс3 на g8*: 1.Лd5 Фf8 2.Ле4 Ф:f6x

Журнал "ШК" №53 содержит **итоги конкурса РШФ**, приуроченного к кон-

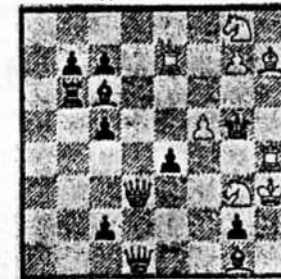
грессу, где на составление отводилось около полугода. В разделе 2x А.Слесаренко отметил 18 задач из 80. 4 **почётный отзыв** у задачи В.Иванова, Н.Бельчикова и Н.Быкова.



2x 10+9

1...Cd6 2.e4, g4x; 1.Кf7? - 2.e4, g4x, 1...Cd6+, Cg5 2.К:d6, Ф:g5x, но 1...Cg6!; 1.g3? - 2.Фf4x, 1...Cg5, Кd3 2.e4, g4x, но 1...Фd2! Решает 1.e3! -, Cg5, Кd3; Кр:e5 2.Фf4, f4, e4, Фf4x "Симпатичную тему чередования матов авторы попытались дополнить до третьей фазы с угрозами по Руденко, увы... с отнятием полей у чёрного короля. Тем не менее даже само чередование весьма любопытно".

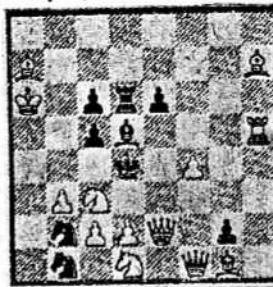
6 **почётный отзыв** достался задаче В.Зайцева.



2x 9+11

1.Ле6?(А) - 2.Лg6x, 1...Фh5 2.Фd8x(С), но 1...Cd5!(а); 1.Ле5?(В) - 2.f6x, 1...Фf3 2.Фd8x(С), но 1...Cd4!(а); решает 1.Фd8!(С) - 2.Лd7x, 1...Cd5(а) 2.Ле6x(А), 1...Cd4(в) 2.Ле5x(В), 1...Cc- 2.К:e4x, 1...Ф:d8 2.Л4x "Сложная для воплощения тема Владимира с двойным выражением темы псевдо-Салазара. Увы, отсутствие тематической чистоты в чередовании вступлений-вариантов и неприятные дуали в решении (на защиты 1...Cd7, Фа1) определяют место композиции".

В разделе 3x участвовало 76 задач 54 авторов из 11 стран, А.Феокистов отметил 18. Здесь 5 **похвальный отзыв** у задачи А.Варицкого.



3x 11+11

1.Cb6! - 2.Kb5+ cb 3.Фe5x, 1...Кс4 2.Фe4+ С:e4 3.С:c5x, 1...Кd3 2.Фe3+ С:e3 3.dex, 1...Ф:f4 2.Фd3+ К:d3 3.Кe2x, 1...Фe1 2.Фb5! cb 3.К:b5x, 1...Cc4+ 2.Кра5! - 3.Фe5x и 3.С:c5x "На 7 WCCT поступило множество задач с развязыванием белого ферзя со значительно большим тематическим содержанием. Право на самостоятельное существование дают варианты с 2.Кра5 и 2.Фb5".

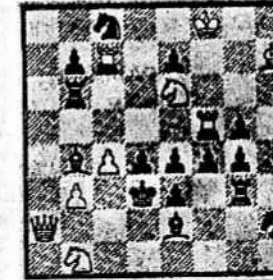
А 6 **похвальный отзыв** у композиции Н.Бельчикова и В.Резинкина.



3x 10+11

1.Крd7! - 2.Фс6+ Крe5 3.Кg6x, 1...С:h8 2.Фb4+ Крe5 3.Фd4x, 1...Фg5 2.Кg3+ Крf4 3.Фe3x, 1...Л:f5 2.ed+ Крf3 3.Фf2x "Задача доброго старого стиля с тремя критическими ходами чёрных фигур и их последующим перекрытием королём...".

В разделе пх приняли участие 185 задач 122 авторов, Я.Владимиров отметил 24 задачи. 4 **почётный отзыв** у задачи А.Булавки и В.Волчка:

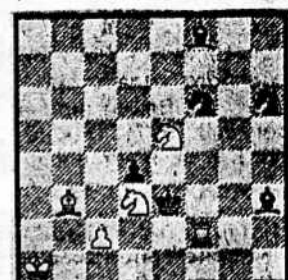


4x 9+15

1.Лd7! - 2.Л:d4x, 1...Cd6

2.Ле5! Cf3 3.Лd4! - 4.Л:d4x (3...e2, Ce5 4.Фd2, Кс5x), 1...Кd6 2.Лd5! Кf3 3.Л:g5! - 4.К:f4x (2...Кb5 3.Л5:d4 К:d4 4.Л7:d4x), 1...Лd6 2.Л:g5! Лf3 3.Ле5! - 4.С:e4x (2...Л:e6 3.Л:d4+ Кр:d4 4.Лd5x)

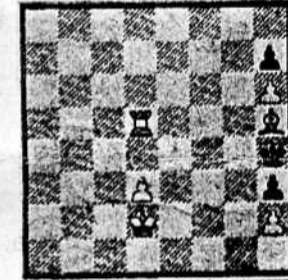
1 **похвальный отзыв** у А.Варицкого:



11x 6+6

Главный план 1.Cd5? Кd5 2.Кс4+ Крe4 3.Кс5+, но 3...С:c5! Поэтому 1.Кс4+ Крe4 2.Кd2+ Крe3 3.Са4 (4.Кс4+ Крe4 5.Сс6+ Кd5 6.Лf4x) Сd7! 4.Кf1+ Крe4 5.Сb3 Сd6 6.Кd2+ Крe3 7.Сd5! Кd5 8.Кс4+ Крe4 9.К:d6+ Крe3 10.Кс4+ Крe4 11.Кс5x

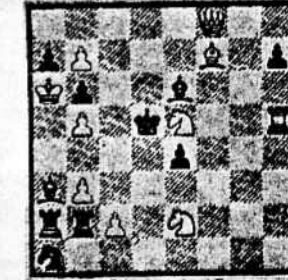
5 **похвальный отзыв** - задаче В.Иванова:



5x 6+3

а) 1.Сe8! Крg4 2.Крe3 Крh4 3.Са4 Крg4 4.Сd1+ Крh4 5.Лh5x (ладья пришла на первоначальное место слона); б) **чёрный Крf4**: 1.Крe1! Крe3 2.Сd1 Крf4 3.Крe2 Крg4 4.Крe3+ Крh4 5.Лh5x (индийская тема).

В разделе 5x участвовало 80 задач 57 авторов из 15 стран, А.Селиванов отметил 20. 4 **похвальный отзыв** у задачи В.Волчка:



5x 10+10

1.Сg8! - 2.Кf7+ Cf5 3.Фd6+ С:d6x, 1...Л:b3 2.Кd3+ Крc4 3.Фс8+ Сс5x, 1...С:g8 2.Кg6+ Крe6 3.Фe7+ С:e7x, 1...e3 2.Кс4+ Крe4 3.Кd6+ С:d6x, 1...К:b3 2.Кd3+ Крc4 3.Фb4+

