

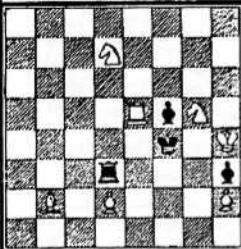
АЛЬБИНО

№32, декабрь 2003 года

Издание для любителей шахмат и, в первую очередь, шахматной композиции

Редактор Вадим Жилко. Тираж 100 экз.

Адрес редакции: 225644, г.Лунинец Брестской обл., ул.Красноармейская, 23, кв. 2.



ВМЕСТО ЭПИГРАФА

А.Олейник ("Черкасский край", 1992).
2x 7+4. 1.Cc1! (ц-г) L:d2
2.C:d2x, 1...Lc3 dc3x,
1...Le3 2.de3x, 1...Ld4
2.d3x, 1...L:d7 2.d4x
Альбино! Ещё 1...Ld3
2.Kebx, 1...Lg3x



Этот номер завершает 2003-й год. Всего увидели свет за год 6 "сдвоенных" и один "обычный" номер. План даже перевыполнили. Огромная благодарность всем авторам и подписчикам, всем тем, кто в меру своих сил помог "Альбино" материально. До встречи в новом году!

ОДИН АВТОР - ХОРОШО... ДВА И БОЛЬШЕ - ЛУЧШЕ!

В любом виде творчества возможно сотрудничество двух, трёх и даже целого коллектива соавторов, работающих над какой-либо проблемой: в искусстве, живописи, литературу и др. Хорошо известны, например, "коллективные авторы" Ильф и Петров, Куркяниссы, братья Стругацкие...

Как же складываются творческие союзы в шахматной композиции? Прежде всего необходима общность взгляда в творческих вопросах, критериях эстетики, полное понимание и уважение работы других людей. В ряде случаев один из соавторов больше является как бы генератором, поставщиком замыслов и идей, другой же занимается обогащением содержания и технической шлифовкой. Обе эти "специализации" равнозначны, от каждого требуется большое напряжение творческих сил.

Как правило, составленные совместно задачи и этюды более высокого качества. В них сложный замысел сочетается с прекрасной формой.

В истории композиции есть много примеров плодотворного творческого взаимодействия. Этюдисты братья В. и М. Платовы составили в 1905-29 годах более 140 произведений. Дуэт украинских авторов Ф.Бондаренко и А.Акаковина в 1953-60 годах опубликовал около 200 этюдов. Таких фактов можно привести много. Пожалуй, рекордсменом по числу соавторов является известный белорусский проблемист Степан Цыбулькин (1927-97), у него их более 50(!). Этот человек отличался необыкновенной щедростью души, открытостью и порядочностью, активно включался в доработку идей, схем. Многие ныне известные составители ему благодарны за науку и общение.

Автор настоящей заметки также является "ярым" сторонником коллективного творчества. За 35 лет деятельности в композиции у меня 24 соавтора. Особенно плодотворной была работа с Н.Быковым, А.Петрусенко, В.Тиханковым. Почти половина из

моих лучших опубликованных произведений - в соавторстве, и этим обстоятельством я горжусь. Совместная работа с друзьями однокашниками во многом обогатила меня, проходя всего духовно, научила лучше понимать мир и людей.

Особенно важен и актуален коллективный дух, единство мыслей и стремлений при работе над темами командных соревнований. Среди белорусских составителей нет пока людей с высшими международными званиями. Однако достичь определённых успехов можно за счёт организации и концентрации коллективной работы. Это в полной мере удалось при составлении двухходовых задач в трёх последних командных ЧМ (WCCT). Так, в проходящем сейчас 7 WCCT одна 2x составлена четырьмя соавторами (В.Тиханков, Н.Бельчиков, Н.Бантыш, М.Храмцевич), другая - трёмя (В.Волчек, М.Полещук, В.Тиханков). Коллективна также задача на кооперативный мат, созданная А.Булавкой и В.Волчеком. Каждый из соавторов на своём этапе постепенно "наращивал" тематическое содержание, по-своему шлифовал позицию. В результате, как говорится, имеем то, что имеем. И никогда бы композиция не была создана на столь высоком качественном уровне только одним составителем. Взаимопонимание, колективизм возможны на основе постоянных творческих и дружеских контактов, отказа от личных амбиций.

Итак, призываю наладить тесные творческие контакты с композиторами, творчество которых близко вам по духу. Проявляйте при этом абсолютное личное бескорыстие, активно делитесь идеями, предлагайте как можно больше схем для совместной разработки. Чем больше друзей-соавторов вы имеете, тем богаче ваша творческая жизнь.

**Николай Бельчиков.
г.Борисов**

"БЕЛОРУССКИЙ КИПЕРГАНЬ-1"

Бюллетень "Альбино" объявляет 1-й международный конкурс составления задач на обратный мат в 4-6 ходов. Тема свободная. Задачи в неограниченном количестве (на диаграммах в 1 экземпляре полным решением) присыпайте до 15 мая 2004 года по адресу судьи: 213910, г.Кличев Могилёвской обл., пер.Лугачёва, 2/1, Александру Михолапу или albino@bk.ru Все авторы корректных задач получат итоги и сувениры, победители - призы.



На фото: 1. Участники фестиваля в Сочи. 2. Награждение. Заслуженные дипломы и ценные подарки.

СОЧИНСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Сочи - удивительное место. Цепь курортов растянута на 145 км, что позволяет городу занимать 2-е место в мире по своей длине после Лос-Анджелеса.

2-й международный фестиваль шахматных композиторов проходил здесь с 5 по 14 сентября 2003 г. Это были удивительные дни: конкурсы решения по вечерам и чудесный отдых на пляже днём.

Окончание репортажа Александра Михолапа из Сочи читайте на 6-й странице.

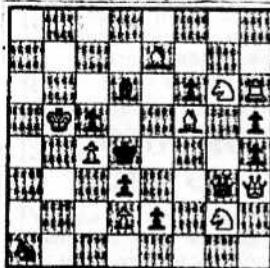


3-й международный конкурс (2003 год) газеты "Информ-прогулка" (г.Лунинец, Беларусь)

Поступило свыше 60 задач белорусских и зарубежных авторов. Судья Виктор Волчек (Лидский район) оценивает уровень как средний и предлагает следующее распределение отличий.

Двухходовки

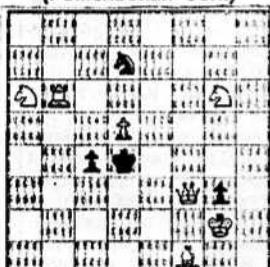
1-2 призы
№1. А.Сыманович
(Лида)



2x 9+10

1.Kf4? - 2.Ke6#, 1..Φ:g6
2.Φe3# 1..Φ:f4 2.Φ:d3#,
1..C:f4 2.C:c5#, 1..e1Φ!
1.Ke5! ~ 2.Kc6#, 1..Φ:g2
2.Φe3#, 1..Φ:e5 2.Φ:d3#
1..C:e5 2.C:g5#, 1..fe
2.L:d6# 1..Kp:e5 2.C:f6#
1..Φ:f3 2.K:i3# Отличный первый ход, предоставляет свободное поле чёрному королю с последующим блокированием на фоне включения разнотипных белых фигур. Удачно дополняет содержание тематический ложный след с переменной защитой по Рухлису. Александр на гла зах прогрессирует и радует нас все более хорошими задачами.

№2. А.Петрусенко
(Гомельская обл.)

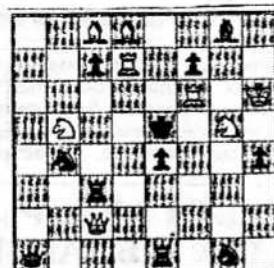


2x 7+4

1.Kc7? ~ 2.Ke6#, 1..Ke5

2.Kb5# 1...Kre5 2.Φe3#
1..Kf8! 1.Kc7? ~ 2.Kc6#
1..Ke5 2.Kf5# 1...Kre5 2
Φc3# 1...Kb8! 1.Φf5 - цугцванг
1..Kre3 2.Φe4# 1..Krc3 1..Φe2! - цугцванг
1..Krc3 2.Φb2# 1..Kp:d5
2.Φ:c4# 1..K- 2.Φe8#
2.Φd3# Великолепные вступления ложных следов и решения приводят к произвольной перемене игры. Чёрный король в процессе игры посещает пять разных полей. Автору удалось в безупречно элегантной форме реализовать симпатичную схему.

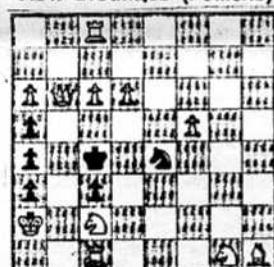
1 почётный отзыв
№3. В.Резинкин
(Минск)



2x 8+11

1.Ld6? Lf3! 1.Ld4? Fa6!
1.Ld3? Lh1! 1.Ld2? Lc6! 1.Ld1!
~ 2.Lf5# 1..Lh3 2.Φ:c7# 1..Lh1
2.Φ:c4# 1..Fa6 2.Φ:c3# 1..Lc6
2.Φh2# 1..Ch7 2.Kf7# Тема белых комбинаций, когда отступающая белая ладья создает слабости в позиции путем перекрытия линии действия своего ферзя. Несколько оживляет игру защиты чёрных со связкой угрожающей фигуры.

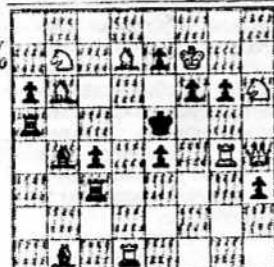
2 почётный отзыв
№4. В.Зайцев (Гомель)



2x 11+6

1.Lb1? - 2.Φd4#(A), Φb5#(B)
1..Kpd3!(a) 1..Lb8? ~
2.Φ d 4#(A), Φ b 5#(B)
1..Kpd5!(b) 1..Ld8? - цугцванг 1..Kpd3(a) 2.Φd4#(A)
1..Kpd5(b) 2.Φb5#(B) 1..K-
1.Kf3! - цугцванг 1..Kpd3(a)
2.Φb5#(B) 1..Kpd5(b)
2.Φd4#(A) 1..K- 2.Ke5#
Чередование матов на ходы короля в синтезе с темами Руденко и Домбровски.

3 почётный отзыв
№5. Н.Бантыш (Витебск)



2x 8+12

1.Ce6? Lc5! 1.Cg6! ~ 2.Cd4#
1..Lc5 2.Cc7# 1..Cc5 2.Ld5#
1..Ld3 2.L:c4# 1..Cd3
2.Φa3# В тематических парах чёрные используют тот же мотив, выключают по-

Гримшоу грозящего матом спона и поддерживающую поле d4 белую ладью.

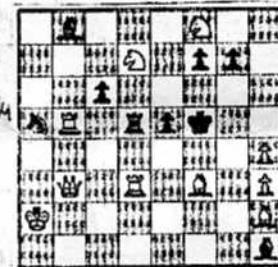
Спец. почётный отзыв
№6. Ю.Подберезский
(Волковыск)



③ 2x 5+2

1.Φh8? - цугцванг 1..Kp:e4
2.Φ:b4# 1..Kpg5 2.Φh6#
1..K- 2.Φh4# 1..Ke3!
1.Φa3? - цугцванг 1..Kp:e4
2.Φf3# 1..Kpg5 2.Φg3#
1..K- 2.Φe3# Простая перемена трёх матов в миниатюре.

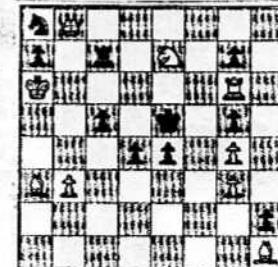
1 почётный отзыв
№7. В.Иванов (Минск)



2x 10+9

1.Φc2? ~ 2.L:d5# 1..L:d7
2.Ld6# 1..Ld4 2.L:d4#
1..C:f3 2.L:f3# 1..L:d3
2.Φ:d3# 1..e4 2.Cg4#
1..Lc5! 1.Ld4! ~ 2.Cg4#
1..L:d7 2.Lf4# 1..L:d4
2.Φ:f7# 1..C:f3 2.Φ:f3#
2.Φd3# С переменой трёх матов. Ложный след с игрой белой батареи при самосвязывании чёрной пешки смотрится предпочтительнее. В решении замысел несколько размыт. Это обстоятельство не позволяло задаче стать выше.

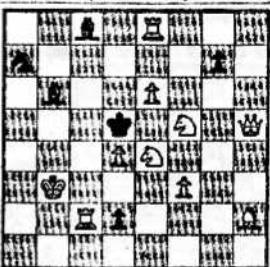
2 почётный отзыв
№8. S.Parzuch (Польша)



2x 9+10

1..e3 2.Kc6# 1..c4 2.Cd6#
1..Lc6! - цугцванг 1..e3
2.Kg6# 1..c4 2.Φb5# 1..g6
2.Φh8# 1..Kb6 2.Φ:c7#
1..d3 2.Cb2#

3 похвальный отзыв
№9. Н.Бельчиков
(Борисов), А.Миронов
(Могилёв)



2x 10+6
1.Cg1! ~ 2.K:g7# 1..Kc6
2.Kc3# 1..C:e6 2.Ke7#
1..Cd4 2.Ke3# 1..Cd8
2.Lc5# 1..g5 2.Kf6# Задача в старом добром стиле, где три варианта со сложным блокированием.

Трёхходовки

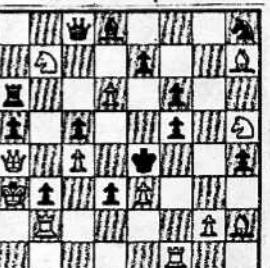
1 приз
№1. В.Резинкин
(Минск)



3x 16+5

1.a6? ~ 2.Kc4!(A) Kp:c5
3.La5#(B) 1..Kp:c5
2.Lab+(B) Kpb6 3.Kc4#(A)
1..L:d6 2.C:d6! Kpb6
3..L:b4#, но 1..L:c5!;
1.Kra7! ~ 2.Ka6! ~ 3.L:b4#
1..L:d6 2.Kb7! (ц-г) L-
3..L:b4# 1..Kp:c5 2.Φf3! (ц-
г) L:d6 3..Φ:c6! 2..ba 3.Ke4#
1..L:c5 2.d7! (ц-г) Lc4 3..dc#
2..L- 3..L:b4# 1..Lg5 2..fg!
(ц-г) Kp:c5 3.Φe5# 1..Lh5
2..gh! (ц-г) Kp:c5 3.Φg5#
Сложнейшая для реализации тема, где после первого хода возникает угроза, а в вариантах решения - цугцванг, проходит очень четко пять раз. Удачно дополняет содержание ложный след.

1 почётный отзыв
№2. А.Миронов



3x 12+13
1.Φe8! ~ 2.K:f6+ Kp:e3
3.Cg1# 1..d2 2.L:b3! ~
3.K:f6# 2..e6 3.C:f5#(A)

2...e5 3.Л14#(В) 2...Л:d6
3.K:d6#(С) 2...Фe6
3.K:c5#(D) 1...e6 2.C:f5+(A)
1...e5 2.Л14+(B) 1...Л:d6
2.K:d6+(C) 1.Фe6 2.K:c5+(D)
1...Кр:e3 2.Cg1+ Крe4 3.Ле1#
Цельный механизм чередования четырёх ходов как белых, так и чёрных фигур. Защиты чёрных пешкой с перекрытием несколько оживляют игру.

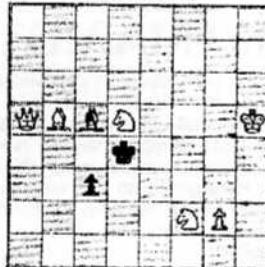
2 почётный отзыв

№3. Л.Любашевский,
Л.Макаронец (Израиль)



Крс3 3.Kd1# 1...ef 2.Cf6+
Кре3 3.Kd1# 1...Kpc3(e3)
2.Kd1+ Kpd4 3.K13#
1...Cb6(Cd6) 2.L:e4+ Kpc5
3.C:e7(Ce3)# В ложном следе и решении прослеживается чередование ходов белых в синтезе с разблокированием трёх полей и выбором первого хода. Отличное вступление с жертвой ладьи и предоставлением свободного поля чёрному королю, но замысел несколько размыт.

3 похвальный отзыв
№6. Н.Бантыш
(Витебск)



3x 12+12
1.d6! - 2.Лe4+ Крl5 3.Ф:f6#
1...Фh4 2.Лb5! С:c5 3.Л:c5#
1...Л:a4 2.Kc7! Крl5 3.Ф:f6#
1...Cf5 2.Ld4! Л:d6 3.C:d6#
1...Cb7 2.Cd7! - 3.Фe6#
2...Cd5 3.Ф:f6# 2...Лd6
3.C:d6# (1...Л:d6 2.C:d6+
Крl5 3.Ф:f6# 1...Сe6 2.Ф:f6+
Код5 3.Фd4#) Ещё одна трудная для решения задача с мотивами отвлечения и привлечения. Тихие вторые ходы украшают замысел, но нет ответа на ход короля в начальном положении.

1 похвальный отзыв
№4. А.Миронов
(Могилёв)



3x 10+13
1...Kd6 2.L:d5+ Cd5 3.Ф:d5#
1...С:e5 2.L:d3+ cd 3.Ф:d3#
1.Kg6! - 2.L:d3+ cd 3.Ф:d3#
1...Kd6 2.L:d5+ С:d5 3.Фe5#
1...Kc7 2.Лe4+ de 3.Фe5#
(1...Kg3 2.Фf4+ Ke4 3.Фe5#
1...Ka3 2.gh! С:e5 3.Ф:e5#) Задача на тему 7 WCCT. Первым ходом белые самосвяззывают свою ладью, которая в процессе решения развязывается и жертвуется. Интересны защиты чёрных с включением ферзя и перекрытием слоны и ладьи.

2 похвальный отзыв
№5. А.Сыманович
(Лида)

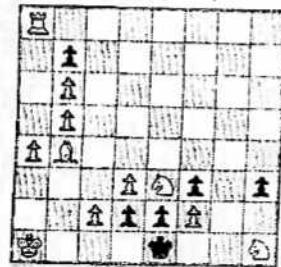
(см. следующую
диаграмму)

3x 7+11

1.Kd1? e3! 1.Kf3+? e!!
1.Лi3? ~ 2.Ce3+(A) Крс3
3.Kd1#(B) 1...Крс3
2.Kd1+(B) Kpd4 3.Ce3#(A)
1...ef 2.K:f3+ Крс3 3.Kd1#
1...d1K! 1.Lf4! ~ 2.Л:e4+

Многоходовки

1 приз
№1. В.Красичёнок
(Бобруйск)



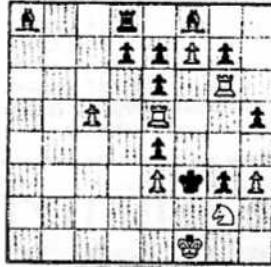
a) 1.Лab? ba! 1.Ca5! (ц-г)
1...h2 2.Лab!! ba 3.b7! (~
4.b8Ф! ~ 5.Ф:h2! ~ 6.Fg#)
3...ab 4.b8Л! (4.b8Ф? b4
5.Ф:b4? - пат) 4...ba 5.Л:b4!
d1K(Ф+) 6.Лb1# 4...ba
5.Kpa2! a3 6.Лb1# Игра чёрных на пат умело парируется белыми, которые жертвуют ладью, затем

возрождают (тема Феникс). Украшением замысла является батарейный мат в финале со связкой превращенной чёрной фигуры. Но это не всё. Близнец, правда с двумя перестановками, является хорошим довеском к этой неординарной по замыслу задаче. Браво, Вячеслав!

б) Крат на b1, h3 на h2. Попытка сыграть сразу 1.c4? с угрозой 2.Krc2! не проходит из-за пата. Поэтому только так - 1.Лa1! - 2.c4! - 3.Krc2! - 4.C:d2# 1...ba 2.Ca5! ab 3.Cb4! ba 4.c4! a3 5.Krc2# a2 6.C:d2# Дуэль белого спона с чёрной пешкой.

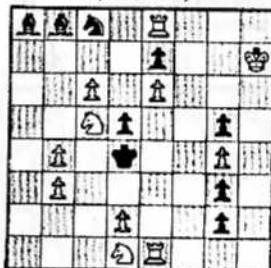
2 приз

№2. В.Зайцев (Гомель)



8x 8+11
1.Л6g5? g6! 1.Лeg5! -
2.Л:g3# 1...h4 2.Лg4! e5
3.Л6g5! g6 (слабо 3...e6
4.Л:e5! g5 5.Л:e5! Cd6 6.cd!
e5 7.Лf5#) 4.Л:e5! Ch6
5.Л:g6! C4 6.Лf6! - тихая
жертва ладьи - ef 7.Лf5! -
8.Л:f4# В процессе решения белые ладьи поменялись местами.

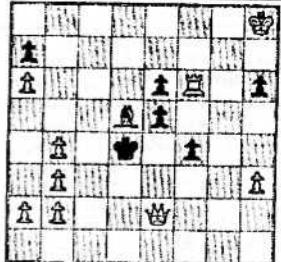
3-4 призы
№3. А.Михолап
(Кличев)



5x 10+9
1.Kc3?(A) С:c6!(a)
1.Ke3?(B) Kpe5!(b) 1.Ld8!
- 2.Лe4# 1...Cd6 2.Kc3!(A)
(ошибочно 2.Ke3? С:c5
3.Л:d5+ Kpe4 4.d3+ Kpf3
5.Лf5# из-за 2...Kpe5!)
С:c6(a) 3.Ke2+ Kpe5 4.d4+
Kpf6 5.Лf8# 1...Kd6 2.Ke3!(B)
(ошибочно 2.Kc3? из-за
2...С:c6!) Kpe5(b) 3.Kc4+
Kpf4 4.Ke5! ~ 5.Kd3#. 3.Kpd4
4.Ka3! ~ 5.Kc2# 4...Ke4
5.Л:e4# Логическая задача с тихими вторыми ходами белого коня в синтезе с игрой чёрных на одно поле.

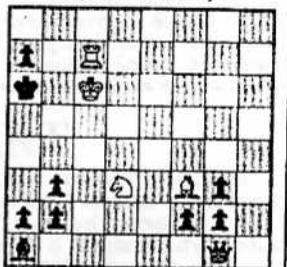
№4. А.Варицкий (Брест)
(см. следующую
диаграмму)

6x 9+7
1.Лf7? Сс6! 1.Lf8! (ц-г) 1...i3
2.Л:f3! С:f3 3.Ф:i3 h5 4.h4!
e4 5.Фc3+ Kpd5 6.Фc5#
2...e4 3.Фf2+ Kpe5 4.Фg3+
Kpd4 5.Фg7+ e5 6.Ф:a7#
1...h5 2.Ld8! e4 3.Фd2+ Kpe5
4.Фc3+ Kpf5 5.Лf8+ Kpg6



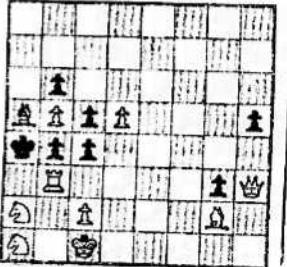
6.Фf6# 1...e4 2.Фd2+ Кре5
3.Фc3+ Kpd6 4.Фc5+ Кре5
5.Фc7+ Kpd4 6.Фc3#
4...Kpd7 5.Лf7+ Kpd8 6.Фf8#
1...С:b3 2.ab! e4 3.Фd2+
Кре5 4.Л:f4! h5 5.h4! e3
6.Фd4# Четыре легко скомпонованных варианта объединены блокированием на разных ходах.

1 почётный отзыв
№5. Ю.Подберезский
(Волковыск)



14x 4+10
1.Ce2! b1Ф 2.Kf4+ (угроза)
Фd3 3.C:d3+ Кра5 4.Л:a7+
Крb4 5.Kd5# 1...Фc1+
2.Kc5++ - связывание коня -
Кра5 3.Лa7+ Крb4 4.Лa4+
Крc3 - развязывание коня -
5.Ke4+ Крc2 6.Лc4+ Крb1
- связывание ладьи -
7.Cd3+ Фc2 - связывание
ферзя - 8.Kd2+ Крc1 -
развязывание и связывание
ферзя чёрных по другой линии -
9.K:b3+ Kpd1 - развязывание
ферзя - 10.C:c2+ - развязывание
ладьи - Кре2 11.Лe4+ Крf1
12.Kd2+ Kpg1 13.Kf3+ Крb1
14.Лb4# 13...Kpf1 14.Cd3#
Тема 7 WCCT реализована на трёх полях в синтезе со связыванием и развязыванием фигур обеих сторон. Форсированное решение несколько снижает впечатление.

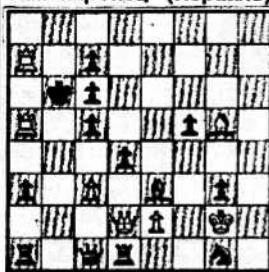
2 почётный отзыв
№6. В.Резинкин
(Минск)



4x 9+8
1.Cf1! (ц-г) 1...g2 2.Лa3+(A)
Кр:b5 3.С:c4+(B) Кр:c4
4.Фd3# 2...ba 3.Фb3+ cb
4.cb# 1...h4 2.С:c4!(B) g2
3.Лa3+(A) ba 4.Фb3# 1...c3
2.Фh4! c4 3.Ф:c4! ~ 4.Kc3#
1...cb 2.cb+ Кра3 3.Фg2!
4.Фb2# 1...Кр:b5 2.Kc3+
Кра6 3.Фc8+ Кра7 4.Kb5#

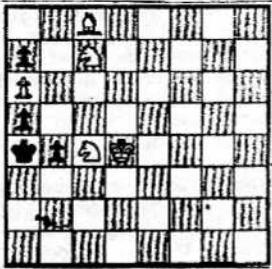
В главных вариантах проходит жертва белых фигур в синтезе с чередованием второго и третьего ходов.

3 почетный отзыв
№27. Л.Любашевский,
Л.Макаронец (Израиль)



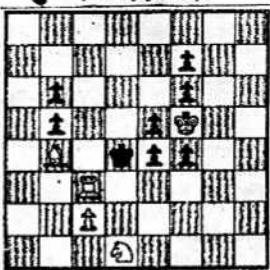
6x 7+13
1.c4? Ф:c4! 1.Cd8! - 2.C:c7#
1...C14 2.Ce7! Cd6 3.C:d6!
cd 4.Fg5! Ф:g5 5.c4! -
6.Л5a6# Для достижения цели белые поочерёдно жертвуют свои фигуры, уводя за собой чёрные.

1 похвальный отзыв
№28. В.Метлицкий (Киев)



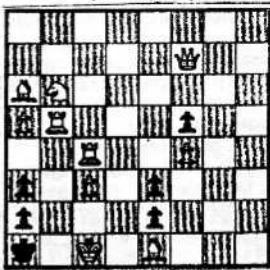
6x 5+4
a) 1.Cf5! Kpb3 2.Cb1! Kра4
3.Ca2! b3 4.Kpc3! ba 5.Kb2+
Kpa3 6.Kb5# б) Кс7 на с2,
5x 1...Kpb5 2.Kpd5! b3 3.Cd7+
Kra:6 4.Kpc5! - 5.Cc8#
2...Kra4 3.Kd4! b3 4.Kpc5! -
5.Cd7# 1.Ka11 - 2.Cd7#
1...Kpb5 2.Cd7+ Kpa6 3.Cc6!
a4 4.Kc2! - 5.K:b4# Задача популярного жанра с двумя правильными матами.

2 похвальный отзыв
№9. В.Красичёнок (Бобруйск)



6x 6+8
1.Lc7! (ц-г) 1...e3 2.Cc3+
Kpd5 3.C:e5! fe 4.Kc3+ Kр-
5.K:b5+ Kpd5 6.c4# 1...f3
2.Cc3+ Kpd5 3.Kp:f6! e3
4.C:e5! b4 5.Kpf5! - 6.K:e3#
1...Kpd5 2.Kf2! Kpd4 3.Kg4!
- 4.Cc3+ Kpd5 5.K:f6+ Kpd6
6.C:e5# Три варианта объединены игрой слона на разных ходах на одно поле.

3 похвальный отзыв
№10. А.Миронов (Могилёв)



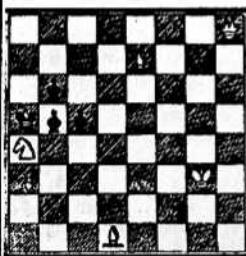
4x 10+6
1.Le4! fe 2.Ф:a2+ Kpa2
3.Лb3! Kpb3 4.Cc4# - правильный мат. Белые жертвуют свои фигуры, вынуждая чёрного монарха идти на поле казни. 3...Kra1
4.L:a3#

Благодарим всех участников и желаем новых успехов!

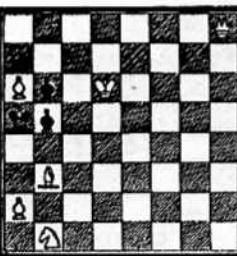
ТЯЖЁЛЫЙ ПУТЬ К "МАЛЮТКЕ"

В рубрике "Рабочая тетрадь" предлагаю 12 двухходовых задач и 4 близнеца брестчанина Виктора Жука, опубликованные в газете "Прогресс" (1977) - здесь легко прослеживается путь от задач с 9 фигурами к пятифигурной. Вначале автор составил задачу №2, но его не удовлетворило расположение фигур Kb1, Cb3, п2 (правда, вместо Cb3 может стоять и пешка). Тогда автор пришёл к позиции №1, но фигуры то девять! А если уменьшить, хотя бы на одну?! После нескольких дней раздумья ему это удалось в №№3-5, но не понравилась "коробочка" (Краб, пл.а6, b5, b6). Снял пешку b5 - подобная игра нашлась в близнецах №№5a и 5b. Задача №6 получилась после сдвига позиции 5b по вертикали с некоторой перестановкой. И, наконец, составителем найдена позиция №7. "Вот и всё!" - подумал автор, но затем решил оставить у чёрных только короля и пешку (№№8 и 8a). Однако и это не удовлетворило его. Он снова вернулся к двум пешкам (№9), затем нашёл близнец 9a.

№1. 2x 5+4



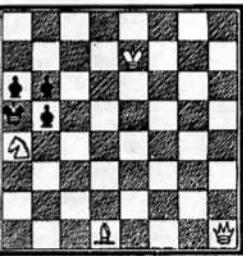
№2. 2x 6+3



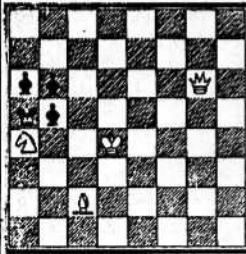
№3. 2x 5+3



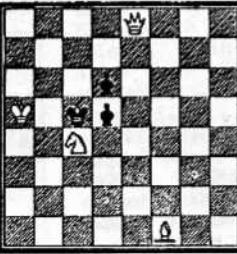
№4. 2x 4+4



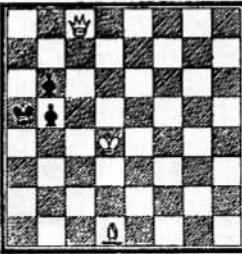
№5. 2x 4+4



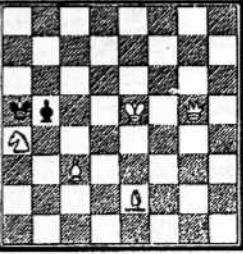
№6. 2x 4+3



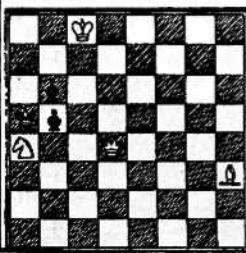
№7. 2x 3+3



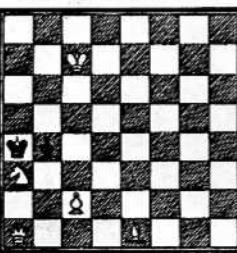
№8. 2x 5+2



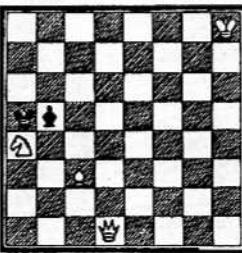
№9. 2x 4+3



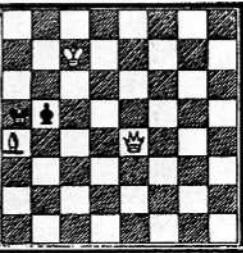
№10. 2x 5+2



№11. 2x 4+2



№12. 2x 3+2



После некоторых передвижек позиции получились двухходовки №№10 и 11. В №11 ферзь может стоять и на a2, решение не изменится. Через несколько минут после создания №11 автор осенило: почему Ка4, а не Са4? И тогда замечательная концовка (№12).

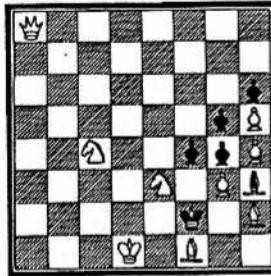
Незадолго до публикации автор показал мне одну из задач (№9): "Можно ли сделать близнец?", дав на раздумье 1 минуту. Я, конечно, его не нашёл. Тогда В.Жук показал мне все 16 позиций с комментариями и заметил: "Несложно, но интересно". Мне понравилось. А вам, уважаемые читатели?

Решения: №1. 1.Фа2! (ц-г) Краб, Kpb4, b4, ba, c4 2.Kc5, Fc3, Kc3, Fa4, Kb2(3)x №2. 1.Фе8! Краб, Kpb4, b4 2.Фа8, Fa1, Fa4x №3. 1.Фе8! Ферзь может стоять на b8 и e4, решение не изменится. №4. 1.Фс6! Kpb4, b4, ba 2.Фс3, Fb6, Fa4x №5. 1.Фс6!, игра аналогична. №5a. Kpd4, Fg1, Cc2, Ka4 - Краб, пл.b5, b6. 4+3. 2x 1.Фа1, Kpb4, ba, b4, Краб 2.Фс3, Fa4, Kc3, Kc5x №5b. Kpd5, Ph1, Cc2, Ka4 - Краб, пл.b5, b6. 4+3. 2x 1.Фа1, игра аналогична. №6. 1.Фе6! Krc6, Kpd4, d4, dc 2.Фс8, Fе3, Fd6, Fс4x №7. 1.Фс6! Краб, Kpb4, b4 2.Фа8: Fс3, Fa4x Слон может стоять и на d1. №8 и №8a. Kpd6, Fg3, Ce2, Ka4 - Краб, пл.b5. 5+2. 2x 1.Фg8! (2.Фа8x) Kра4, ba, b4 2.Фа2, Fd8, Fa8x №9. 1.Cd7! (ц-г) Краб, ba, b4 2.Fb6, Fc5, Fa7x №9a. Krc8, Fd4, Ch3, Ka4 - Краб, пл.b5. 4+2. 2x 1.Cf1! Краб, ba, b4 2.Фb6, Fа7, Fb6x №10. 1.Фh8! Краб 2.Фа8x (угроза), 1...Kra3, ba, b3 2.Fa1, Fe8, Fa8x №11. 1.Фd5! Kра4, Краб 2.Фа2, Fa8x Ферзь может стоять и на a2. №12. 1.Фd4! Kра4, b4, ba 2.Фb6, Fa7, Fb6x **Николай Боярин,** г.Брест

ЗАДАЧИ ИЗ МОСКВЫ-2

В №28-29 мы привели ряд задач, завоевавших отличия на конкурсах во время конгресса в Москве. Продолжим тему, воспользовавшись материалами бюллетеня, изданного на конгрессе, а также журнала "Шахматная композиция" №53. А вначале - несколько цифр, характеризующих масштаб московского события. В чемпионате мира приняли участие 76 человек, в открытом турнире - 83, в "соловьев-шоу" - 16. А всего в конгрессе участвовал 221 композитор и решатель, считая членов семей.

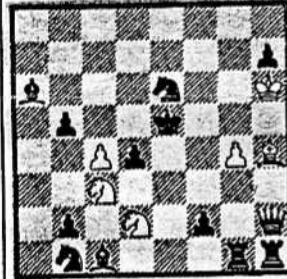
В блицконкурсе составления А.Слесаренко из 19 задач отметил 7. Похвальный отзыв достался двухходовке В.Зайцева.



2x 9+6

1...f-, f3 2.Фf8, Fa2x; 1.Фb7? f-, f3 2.Фf7, Fb2x, но 1...g1! Решает 1.Фe4! f-, f3 2.Фf5, Fc2x

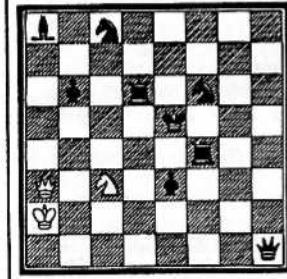
В разделе Нх "Пятидневного турнира" (судья Борис Шорохов) 4 почетный отзыв у задачи В.Волчека:



H2x 6+13

а) 1.11Л сб 2.Лf4 Kс4x; б) nd4 на d6: 1.11C Kd5 2.Ch3 Cf6x; в) из "б" + pc4 на g2: 1.11K g3 2.Ke3 Kf3x

В "Граппа-турнире" были отмечены 11 задач, похвальный отзыв у задачи В.Зайцева:

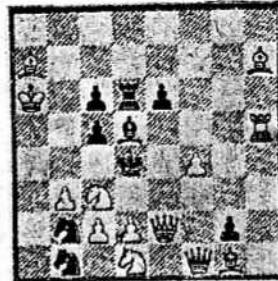


H2x 3+9

а) 1.Ke4 Ф:a8 2.Ldf6 Fd5x; б) Fa3 на с1: 1.Kd5 Ф:h1 2.Lff6 Фe4x; в) Kc3 на g8: 1.Ld5 Фf8 2.Le4 Ф:f6x

Журнал "ШК" №53 содержит итоги конкурса РШФ, приуроченного к кон-

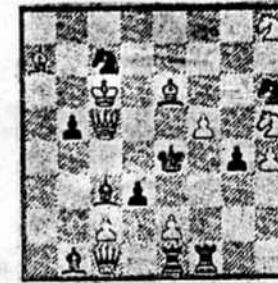
в разделе 3х участвовало 76 задач 54 авторов из 11 стран, А.Феоктистов отметил 18. Здесь 5 похвальный отзыв у задачи А.Варицкого.



3x 11+11

1.Cb6! - 2.Kb5+ cb 3.Фe5x, 1...Kc4 2.Фe4+ Cе4 3.C:c5x, 1...Kd3 2.Фe3+ Cе3 3.dex, 1...Ф:14 2.Фd3+ Kd3 3.Ke2x, 1...Фe1 2.Фb5! cb 3.K:b5x, 1...Cc4+ 2.Kra5! - 3.Фe5x и 3.C:c5x "На 7 WCCT поступило множество задач с развязыванием белого ферзя со значительным содержанием. Право на самостоятельное существование дают варианты с 2.Kra5 и 2.Фb5".

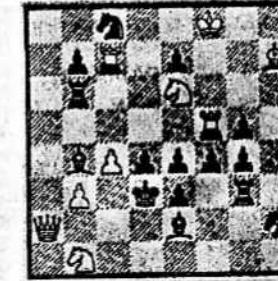
А 6 похвальный отзыв у композиции Н.Бельчикова и В.Резинкина.



3x 10+11

1.Kpd7! - 2.Фс6+ Kрe5 3.Kg6x, 1...C:h8 2.Фb4+ Kрe5 3.Фd4x, 1...Фg5 2.Kg3+ Kрf4 3.Фe3x, 1...Л:f5 2.ed+ Kрf3 3.Фf2x "Задача доброго старого стиля с тремя критическими ходами чёрных фигур и их последующим перекрытием королём..."

В разделе 8х приняли участие 185 задач 122 авторов, Я.Владимиров отметил 24 задачи. 4 похвальный отзыв у задачи А.Булавки и В.Волчека:

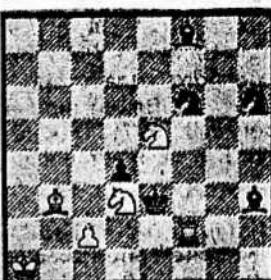


4x 9+15

1.Ld7! - 2.Л:d4x, 1...Cd6

2.Лe5! Cf3 3.Лd4! - 4.Л:d4x (3...e2, Ce5 4.Фd2, Kс5x), 1...Kd6 2.Лd5! Kf3 3.Л:g5! - 4.K:f4x (2...Kb5 3.Л5:d4 K:d4 4.Л7:d4x), 1...Jd6 2.Л:g5! Лf3 3.Jе5! - 4.C:e4x (2...Л:e6 3.Л:d4+ Kр:d4 4.Лd5x)

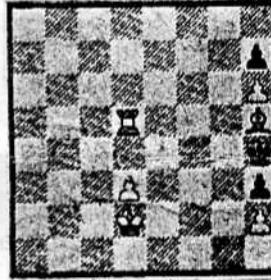
1 похвальный отзыв у А.Варицкого:



11x 6+6

Главный план 1.Cd5? K:d5 2.Kc4+ Kре4 3.Kc5+, но 3...Cc5! Поэтому 1.Kc4+ Kре4 2.Kd2+ Kре3 3.Ca4 (4.Kc4+ Kре4 5.Cb6+ Kd5 6.Лf4x) Cd7! 4.Kf1+ Kре4 5.Cb3 Cd6 6.Kd2+ Kре3 7.Cd5! K:d5 8.Kc4+ Kре4 9.K:d6+ Kре3 10.Kc4+ Kре4 11.Kc5x

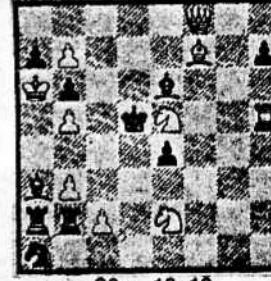
5 похвальный отзыв - задаче В.Иванова:



5x 6+3

а) 1.Ce8! Kрg4 2.Kре3 Kph4 3.Ca4 Kрg4 4.Cd1+ Kph4 5.Лh5x (ладья пришла на первоначальное место слона); б) чёрный Kpf4: 1.Kре11 Kре3 2.Cd1 Kpf4 3.Kре2 Kрг4 4.Kре3+ Kph4 5.Лh5x (индийская тема).

В разделе 8х участвовало 80 задач 57 авторов из 15 стран, А.Селиванов отметил 20. 4 похвальный отзыв у задачи В.Волчека:



S3x 10+10

1.Cg8! - 2.Kf7+ Cf5 3.Фd6+ C:d6x, 1...Л:b3 2.Kd3+ Kре4 3.Фc8+ Cc5x, 1...C:g8 2.Kg6+ Kре6 3.Фe7+ C:e7x, 1...e3 2.Kc4+ Kре4 3.Kd6+ Cd6x, 1...K:b3 2.Kd3+ Kре4 3.Фb4+

СОЧИНСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Окончание. Начало на 1-й странице.

Особую благодарность хотелось бы выразить организатору фестиваля - Ивану Ивановичу Антипину - обаятельному человеку, самоотверженно работающему для развития композиции как на Кубани, так и в целом в России.

Практически ежедневно проходили конкурсы решения. В ореп-турнире я занял 2-е место, уступив всего 2 очка победителю - чемпиону мира 2003 г. в составе сборной России Александру Ажусину. В турнире по регламенту ЧМ - 3-е место после А.Ажусина и доцента Уфимского университета Георгия Ибулаева. В блицконкурсе составления №2 и тематических конкурсах составления №2 и №4 мои задачи удостоились грамот и призов. Итоги конкурсов будут опубликованы в специальном издании.

Мною был организован конкурс составления №2 на тему "Игра белого ферзя в любой фазе". Победила первая совместная задача авторов из Твери: опытного А.Ажусина и его ученика Андрея Петрова.

Всем запомнилась интереснейшая экскурсия, где состоялась также дегустация мёда, вина и чачи местных мастеров, причём по кавказскому обычанию ты просто обязан оценить вкус предложенного напитка!

Чайные плантации и енот Ванька, горные ущелья и фермерские хозяйства - только часть богатого мира, куда позапозло окунуться! А еще мы окунулись в чистую ледяную воду 33 водопадов! Ах, это особенное ощущение шахматного фестиваля! Впечатления переполняют - и по дороге домой мы с радостью исполняли попробовавшие всем песни!

Сразу же хотелось бы настроить белорусских композиторов на фестиваль 2004-го и последующих годов! Что касается материальной стороны, то самое дорогое - это билеты. Проживание и питание - как у нас. Если поехать группой из 5-8 человек, то сутки проживания будут стоить около 5 у.е. на человека.

На снимках: 1. Мне 33 года. День рождения на берегу моря вместе с мамой. 2. Уже вечером на "яичной" квартире - с подарком от коллег и классным банкетом. 3. На стенде надпись - обращение к потенциальным белорусским участникам следующих фестивалей: "Сочи ждет Вас!"

**С горячим шахматным приветом -
ваш Александр Михолап**

Кстати, двухходовка А.Михолапа и В.Волчека из №28-29 решается так: 1.Fd1? - 2.Fd3x, но 1...cd1; 1.L:b4? (ц-г) c3 (cd), cb6 2.Fa2, L:b5x, но 1...c5! Решает 1.Fa2! c3 (cd), c3, c7-, cb6, g5+, gl+ 2.L:b4, F:b3, Fa8, Ceb6, Lg5, K:f4x

Анонс: конкурс!

ЮТ "Николай Зуев-50". h4# - тема свободная, сказочные условия и нульпозиция недопустимы. Судья Nikolaj Zujev. Адрес: Antanas Vilkauskas, Parko 1-8, LT-5730 Sillute, Lithuania или avpdi@sillute.omnitel.net До 30.6.2004.

ГОСТЬ "АЛЬБИНО" - ЧЕМПИОНКА ИЗ БРЕСТА

Стать чемпионкой Беларуси-2002 посчастливилось брестчанке **Анне Шаревич**. Этот успех отнюдь не случаен. Познакомил с шахматами Аня отец в 5 лет. Он в дальнейшем и стал тренером дочки. Девочку отличало стремление быть первой, умение сконцентрироваться за доской, самостоятельно работать с книгой, тщательно анализировать партии мастеров. Постепенно пришли и успехи. В первенствах Беларуси в разных возрастных категориях была второй (1996, 1997), третьей (1998). В 1997 году в Польше выиграла Кубок молодых чемпионов, а на следующий год на Всемирных юношеских играх в Москве заняла шестое место. Способную спортсменку 4 года приглашали на сессии "Школы А.Карпова". Это помогло ей стать чемпионкой Беларуси 2002 года и серебряным призёром 2003 года. Анна трижды выполнила норму международного мастера и ждёт официального присвоения звания. После окончания СШ №9 г.Бреста поступила в Брестский госуниверситет имени Пушкина на факультет физвспитания. В сентябре на презентации в фирме "Центр" Ане вручили комплект шахмат с автографом Карпова. Среди увлечений мастера Анны Шаревич - чтение литературы на английском, музыка, спорт. Мечта её - оставить после себя добрый след на Земле.

А вот несколько партий Анны.

А.Шаревич - Дагне Чуксите (Литва). Женский чемпионат Европы, Турция, 2003. 1.d4 Kf6 2.c4 e6 3.Kf3 Cf4+ 4.Cd2 a5 5.g3 d6 6.Cg2 Kbd7 7.Fc2 e5 8.de Ke5 9.Ke5 de 10.0-0 0-0 11.Ce3 Fe7 12.e4 Ld8 13.Kd2 Cg4 14.Lfe1 Cc3 15.Fc3 Fb4 16.Fb4 ab 17.Kf1 c6 18.f4 Ce6 19.b3 g6 20.Le2 Ld3 21.f5 Cd7 22.Lae1 La5 23.Ke3 h5 24.h3 Kpg7 25.g4 hg 26.hg g5 27.Cf3 La8 28.L1d Ld1 29.Kd1 Lh8 30.Kf2 Lh4 31.Kpg2 Cc8 32.c5 Lh8 33.Kd3 Le8 34.Kb4 Kd7 35.Lc2 Ld8 36.Kd3 Kpf6 37.Ce2 Kb8 38.Kb2 Ld4 39.Kc4 Cd7 40.Kd2 Ce8 41.Kpf3 Kd7 42.Kpe3 Kb8

43.a3 Ld8 44.b4 Kpe7 45.Kc4 Kd7 46.Ka5 La8 47.Kb7 La3 48.Kpf2 Kf6 49.Cf3 Lb3 50.Lc4 Cd7 51.Ka5 La3 52.Lc2 La4 53.Lb2 Ke8 54.Kf4 16.55.Kb6 La7 56.Ld2 Kg7 57.Ce2 Lc7 58.La2 Ce8 59.La8 Cd7 60.Cc4 Ke8 61.La1, 1:0.

Бохрер Рут (Швейцария) - А.Шаревич. 35-я Олимпиада, Бled, 2002. 1.c4 e5 2.Kc3 Kc6 3.g3 d6 4.Cg2 Ce6 5.b3 Fd7 6.e3 Kf6 7.Cb2 d5 8.cd Kd5 9.Kge2 Ce7 10.0-0 Kdb4 11.d4 ed 12.ed Kd5 13.Ke4 b6 14.Lc1 0-0 15.Fd2 La8 16.Lfd1 h6 17.a3 f5 18.Kc3 Ka5 19.Kd5 Cd5 20.Cd5+ Fd5 21.Lc7 Cd6 22.Kf4 Cf4 23.Ff4 Fb3 24.L1c1 Fb2 25.Fe5 Lf7 26.Lc8 Lc8 27.Lc8+ Kph7 28.h4 Fb1+ 29.Kph2 Fe4 30.Fd6 f4 31.g4 Ff3 32.Fe6 Ff2+ 33.Kph1 Fh4+ 34.Kpg1 Fg3+ 35.Kpf1 Ff3+, 0:1.

А.Шаревич (2299) - мм Елена Парцак (Молдова, 2253). Акрополь/Афины, 2003. 1.d4 Kf6 2.c4 e6 3.g3 C4b+ 4.Cd2 Fe7 5.Cg2 Kc6 6.Kf3 Cd2+ 7.Kbd2 d6 8.0-0 0-0 9.e4 e5 10.5d4 Kb8 11.h3 a5 12.Ke1 Ka6 13.Kd3 c6 14.f4 Kd7 15.Kph2 Kac5 16.Kc5 Kc5 17.I5 f6 18.Kb1 Cd7 19.Kc3 Lf8 20.Fd2 b5 21.dc Cc6 22.cb Ce8 23.Lad1 a4 24.Lfe1 Ld8 25.Cf1 Fa7 26.g4 Lacs 27.g5 a3 28.gf ab 29.Cc4+ Cf7 30.Kd5 Cd5 31.Cd5+ Kph8 32.fg+ Fg7 33.Lg1 Ff6 34.Fb2 Ka4 35.Fd2 Kc3 36.Lde1 Kb5 37.Fg2 Lb8 38.Lb1 h6 39.Fg6 Lf8 40.Ff6+ Lf6 41.a4, 1:0.

А.Шаревич (2252) - мг Светлана Прудникова (Югославия, 2426). Акрополь/Афины, 2003. 1.d4 Kf6 2.c4 e6 3.Kf3 b6 4.a3 Ca6 5.Fc2 c5 6.d5 ed 7.cd g6 8.Kc3 Cg7 9.g3 d6 10.Cg2 0-0 11.0-0 Le8 12.Le1 b5 13.e4 Kbd7 14.h3 Fc8 15.Cf4 b4 16.Ka4 b3 17.Fb3 Ke4 18.Fc2 f5 19.Kc3 Lb8 20.Lb1 Kdf6 21.Kd2 Kd2 22.Fd2 Fd7 23.Leb Le6 24.de Ff6 25.Fd6 Fd6 26.Cd6 Lc8 27.Le1 Cd3 28.Cb7 Ld8 29.Cc5 Ke4 30.Ke4 fe 31.Ce4 Cb2 32.Cd3 Ld3 34.Le7 Kpf6 35.La7 h5 36.Kpg2 g5 37.Ce7 Kpf5 38.La5 Kpe6 39.Cg5 La3 40.La3 Ca3 41.f4 Kpf5 42.Kpf3, 1:0.

Материал подготовлен Виктор Жук, г.Брест