



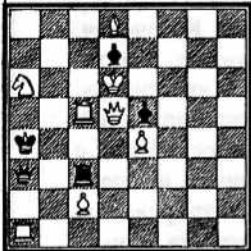
АЛЬБИЧЮ

№28-29, 3-й квартал 2003 года

Издание для любителей шахмат и, в первую очередь, шахматной композиции

Редактор Вадим Жилко. Тираж 100 экз.

Адрес редакции: 225644, г.Лунинец Брестской обл., ул.Красноармейская, 23, кв. 2.



ВМЕСТО ЭПИГРАФА

А.Кошельков ("64-Шахматное обозрение", 1999). 2x 8+5. 1...Лс4, Л:с5 2.Ф:c4, Фb3x Решает 1.Фd1! (ц-г) Лd3+, Лb3, Лс4, Л:с5 2.cd, cb, c3, c4x - альбино! Ещё 1...Ф-, Л:с2 2.Ла5, Ф:c2x



В НОМЕРЕ:

- * материалы о 46-м конгрессе композиторов и 27-м ЧМ;
- * творчество Ивана Бондаря;
- * продолжение "Сказочного ликбеза";
- * другие материалы.

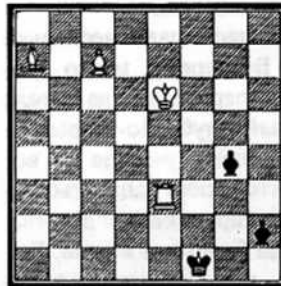
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

Приглашаем читателей присылать свои произведения.

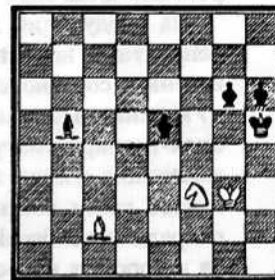
А.Олейник (Тульская обл.).

3.Фd2+ Крf1 4.Лe1x

П.Пальгуев (Орша)



4x 4+3
Изозадача "Большая медведица". 1.с8Ф (2.Фс1+ Крf2 3.Фd2+, 4.Лe1x) h1K! 2.Фс2 Кg3 3.Л:g3 Крe1 4.Л1gх, 2...Кf2 3.Лg3 (4.Лg1x) Кh3 4.Фd1x; 1...h1Ф 2.Фс1+ Крf2



+ 3+5
1.Сd1 (1-я батарея) Са6 2.Кd2 Крg5 3.Кe4 Крf5 4.Сс2 (2-я батарея) и чёрный слон гибнет; 1...Се8 2.Кd2 Крg5 3.Кe4 Крf5 4.Кd6 и 5.Кe8. Доминанция!

МЕМОРИАЛ С.ЦЫРУЛИКА

Редакция газеты "Кубанские новости" совместно с Краснодарской краевой шахматной федерацией, комиссией по ШК Краснодарского края и белорусскими композиторами объявляет **международный конкурс памяти мастера спорта по ШК, ветерана войны и труда Степана Павловича Цырулика (15.01.1927 - 25.05.1997) по разделам: 2x (судья Н.Бельчиков), 3x (В.Волчек), 4-6x (А.Михолап), Н2x (А.Михолап), S4-6x (А.Михолап).** Композиции в неограниченном количестве, в 2 экземплярах на диаграммах (с дублированием позиции в нотации) посылать до 1 мая 2004 года в адрес редакции "Кубанских новостей" (350000, Россия, г.Краснодар, ул. Пашковская, 2) с пометкой "Шахматный конкурс". В разделах установлены призы и отзывы; все авторы корректных задач будут отмечены специальными вымпелами, а итоги конкурса будут разосланы всем участникам.

МИР ТВОРЧЕСТВА

"Человек по натуре своей - художник".
Максим Горький

Не будем кривить душой - для подавляющего большинства обитателей нашей планеты, если они вообще слышали о шахматах, - это просто более или менее интересная игра. "Теоретические глубины" и "творческие шедевры" в сфере шахмат доступны восприятию гораздо более узкого круга людей, чем армия умеющих переставлять фигуры. Такая ситуация, впрочем, и во многих иных видах творчества (кино, литература, театр...). Что же говорить тогда о шахматной композиции, которая нередко воспринимается неискушённым игроком как не совсем понятные диаграммы на страницах газет или журналов? В чём её суть, нашей ШК? Своим мнением делится мастер спорта и национальный арбитр Николай Бельчиков (г.Борисов).

- Конечно, восприятие шахмат как простой настольной игры обедняет наши представления о них. Это мнение, мягко говоря, поверхностно. Художественное содержание и красоту шахмат наиболее ярко выражает шахматная композиция, исторически выделившаяся из практической игры. Она позволяет выразить идеи, комбинации наиболее рельефно. Простейшие шахматные задачи известны со средневековья, но наиболее быстрыми темпами ШК стала развиваться в последние сто лет.

Помню свой приход в ШК. До 18 лет я шахматами особо не увлекался, хотя играть пытался. В 1967 году решил все задания в конкурсе газеты "Знамя юности" и был награждён книгой "У истоков шахматной культуры". Может быть, это, несколько символическое, название книги и заставило впервые задуматься над шахматами как культурным явлением. С той поры стал составлять задачи - теперь их на моём счету сотни. С соавторами написал две книги по композиции. Удалось стать мастером спорта, заняв первое место в квалификационном турнире кандидатов в мастера. Но никогда не считал ШК чисто спортивным занятием. Помню, в 1974 году удалось увидеть в Москве экспонированную там "Джоконду" Леонардо да Винчи. Под влиянием этого шедевра мировой живописи, его глубокого содержания, великолепного исполнения и богатства красок стал по-иному смотреть на мир, на красоту. А ещё мне импонирует высказывание, внесённое в эпиграф этого материала. Жизнь человека очень разнообразна, насыщена многими интересными делами, событиями, нужно только уметь и учиться видеть красивое. Это и есть один из главных жизненных стимулов.

Наша древняя игра может дать человеку больше, чем он тратит на неё. Шахматы дисциплинируют, развивают самостоятельность мышления и чувство ответственности. Как правило, в сильном шахматном мастере сочетаются и самоконтроль, и чувство логики, и фантазия, и умение сосредоточиться в д-

тельной и напряжённой творческой работе. Художники, скульпторы, музыканты порой добиваются признания лишь после десятилетий упорного труда. Сколько раз может переделывать скульптор своё творение, доводя его до совершенства, убирая всё ненужное! И в сфере ШК для достижения успеха нужны годы. Только помучившись не одну сотню вечеров за доской, изучив немало специальной литературы, можно достичь высот. У шахматных композиторов ценится не то, СКОЛЬКО ты сделал за свою жизнь, а КАК сделал. В этом мы идём, так сказать, параллельным курсом с представителями иных творческих профессий. Как и в иных видах искусства, необходимо знать, что создано другими для тебя, быть в курсе новостей. Поиск новых возможностей позволяет довести задачу до уровня неординарности. Важным стимулом в ШК, как и в любом творчестве, является двусторонняя связь. Имею в виду публикацию произведений, отклики коллег и решателей. Эстетические споры, стремление доказать свои творческие мысли побуждают к новым поискам. Всегда считал, что составлять лучше по возможности вместе с товарищами по увлечению, тогда происходит взаимообогащение, лучше видны те или иные ошибки, просчёты, легче избегать повторов. Поэтому за свою творческую биографию работал не с одним десятком соавторов... А что касается вопроса о сущности ШК, общение с коллегами позволило прийти к выводу: если шахматы - своеобразный синтез спорта, искусства и игры, то композиция - своего рода искусство в самих шахматах.

Александр Булавка, г.Кличев

46-й КОНГРЕСС КОМПОЗИТОРОВ,

или невероятные результаты белорусов в России

Сразу хочу сказать, что ехали мы в стольный град со словами де Кубертена на устах: главное – участие. Но, обо всем по порядку.

Первым делом нами в три часа ночи был беспощадно разбужен оргкомитет турнира. Попытка заговорить с нами на английском кончилась полным провалом, так что пришлось общаться по-русски, что, естественно, не так интересно. Зайдя в свой номер, мы обнаружили прекраснейший вид на Москва-реку и ночной город, но, подумав, решили досмотреть его часов эдак через надцать.

На следующий день нас ждало несколько неприятных новостей. Во-первых, место проведения соревнований перенесли из отеля «Украина» в шахматный клуб. Во-вторых, в опен-турнире смогут принять участие не все желающие, а лишь те, кто успеет записаться. В голове сразу возникли картинки из детства: очереди за колбасой и за билетами в кино. Была и хорошая новость – мы обнаружили холодильник, который был искусно замаскирован под тумбочку.

К чести организаторов, проблема опен-турнира была решена. Участники были размещены в трех игровых залах. На двенадцать заданий было дано ровно три часа. К сожалению, справиться с ними не получилось. Спор-

тивные итоги: 42.Булавка - 42 очка, 57. Михолап-36, 68.Зайцев-32, 82.Сигневич-24. Победителем же стал международный гроссмейстер из Сербии и Черногории Марьян Ковачевич, набравший 55 очков из 60 возможных. Кстати, столько же очков набрали еще 6 участников, что говорит о сильном составе решателей. Наше выступление в опен-турнире можно с уверенностью признать неудавшимся, и теперь нужно было полностью сконцентрироваться на основном соревновании конгресса – чемпионате мира.

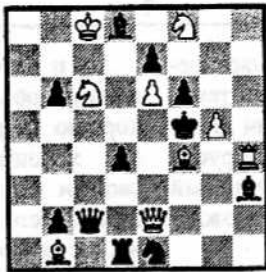
По нашим прикидкам, мы вполне могли рассчитывать на место, эдак, 15-е, однако даже таким скромным планам не суждено было сбыться. Уже после первого дня планы резко изменились – нужно быть не последними. Грустные цифры - 43,5 очка в первый день и 49 очков во второй, позволили нам занять лишь 20-е место среди 23-х сборных. Индивидуальные показатели: 34.Зайцев – 55,5 очков, 46.Булавка – 50,5, 60.Сигневич – 37, 66.Михолап – 32,5. Победителями же стали в командном зачете 1.Россия-1 – 158,5 очков, 2.Германия – 149, 3.Финляндия – 139; и в личном зачете 1.А.Селиванов – 82,5, 2.Г.Евсеев – 76, 3.Д.Виссман – 75,5. Попробуйте самостоятельно решить задания чемпионата.



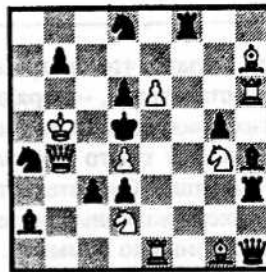
Белорусская бригада со своими алкогольными призами



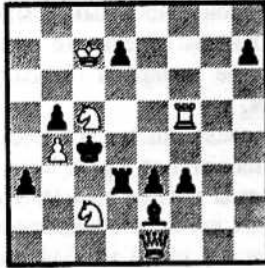
#2



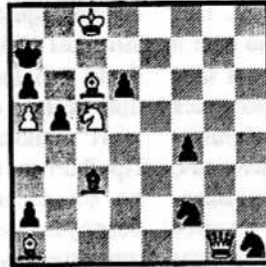
#2



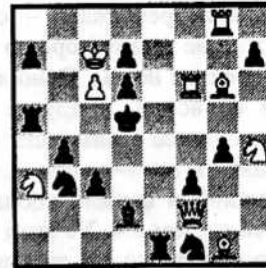
#2



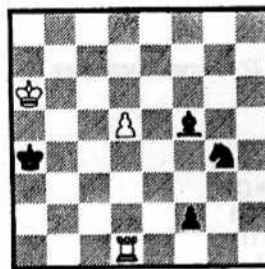
#3



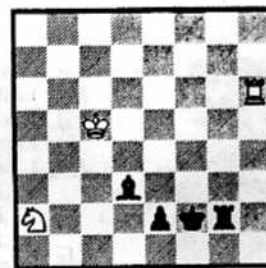
#3



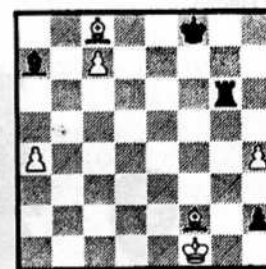
#3



=



=



+



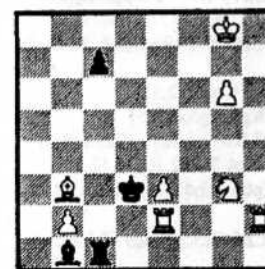
H#2 b) ♖f1→f2



H#3 2 решения



H#4 b) ♘a3: c) ♘a3



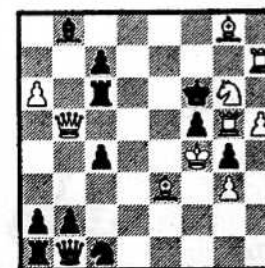
#4



#4



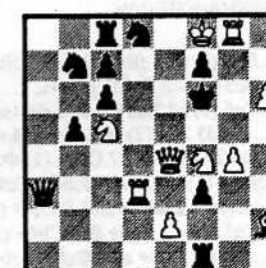
#5



S#2



S#3



S#6

Надо сказать, что программа была насыщена и у составителей, – порядка двадцати тематических конкурсов не давали покоя ни днем, ни ночью. Вот тут-то результаты у белорусов были получше. Свидетельством тому целый букет ликеро-водочных изделий происхождением от Японии до Румынии.

Шестой день конгресса начался экскурсией по златоглавой, а закончился еще одним соревнованием решателей – солвинг-шоу. Вот где нужно не только хорошо решать, но еще и иметь крепкие нервы. Одно дело сидеть в зале вместе со всеми, и другое – соревноваться один на один со своим соперником. Победителем, как и в опен-турнире стал М.Ковачевич, обыгравший в финале японца Тадаши Вакашиму со счетом 5:4. Хочется отметить и успех нашего знакомого по европейским турнирам Богуша Пиличевского, победившего в матче за третье место.

Ну и венчал конгресс банкет. Для непосвященных объясню, что банкет – это не просто хорошо накрытые столы. В первую очередь, это хорошая возможность пообщаться со своими коллегами, завести новых знакомых, да и просто сфотографироваться. В этом плане, я считаю, банкет удался на славу, по крайней мере я выполнил свою программу-минимум, а именно, воочию увидел и даже сфотографировался со своим любимым композитором Абдурахмановичем. Здесь же нами были розданы в качестве подарков предыдущие номера «Альбино».

И напоследок о следующем конгрессе. Пройдет он в Греции на острове Крит. Конечно, финансовые проблемы навряд ли позволят белорусским любителям шахматной композиции принять в нем участие такой же большой компанией. Хотя... Чем черт не шутит!



В.Зайцев и А.Булавка со своим кумиром Фадилом Абдурахмановичем

Решение задач 27-го чемпионата мира.

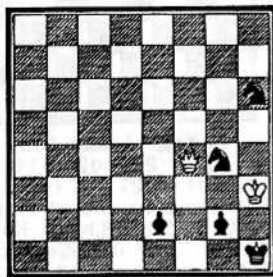
- №1.** 1.Лf6 (5)
№2. 1.Сc1 (5)
№3. 1.Кc4 (5)
№4. 1.Лd5 (1) – 2.Лd4+ (1)
 1...Л:d5 2.К:a3+ (1)
 1...Кр:d5 2.Фh4 (1)
 1...Лd2 2.К:e3+ (1)
№5. 1.Кe6 (2) – 2.С:c3
 1...(Сb2-Сf6) 2.С:С (1)
 1...С:a1 2.Ф:a1 (1)
 1...Сh8 2.Кg7 (1)
№6. 1.Сe2 (1) – 2.С:b3 (0,5)
 1...Лe3 2.Лg5+ (1)
 1...Сe3 2.Лf5+ (1)
 1...Кe3 2.Л:d6+ (1)
 1...Крe5 2.Лf5+ (0,5)
№7. 1.Лd4+ (1) Крb3 2.Лf4 (1) Cd3+ 3.Кра5 (1) f1Ф
 4.Л:f1 С:f1 5.d6 Ке5 6.d7 Крc4 7.d8К (2)=
№8. 1.Кc1 (1) Лg5+ 2.Крb6 (1) Лb5+ 3.Кра7 Ла5+
 4.Крb8 Ла8+ 5.Крc7 Лc8+ 6.Кр:c8 Сf5+ 7.Ле6(2)
 С:e6+ 8.Крc7 e1К 9.Крd6 Cf7 10.Крc5 Крc3
 11.Крb4 (1)
№9. 1.Сe5+ (1) С:c5 2.Сb7 Лf6+ 3.Крg2 Лg6+
 4.Крh3 (1) h1Ф+ 5.С:h1 Лg3+ (1) 6.Крh2 Cd6
 7.c8Ф+ Крe7 8.Фb7+ Крf8 9.Фa8+ Крe7 10.Фa7+
 (1) Крf8 11.Сb7 (1)
№10. a) 1.Фd5 Сb2 2.g3 Kh2x (2,5)
 b) 1.Фd4 Ла5 2.Кg3 Кg5x (2,5)
№11. 1.Кb2 Кd1 2.Лg7 Ке3+ 3.Кd1 Л:d1x (2,5)
 1.Фe1 d4 2.Лg2 Ке4 3.Лc2 Л:e1x (2,5)
№12. a) 1.b5 Л:a4 2.Крb6 Л:b4 3.Краб Л:b3 4.Лb6
 Ла3x (2)
 b) 1.Са6 С:b4 2.Сb5 Сc3 3.Крc5 Сb2 4.Лc6
 Са3x (2)
 c) 1.Лc1 К:c4 2.Крb5 Ке3 3.Лc5 Кc2 4.Крc4
 Ка3x (1)

- №13.** 1.Лh5 (2) c6 2.Лh7 (1) Лc5 3.Лh4 (1); 2...Лc4 3.Лd7+ (1)
№14. 1.Лc5 (1) – 2.Лc4 и 3.Ле4x; 1...bc 2.Сh7 (2) – 3.Фg5; 1...b5 2.Лh5 (2) – 3.Фg5
№15. 1.Сg6 (1) h2 2.c3 (2) dc 3.d4+ ed 4.e4 – 5.f4x; 2...d3 3.ed ed 4.c4 – 5.f4x; 3...Крd5 4.d4 – 5.c4x
 1...Крd5 2.f4 (2) ef 3.e4+ de 4.d4 – 5.c4x; 2...e2 3.d3 Кр:c5 4.Кb7+ Крd5 5.Сf7x
№16. 1.Ф:b2+ (3) Ф:b2 2.Сd4+ (1) Ф:d4x; 1...c3 2.Л:f5+ (1) Ф:f5x
№17. 1.Л:г4 (1) – 2.Лb4+ Ф:b4 3.Сc4+ (1) Ф:c4x; 1...Л3:г4 2.Кр:e3+ Лc4 3.Кd4+ (1) Ф:d4x
 1...Л5:г4 2.Фb2+ Лb4 3.Сc4+ (1) Ф:c4x; 1...С:г4 2.Кd6+ cd 3.Крe4+ (1) С:c2x
№18. 1.Сg3 (1) – 2.Лg6+ fg 3.Сh4+ g5 4.Фe6+ К:e6x
 1...Лh1 2.Кd5+ cd 3.Фe8 – 4.Ф:f7+, 3...Кc6 4.Л:f3+ Ф:f3 5.Сe5+ К:e5 6.Кd7+ (2) К:d7x
 1...К:c5 2.Кd5+ cd 3.Фd4+ Крe6 4.Ф:d5+ Крf6 5.Л:f3+ Ф(Л) 6.Ф:f7+ (2) К:f7x



ИВАН БОНДАРЬ: 16 ЭТЮДОВ

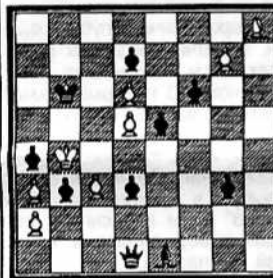
№1. ЮК "Симховичу-100", 1995, спецприз ("Задачи и этюды", 1996)



= 2+5

Не ведёт к цели 1.Фf3? e1K! 2.Фg3 g1Ф 3.Ф:e1! Kf2+! 4.Ф:f2 Фg4x, обходя Ф:e1 (Ф:f2) с патом. Решает 1.Фc1+ g1K+! 2.Кpg3 Kh2! 3.Фf1!! Kf1. Завидное хладнокровие спасает белых: 4.Крf2 Kg4+ 5.Крe1 Kg3 6.Фe4+ К:e4 пат или 5...Кpg2 6.Фe4+ Kf3+ 7.Ф:f3+! Кр:f3, второй пат. Нешаблонный материал обусловил оригинальность игры.

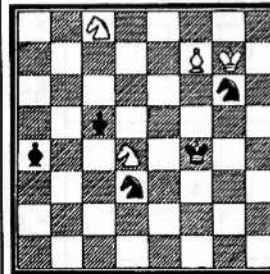
№2. Брестский конкурс, 1996, 1 приз



= 8+10

1.g8Ф Фg4+! (1...С:c3+ 2.Крс4 Крb7 3.Фd8!) 2.Ф:g4 b2 3.Фd1 d2 4.С:f6 g2 5.С:e5 g1Ф 6.Сd4+ Ф:d4+ 7.cd b1Ф+ 8.Ф:b1 d1Ф+ 9.Крс4+!! Ф:b1 пат или 8...v1Л+ 9.Кр:a4+!! Л:и1, второй пат. Пример преследуемой автором темы: в ответ на разные превращения чёрной пешки следуют разные паты.

№3. Брестский конкурс ("Народная трибуна"), 1997, 1 приз (с Р.Усмановым, В.Нефёдовым)

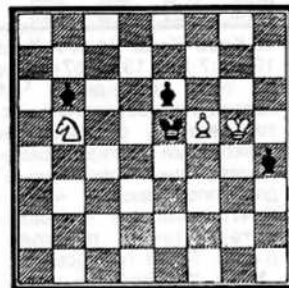


+ 4+5

Исправление моего "большого" этюда появилось после личного знакомства с соавторами на Минском фестивале 1992 года. 1.Ke7+ Kf8! 2.Кр:f8 Ke5

3.Кg6+ K:g6+ 4.Кpg7 Кpg5 5.Ke6+ Крh5 6.Крh7! a3 7.Kf4+ Кpg4 8.К:g6 a2 9.Ke5+ Кpg5 10.f8Ф a1Ф 11.Фg7+ с выигрышем (11...Крf5 12.Фg4+ Крf6 13.Фg6(f4) Крe7 14.Фf7+ Крd6 15.Фd7+ Кр:e5 16.Фg7+ и 17.Ф:a1).

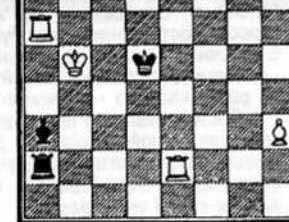
№4. "Уральские юбиляры" (ЮК "Селиванову-30"), 1997, похв. отзыв



+ 3+4

Несложный этюд с форсированным решением заканчивается правильным матом: 1.f6 h3 2.f7 h2 3.f8Ф h1Ф 4.Фf4+! Крd5 (4.Фb8? Крd5 5.Фa8+ Крe5 6.Ф:h1 пат) 5.Фd4+ Крe6 6.Фc4+ Крb7 7.Кd6+ Кра7 8.Фa4+ Крb8 9.Фe8+ Крc7 10.Фe7+! Крb8 11.Фd8+! Кра7 12.Фd7+ Крb8 13.Фc8+ Кра7 14.Кb5x

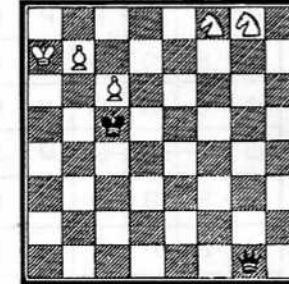
№5. "Задачи и этюды", 1997, 2-3 почв. отзыв



= Ход чёрных 4+3

1...Лb2+ 2.Кра4 a2! 3.Лd2+ Крс5 4.Лc2+ Крд5 5.Лd2+ Крe5 (5...Крe4 6.Ле6+ и 7.Ле1=) 6.Ле2+ Крf5 7.Лf2+ Крг5 8.Лg2+ Крh5 9.Ла5+ Крh6! (9...Крh4? 10.Лg4+ Кр:h3 11.Лg1 Лb1 12.Лh5x) 10.Ла6+ Крh7 11.Ла7+ Крh8 12.Ла8+ - синтез вечных шахов ладьями.

№6. "The Problemist", 1998, 1 похв. отзыв (с Н.Агейко)

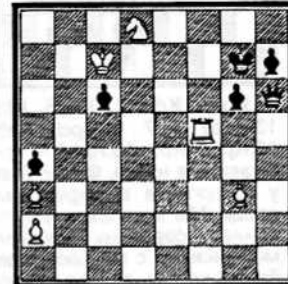


+ 5+2

1.c7 Крb5+ 2.Кра8 Кра6 3.b8K+ Крb6 4.c8K+ Крс7

5.Ke6+ Кр:c8 6.Ke7x Чёрные избежали технического проигрыша с ферзём против 4 коней - уникальное соотношение, затронутое некогда Троицким для конкретной позиции и доказанное соавторами этого этюда в статье, опубликованной в журнале "Эндейм".

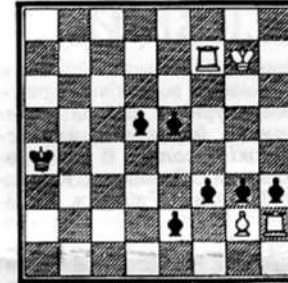
№7. "Звезда", МТ Л.Тамкова, 1998, 2 приз



+ 6+6

1.Ke6+ Крг8 2.Лf6! c5 3.Крс8 c4 4.g4 c3 5.g5 c2 6.gx c1Ф+ 7.Крд7 Фd2+ 8.Крe7 Ф:h6 9.Крe8 Крh8 10.Лf8+ Ф:f8+ 11.Кр:f8.

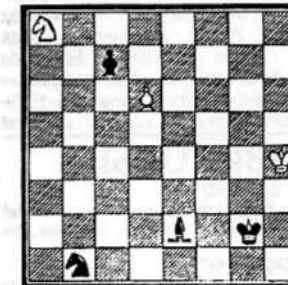
№8. "Звезда", МТ Л.Тамкова, 1998, почв. отзыв



= 4+7

1.Лh1 hg 2.Лb1 g1Ф 3.Л:g1 f2 4.Лb1 e1Ф 5.Ла7+ Фа5 6.Лab7 Фc5 7.Ла1+ Фа3 8.Лab1 Фc3 9.Ла7+ - яркий пример "маятникового" механизма на ничью.

№9. 41 WCCC, похв. отзыв блицконкурса ("Звезда", 1998)

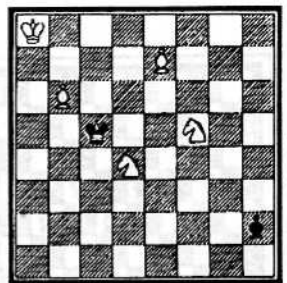


+ 3+4

1.d7 Kd2! 2.Крг5! Ke4+ 3.Крг6! Ch5+! 4.Крh6 Kd6 5.Кр:h5 Kf7! 6.К:c7 Крf3 7.Ke6 Крe4 8.Kg5+. Ложный след 2.d8Ф? Kf3+ 3.Крh5 Ke5+! 4.Крh4 Kf3+ 5.Крг4 Kd4+ 6.Крh4 Kf3+. Преодоление известных позиционных ничьих вечным шахом.

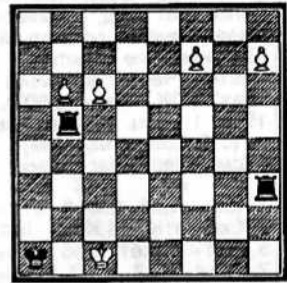
№10. "Уральский проблемист", 1998, 1 почв. отзыв (см. след. диаграмму)

+ Ход чёрных 5+2
1...h1Ф+ 2.b7 Крb6 3.Kd6 Фа1+ 4.Крb8 Ф:d4 5.Kc8 Кра6 6.e8Ф Фе5+ 7.Kd6!



Ф:d6+ 8.Кра8 Фd5 9.Фа4+ Крb6 10.Фb3+ Ф:b3 11.b8Ф+.

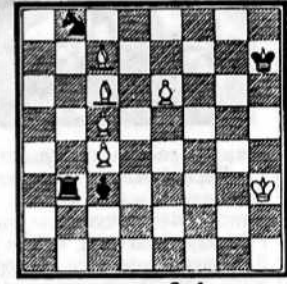
№11. Бюллетень ЧМ "STEESS", 1998, 1 похв. отзыв



+ 5+3

1.f8Ф Лb1+ 2.Крд2 Лb2+ 3.Крe1 Лh1+ 4.Фf1 Лb1+ 5.Крe2 Лh2+ 6.Фf2 Лb2+ 7.Крe3 Лh3+ 8.Фf3 Лb3+ 9.Крe4 Лh4+ 10.Фf4 Лb4+ 11.Крe5 Лh5+ 12.Фf5 Лb5+ 13.Крe6 Лh6+ 14.Фf6+ Систематическое движение бело-чёрного комплекса фигур завершается победным шахом.

№12. "Задачи и этюды" (МТ "Королькову-90"), 1998, 5 приз (с В.Бартошем)

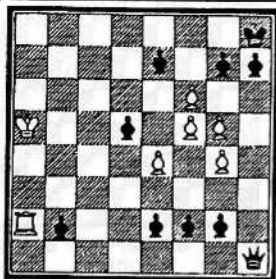


+ 6+4

1.Се4+ Крg8 2.Крг4 c2! 3.С:c2 Лc3 4.Се4! Л:c4 (4.Сf5? Л:c4+ 5.Крг5 Ка6 6.Сd6 Л:c5 7.Крf6 Лd5 8.e7 Л:f5+ 9.Крe6 Кc7+, ничья) 5.Крf3! Ка6 6.Сd6 К:c5 7.Сd5 Лc3+ 8.Крд2!! (доминанция) Крf7 10.Кр:c3 с выигрышем. Четырёхходовое вступление соавтора привело к моему финалу, уникальному тем, что два слона доминируют над ладьёй и конём и, взяв ладью, побеждают одинокого коня.

№13. "Шахматная композиция", 1998 (см. след. диаграмму)

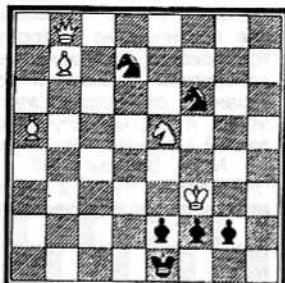
+ 7+10
1.f7 e1Ф+ 2.Кра6 f1Ф+ 3.Кра7 g1Ф+ 4.Кра8 Ф:f5 5.gf h5 6.g6! Ф:g6 7.f8Ф+ Крh7 8.fg+ Крb6 9.Фf4+ Крг6 10.Фf5+ Крb6 11.Ла6+. Четыре ферзя и очередь хода!! Что ещё нужно чёрным для счастья? Однако



пешка f7 сильнее. Венчает этюд выстрел из ружья (11.Ла6+), провисевшего всю шахматную пьесу. Тем не менее этот этюд, опубликованный вместе со статьёй, "ШК" никак не отметила...

№14. "Ческословенский шах" (ЮК "Мацеку-90"), 1999, 1 спец. поч. отзыв (с Е.Колесниковым) (см. след. диаграмму)

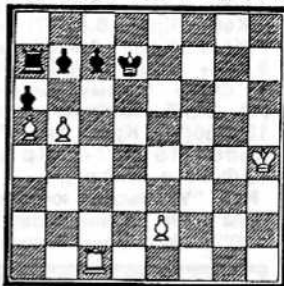
= 5+6
1.Kd3+ Kрf1 2.Фg3 e1K+
3.K:e1 g1K+ 4.Кре3 feФ
5.Ф:e1+ Кр:e1 6.a6 Kd5+
7.Кре4 Кс7 8.a7 Кс5+
9.Кре5 К:b7 10.a8Ф К:a8



11.Крд5 Кd8 12.Крд6 Кf3
13.Крд7 Кb7 14.Крс6 Ka5
15.Крb5 Кb3 16.Крс6 - позиция ничья. Финал был у Т.Горгиева в дефектном этюде. Мы же спаяли вступление и середину цельным механизмом с финалом, где белый король делает ничью против трех коней при их очереди хода!

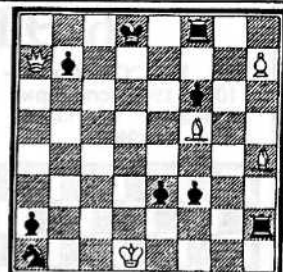
№15. ЮК "Ростов-на-Дону-250", 1999, 1 похв. отзыв (см. след. диаграмму)
+ 5+5
1.Л:c7+! Кр:c7 2.b6+ Крb8

3.Крг5! Ла8 4.Крf6 Крс8
5.Кре7 Лb8 6.e3!! Ла8 7.e4
Лb8 8.e5 Ла8 9.e6 Лb8



10.Крд6 Крд8 11.e7+ Кре8
12.Крс7 Ла8 13.Кр:b7+ Этюд на тему командного ЧМ, лёгкий по построению, естественный, с этюдными тонкостями (лёгкая комбинация, гонка короля на e7 для "пломбировки" чёрных Кр+Л, выигрыш благодаря потере темпа пешкой - 6.e3!!). Я им горжусь!

№16. "Кубанские новости", ЮК "Б.Сидорову-65", 2002, 3 приз



= Ход чёрных 5+9

1...e2+ 2.Крд2 e1Ф+!
3.Кр:e1 Кс2+ 4.С:c2 f2+!
5.Крf1! a1Ф+ 6.Ф:a1 Лh1+
7.Кр:f2 Л:a1 8.h8Ф! Л:h8
9.С:f6+ Крс7 10.Се5+! Крb6
11.Сd4+ Кра5 12.Сс3+!
Крb6 13.Сd4+! с вечным шахом. Судья конкурса (юбиляр) отметил: "После достаточно "кровопролитной" борьбы возникает предельно экономичный финал с отказом от взятия двух чёрных ладей!"



НОМЕР ПЕРВЫЙ...



Минское издательство "Адукацыя і выхаванне" выпустило **первый номер журнала "Шахматы. Беларускі інфармацыйна-асветніцкі часопіс"**. В редколлегию вошли С.Давыдюк, С.Корчицкий, Д.Лыбин, Г.Рабченко, А.Ройзман, В.Сычов, а редактор журнала - Владимир Рубинчик. В обращении к читателям он упоминает славные традиции белорусских шахмат и сетует на отсутствие в течение долгого времени общеполитического издания (увы, газеты "Шахматный мир" и журнал "Шахарив", 2 номера которого были выпущены в 1997-98 годах энтузиастами из Докшицкого района, просуществовали недолго).

Первый номер, естественно, ещё не даёт целостного представления о новом издании. Открывает его интервью с президентом БФШ К.Ивановым, затем рассказывается о первенствах РБ среди инвалидов, клубов и до 10-20 лет, о турнире в Ровах (Польша), приводится несколько партий чемпионата Беларуси этого года. "Историческая часть" представлена воспоминаниями о том, как Г.Каспаров играл в соревнованиях в Минске в 1978-79 годах, а также мемуарами А.Ройзмана о "бронзе" сборной

БССР на III Спартакиаде СССР в 1963 году. Н.Алявдин анализирует ошибки детей в окончаниях, а С.Давыдюк приводит ряд этюдов и позиций, где той или иной стороне мешают собственные пешки. "Литературная страница" представлена двумя стихотворениями В.Жилко и его статьёй о шахматных сюжетах в творчестве братьев Стругацких и В.Короткевича. Опубликованы статьи о японских шахматах сёги, о матче Каспарова против "Дип Джуниор", о шахматных сайтах, в т.ч. белорусских.

ШК представлена статьёй В.Сычова "3 историй шахматной кампазіцыі у Беларусі", достаточно компактной по объёму и содержащей 3 диаграммы. Особо отмечается в статье пропаганда ШК на Брестчине, в т.ч. книги "Ятвяжская шахматная миниатюра" (1992) и "Шахматная задача на Берестейщине" (1997, 2003), а также выпуск в Лунице бюллетеня "Альбино". Со ссылкой на "Альбино" даны анонсы 4-х конкурсов составления. На будущий номер заявлена статья Е.Дзизова "Мастацтва шахматнай кампазіцыі".

Редакция обещает перейти от 48 страниц к 64, от выхода раз в квартал - к двухмесячному, ввести новые рубрики.

Достоинство это или недостаток, но номер не перенасыщен шахматной нотацией и диаграммами - чувствуется, что создатели стараются привлечь широкий круг читателей, рассказывать о шахматах как явлении культуры, не ограничиваться сухой информацией. Приятно, что материалы публикуются и по-русски, и по-белорусски. Пожелаем поскорее достичь сбалансированности и гармонии, а также сообщаем, что заказать журнал можно в издательстве (220004, Минск, ул.Короля, 16-224), стоит он 1500 рублей + 200 за пересылку по Беларуси. Электронный адрес: chess@aiv.by

Вадим Жилко

АУ, КОМПОЗИТОРЫ!

ЮТ "Stefan Sovik-60"

A: 4# - тема свободная. B: s4# - тема свободная. Судья Stefan Sovik. Адрес: Jan Golha, Luku 1231/89, 952 01 Vrable, Slovakia или jan.golha@carrier.sk До 29.12.2004.

ЮТ "Karol Mlynka-60"

A: 2# - тема свободная. B: сказочные задачи на мат в 2 хода - тема: перемена защитных мотивов с любым циклическим эффектом. Судья Karol Mlynka. Адрес тот же. До 11.8.2004.

MT Dr. Milan R. Vukcevlch

Турнир организован журналом StrateGems в 4-х секциях. **A: 2# - судья Miodrag Mladenovic. B: 3# - судья Bob Burger. C: n# - судья Hans Peter Rehm. D: s# - судья Petko A. Petkov. Тема во всех секциях одна и та же: тема Новотного, тема Гримшоу и бристольская тема - любимые темы Вукчевича. Допустима любая их комбинация.** Установлены книжные призы и подписка на журнал StrateGems. Все участники получат буклет с результатами турнира. Адрес: Mike Prcic, 2613 Northshore Lane, Westlake Village, CA 91361, USA или tuzlak@aol.com До 1.7.2004.

ЮТ "Evzen Pavlovsky & Jaroslav Pospisil-70"

Этюды - тема свободная. Выслать этюды с полным авторским решением. Всем участникам будут сообщены итоги турнира к концу 2004г. Установлены призы (200, 150 и 100\$), количество призов может быть изменено. Судья Jaroslav Pospisil, директор Evzen Pavlovsky. Диаграммы оформлять в форматах JPEG или GIF. Адрес: sach@jbmd.com До 30.6.2004.

MT Dr. Slobodan Mladenovic

A: 3# - тема свободная. Судья Miodrag Mladenovic. **B: s3# - тема свободная.** Судья Zivko Janevski. Адрес: Igor Spiric, Bulevar AVNOJ-a 215/27, 11070 Novi Beograd или spirke@yubc.net До 31.3.2004.

ФИЛВОРД

Здесь "спрятаны" фамилии 15 классиков композиции, одна из них уже выделена.

Составил Виталий Дымов, г.Лунинец

С	И	Л	Х	У	П	Е	Ч	Й	К
Н	Ф	Ш	И	Р	И	Ж	Н	Ы	О
У	В	О	Н	С	К	И	И	Л	Ф
О	О	Л	Й	У	М	Й	Ф	Д	М
Ш	Т	Н	Ы	М	Э	Н	С	Н	А
М	Н	В	О	Н	Н	К	А	М	Р
И	И	Р	Г	Ш	И	М	Н	Л	Е
Р	Д	Й	А	Т	Н	А	О	Л	Э
Г	Л	О	У	Т	Т	Т	К	Д	У
П	Л	А	Х	К	Л	Е	Н	Е	Р

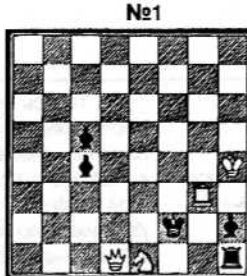
Ответы: Новотный, Гримшоу, Рухис, Полинский, Плахута, Лойд, Уинков, Грин, Руденко, Чепик-Ний, Корфман, Манфилд, Элерман, Шинкман, Клетт.

Что такое хорошо и что такое плохо?

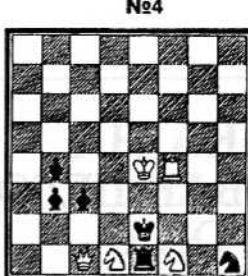
Порассуждать об этом хочу в рубрике "Рабочая тетрадь" на примере двухходовок Виктора Жука (Брест) - они фактически представляют историю создания одной задачи.

Автор до публикации №1 ("Заря", 1977) опубликовал семь двухходовок (№№2-8, "Заря над Бугом", 1976), где пробовал создать задачу-блок и реализовать тему шахов белому королю. Задача №1 интересна блокированиями. В №2 очень хорош первый ход: сразу по четыре шаха чёрных, однако есть две технические пешки h4 и h5, это плохо. Автор решил от них избавиться в №3, но здесь уже готовы маты на 1...Кf2 и 1...Kg3, что нежелательно. В №4 автор нашёл другое место ферзю, оставив первый ход ладьёй 1.Лf3. Однако в задаче отсутствует размашистая игра, наблюдается некоторая скудность фигур. Да и три пешки (b3, b4, c3) смотрятся неэстетично! Задача №5 аналогична предыдущей, но в ней хорош первый ход - под шахи чёрного коня. Позиция №6 красива геометрически, чем-то напоминает "ладью" и, возможно, имела бы успех на конкурсе изозадч. Здесь повторяются маты на одни и те же ходы чёрных коней: 1...Кс3 2.Кс3х, 1...Кd2 2.Фd2х, 1...Кf2 2.Лf2х, 1...Kg3 2.Кg3х. Видимо, автору это не понравилось, поэтому в позиции №7 он убрал чёрных коней. Уже вначале готова игра 1...Крf3 2.Фg4х, которая в решении повторяется. Здесь по сравнению с другими позициями уже меньше фигур - 8. Автор, видимо, не достиг своей цели - создать миниатюру. Возможно, это удастся читателям? Позиция №8 представляет собой вариант задачи №3. Здесь автор убрал чёрную пешку b4. Думается, он вообще хотел обойтись без чёрных пешек, но увя... Поэтому В.Жук в итоге остановился на задаче №7, где хороши блокирования полей g1, f1, d1, а также первый незаметный ход 1.Крh3! По-моему, заслуживают внимание задачи №1 и №7.

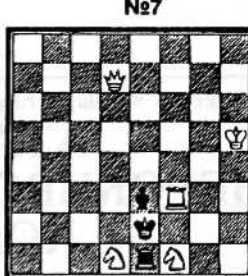
А такие "задачи", как трёхходовка №9 ("Народная трибуна", 1999), составлять не стоит. Здесь нет задачной темы, плох первый ход, отнимающий свободное поле у чёр-



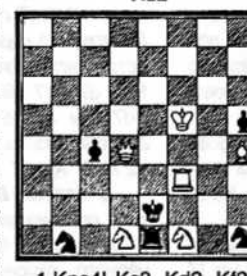
1.Крh3! с3, Крf1, Лe1, Лf1, Лg1 2.Кd3, Кd3, Фf3, Фd2, Лf3х



1.Лf3! Лd1, Лf1, Кf2, Кg3, b2, c2 2.Фe3, Лe3, Лf2, Кg3, Фc2, Фd2х



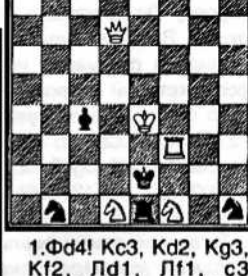
1.Фd4! Крf3, Лd1, Лf1 2.Фg4, Фe3, Лe3х



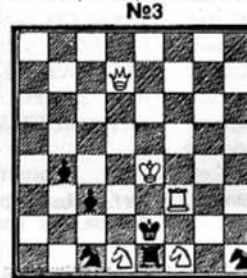
1.Кре4! Кс3, Кd2, Кf2, Кg3, с3, Лd1, Лf1 2.Кс3, Фd2, Лf2, Кg3, Фd3, Фe3, Лe3х



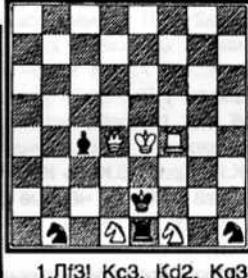
1.Кре4!, игра аналогична №4.



1.Фd4! Кс3, Кd2, Кg3, Кf2, Лd1, Лf1, с3 2.Кс3, Фd2, Кg3, Лf2, Фe3, Лe3, Фd3х



1.Фd4! К-, b3, с2, Лd1, Лf1, Кf2, Кg3 2.Фd3, Кс3, Фd2, Фe3, Ке3, Лf2, Кg3х



1.Лf3! Кс3, Кd2, Кg3, Кf2, Лd1, Лf1, с3 2.Кс2, Фd2, Кg3, Лf2, Фe3, Лe3, Фd3х



1.Кре4! Крd2 2.Лh1 с2, b2 3.Фe1, Фd1х, 1...Крf2 2.Лh2 Крg3 3.Фg1х

ного короля, вторые ходы неинтересны, ибо очевидны. Думаю, №9 - это плохо, а №1 - это хорошо! Николай Боярин, г.Брест

ЗАМЕЧАНИЯ ВО БЛАГО

Прочитав в прошлом номере "Альбино" рецензию В.Жилко на книгу А.Варицко, С.Давыдюка, Я.Логвиновича "Шахматная задача на Берестейщине", решил изложить и свои замечания.

1. В книге есть пометка "Кобрин, Брест, 1997-2003", но неясно, какое это издание по счёту - второе или седьмое (считая по указанному году), а это важно!

2. Перед решением задачи Я.Логвиновича №165 следует указать: "Публикуется впервые", т.к. нет документального подтверждения участия этой двухходовки в конкурсе составления "Народной трибуны". Это касается и задачи №338 А.Короля, ибо (судя по названию "Спортивная орбита") нет подтверждения участия задачи в радиопередаче. И задачу №44 А.Варицко следует снабдить такой же пометкой - это переработка ранее опубликованной в "Звезде" (1995) задачи. Кстати, есть прекрасный образец, как это сделать (см. №248).

3. Непонятно, что хотели показать авторы книги, включив в сборник задачи №57 А.Варицко и №327 Ю.Климовского, имеющие полных предшественников.

4. Авторы ставят перед читателями ненужные вопросы. Так, двухходовка В.Мешкова №347 повторяет задачу Ю.Багрецова или наоборот?

5. Вряд ли оправдано нововведение авторов - перед решением некоторых задач делать пометку: "Задача составлена в таком-то году".

6. По-моему, следует уточнить авторство задач №№153, 168, 171, 159, 160. В первых трёх Я.Логвинович не смог существенно улучшить их содержание, поэтому надо авторов оставить прежних - К.-P.Zuncke, Ф.Лин-

дгрена, В.Вовнейко, пометив: "Редакция Я.Логвиновича". Добавлю, что у Вовнейко позиция даже лучше, т.к. вначале готова игра 1...Кра4 2.Сс4х, чего у автора переработки нет. В двух других задачах Я.Логвиновичу удалось их несколько улучшить, поэтому перед диаграммой надо написать: "Я.Логвинович (по J.Josefson)" и "Я.Логвинович (по Н.Леонтьевой)". Замечу, что и у двухходовки Леонтьевой есть предшественники. Например, Ю.Ишта (1893). Кра7, Фf1, pd2 - Кра5, пл.а4, b5. 1.Фс1! Есть образец, как правильно авторизовать задачи (см. №164). Конечно, используя такие приёмы, можно насоставлять много "оригинальных" задач.

7. Авторы включили в сборник ряд откровенно слабых или технически несовершенных задач, без задачных тем, громоздких и тяжеловесных, одновариантных. Их, несомненно, следует исключить. Это №№181, 348, 350, 355-356, 358, 378-379, 384, 414, 425-426, 429, 430, 433, 436, 440, 442, 444.

Надеюсь, учтя замечания и пополнив сборник новыми задачами, авторы сделают следующее издание ещё более интересным.

Виктор Жук, г.Брест

Призы ждут!

* Газета "Ижорец" к своему 80-летию объявила конкурс миниатюр с числом ходов от 4 до 7. Судьи А.Матренин и Ю.Сушков. До 1.11.2003 года по адресу: Петербург, 196650, Колпино, Советский бульвар, 7, редакция "Ижорца".

* Газета "Молодой" проводит 17-й Мемориал З.Бирнова по разделам: 2х (судья А.Лобусов), 3х (А.Степochкин), пх (О.Ефросинин), этюды (В.Козырев), Н2х (Р.Заколюцкий). Задачи в 2 экз. на диаграммах и с полным решением присылать до 20.11.2003: 400066, Волгоград, а/я 148, редакция газеты "Молодой". "Шахматы".

Владислав Каташук, г.Брест

АТАКА НА НЕРОКИРОВАВШЕГОСЯ КОРОЛЯ

Тема для шахматистов примерно второго разряда,

Как известно, цель шахматной партии - дать мат королю. Поэтому короля обычно держат в безопасности. Для того, чтобы как можно быстрее убрать его из центра на фланг, применяют рокировку. До рокировавшегося короля добраться значительно сложнее. В партии **Кан - Хук (Калькутта, 1979)** поводом для комбинации послужило именно плохое положение чёрного короля, который не рокировался. Белые оставили под боем своего ферзя, забрав затем вражеских ферзя и слона: 1.e4 e5 2.Kf3 Kc6 3.Cb5 a6 4.Ca4 Kf6 5.0-0 K:e4 6.d4 b5 7.Cb3 d5 8.de Ce6 9.Kbd2 Cg4? (9...Kc5!) 10.K:e4 de 11.Cd5 K:e5 (или 11...Фd7 12.C:e4) 12.K:e5! C:d1 13.C:f7+ Kpe7 14.Cg5+ Kpd6 15.La:d1+ Kp:e5 16.C:d8? 1:0.

Типичный приём реализован в партии **Архангельский - Папыгин (по переписке, 1977-78)**. Жертвой коня на f7 белые заставили черных снять защиту с поля e6, взяли пешку, стоящую на этом поле, после чего чёрные сдались, не дожидаясь дальнейших потерь: 1.e4 e6 2.d4 d5 3.Kd2 b6 4.Kgf3 Kf6 5.Cd3 Ce7 6.Фe2 de?! (сомнительный ход. Чёрные снимают напряжение в центре, а его, видимо, следовало увеличить ходом 6...c5) 7.K:e4 Kbd7 8.Ke5 (с угрозой 9.Ke6 - и ферзю некуда уйти) Cb7? (не спасало и 8...0-0 9.K:f7! Л:f7 10.Kg5 Лf8 11.K:e6?, но последним шансом был размен на e5, хотя и в этом случае белые сохраняли преимущество) 9.K:f7! Kp:f7 10.Kg5+ Kpe8 11.K:e6 Фс8 12.K:g7+ Kpd8 13.Ke6+ Kpe8 14.Cf4, и чёрные сдались, т.к. поле с7 незащищено (14...Kd5 15.Фh5x).

С первых ходов пошла острая игра в партии **Ангелов - Васильев (Рязань, 1990)**. Белые, в отличие от соперника, совмещали такую игру с развитием своих фигур, и именно благодаря преимуществу в развитии (посмотрите на позицию после 16-ти ходов) им удалось провести решающую атаку на застрявшего в центре неприятельского короля: 1.e4 c6 2.d4 d5 3.f3 e6 4.Kc3 Cb4 5.Ke2 de 6.fe Фh4+ 7.Kg3 Kf6 8.Фf3 e5 9.de Kg4 10.Cf4 Фe7 11.0-0-0 K:e5 12.Фh5 C:c3 13.Cg5! Kd3+ (не проходило 13... C:b2+!? 14.Kp:b2 Фb4+ 15.Kp:c1 Фа3+ 16.Kp:d2 Cg4! 17.Kp:e1 C:d1 из-за 14.Kp:b1!) 14.C:d3 Cf6 15.C:f6 Ф:f6 16.Lhf1 Фe7 17.Cc4 Ce6 18.Kf5 C:c4 (другого нет: 18...Фf6 19.Kd6+; 18...Фf8 19.C:e6; 18...Фd7 19.L:d7) 19.K:e7 C:f1 20.L:f1 Kp:e7 21.Ф:f7+, 1:0.

Типичным приёмом в атаке на нерокировавшегося короля является вскрытие линий, после чего атакующие фигуры действуют непосредственно на короля или же на фигуры, которые его защищают. Вскрытие линий было осуществлено в партии **Котов - Калманюк (1936)**: последовало 1.d5! cd (но не 1...ed? 2 Kf6x - мат со связкой слона) 2.Cb5+ Kd7 3.Ke5 Фс7, и белые быстро выиграли. Интересный мат со связкой двух фигур получили чёрные в следующем варианте: 3...Cс8 4.Фg7 Лf8 5.Л:d5! e6 6.Kf6+! C:f6 7.K6+ Ce7 8.Ф:f8x

В партии **Кнак - Спилмен (Салоники, 1988)** белые увлеклись игрой в центре, оставив своего короля на произвол судьбы, и вскоре пожалели об этом: 1.d4 d6 2.c4 e5 3.Kf3 e4 4.Kg5 f5 5.Kc3 c6 6.Kh3 Ка6 7.e3 Kf6 8.d5 g6 9.b3 Cg7 10.Cb2 0-0 11.Фd2 Kg4 12.Ce2 Kc5 (уже видны минусы сомнительной игры белых: неприятная позиция коня на d3 в варианте 13.C:g4 Kd3+ 14.Kpd1 fg, к тому же белые теряют рокировку, и у них слабая пешка f2) 13.Ld1 Фh4! 14.Ка4 (не чувствуя опасности) f4! 15.C:g7 fe! (четыре фигуры чёрных нацелены на пункт f2) 16.Фс3 Л:f2 17.Ch8 (с угрозой 18.Фg7x, но мат черные ставят раньше) Л:g2+ 18.Kpf1 Ke5! (перекрывая дорогу ферзю и угрожая 19... C:h3, на отход коня следует 19...Фf2x, а на 19.Kp:g2 - 19... C:h3+ 20.Kpg1 Фg5+ 21.Cg4 Ф:g4x). Белые сдались.

А теперь рассмотрим партию, где белые решились на жертву ферзя, чтобы не дать чёрным времени на рокировку: **Клован - Семёнов (Таллин, 1982)**. 1.e4 c5 2.Kf3 d6 3.d4 cd 4.K:d4 Kf6 5.Kc3 Kc6 6.Cg5 e6 7.Фd2 a6 8. 0-0-0 h6 9.Ce3 K:d4 10.Ф:d4 (чаще встречается продолжение 10.C:d4) Фа5 (заслуживало внимания 10...Kg4, разминивая коня на слона e3, т.к. нельзя 11.Cd2? e5! с последующим взятием K:f2) 11.Ce2 Ce7 12.f4 b5? (необходимо было 12... 0-0. Теперь же белые вскрывают вертикаль "d"). 13.e5! de 14.fe Kd7 15.Cf3! Cc5 (этим ходом черные пытаются поменять слона e3, а затем уйти ладьёй на b8. Сразу 15...Лb8 не проходит из-за 16.Фа7! с угрозой 17.L:d7!, и нельзя 16...Фb6? 17.C:b6. Поэтому-то черные и хотят поменять слонов. Этот замысел встречает? однако, отличное опровержение) 16.Ф:c5! K:c5 17.C:c5 Фс7 18.Ke4! (слонов нужно сохранить) Ф:e5 19.Kpb1 Cd7 (на 19...f5 выигрывало 20.Ch5+ с матом) 20.Cd6 Фd5 21.Kc5! (взять ферзя белые успеют, например, 21...Фg5 22.K:d7 Kp:d7 23.Cf4+) Ф:f3 22.gf Cc6 23.Ld3, 1:0.

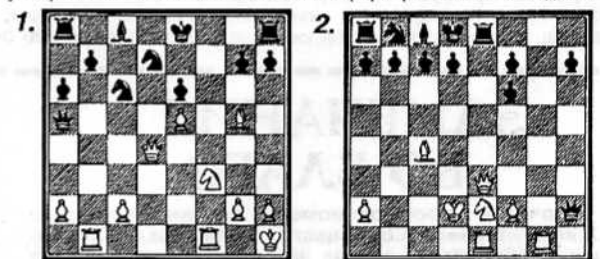
В партии **Бриль - Берзиньш (Рига, 1988)** чёрные не учли один из законов шахматной игры: жадность наказуема. В результате белые провели атаку на нерокировавшегося чёрного короля: 1.e4 c5 2.d4 cd 3.c3 (белые избирают острый гамбит Мора) dc 4.K:c3 Kc6 5.Kf3 g6 6.e5 Cg7 7.Cf4 Фа5 8.Фd5 Фb4 9.Фd2 e6 10.a3 Фа5 11.Lc1 a6 12.b4! Ф:a3 13.b5! Ка5 (конечно, не 13...ab? 14.K:b5 и затем 15.Kc7+) 14.Ke4 Cf8 (не спасало 14...Kb3 15.Фс3) 15.Kd6+ C:d6 16.ed ab 17.Фс2 (угрожая эффектным 18.Ф:c8+! Л:c8 19.L:c8x) 16 18.Cd3 Kb3 19.C:g6+! hg 20.Ф:g6+ Kpf8 21.0-0! K:c1 22.Ke5! Ke2+ 23.Kpf1, и черные сдались ввиду неизбежного мата, например, 23...fe 24.C:e5 Лh7 25.Ф:h7, 26.Фg7+ Kpe8 27.Ф:gx

ПРАКТИКУМ

Попытайтесь решить четыре позиции.

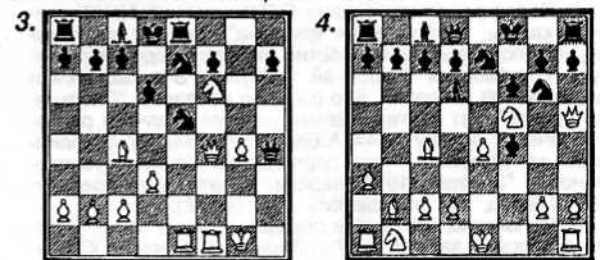
№1. Гайда - Гройсс (по переписке, 1981). У чёрных лишняя фигура, но король в центре. Это обстоятельство белые эффектно используют.

№2. Перласка - Грасси (Комо, 1907). Позиция возникла в острейшем северном гамбите и типична для этого дебюта - ферзевый фланг чёрных неразвит, их ферзь находится далеко от своего короля, который не смог рокироваться. К тому же у чёрных 5 лишних пешек. Белые форсированно побеждают.



№3. Чигорин - Давыдов (Петербург, 1874). Белые проводят комбинацию с жертвами, заканчивая её матом.

№4. Садовой - Шевченко (Одесса, 1978). Комбинация белых заканчивается "спёртым" матом.



Решения позиций практикума:
№1. 17.Ke4! Kd5 (нельзя 17...K:d4? 18.Kd6x) 18.Фd6 Кf7 19.Lb7! черные сдались (19...C:d7 20.Ф:e6+ Kp:d1 Ф:f7x) **№2.** Не выигрывает 15.Kd4! с матом 15...Лe3 16.Lg8+ Лe8 17.Lg8x Крe7 17.Kf5x, а при 15.Kg3? 16.Lg8+ Крe7 нет хода 17.Kf5x, а при 17.Kf5x, 15...Лe6 16.Lg8+ Крe7 17.Kf5x, но 15...Фe5! 16.Ф:e5 fe Л:g2+ 17.Lg8+ Крe7 17.Kf5x, а при 17.Kf5x, 15...Лe6 16.Lg8+ Крe7 17.Kf5x, а при 17.Kf5x? 16.Lg8+ Крe7 17.Lg8x. Выигрывает 15.Ф:e6+ Крe8 16.Lg8+ Крe7 17.Lg8x. **№3.** 20.L:f5! de 21.Ф:e5 C:g4 (прозито 22.Фd5+ 22.Фd4+ Крe8 17.Lg8+ Крe7 19.Kf5x) **№4.** 11.C:f6! (раскрывая вертикаль чёрного короля) g7 12.Фe4+ Крe8 23.Ce6+ Крe8 (не спасало 23... fe 24.Фd7+ Крe8 25.Ф:e8+ Крe8 26.Ka6+ b7 27.Фd4x) Крe8 13.Kg7+ Крf8 14.Ke6++ Крe8 15.Фf8+! Л:f8 16.Kg7x

сказочный ликбез

Александр Булавка, г.Кличев

(часть 3)

Здравствуйте, уважаемые читатели! Сегодня мы продолжим блуждания по сказочному королевству и рассмотрим новую порцию условий.

Но сначала проверьте, правильно ли вы решили задания для самостоятельного решения из предыдущего номера.

№13. 1.Л:c4 [nc2] Cf6 2.К:f6 [Cc1] d3x и второе решение 1.С:c4 [nc2] С:e5 [ne7]+ 2.К:e5 [Cc1] d4x

№14. а) 1.Ле5 Ка5 2.Л:c3=бЛ Лd3x б) 1.Се5 Кр:e3 2.С:f5=бС Се4x

№15. 1.Фе3! ~ (Фе5,Фd4, с3, Ф:f6+) 2. Кс7 (Лd6, Лf5, Фе4, К:f6)x

№16. 1.ef! цугцванг 1...b5 [+чпf5] 2.Кe6x, 1...b6 [+чпf6] 2.Сс1x, 1...ba [+чпe6] 2.Лg4 [+бЛg6]x, 1...bc [+чпg6] 2.Кh7 [+бпe5] #

13) ISARDAM

Прочитав это слово наоборот, смысл правила становится понятным автоматически, и тем не менее: фигурам запрещено атаковать аналогичные фигуры противника, причем, король не считается под шахом, если его нельзя взять без нарушения этого правила.

№1: Казалось бы, мат можно поставить ферзем аж с пяти полей, однако у черных есть защита: достаточно отойти конем a4 и шаха черному королю не будет, т.к. если белый ферзь побьет короля, то он будет атаковать черного ферзя, что запрещено. Нельзя и 1.Кb6?? Решает 1. Крb6! (белый король не под шахом) с угрозой 2.Кс7x. Защищаясь, черный ферзь связывает белого коня, но одновременно покидает вертикаль «а», чем и пользуются белые. 1... Фb1 2.Фe8x (нет 2...Фe4), 1... Фb2 2.Фg8x (нет 2...Фg2) 1... Фb3 2.Фf8x (нет 2...Фf3)

14) EIFFEL CHESS

Фигуры, при атаке фигур противника, парализуют их по следующему циклу: п-К-С-Л-Ф-п, т.е. пешка парализует коня, конь парализует слона и т.д.

№2: Белой ладье нужно быть предельно осторожной, чтобы не быть парализованной черным слоном. Решает 1.Лh3 ~ 2.Лh8x. 1...e3 (чтобы на 2.Лh8+ сыграть 2...e4! – и ладья парализована) теперь черный слон перекрыт и возможно 2.Лg3 и 3.Лg8x

15) EINSTEIN CHESS

Любая фигура (кроме короля), совершая ход без взятия, превращается в другую фигуру по цепочке: Ф-Л-С-К-п-п (пешка остается пешкой). Совершая взятие, фигуры превращаются по обратной цепочке: п-К-С-Л-Ф-Ф (ферзь остается ферзем). Сказочные фигуры ставятся на край цепочки со стороны пешки. Если сказочных фигур несколько, очередность превращения выбирает та сторона, которая ими играет. Белая пешка, стоящая на первой горизонтали, а черная- на восьмой, могут сделать ход на одно, два или три поля.

№3: 1.Ле5=С Л:h4=Ф 2.Сd4=К Ф:d4x если бы на d4 не было черной фигуры, то мата не было бы, т.к. ферзь превратился бы в ладью. И второе решение: 1.Се7=К de=К+ 2.Кре5 Лh8=Сx

16) SENTINELLES

На поле, которое только что покинула фигура (не пешка), появляется пешка того же цвета, что и ходившая фигура. Появления пешки не происходит на 1-й и 8-й горизонталях, а также в том случае, если на доске уже есть 8 пешек того же цвета.

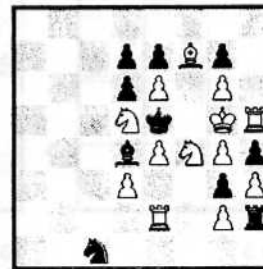
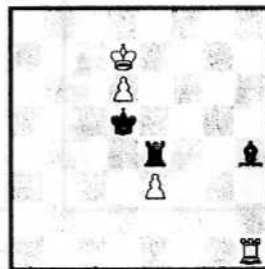
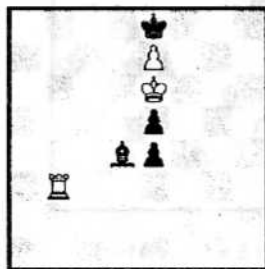
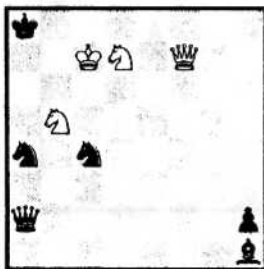
№4: Казалось бы, есть мат в один ход: 1.Кр:h4, но в этом случае на g5 появляется белая пешка- и мата нет. После первого хода 1.Ле3 [+бпe2] на доске 8 белых пешек, и теперь угрожает 2.Кр:h4x, т.к., согласно правилам, пешка на g5 не появляется. Защищаясь от угрозы, черные сбивают одну из белых пешек: 1...К:d3 (К:e2,Л:g2[+чпh2],Л:h3[+чпh2],de) 2.К:d3 (К:e2,К:g2,К:h3,К:e6)x. В каждом варианте ход белого коня влечет за собой появление белой пешки на f4, которая и матует.

№1 F. Von Meyenfeldt

№2 Оригинал

№3 Оригинал

№4 Оригинал



#2 (4 + 6)
Isardam

#3 (3 + 4)
Eiffel Chess

#2 (4 + 3) 2 решения
EinsteinChess

#2 (13 + 10)
Sentinelles

17) GRID CHESS

Шахматная доска разделена на несколько фрагментов (как правило, на 16 квадратов 2x2). Фигуры не могут перемещаться внутри одного фрагмента, а только из одного фрагмента в другой.

№5. Черный король не находится под шахом, т.к. «атакующие» его белые король и слон находятся в одном с ним квадрате. Не проходит 1.Фg7+? из-за того, что ферзь перекрыл ладью, и у черного короля появилась лазейка 1...Kph7!. Решает 1.Фd4! с угрозой 2.Фf6x (раньше этот ход был невозможен). Для защиты от мата черная ладья уходит из квадрата, в котором готовится мат: 1...Лаб 2.Фb6x и 1...Лсб 2.Фd6x. Во всех случаях ферзь неприкосновенен, ибо находится в том же квадрате, что и ладья.

18) MARS CIRCE

Чтобы совершить взятие, фигура сначала перемещается на свое поле возрождения и лишь оттуда бьет фигуру противника (например, белый чернопольный слон может побить только те фигуры, которые стоят на полях a3,b2,d2,e3,f4,g5,h6).

№6. Поскольку правило очень сложное для восприятия, то сначала просто рассмотрим позицию и оценим положение черного короля. Ходов без взятия у него нет, пешки g4 и h2 для него недоступны, поскольку черный король может совершить взятие только на полях d8, d7, e7, f7 и f8. Черная ладья h4 ходов без взятия также не имеет, а поле h8, откуда она могла бы в будущем совершить взятие, занято. Особый интерес представляет пешка g2. Она также не может ходить, т.к. связана. И кем бы вы думали? Пешкой g4! Исходя из этого, напрашивается 1.a8K? с угрозой 2.Kb6x (конь стоит на черном поле и атакует черного короля с поля g1). Однако у черных есть опровержение 1...Cb6! По, надеюсь, понятным уже причинам, слона брать нельзя. Решает 1.Cb6 с угрозой 2.a8K и 3.Kc7x. У черных есть две защиты. 1...[Kf2→b8] K:a6 с идеей занять поле c7, однако черный конь теперь не может пойти на h1 и стало возможным 2.a8Л и 3.hgx. Аналогичен и второй вариант: 1...[Ce2→c8] C:e6 с целью побить пешку на g4, и тем самым развязать пешку g2. Теперь решает 2.a8C и 3.[Ca8→f1] C:g2x

19) ALPHABETIC CHESS

Обе стороны обязаны ходить той фигурой, которая находится левее на доске. Если же в одном ряду расположены несколько фигур одного цвета, то ходит та, которая стоит ниже.

№7. Очевидно, что первый ход за черных может сделать только ферзь, причем нужно заблокировать поле f4. Однако не годится 1.Фe4, потому что следующим ходом белых будет 1...b4 и слон не успевает попасть на диагональ c8-h3. Решает 1.Фb4! Ca6! 2.Фf4 Cc8x. Не решает 1...Cb5, т.к. после 2.Фf4 ходить должна опять таки пешка b3. Близнец получается поворотом доски на 90° по часовой стрелке. Теперь решает 1.Лb3! (передали ход белому коню) Ka3 (Kd4?) 2.Лd3 Kc2x

20) REPUBLICAN CHESS

Игра ведется без королей. Мат ставится следующим образом: если после очередного хода одной из сторон найдется хотя бы одно поле, на котором вражеский король был бы заматован, то он ставится на это поле и ему объявляется мат. Мат нельзя ставить, если в результате добавления короля получается нелегальная позиция с точки зрения обычных шахмат.

№8. Если отойти конем c2, то возникает угроза 2.Kf7 [+чKph6]x (запись в квадратных скобках означает, что добавляется черный король на h6). Однако, куда отойти? 1.Ke1?, но у черных есть контрвыпад: 1...Cd4 [+бKra1] и мат получает белый король. Уточним первый ход 1.Ke3!?, но и тут не все в порядке: 1...Ch2 [+бKrf4] и снова мат белому королю. Решает же 1.Ka1! И теперь у черных одна защита 1...h6, на что следует 2.f4 [+чKrg6]x

21) ULTRASCHACHZWANG

Каждым ходом черные должны объявлять шах белому королю. Если это сделать невозможно, то черным пат.

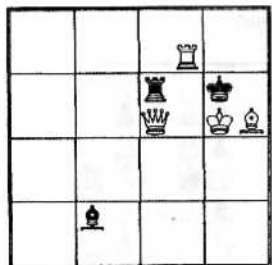
№9. Правило несложное, поэтому просто посмотрите решение примера: 1.Ce6+ Kpf4 2.Cg5+ Kpg3 3.Ch4+ Kpf4 4.Лf6+ Kpe5 5.Лh6+ Kpd6 6.Cd7+ Kp:d7 7.Kpg6+ Kpe6 8.Kph5+ Kpf5 9.Фg4+ hgx

№5 Оригинал

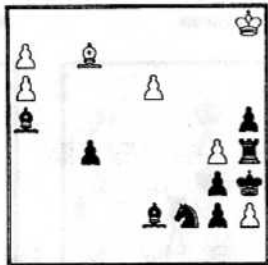
№6 F.Sabol

№7 Оригинал

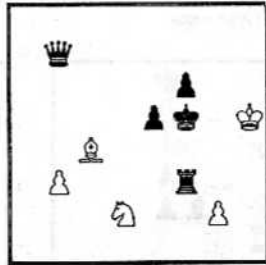
№8 J.Burbach



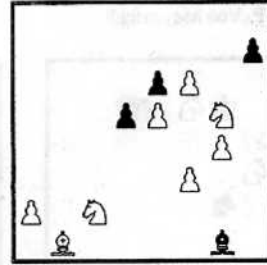
#2 (4 + 3)
Grid Chess



#3 (7 + 9)
Mars circe



H#2 (5 + 5) b) a1=h1
Alphabetic Chess



#2 (8 + 4)
Republican Chess

22) BOSMA CHESS

Король не под шахом, если он атакован тремя или более фигурами противника

№10. После первого хода 1.К:b4 возникает угроза 2.d4x. Защищаясь, черные дают шах белому королю. 1...Kd6+ - двойной шах, после которого конь b4 перестает быть связанным: 2.Каbх. Теперь белый король атакован тремя фигурами противника, что правилами не возбраняется. И второй вариант: 1...Л:b4 (f3)+ 2.Крd4x!! Как видим, королевский контакт разрешен.

23) POWER CHESS

После каждого хода черных подсчитывается длина этого хода в клетках (а не математически, как в Maximumer), причем длина хода коня - 1, короткой рокировки - 4, длинной рокировки - 5. Следующим ходом белые могут совершить серию из столько ходов, какова длина предыдущего хода черных. Ходы в серии могут выполняться любыми фигурами в любой последовательности. Исключения: шах можно давать только последним ходом серии, взятие на проходе и защиту от шаха - только первым, запрещено повторение позиции в ходе серии. Если серию ходов невозможно провести без шаха на промежуточном ходу или без повторения позиции, то белым пат.

№11. Позиция на диаграмме решается следующим образом: 1.0-0-0 (длина длинной рокировки равна пяти, значит белые следующим ходом могут сделать серию из пяти ходов) 1...Крd5, Крс6, Кр:b5, Крс6, b5 2.Сb8 (слон переместился на две клетки, значит белым нужно совершить серию из двух ходов) 2...b6, b7x. Решение близнеца: 1.0-0 Крf5, Крг6, Кр:h6, Крг6 2.Сh8 h6,h7x.

24) MESSIGNY CHESS

Каждая из сторон вместо того, чтобы сделать обычный ход, может поменять местами свою фигуру и аналогичную ей фигуру противника. Запрещено сразу же после такого обмена делать обратный обмен.

№12. I) 1.Лg2 a8Л 2. Лg5 Ла8↔Лg5x - своим вторым ходом белые обменяли местами свою и вражескую ладьи.

II) 1.Фd3 a8Ф 2.Ф:g6+ Фа8↔Фg6x

III) 1.Кd7 a8К 2.Кf6+ Ка8↔Кf6x

IV) 1.Сg4 a8С 2.Сf3 Са8↔Сf3x - полный комплект превращения белой пешки.

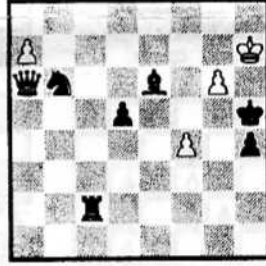
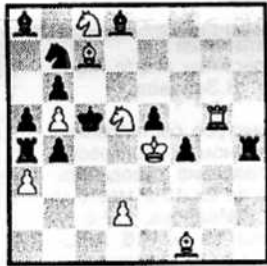
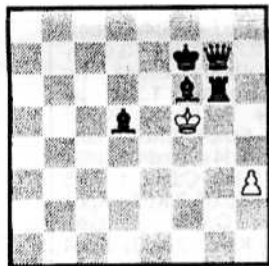
Как обычно, задачи для самостоятельного решения приведены на диаграммах №№13-16. В следующем номере продолжим знакомство со сказочными условиями.

№9 W.Seehofer

№10 B.de Haas

№11 H.Ebert

№12 B.Kampmann



Н#9 (2+5)
Ultraschachzwang

#2 (9+11)
Bosma Chess

Н#2 (3+8) b) Cd6→f6
Power Chess

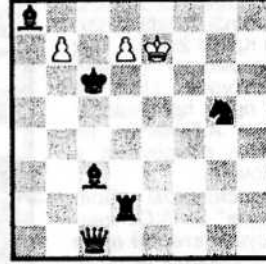
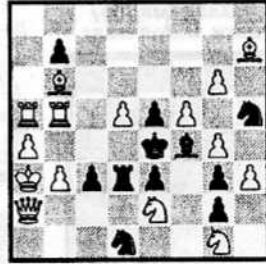
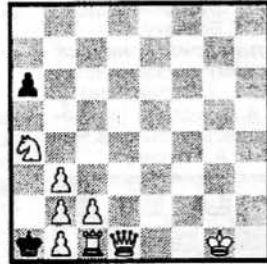
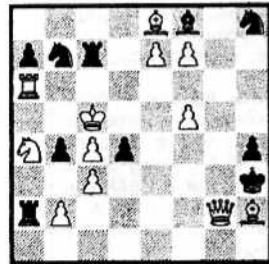
Н#2 (4+7) 4 решения
Messigny Chess

№13

№14

№15

№16



#2 (12+10)
Mars circe

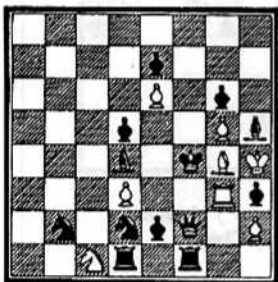
#3 (8+2)
Einstein Chess

#2 (15+11)
Sentinelles

Н#2 (3+6) 4 решения
Isardam

ЗАДАЧИ ИЗ МОСКВЫ

Опубликованные на страницах 2-4 "мемуары" Александра Булавки о конгрессе и чемпионате мира по решению в Москве дополняют Александр Михолап и Виктор Волчек (кстати, из белорусов, кроме упомянутых в статье А.Булавки, участие в мероприятиях принял также В.Жибуль). Часть наших участников жила в 20-м этаже гостиницы "Украина" напротив Дома правительства, любяся из окон московскими городскими пейзажами, особенно живописными ночью; другие же избрали местом проживания гостиницу "Университетская". Царивший в Москве душный смог не смог (простите за каламбур!) снизить накал страстей у составителей. Так, задача В.Зайцева и В.Волчека составлялась в жарких спорах в автобусе во время экскурсии по столице России. **Итогом стал приз (г.е. 1-е место) в ТК "Ясиноватая-14"** с темой "Темпоходы фигур на одно и то же поле". Судья В.Горбунов (Украина) отметил, что это "единственная задача, где тема представлена в трёхфазной форме с темпоигрой трёх белых фигур на одно поле. Можно только порадоваться за авторов, реализовавших сложный замысел в сжатые сроки". Вот эта задача.

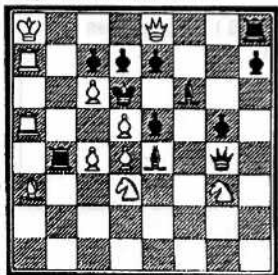


H2x 8+13

б) Kb2 на g1; в) Kc1 на f7.
а) 1.Фg1 Л:h3! 2.Сe5 К:e2х,
б) 1.Кe4 С:h3! 2.Л:d3 К:d3х,
в) 1.Сe3 Кр:h3! 2.Ф:g3+ hgx

В румынском "сказочном" конкурсе (sHx) на первый приз претендовала задача А.Булавки, но В.Горбунов обнаружил в ней побочное.

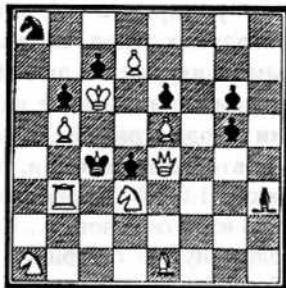
В российском "Водка-турнире" Sx А.Селиванов присудил второй приз задаче А.Михолапа.



S3x 11+12

1.Л5a6! - 2.cd+ с6 3.Фb8+ Лh:b8x, 1...dc 2.К:e4+ Ф:e4 3.Фd8+ Л:d8x, 1...e6 2.de+ С:e5 3.Фf8+ Л:f8x, 1...С:d5 2.c5+ Крe6 3.Фg8+ Л:g8x

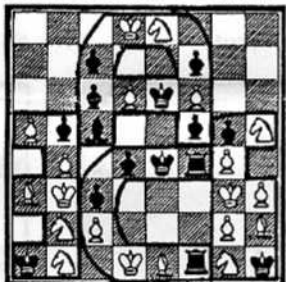
Похвальным отзывом здесь отмечена задача В.Волчека.



S3x 9+9

1.Фg2! (ц-г) Сg4 2.Лb4+ Кр:d3 3.Фf3+ С:f3x, 1...Сf5 2.Лc3+ dc 3.Фe4+ С:e4x, 1...g4 2.Сg3! g5 3.Лa3! С:g2x

В японском сказочном конкурсе 2 приз у задачи А.Михолапа. В скахографическом конкурсе "Уральскому проблемисту-10" А.Селиванов вручил тому же автору 3-й приз - специальные часы из Германии - за позицию, в которой совмещены 4 задачи:



"А", H3x: 1.Сa7 dc 2.Сb8 cbФ 3.c5 Фd6x; "С", H3x: 1.Лf3 С:c3 2.Крe3 Крe1 3.Лe4 Cd2x; "З", 3x: 1.Кd1! - 2.Сb2+ Кр:b1 3.Кc3x, 1...Кр:b1 2.Кc3+ Кра1 3.Сb2x; "Б", 3x: 1.Крf2! Кр:h2 2.Кf3+ Крh1 3.Кg3x

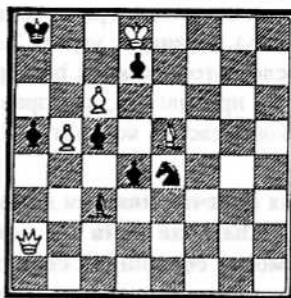
2-й почётный отзыв в "Пятидневном турнире" (судья Я.Владимиров) у трёхходовки В.Волчека:



3x 8+11

1.Сc6! e5 2.Крe4+ (угроза) Крg2 3.Кр:e5x, 1...g3 2.Крf3+ Кр:h1 3.Кр:g3x, 1...de 2.Кр:e2+ Лe3+ 3.С:e3x, 1...c3 2.Кр:d3+ Лd4+ 3.С:d4x

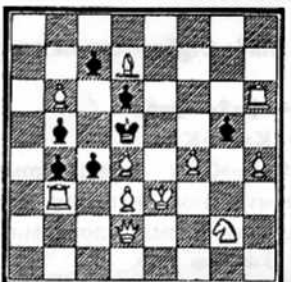
Ещё одна трёхходовка того же автора отмечена похвальным отзывом (иначе говоря, на 7-м месте):



3x 5+7

1...a4 2.Ф:a4+ Ca5 3.Ф:a5x; 1.Фd5! d3 2.c7+ (угроза) Кра7 3.cb8Kx, 1...d6 2.Фf7 de 3.Фb7x, 1...dc 2.Ф:c6+ Кра7 3.Фa6x, 1...Кf6 2.Фd6 dc 3.Фb8x

Также седьмое место заняли в своих конкурсах двухходовка В.Зайцева, "кооператив" В.Волчека (у него 4-й почётный отзыв). Двухходовка В.Волчека и А.Михолапа отмечена в "Пятидневном турнире" судьёй В.Чепижным похвальным отзывом:



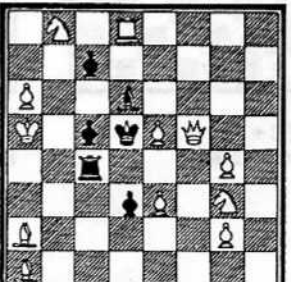
2x 11+7

Найти решение предлагаем читателям.

На десятом месте "кооператив" В.Зайцева.

В конкурсе составления, приуроченном к конгрессу (на составление отводилось полгода) по 2x 10-е место у задачи В.Иванова, 12-е у В.Зайцева; по 3x - 16. А.Варицкий, 17. Н.Бельников и В.Резинкин; 9x - 9. А.Булавка и В.Волчек, 14. А.Варицкий; Sx - 18. В.Волчек. Во время закрытия конгресса А.Михолап вручил призы победителям конкурса немецкого журнала "Problem-Echo" - 2-й приз, хрустальная ваза, достался В.Волчеку.

Третий приз конкурса "Уральскому проблемисту-10" (судья А.Селиванов) у задачи А.Михолапа (впереди оказались только В.Чепижный и А.Ажусин):

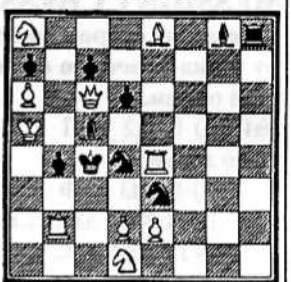


S6x 12+6

1.Лc8? (ц-г) c6 2.Фd7 d2 3.Фd8 d1- 4.e4+ Крe6 5.Фg8+ Крe7 6.Лc7+ С:c7x, 1...Cd- 2.Фd7+ Cd6 3.Кc6 d2 4.Лb8 d1- 5.Фf7+

Кр:c6 6.Лb6+ cbx, но 1...d2!; 1.Кf1? (ц-г) d2 2.Фf7+ Крe4 3.Сb1+ Лc2 4.Фf5+ Крd5 5.e6+ Крc4 6.Са2+ Лa2x, но 1...c6! Решает 1.Кh5! (ц-г) c6 2.Фf3+ Крe6 3.Лe8+ Сe7 4.Фf5+ Крd5 5.Кf6+ С:f6 6.Лd8+ С:d8x, 1...d2 2.Фf7+ Крe4 3.Фf3+ Крd3 4.Сb1+ Лc2 5.Кf4+ Крc4 6.Са2+ Лa2x Судья: "Отличные логичные следы. В решении проходят маты развязанными чёрными фигурами. И конечно, первый ход усиливает впечатление от задачи. Александр стремительно взялся за обратные маты и уже начал добиваться успехов. Думаю, что у этого белорусского автора впереди - много великодушных задач".

Тут же задача А.Михолапа отмечена 2-м почётным отзывом:



S4x 11+10

1...b3 2.Фd5+ Кр:d5 3.Кc3+ Крc4 4.Кb6+ abx, 2...К:c5 3.Кe3+ К:e3 4.Кb6+ cbx; 1.К:c7? - 2.Фd5+ К:d5 3.Кe3+ К:e3 4.Лb4+ С:b4x, 1...Лh3 2.К:e3+ Л:e3 3.Фd5+ С:d5 4.Лb4+ С:b4x, но 1...b3! Решает 1.Кf2! b3 2.Фb5+ (угроза) Крd5 3.Фc4+ Кр:c4 4.Кb6+ cbx, 1...d5 2.Л:d4+ Кр:d4 3.Фf6+ Крc4 4.Лb4+ С:b4x, 1...Кd5 2.Ф:d5+ Кр:d5 3.Кc7+ Крc4 4.Лb4+ С:b4x, 1...Cd5 2.Ф:c5+ Кр:c5 3.Кd3+ Крc4 4.Кb6+ abx "Перемена игры белых фигур и защит на одном поле в решении. Вторым ходом в решении жертвуются белые фигуры - тема VII WCCT".

А.Михолап был избран в Москве в квалификационный подкомитет (наряду с Я.Владимировым, Д.Гургендзе, Е.Рейценом).

Кстати, выходя за рамки московского конгресса, сообщаем, что в разделе 2x ЮК "И.Антипину-50" 2 приз у задачи В.Иванова, 2-4 почётный отзыв у А.Михолапа, 5 почётный у В.Резинкина.

* Комиссия по ШК Петербурга объявила конкурс этюдов к 75-летию А.Котова. Судья - юбиляр. До 31.10.2003 - Петербург, 198216, Л-216, а/я 164, Ю.Г.Фокину.

* Ассоциация композиторов Украины объявила к 75-летию Н.Леонтьевой конкурс: 1) 2x на темы с множественными угрозами; 2) 3x (с числом фигур не более 12). Судья - юбиляр. До 31.12.2003 - 03062, Киев, 62 ПО, а/я 163, Н.М.Великому.