



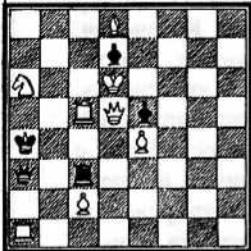
# АЛЬБИЧЮ

№28-29, 3-й квартал 2003 года

Издание для любителей шахмат и, в первую очередь, шахматной композиции

Редактор Вадим Жилко. Тираж 100 экз.

Адрес редакции: 225644, г.Лунинец Брестской обл., ул.Красноармейская, 23, кв. 2.



## ВМЕСТО ЭПИГРАФА

**А.Кошельков** ("64-Шахматное обозрение", 1999). 2x 8+5. 1...Лс4, Л:с5 2.Ф:c4, Фb3x Решает 1.Фd1! (ц-г) Лd3+, Лb3, Лс4, Л:с5 2.cd, cb, c3, c4x - альбино! Ещё 1...Ф-, Л:с2 2.Ла5, Ф:c2x



## В НОМЕРЕ:

- \* материалы о 46-м конгрессе композиторов и 27-м ЧМ;
- \* творчество Ивана Бондаря;
- \* продолжение "Сказочного ликбеза";
- \* другие материалы.

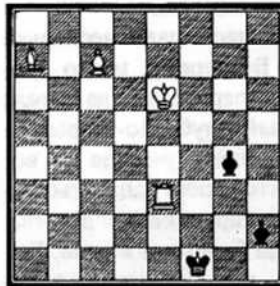
## ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

Приглашаем читателей присылать свои произведения.

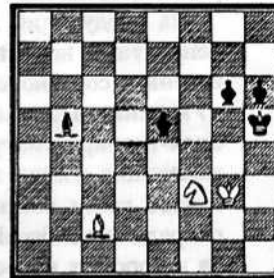
**А.Олейник** (Тульская обл.).

3.Фd2+ Крf1 4.Лe1x

**П.Пальгуев** (Орша)



4x 4+3  
Изозадача "Большая медведица". 1.с8Ф (2.Фс1+ Крf2 3.Фd2+, 4.Лe1x) h1K! 2.Фс2 Кg3 3.Л:g3 Крe1 4.Л1gх, 2...Кf2 3.Лg3 (4.Лg1x) Кh3 4.Фd1x; 1...h1Ф 2.Фс1+ Крf2



+ 3+5  
1.Сd1 (1-я батарея) Са6 2.Кd2 Крg5 3.Кe4 Крf5 4.Сс2 (2-я батарея) и чёрный слон гибнет; 1...Се8 2.Кd2 Крg5 3.Кe4 Крf5 4.Кd6 и 5.Кe8. Доминанция!

## МЕМОРИАЛ С.ЦЫРУЛИКА

Редакция газеты "Кубанские новости" совместно с Краснодарской краевой шахматной федерацией, комиссией по ШК Краснодарского края и белорусскими композиторами объявляет **международный конкурс памяти мастера спорта по ШК, ветерана войны и труда Степана Павловича Цырулика (15.01.1927 - 25.05.1997) по разделам: 2x (судья Н.Бельчиков), 3x (В.Волчек), 4-6x (А.Михолап), Н2x (А.Михолап), S4-6x (А.Михолап).** Композиции в неограниченном количестве, в 2 экземплярах на диаграммах (с дублированием позиции в нотации) посылать до 1 мая 2004 года в адрес редакции "Кубанских новостей" (350000, Россия, г.Краснодар, ул. Пашковская, 2) с пометкой "Шахматный конкурс". В разделах установлены призы и отзывы; все авторы корректных задач будут отмечены специальными вымпелами, а итоги конкурса будут разосланы всем участникам.

## МИР ТВОРЧЕСТВА

*"Человек по натуре своей - художник".*  
Максим Горький

Не будем кривить душой - для подавляющего большинства обитателей нашей планеты, если они вообще слышали о шахматах, - это просто более или менее интересная игра. "Теоретические глубины" и "творческие шедевры" в сфере шахмат доступны восприятию гораздо более узкого круга людей, чем армия умеющих переставлять фигуры. Такая ситуация, впрочем, и во многих иных видах творчества (кино, литература, театр...). Что же говорить тогда о шахматной композиции, которая нередко воспринимается неискушённым игроком как не совсем понятные диаграммы на страницах газет или журналов? В чём её суть, нашей ШК? Своим мнением делится мастер спорта и национальный арбитр Николай Бельчиков (г.Борисов).

- Конечно, восприятие шахмат как простой настольной игры обедняет наши представления о них. Это мнение, мягко говоря, поверхностно. Художественное содержание и красоту шахмат наиболее ярко выражает шахматная композиция, исторически выделившаяся из практической игры. Она позволяет выразить идеи, комбинации наиболее рельефно. Простейшие шахматные задачи известны со средневековья, но наиболее быстрыми темпами ШК стала развиваться в последние сто лет.

Помню свой приход в ШК. До 18 лет я шахматами особо не увлекался, хотя играть пытался. В 1967 году решил все задания в конкурсе газеты "Знамя юности" и был награждён книгой "У истоков шахматной культуры". Может быть, это, несколько символическое, название книги и заставило впервые задуматься над шахматами как культурным явлением. С той поры стал составлять задачи - теперь их на моём счету сотни. С соавторами написал две книги по композиции. Удалось стать мастером спорта, заняв первое место в квалификационном турнире кандидатов в мастера. Но никогда не считал ШК чисто спортивным занятием. Помню, в 1974 году удалось увидеть в Москве экспонированную там "Джоконду" Леонардо да Винчи. Под влиянием этого шедевра мировой живописи, его глубокого содержания, великолепного исполнения и богатства красок стал по-иному смотреть на мир, на красоту. А ещё мне импонирует высказывание, внесённое в эпиграф этого материала. Жизнь человека очень разнообразна, насыщена многими интересными делами, событиями, нужно только уметь и учиться видеть красивое. Это и есть один из главных жизненных стимулов.

Наша древняя игра может дать человеку больше, чем он тратит на неё. Шахматы дисциплинируют, развивают самостоятельность мышления и чувство ответственности. Как правило, в сильном шахматном мастере сочетаются и самоконтроль, и чувство логики, и фантазия, и умение сосредоточиться в длительной и напряжённой творческой работе. Художники, скульпторы, музыканты порой добиваются признания лишь после десятилетий упорного труда. Сколько раз может переделывать скульптор своё творение, доводя его до совершенства, убирая всё ненужное! И в сфере ШК для достижения успеха нужны годы. Только помучившись не одну сотню вечеров за доской, изучив немало специальной литературы, можно достичь высот. У шахматных композиторов ценится не то, сколько ты сделал за свою жизнь, а КАК сделал. В этом мы идём, так сказать, параллельным курсом с представителями иных творческих профессий. Как и в иных видах искусства, необходимо знать, что создано другими для тебя, быть в курсе новостей. Поиск новых возможностей позволяет довести задачу до уровня неординарности. Важным стимулом в ШК, как и в любом творчестве, является двусторонняя связь. Имею в виду публикацию произведений, отклики коллег и решателей. Эстетические споры, стремление доказать свои творческие мысли побуждают к новым поискам. Всегда считал, что составлять лучше по возможности вместе с товарищами по увлечению, тогда происходит взаимообогащение, лучше видны те или иные ошибки, просчёты, легче избегать повторов. Поэтому за свою творческую биографию работал не с одним десятком соавторов... А что касается вопроса о сущности ШК, общение с коллегами позволило прийти к выводу: если шахматы - своеобразный синтез спорта, искусства и игры, то композиция - своего рода искусство в самих шахматах.

Александр Булавка, г.Кличев

## 46-й КОНГРЕСС КОМПОЗИТОРОВ,

или невероятные результаты белорусов в России

Сразу хочу сказать, что ехали мы в стольный град со словами де Кубертена на устах: главное – участие. Но, обо всем по порядку.

Первым делом нами в три часа ночи был беспощадно разбужен оргкомитет турнира. Попытка заговорить с нами на английском кончилась полным провалом, так что пришлось общаться по-русски, что, естественно, не так интересно. Зайдя в свой номер, мы обнаружили прекраснейший вид на Москва-реку и ночной город, но, подумав, решили досмотреть его часов эдак через надцать.

На следующий день нас ждало несколько неприятных новостей. Во-первых, место проведения соревнований перенесли из отеля «Украина» в шахматный клуб. Во-вторых, в опен-турнире смогут принять участие не все желающие, а лишь те, кто успеет записаться. В голове сразу возникли картинки из детства: очереди за колбасой и за билетами в кино. Была и хорошая новость – мы обнаружили холодильник, который был искусно замаскирован под тумбочку.

К чести организаторов, проблема опен-турнира была решена. Участники были размещены в трех игровых залах. На двенадцать заданий было дано ровно три часа. К сожалению, справиться с ними не получилось. Спор-

тивные итоги: 42.Булавка - 42 очка, 57. Михолап-36, 68.Зайцев-32, 82.Сигневич-24. Победителем же стал международный гроссмейстер из Сербии и Черногории Марьян Ковачевич, набравший 55 очков из 60 возможных. Кстати, столько же очков набрали еще 6 участников, что говорит о сильном составе решателей. Наше выступление в опен-турнире можно с уверенностью признать неудавшимся, и теперь нужно было полностью сконцентрироваться на основном соревновании конгресса – чемпионате мира.

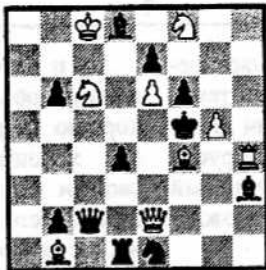
По нашим прикидкам, мы вполне могли рассчитывать на место, эдак, 15-е, однако даже таким скромным планам не суждено было сбыться. Уже после первого дня планы резко изменились – нужно быть не последними. Грустные цифры - 43,5 очка в первый день и 49 очков во второй, позволили нам занять лишь 20-е место среди 23-х сборных. Индивидуальные показатели: 34.Зайцев – 55,5 очков, 46.Булавка – 50,5, 60.Сигневич – 37, 66.Михолап – 32,5. Победителями же стали в командном зачете 1.Россия-1 – 158,5 очков, 2.Германия – 149, 3.Финляндия – 139; и в личном зачете 1.А.Селиванов – 82,5, 2.Г.Евсеев – 76, 3.Д.Виссман – 75,5. Попробуйте самостоятельно решить задания чемпионата.



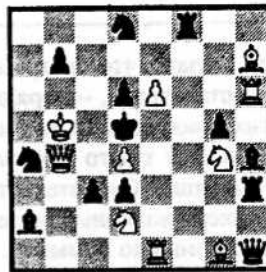
Белорусская бригада со своими алкогольными призами



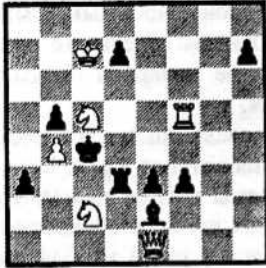
#2



#2



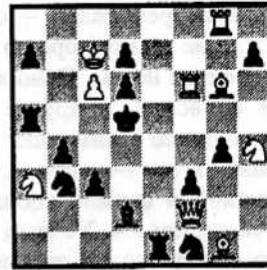
#2



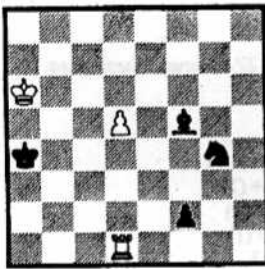
#3



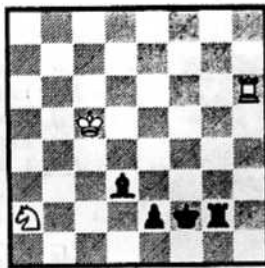
#3



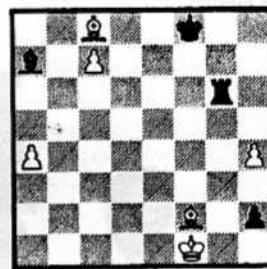
#3



=



=



+



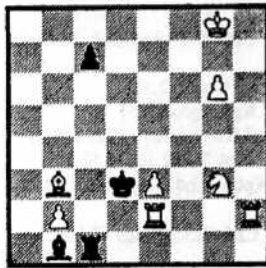
H#2 b) ♖f1→f2



H#3 2 решения



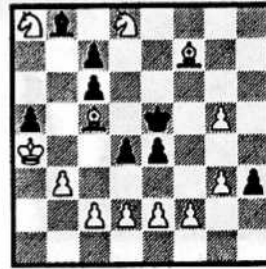
H#4 b) ♘a3: c) ♘a3



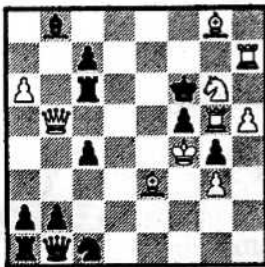
#4



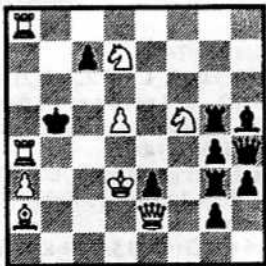
#4



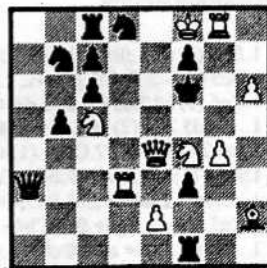
#5



S#2



S#3



S#6

Надо сказать, что программа была насыщена и у составителей, – порядка двадцати тематических конкурсов не давали покоя ни днем, ни ночью. Вот тут-то результаты у белорусов были получше. Свидетельством тому целый букет ликеро-водочных изделий происхождением от Японии до Румынии.

Шестой день конгресса начался экскурсией по златоглавой, а закончился еще одним соревнованием решателей – солвинг-шоу. Вот где нужно не только хорошо решать, но еще и иметь крепкие нервы. Одно дело сидеть в зале вместе со всеми, и другое – соревноваться один на один со своим соперником. Победителем, как и в опен-турнире стал М.Ковачевич, обыгравший в финале японца Тадаши Вакашиму со счетом 5:4. Хочется отметить и успех нашего знакомого по европейским турнирам Богуша Пиличевского, победившего в матче за третье место.

Ну и венчал конгресс банкет. Для непосвященных объясню, что банкет – это не просто хорошо накрытые столы. В первую очередь, это хорошая возможность пообщаться со своими коллегами, завести новых знакомых, да и просто сфотографироваться. В этом плане, я считаю, банкет удался на славу, по крайней мере я выполнил свою программу-минимум, а именно, воочию увидел и даже сфотографировался со своим любимым композитором Абдурахмановичем. Здесь же нами были розданы в качестве подарков предыдущие номера «Альбино».

И напоследок о следующем конгрессе. Пройдет он в Греции на острове Крит. Конечно, финансовые проблемы навряд ли позволят белорусским любителям шахматной композиции принять в нем участие такой же большой компанией. Хотя... Чем черт не шутит!



В.Зайцев и А.Булавка со своим кумиром Фадилом Абдурахмановичем

Решение задач 27-го чемпионата мира

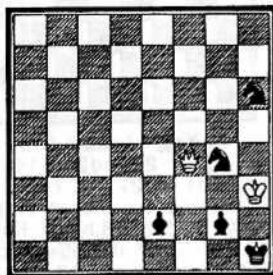
- №1.** 1.Лf6 (5)  
**№2.** 1.Сc1 (5)  
**№3.** 1.Кc4 (5)  
**№4.** 1.Лd5 (1) – 2.Лd4+ (1)  
 1...Л:d5 2.К:a3+ (1)  
 1...Кр:d5 2.Фh4 (1)  
 1...Лd2 2.К:e3+ (1)  
**№5.** 1.Кe6 (2) – 2.С:c3  
 1...(Сb2-Сf6) 2.С:С (1)  
 1...С:a1 2.Ф:a1 (1)  
 1...Сh8 2.Кg7 (1)  
**№6.** 1.Сe2 (1) – 2.С:b3 (0,5)  
 1...Лe3 2.Лg5+ (1)  
 1...Сe3 2.Лf5+ (1)  
 1...Кe3 2.Л:d6+ (1)  
 1...Крe5 2.Лf5+ (0,5)  
**№7.** 1.Лd4+ (1) Крb3 2.Лf4 (1) Сd3+ 3.Крa5 (1) f1Ф  
 4.Л:f1 С:f1 5.d6 Ke5 6.d7 Крc4 7.d8К (2)=  
**№8.** 1.Кc1 (1) Лg5+ 2.Крb6 (1) Лb5+ 3.Крa7 Лa5+  
 4.Крb8 Лa8+ 5.Крc7 Лc8+ 6.Кр:c8 Сf5+ 7.Лe6(2)  
 С:e6+ 8.Крc7 e1К 9.Крd6 Сf7 10.Крc5 Крc3  
 11.Крb4 (1)  
**№9.** 1.Сe5+ (1) С:c5 2.Сb7 Лf6+ 3.Крg2 Лg6+  
 4.Крh3 (1) h1Ф+ 5.С:h1 Лg3+ (1) 6.Крh2 Сd6  
 7.с8Ф+ Крe7 8.Фb7+ Крf8 9.Фa8+ Крe7 10.Фa7+  
 (1) Крf8 11.Сb7 (1)  
**№10.** а) 1.Фd5 Сb2 2.g3 Kh2x (2,5)  
 б) 1.Фd4 Лa5 2.Кg3 Кg5x (2,5)  
**№11.** 1.Кb2 Кd1 2.Лg7 Ке3+ 3.Кd1 Л:d1x (2,5)  
 1.Фe1 d4 2.Лg2 Ке4 3.Лc2 Л:e1x (2,5)  
**№12.** а) 1.b5 Л:a4 2.Крb6 Л:b4 3.Крa6 Л:b3 4.Лb6  
 Лa3x (2)  
 б) 1.Са6 С:b4 2.Сb5 Сc3 3.Крc5 Сb2 4.Лc6  
 Са3x (2)  
 в) 1.Лc1 К:c4 2.Крb5 Ке3 3.Лc5 Кc2 4.Крc4  
 Ка3x (1)

- №13.** 1.Лh5 (2) с6 2.Лh7 (1) Лc5 3.Лh4 (1); 2...Лc4 3.Лd7+ (1)  
**№14.** 1.Лc5 (1) – 2.Лc4 и 3.Лe4x; 1...bc 2.Сh7 (2) – 3.Фg5; 1...b5 2.Лh5 (2) – 3.Фg5  
**№15.** 1.Сg6 (1) h2 2.с3 (2) de 3.d4+ ed 4.e4 – 5.f4x; 2...d3 3.ed ed 4.c4 – 5.f4x; 3...Крd5 4.d4 – 5.c4x  
 1...Крd5 2.f4 (2) ef 3.e4+ de 4.d4 – 5.c4x; 2...e2 3.d3 Кр:c5 4.Кb7+ Крd5 5.Сf7x  
**№16.** 1.Ф:b2+ (3) Ф:b2 2.Сd4+ (1) Ф:d4x; 1...с3 2.Л:f5+ (1) Ф:f5x  
**№17.** 1.Л:г4 (1) – 2.Лb4+ Ф:b4 3.Сc4+ (1) Ф:c4x; 1...Л3:г4 2.Кр:e3+ Лc4 3.Кd4+ (1) Ф:d4x  
 1...Л5:г4 2.Фb2+ Лb4 3.Сc4+ (1) Ф:c4x; 1...С:г4 2.Кd6+ cd 3.Крe4+ (1) С:c2x  
**№18.** 1.Сg3 (1) – 2.Лg6+ fg 3.Сh4+ g5 4.Фe6+ К:e6x  
 1...Лh1 2.Кd5+ cd 3.Фe8 – 4.Ф:f7+, 3...Кc6 4.Л:f3+ Ф:f3 5.Сe5+ К:e5 6.Кd7+ (2) К:d7x  
 1...К:c5 2.Кd5+ cd 3.Фd4+ Крe6 4.Ф:d5+ Крf6 5.Л:f3+ Ф(Л):f3 6.Ф:f7+ (2) К:f7x



# ИВАН БОНДАРЬ: 16 ЭТЮДОВ

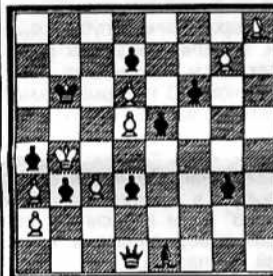
№1. ЮК "Симховичу-100", 1995, спецприз ("Задачи и этюды", 1996)



= 2+5

Не ведёт к цели 1.Фf3? e1K! 2.Фg3 g1Ф 3.Ф:e1! Kf2+! 4.Ф:f2 Фg4x, обходя Ф:e1 (Ф:f2) с патом. Решает 1.Фc1+ g1K+! 2.Кpg3 Kh2! 3.Фf1! Kf1. Завидное хладнокровие спасает белых: 4.Крf2 Kg4+ 5.Крe1 Kg3 6.Фe4+ К:e4 пат или 5...Кpg2 6.Фe4+ Kf3+ 7.Ф:f3+! Кр:f3, второй пат. Нешаблонный материал обусловил оригинальность игры.

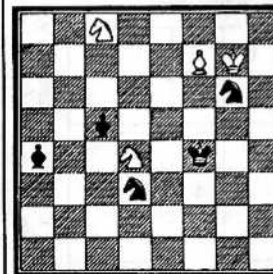
№2. Брестский конкурс, 1996, 1 приз



= 8+10

1.g8Ф Фg4+! (1...С:c3+ 2.Крс4 Крb7 3.Фd8!) 2.Ф:g4 b2 3.Фd1 d2 4.С:f6 g2 5.С:e5 g1Ф 6.Сd4+ Ф:d4+ 7.cd b1Ф+ 8.Ф:b1 d1Ф+ 9.Крс4+!! Ф:b1 пат или 8...v1Л+ 9.Кр:a4+!! Л:и1, второй пат. Пример преследуемой автором темы: в ответ на разные превращения чёрной пешки следуют разные паты.

№3. Брестский конкурс ("Народная трибуна"), 1997, 1 приз (с Р.Усмановым, В.Нефёдовым)

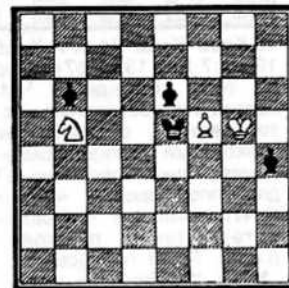


+ 4+5

Исправление моего "большого" этюда появилось после личного знакомства с соавторами на Минском фестивале 1992 года. 1.Ke7+ Kf8! 2.Кр:f8 Ke5

3.Кg6+ K:g6+ 4.Кpg7 Кpg5 5.Ke6+ Крh5 6.Крh7! a3 7.Kf4+ Кpg4 8.К:g6 a2 9.Ke5+ Кpg5 10.f8Ф a1Ф 11.Фg7+ с выигрышем (11...Крf5 12.Фg4+ Крf6 13.Фg6(f4) Крe7 14.Фf7+ Крd6 15.Фd7+ Кр:e5 16.Фg7+ и 17.Ф:a1).

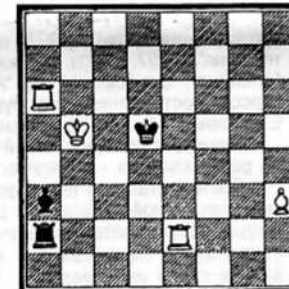
№4. "Уральские юбиляры" (ЮК "Селиванову-30"), 1997, похв. отзыв



+ 3+4

Несложный этюд с форсированным решением заканчивается правильным матом: 1.f6 h3 2.f7 h2 3.f8Ф h1Ф 4.Фf4+! Крd5 (4.Фb8? Крd5 5.Фa8+ Крe5 6.Ф:h1 пат) 5.Фd4+ Крe6 6.Фc4+ Крb7 7.Кd6+ Кра7 8.Фa4+ Крb8 9.Фe8+ Крc7 10.Фe7+! Крb8 11.Фd8+! Кра7 12.Фd7+ Крb8 13.Фc8+ Кра7 14.Кb5x

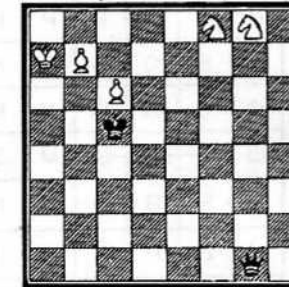
№5. "Задачи и этюды", 1997, 2-3 почв. отзыв



= Ход чёрных 4+3

1...Лb2+ 2.Кра4 a2! 3.Лd2+ Крс5 4.Лc2+ Крд5 5.Лd2+ Крe5 (5...Крe4 6.Ле6+ и 7.Ле1=) 6.Ле2+ Крf5 7.Лf2+ Кpg5 8.Лg2+ Крh5 9.Ла5+ Крh6! (9...Крh4? 10.Лg4+ Кр:h3 11.Лg1 Лb1 12.Лh5x) 10.Ла6+ Крh7 11.Ла7+ Крh8 12.Ла8+ - синтез вечных шахов ладьями.

№6. "The Problemist", 1998, 1 похв. отзыв (с Н.Агейко)

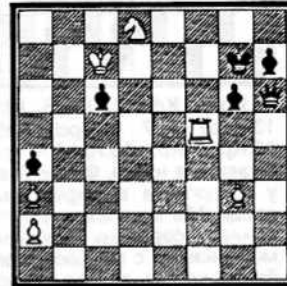


+ 5+2

1.c7 Крb5+ 2.Кра8 Краб 3.b8K+ Крb6 4.c8K+ Крс7

5.Ke6+ Кр:c8 6.Ke7x Чёрные избежали технического проигрыша с ферзём против 4 коней - уникальное соотношение, затронутое некогда Троицким для конкретной позиции и доказанное соавторами этого этюда в статье, опубликованной в журнале "Эндегейм".

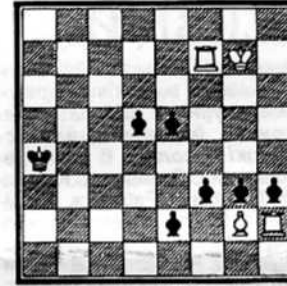
№7. "Звезда", МТ Л.Тамкова, 1998, 2 приз



+ 6+6

1.Ke6+ Кpg8 2.Лf6! c5 3.Крс8 c4 4.g4 c3 5.g5 c2 6.gh c1Ф+ 7.Крd7 Фd2+ 8.Крe7 Ф:h6 9.Крe8 Крh8 10.Лf8+ Ф:f8+ 11.Кр:f8.

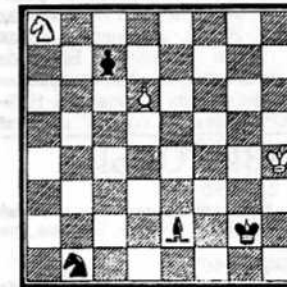
№8. "Звезда", МТ Л.Тамкова, 1998, почв. отзыв



= 4+7

1.Лh1 hg 2.Лb1 g1Ф 3.Л:g1 f2 4.Лb1 e1Ф 5.Ла7+ Фа5 6.Лab7 Фc5 7.Ла1+ Фа3 8.Лab1 Фc3 9.Ла7+ - яркий пример "маятникового" механизма на ничью.

№9. 41 WCCC, похв. отзыв блицконкурса ("Звезда", 1998)



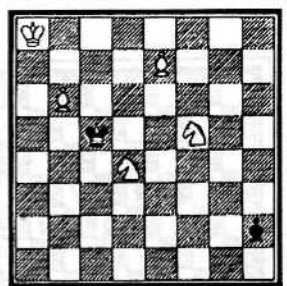
+ 3+4

1.d7 Kd2! 2.Кpg5! Ke4+ 3.Кpg6! Ch5+! 4.Крh6 Kd6 5.Кр:h5 Kf7! 6.К:c7 Крf3 7.Ke6 Крe4 8.Kg5+. Ложный след 2.d8Ф? Kf3+ 3.Крh5 Ke5+! 4.Крh4 Kf3+ 5.Кpg4 Kd4+ 6.Крh4 Kf3+. Преодоление известных позиционных ничьих вечным шахом.

№10. "Уральский проблемист", 1998, 1 почв. отзыв (см. след. диаграмму)

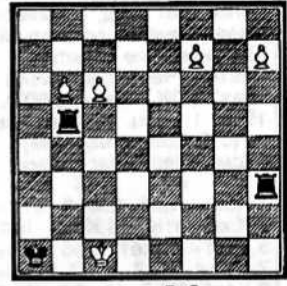
+ Ход чёрных 5+2

1...h1Ф+ 2.b7 Крb6 3.Kd6 Фа1+ 4.Крb8 Ф:d4 5.Kc8 Краб 6.e8Ф Фе5+ 7.Kd6!



Ф:d6+ 8.Кра8 Фd5 9.Фа4+ Крb6 10.Фb3+ Ф:b3 11.b8Ф+.

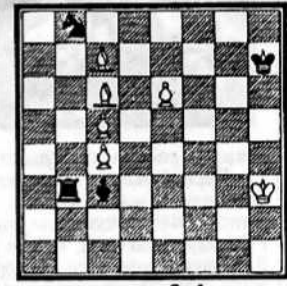
№11. Бюллетень ЧМ "STEESS", 1998, 1 похв. отзыв



+ 5+3

1.f8Ф Лb1+ 2.Крd2 Лb2+ 3.Крe1 Лh1+ 4.Фf1 Лb1+ 5.Крe2 Лh2+ 6.Фf2 Лb2+ 7.Крe3 Лh3+ 8.Фf3 Лb3+ 9.Крe4 Лh4+ 10.Фf4 Лb4+ 11.Крe5 Лh5+ 12.Фf5 Лb5+ 13.Крe6 Лh6+ 14.Фf6+ Систематическое движение бело-чёрного комплекса фигур завершается победным шахом.

№12. "Задачи и этюды" (МТ "Королькову-90"), 1998, 5 приз (с В.Бартошем)



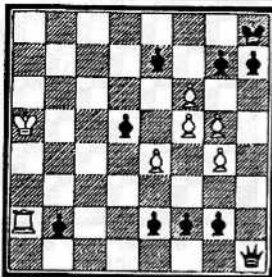
+ 6+4

1.Се4+ Крg8 2.Кpg4 c2! 3.С:c2 Лc3 4.Се4! Л:c4 (4.Сf5? Л:c4+ 5.Кpg5 Ка6 6.Сd6 Л:c5 7.Крf6 Лd5 8.e7 Л:f5+ 9.Крe6 Кc7+, ничья) 5.Крf3! Ка6 6.Сd6 К:c5 7.Сd5 Лc3+ 8.Крd2!! (доминанция) Крf7 10.Кр:c3 с выигрышем. Четырёхходовое вступление соавтора привело к моему финалу, уникальному тем, что два слона доминируют над ладьёй и конём и, взяв ладью, побеждают одинокого коня.

№13. "Шахматная композиция", 1998 (см. след. диаграмму)

+ 7+10

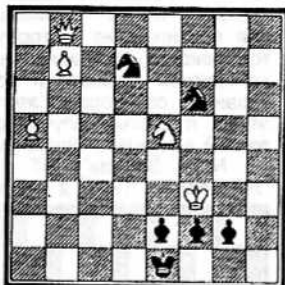
1.f7 e1Ф+ 2.Кра6 f1Ф+ 3.Кра7 g1Ф+ 4.Кра8 Ф:f5 5.gf h5 6.g6! Ф:g6 7.f8Ф+ Крh7 8.fg+ Крb6 9.Фf4+ Кpg6 10.Фf5+ Крb6 11.Ла6+. Четыре ферзя и очередь хода!! Что ещё нужно чёрным для счастья? Однако



пешка f7 сильнее. Венчает этюд выстрел из ружья (11.Ла6+), провисевшего всю шахматную пьесу. Тем не менее этот этюд, опубликованный вместе со статьёй, "ШК" никак не отметила...

**№14. "Ческословенский шах" (ЮК "Мацеку-90"), 1999, 1 спец. поч. отзыв (с Е.Колесниковым) (см. след. диаграмму)**

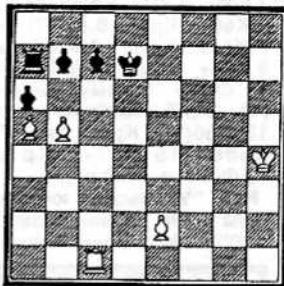
= 5+6  
1.Kd3+ Kрf1 2.Фg3 e1K+  
3.K:e1 g1K+ 4.Кре3 feФ  
5.Ф:e1+ Кр:e1 6.a6 Kd5+  
7.Кре4 Кс7 8.a7 Кс5+  
9.Кре5 К:b7 10.a8Ф К:a8



11.Крд5 Кd8 12.Крд6 Кf3  
13.Крд7 Кb7 14.Крс6 Ka5  
15.Крb5 Kb3 16.Крс6 - позиция ничья. Финал был у Т.Горгиева в дефектном этюде. Мы же спаяли вступление и середину цельным механизмом с финалом, где белый король делает ничью против трех коней при их очереди хода!

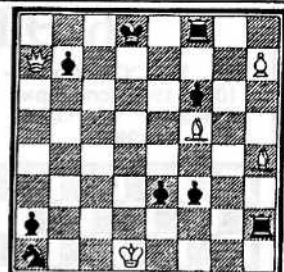
**№15. ЮК "Ростов-на-Дону-250", 1999, 1 похв. отзыв (см. след. диаграмму)**  
+ 5+5  
1.Л:c7+! Кр:c7 2.b6+ Крb8

3.Крг5! Лa8 4.Крf6 Крс8  
5.Кре7 Лb8 6.e3!! Лa8 7.e4  
Лb8 8.e5 Лa8 9.e6 Лb8

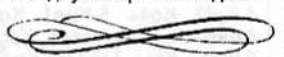


10.Крд6 Крд8 11.e7+ Кре8  
12.Крс7 Лa8 13.Кр:b7+ Этюд на тему командного ЧМ, лёгкий по построению, естественный, с этюдными тонкостями (лёгкая комбинация, гонка короля на e7 для "пломбировки" чёрных Кр+Л, выигрыш благодаря потере темпа пешкой - 6.e3!!). Я им горжусь!

**№16. "Кубанские новости", ЮК "Б.Сидорову-65", 2002, 3 приз**



= Ход чёрных 5+9  
1...e2+ 2.Крд2 e1Ф+!  
3.Кр:e1 Кс2+ 4.С:c2 f2+!  
5.Крf1! a1Ф+ 6.Ф:a1 Лh1+  
7.Кр:f2 Л:a1 8.h8Ф! Л:h8  
9.С:f6+ Крс7 10.Се5+! Крb6  
11.Сd4+ Кра5 12.Сс3+!  
Крb6 13.Сd4+! с вечным шахом. Судья конкурса (юбиляр) отметил: "После достаточно "кровопролитной" борьбы возникает предельно экономичный финал с отказом от взятия двух чёрных ладей!"



## НОМЕР ПЕРВЫЙ...



Минское издательство "Адукацыя і выхаванне" выпустило **первый номер журнала "Шахматы. Беларускі інфармацыйна-асветніцкі часопіс"**. В редколлегию вошли С.Давыдюк, С.Корчицкий, Д.Лыбин, Г.Рабченко, А.Ройзман, В.Сычов, а редактор журнала - Владимир Рубинчик. В обращении к читателям он упоминает славные традиции белорусских шахмат и сетует на отсутствие в течение долгого времени общеполитического издания (увы, газеты "Шахматный мир" и журнал "Шахархив", 2 номера которого были выпущены в 1997-98 годах энтузиастами из Докшицкого района, просуществовали недолго).

Первый номер, естественно, ещё не даёт целостного представления о новом издании. Открывает его интервью с президентом БФШ К.Ивановым, затем рассказывается о первенствах РБ среди инвалидов, клубов и до 10-20 лет, о турнире в Ровах (Польша), приводится несколько партий чемпионата Беларуси этого года. "Историческая часть" представлена воспоминаниями о том, как Г.Каспаров играл в соревнованиях в Минске в 1978-79 годах, а также мемуарами А.Ройзмана о "бронзе" сборной

БССР на III Спартакиаде СССР в 1963 году. Н.Алявдин анализирует ошибки детей в окончаниях, а С.Давыдюк приводит ряд этюдов и позиций, где той или иной стороне мешают собственные пешки. "Литературная страница" представлена двумя стихотворениями В.Жилко и его статьёй о шахматных сюжетах в творчестве братьев Стругацких и В.Короткевича. Опубликованы статьи о японских шахматах сёги, о матче Каспарова против "Дип Джуниор", о шахматных сайтах, в т.ч. белорусских.

ШК представлена статьёй В.Сычова "3 историй шахматной кампазицы у Беларусі", достаточно компактной по объёму и содержащей 3 диаграммы. Особо отмечается в статье пропаганда ШК на Брестчине, в т.ч. книги "Ятвяжская шахматная миниатюра" (1992) и "Шахматная задача на Берестейщине" (1997, 2003), а также выпуск в Лунице бюллетеня "Альбино". Со ссылкой на "Альбино" даны анонсы 4-х конкурсов составления. На будущий номер заявлена статья Е.Дзизова "Мастацтва шахматнай кампазицы".

Редакция обещает перейти от 48 страниц к 64, от выхода раз в квартал - к двухмесячному, ввести новые рубрики.

Достоинство это или недостаток, но номер не перенасыщен шахматной нотацией и диаграммами - чувствуется, что создатели стараются привлечь широкий круг читателей, рассказывать о шахматах как явлении культуры, не ограничиваться сухой информацией. Приятно, что материалы публикуются и по-русски, и по-белорусски. Пожелаем поскорее достичь сбалансированности и гармонии, а также сообщаем, что заказать журнал можно в издательстве (220004, Минск, ул.Короля, 16-224), стоит он 1500 рублей + 200 за пересылку по Беларуси. Электронный адрес: chess@aiv.by

Вадим Жилко

## АУ, КОМПОЗИТОРЫ!

ЮТ "Stefan Sovik-60"

**A: 4# - тема свободная. B: s4# - тема свободная.** Судья Stefan Sovik. Адрес: Jan Golha, Luku 1231/89, 952 01 Vrable, Slovakia или jan.golha@carrier.sk До 29.12.2004.

ЮТ "Karol Mlynka-60"

**A: 2# - тема свободная. B: сказочные задачи на мат в 2 хода - тема: перемена защитных мотивов с любым циклическим эффектом.** Судья Karol Mlynka. Адрес тот же. До 11.8.2004.

MT Dr. Milan R. Vukcevlch

Турнир организован журналом StrateGems в 4-х секциях. **A: 2# - судья Miodrag Mladenovic. B: 3# - судья Bob Burger. C: n# - судья Hans Peter Rehm. D: s# - судья Petko A. Petkov. Тема во всех секциях одна и та же: тема Новотного, тема Гримшоу и бристольская тема - любимые темы Вукчевича. Допустима любая их комбинация.** Установлены книжные призы и подписка на журнал StrateGems. Все участники получат буклет с результатами турнира. Адрес: Mike Prcic, 2613 Northshore Lane, Westlake Village, CA 91361, USA или tuzlak@aol.com До 1.7.2004.

ЮТ "Evzen Pavlovsky & Jaroslav Pospisil-70"

**Этюды - тема свободная.** Выслать этюды с полным авторским решением. Всем участникам будут сообщены итоги турнира к концу 2004г. Установлены призы (200, 150 и 100\$), количество призов может быть изменено. Судья Jaroslav Pospisil, директор Evzen Pavlovsky. Диаграммы оформлять в форматах JPEG или GIF. Адрес: sach@jbmd.com До 30.6.2004.

MT Dr. Slobodan Mladenovic

**A: 3# - тема свободная.** Судья Miodrag Mladenovic. **B: s3# - тема свободная.** Судья Zivko Janevski. Адрес: Igor Spiric, Bulevar AVNOJ-a 215/27, 11070 Novi Beograd или spirke@yubc.net До 31.3.2004.

## ФИЛВОРД

Здесь "спрятаны" фамилии 15 классиков композиции, одна из них уже выделена.

Составил Виталий Дымов, г.Лунинец

С	И	Л	Х	У	П	Е	Ч	Й	К
Н	Ф	Ш	И	Р	И	Ж	Н	Ы	О
У	В	О	Н	С	К	И	И	Л	Ф
О	О	Л	Й	У	М	Й	Ф	Д	М
Ш	Т	Н	Ы	М	Э	Н	С	Н	А
М	Н	В	О	Н	Н	К	А	М	Р
И	И	Р	Г	Ш	И	М	Н	Л	Е
Р	Д	Й	А	Т	Н	А	О	Л	Э
Г	Л	О	У	Т	Т	Т	К	Д	У
П	Л	А	Х	К	Л	Е	Н	Е	Р

Ответы: Новотный, Гримшоу, Рухис, Полинский, Плахута, Лойд, Уинков, Грин, Руденко, Чепик-Ний, Корфман, Манфилд, Эпмерман, Шинкман, Клетт.

