

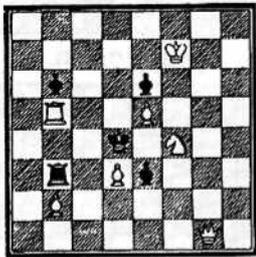
# АЛЬБИЧЮ

№26-27, 2003 год

Издание для любителей шахмат и, в первую очередь, шахматной композиции

Редактор Вадим Жилко. Тираж 100 экз.

Адрес редакции: 225644, г.Лунинец Брестской обл., ул.Красноармейская, 23, кв. 2.



## ВМЕСТО ЭПИГРАФА

**В.Тиханков** ("Советская Белоруссия", 1982). 2x 7+5. 1.Фa1! Лa3, Лc3. Лb4, Лb5 2.ba, bc, b3, b4x - альбино!

Читайте материал о В.Тиханкове в этом номере.

## ИНТЕРЕСНОЕ ИЗДАНИЕ



В Бресте увидела свет книга "Шахматная задача на Берестейщине" А.Варицкого, С.Давыдока и Я.Логвиновича (тираж - 200 экземпляров). Шесть лет назад небольшим тиражом было выпущено пробное издание - 216 задач десятка авторов. На сей раз на 132 страницах книги представлены 444 композиции 48 авторов. Правда, большинство из них - всего несколькими задачами (подборки свыше 10 задач есть у 13 авторов - 52 задачи А.Варицкого, 44 - С.Демидюка, 24 - В.Жука, 49 - В.Лебедева, 27 - Я.Логвиновича, по 28 - Н.Плотникова и С.Давыдока, по 23 - В.Жилко и В.Каташук, 33 - Д.Жилко, по 11 - Ю.Климовского и М.Глушака, 19 - Г.Вышинского). Назовём также И.Бондаря, В.Бочая, А.Веренича, В.Житника, Д.Ильина, А.Короля, Н.Логвиновича, В.Мышковца, В.Тупика, "на счету" которых по 4-9 задач.

Посвящена книга памяти Г. Вышинского, эпиграфом избраны строки из стихотворения В.Жилко. Рецензентами указаны В.Лебедев и В.Кожакин.

Задачи каждого автора размещены по жанрам (от 2x до Nx и Sx), а внутри каждого жанра - по годам публикации. В первой части книги собраны диаграммы с указанием фамилий, места и даты публикации, задания, а во второй части приводятся решения, краткие комментарии и сведения об отличиях, полученных той или иной задачей.

Заметно, что авторы изучили значительное количество источников. Например, большинство материалов о Лунинецком районе взяты из ранее вышедших в Лунинце брошюр "Две музы" и "Точка на шахматной карте".

К сожалению, отсутствуют биографии авторов (в пробном издании они были). Предисловие слишком маленькое - а ведь в нём вполне можно было бы дать краткие итоги конкурсов, проводившихся в Брестской области (Брест, Кобрин, Пинск, Лунинец и т.д.), перечень шахматных отделов. Затрудняет поиск нужной задачи отсутствие указателя по авторам и номерам. Думается, необходимые страницы можно было бы "высвободить" за счёт уменьшения размера шрифта в разделе "Решения".

Тем не менее книга стала весомым подарком любителям ШХ на Берестейщине, да и по всей Беларуси, а может, и за её пределами. Ведь подобные издания в нашей республике, увы, крайне редки. Причём, как ни странно, провинция в издательском деле пока опережает столицу. Впрочем, аналогичная общеполорусская книга в стадии подготовки.

Вадим Жилко

## В НОМЕРЕ:

\*хроника соревнований;  
\*творчество В.Иванова;  
\*продолжение "Сказочного ликбеза";  
\*другие материалы.  
**Мы планировали на 2003-й год 4 "двоенных" номера.**  
**И выпустили их. До конца года рассчитываем ещё на два. Оставайтесь с нами!**

## ВОСЬМОЕ ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО РБ ПО ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ.

Проводится за 1998-2001 годы по разделам двухходовок, трёхходовок и многоходовок и за 1993-2001 годы по разделам этюдов, задач на кооперативный и обратный маты. Композиции (не более шести от автора в каждом разделе, в том числе коллективные) присылать в 2-х экземплярах до 1 сентября 2003 года по адресу директора соревнования: 222120, г.Борисов-8, а/я 187, Н.И.Бельчикову.

## ХРОНИКА 7 WCCT

В конце февраля команда Беларуси отправила свою посылку для участия в 7 WCCT. Это же сделали и другие 37 команд. Организатором соревнования является Македония. Оперативно подготовлен специальный сборник всех поступивших произведений - 625 композиций без указания стран и авторов по семи разделам. На данном этапе команды - участницы могут представить главному судье замечания по качеству и техническому исполнению произведений соперников. Этим сейчас занимаются и белорусы. На следующей стадии все замечания получают судьи разделов (их по 5 в разделе), ориентирующиеся композиции по 4-балльной системе с определением средней оценки. Таким образом определяются по 24 лучших произведения в каждом разделе, составляющие командный зачёт по странам (за 1-е место - 24 очка, за 2-е - 23 и т.д.). Выход итоговой брошюры со всеми спортивными, творческими и техническими результатами намечен на 15 июня 2004 года.

Первичный анализ поступивших задач и этюдов показывает, что команда Беларуси выглядит достойно, особенно в разделах 2x и 3x, а также Nx и Sx. Можно предположить, что выступление белорусов будет не хуже, чем в предыдущих чемпионатах мира. Напомним, что командные ЧМ проходят раз в 4 года и являются, пожалуй, главными для композиторов мира. Чтобы убедительно, полно и технично выполнить заданные темы, требуется кропотливая работа над каждой схемой, идеей, позицией. В посылке белорусов много коллективных работ, имеющих по 2-4 соавтора.

По итогам 6 WCCT норму мы впервые выполнили В.Тиханков (Шклов) - 1-е место по 2x, Г.Слепян (Минск) - 4-е место по этюдам. Н.Бельчиков и М.Храмцевич в этом турнире подтвердили звание мастера в третий раз. Можно надеяться, что и после 7 WCCT в наших рядах появятся новые мастера.

Николай Бельчиков, г.Борисов

## К ИТОГАМ ЧЕМПИОНАТА МИРА

Речь об индивидуальном первенстве мира (WCCI) 1998-2000 годов. 206 участников из 32 стран прислали свои композиции (по 6 в разделе) директору ЧМ Марко Класинцу. Судьи (по три в разделе) ставили оценки по 4-балльной системе, в зачёт шли 4 лучшие композиции из шести. **В разделе 2x** (59 участников) победил Виктор Чепижный (Россия) - 39 очков из 48 возможных. 25. Вадим Иванов (Минск) - 25. **В разделе 3x** (46 участников) 1. Михаил Марандюк (Украина) - 37,5 очка, 14. Виктор Волчек (Лидский р-н) - 28,5, 20. Владимир Сычов (Минск) - 24. **В разделе 1x** (30 участников) - 1. М.Марандюк - 42,5 очка, 20. Александр Варицкий (Брест) - 23. **В этюдном разделе** (56 участников) - 1. Давид Гургенидзе (Грузия) - 4 0 очков, 22. Иван Бондарь (Ганцевичи) - 24, 36. Евгений Двизов (Жлобин) - 17; 48. Григорий Слепян (Минск) - 9. **В разделе Nx** (79 участников) 1. Живко Яневски (Македония) - 46 очков (!), 62. Виктор Волчек - 12,5; 67. Владимир Лебедев (Пинск) - 11. **В разделе Sx** (34 участника) победил Петко Петков (Болгария) - 46,5 очка (!), он же выиграл **сказочный раздел** (42 участника) с 47 (!!) очками. **В разделе ретрокомпозиций** (10 участников) - 1. Александр Кисляк (Украина) - 35,5 очка, 6. Валерий Лисковец (Минск) - 29.

Иван Бондарь, г.Ганцевичи

# В РАЗНЫХ ЖАНРАХ

Вадим Александрович Иванов родился в 1966 году в Борисовском районе. Инженер, живет в Минске. Первую задачу опубликовал в 1986 году в "Знамени юности". От малофигурных популярных задач перешел к двухходовкам с переменной функций ходов и кооперативам с правильными матами. Опубликовал около 270 задач разных жанров, 100 из них отмечены. Призер 7-го личного первенства Беларуси в разделе двухходовок.

## ДВУХХОДОВКИ:

**№1. "The Problemist", 2000.** 1.Л3с5?(А) - 2.Се1х(Б), 1...Кс6, Кс4, Кд3, Кf3 2.Л:б5х, но 1...g3!; 1.Се1?(Б) - 2.Л3с5х(А), 1...К:с3, Кс6, Кс4, Кд3, Кf3 2.Л7с5(В), Л3:с6, Л3:с4, Л:д3, Л:ф3х, но 1...Сс4!; 1.Л7с5?(В) - 2.Лд8х(Г), 1...Кс6, Кс4, Кд7, Кf7 2.Л:б5х, но 1...g5! Решает 1.Сд8! (Г) - 2.Л7:с5х(В), 1...К:с7, Кс6, Кс4, Кд7, Кf7 2.Л3с5(А), Л7:с6, Л7:с4, Л:д7, Л:ф7х

**№2. "Шахматная композиция", 2000.** 1...e4 2.Фf4х(А), 1...de 2.Кb7х(Б); 1.Фh3? - 2.Кb7х(Б), 1...e4, de 2.Фh2, Ф:e6х, но 1...Сf7!; 1.Ла1? (2.Ла6х) e4, de 2.Фf4(А), Кb7(Б), но 1...a5! Решает 1.Фf4!(А) - 2.Ф:e5х, 1...ef, d3, Лh5 2.Кb7(Б), Фb4, Фf8х

**№3. "Шахматы в СССР", 1990, 2 приз.** 1.Фд6? (2.Кg3х) Кf5 2.Кf6х, но 1...Крf5!; 1.Фg4? (2.Кf6х) К:d5 2.Кg3х, но 1...Кg8!; 1.Лс3? (2.Кf2х) dc 2.К:c3х, но 1...Сd3! Решает 1.Фh3! (2.Кс3х) К:d5, Кр:d5 2.Кf2, Кf6х

**№4. "Шахматный вестник", 1992, спецприз.** 1.e4? (2.Лe3, Фе2х), но 1...Лh3!; 1.Фe2? (2.efx) fe, Лh3 2.Ф:h5, Л:f5х, но 1...de!; 1.Лe3? (2.ed, efx) de, Лh3 2.Фe6, Л:f5х, но 1...fe! Решает 1.ed! (2.Лe3х) Лh3, Кр:d5 2.Л:f5, Лb5х

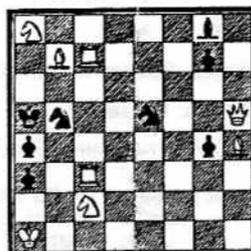
**№5. "Шахматный вестник", 1993, 1-2 поч. отзыв.** 1.Фд6? (2.Лf8х) С:d6, К:e3 2.С:d6, Лd4х, но 1...Kh4!; решает 1.Сd6! (2.Лd4х) С:d6, hg 2.Ф:d6, Лf8х Темы Салазара и псевдо-Салазара.

**№6. 21 ТК "Звезды", 1994, 2 место.** 1.Фg2? (ц-г) b5!; 1.Фf5? d6!; 1.Фd2! (ц-г) В трех фазах - связывание черных пешек с переменной матов.

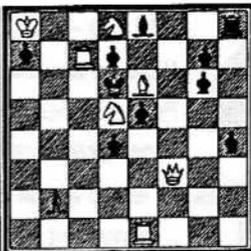
**№7. "Звезда", 1995, поч. отзыв.** 1.e3?(А) - 2.Фg4х(Б), но 1...Ле4!(а); 1.e4?(В) - 2.Кe3х(Г), но 1...Л:c3!(б); решает 1.Фg4!(Б) - 2.e3(А), e4(В)х, 1...Лс4(а) 2.e4х(В), 1...Л:c3(б) 2.e3х(А), 1...Лd2 2.Кe3х(Г)

**№8. МК АДзецера, 1996, 3 поч. отзыв.** 1...cb, fe

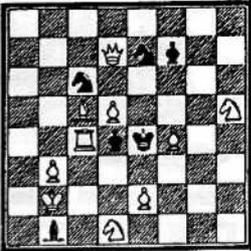
№1. 2х 8+8



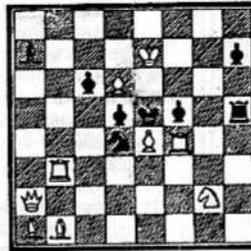
№2. 2х 7+11



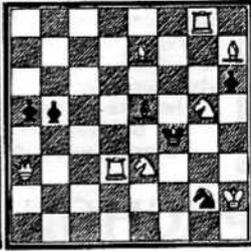
№3. 2х 10+6



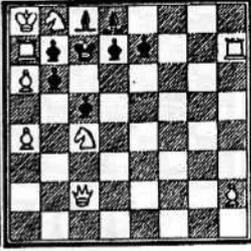
№4. 2х 9+8



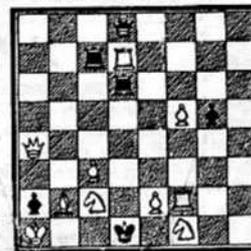
№5. 2х 8+6



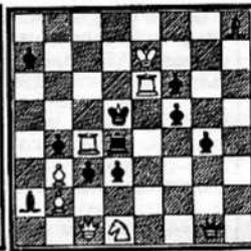
№6. 2х 9+8



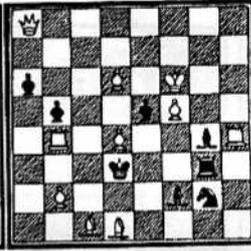
№7. 2х 10+6



№8. 2х 9+12



№9. 2х 10+8



2.Лс5, Лd6х; 1.Кd7? (2.Лс5, Лd6х) Лe4!; 1.Ф:c3? (2.Лс5х) Лe4, bc, Л:c4 2.Лd6, К:c3, Ф:c4х, но 1...g! Решает 1.Фe3! (2.Лd6х) Лe4, Ф:e3 2.Лс5, К:e3х Тема ле Гранд с иллюзорной игрой и ложной попыткой по Домбровскису.

**№9. "Земля Балтии", 1996, 3 поч. отзыв.** 1.de? (2.Фe4х) Лe3, Сf3 2.Фd5, Лb3х, но 1...Сd4! Решает 1.Фd5! (2.Лb3х) Се1, С:d1 2.de, Фе4х Перемена функций 4-х белых ходов.

**№10. "Звезда", 1997.** 1.Сg7? (ц-г), но 1...Крf3!; 1.Лg5? (ц-г), но 1...Лf3! Решает 1.Лe8! (ц-г). Бристольская прокладка пути в 3 фазах с переменной матов на 1...e2, Лg3.

**№11. ЮК "Москве - 850", 1997, почв. отзыв.** 1.d3? -, f4 2.Лe1, d4х, но 1...Лс3!; 1.d4? -, Лс3 2.Лc1 (Фg2), Фg2х, но 1...Ф:a2! Решает 1.Фg2! (2.d4х) d4, Ф:a2, Фg1 2.d3, Кd4, Ка3х Перемена функций белых ходов.

**№12. "Wola Gulowska", 1997, 2 поч. отзыв.** 1.Ле4? Л:c6 (Ф:c6)! Решает 1.a8Ф! (2.Фа5х) Л:c6, Ф:c6 2.Фс4, Фb5х

**№13. "Шахматная композиция", 1998.** 1.Фс3? (2.К:e7, К:e3х) Сd3, bc, С:d4, Кс6 2.Фс5, К:c3, Ф:d4, Ф:c4х, но 1...Сg5! Решает 1.Ф:b4! (2.Фс5, Кс3х) С:d4, Кс6 2.К:e7, К:e3х Одесская тема с простой переменной матов.

**№14. "Die Schwalbe", 1999.** 1.Сf7? (2.e8ВК, еfФх) С:e7, Ла8 2.Фb8, Лd2х, но 1...Л:f7, С:f7! Решает 1.Сс4! (2.Фd5х) Лf7, Сf7 2.e8ВК, еfФх Синтез тем по перемене функций ходов.

**№15. "The Problemist", 1999.** 1.Фf7? (2.Фf3х) Лf1!; 1.Фb3! с простой переменной матов на 1...Фe3, Фf4, Лe7, Лf5, Лd3.

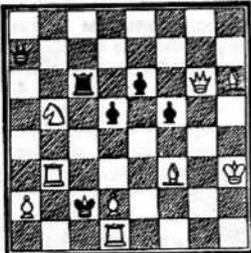
**№16. "Wola Gulowska", 1999, 2 поч. отзыв.** а) 1.e4? (2.Фb2х) de, Ф:e4 2.Ф:e3, g3х, но 1...Л:e4! Решает 1.Фb2! (2.e4х) Лe4, d3, fe, Фе4 2.e3, ed, Ф:e2, g3х б) п.g7 на g6: 1.e3! (2.Фb2х) d3, de, Фс7 2.e4, Ф:e3, g3х Тема псевдо-Дьярошевича, дополненная третьей фазой с переменной функцией ходов.

**№17. ЮК "В.Арчакову-60", 1999, 4 поч. отзыв.** 1.Сg1? (2.Кс5, Фb7х) Кс3, Кf2 2.Кс5, К:f2х, но 1...Ф:c7!; 1.Се3? (2.Кс5х) С:e3,

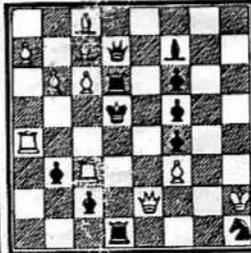
№10. 2х 7+6



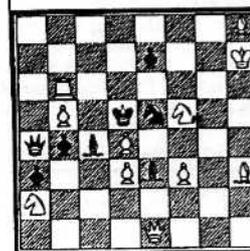
№11. 2х 9+6



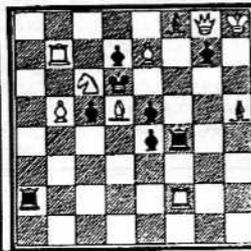
№12. 2х 10+11



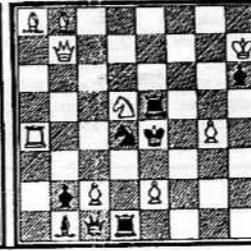
№13. 2х 11+8



№14. 2х 8+10



№15. 2х 9+8



Ф:c7 2.Фb7, Kg5x, но 1...Kc3! Решает 1.Cd4!  
(2.Фb7x) ed, Ф:c7, Kc3 2.Kc5, Л:e5, Kf2x  
Тема Сушкова в полной форме с темой Барнса.

**№18. "Die Schwalbe", 1999. 1.ed?(A) (2.Kb4x) 5(a) 2.Cc7x(B), но 1...f6!; 1.ef?(B) (2.Kb4x) d5(B) 2.Cc7x(B), но 1...d6! Решает 1.Cc7!(B) (2.Kb4x) d5(6) 2.efx(B), 1...f5(a) 2.edx(A)**

**№19. Московский конкурс, 1999, 2 похв. отзыв.** 1.C:d7?(A) - 2.e7x(B), 1...e4 2.Лc5x(B), но 1...Ce7!; 1.e7?(B) - 2.C:d7x(A), 1...e4 2.Лc5x(B), но 1...C:f7!; 1.Фb1?(Г) - 2.Лc5x(B), 1...d5 2.e7x(B), но 1...e4! Решает 1.Лc5!(B) - 2.Фb1x(Г), 1...d5 2.e7x(B) Перемена функций четырех белых ходов.

**№20. ЮК "В.Арчакову-60", 1999, поч. отзыв.** 1.Фc3? - 2.Kc7(A), Kf4(B)x, 1...C:a6 2.Фc5x(B), 1...bc 2.K:c3x(Г), но 1...Ф:d4(a), C:d4(6)! Решает 1.Фb4! - 2.Фc5(B), Kc3(Г)x, 1...Ф:d4(a) 2.Kc7x(A), 1...C:d4(6) 2.Kf4x(B) Синтез одесской и харьковской тем.

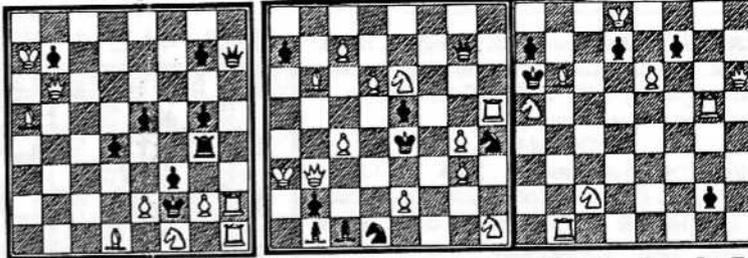
**№21. "Sachove uteni", 1998, 2 приз.** 1.f4?(A) - 2.Фа2x(B), 1...C:f4+ 2.K:f4x, но 1...Cf6!; 1.f3? (ц-г) f4 2.Фа2x(B), 1...d4 2.f4x(A), но 1...e5! Решает 1.Фа2!(B) - 2.f4x(A), 1...f4 2.f3x(C) Дважды - тема Урания.

**№22. "Wola Gulowska", 2000, 5 поч. отзыв.** 1.K:d7? (2.Ke5x) ed, Фе3 2.Cf5, Фb5x, но 1...Фe2!; 1.Ce8? (2.C:d7x) ed, Фh7 2.Ke4, Фb5x, но 1...Kb6! Решает 1.Ke4! (2.Лd6x) ed, Ф:e4 2.Ce8, Фb5x Синтез тем простой перемены, Салазара и Рухлиса.

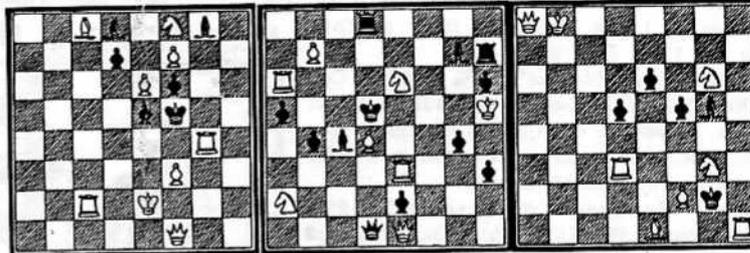
**№23. "Шахматная композиция", 2000.** 1.Cf3? (2.Кре2, 0-0-0x) c2!; 1.C:c3? (2.Крд2x) Фg5, Ф:g6 2.Кре2, 0-0-0x, но 1...Cf5! Решает 1.f4! (2.Cd4x) Фg2, Фg3+ 2.0-0-0, Кре2x

**№24. ЮК "Пушкину-200", 2000, похв. отзыв.** 1.Лg4? (2.Kg3, Kf6x) K:g4 2.K:c3, Kd6x, но 1...Лc1+!; 1.Лd1? (2.K:c3, Kd6x) Лd3!; 1.Фh6? - 2.Kf6x (Kg3??), 1...Kb:d5 2.Kg3x (Kf6??), 1...Ke:d5 2.Kd6x (K:c3??), 1...Kg4 2.K:c3x (Kd6??), но 1...Kp:d5! Решает 1.Л:f5! - 2.Kg3x (Kf6??), 1...dc 2.Kf6x

**№16. 2x 9+9 №17. 2x 12+9 №18. 2x 8+5**



**№19. 2x 9+6 №20. 2x 8+12 №21. 2x 8+5**



(Kg3??), 1...Ke- 2.Kd6x (K:c3??), 1...K:f5 2.K:c3x (Kd6??). Сложный комплекс антидуального выбора матов.

**ТРЕХХОДОВКИ:**

**№25. "Шахматная композиция", 1999, похв. отзыв.** 1.Kc3? (2.Cb7+) Kp:a5 2.Лb5+, но 1...K:a5! Решает 1.Ла4! (2.Cb7+) Kpb5, Л:c6, K:a5 2.Kc3+, Kb4+, Cb7+ с правильными матами.

**№26. "Шахматная композиция", 2000.** 1.h3! (ц-г) Kpd4, Kpf4, Cg5 2.Kf3+, Kg2+, Kf5+ с 5 правильными матами.

**№27. МК В.Брона, 1995, 2 поч. отзыв.** 1.Лb6? Кре5 2.Фe3 пат, 1.Лf6? Kpc5 2.Фc3 пат. Решает 1.Лd6! (ц-г) Kpc5 2.Фc3, 1...Кре5 2.Фe3. Выбор игры в миниатюре с патовыми мотивами.

**№28. МК З.Бирнова, 1996, поч. отзыв.** 1.Kp:d7! (2.Лc7) b2, h2, C:d6 2.Лc6, Ф2, C:d6+ Тихая игра с 5 правильными матами.

**№29. МК А.Козлова, 1997, похв. отзыв.** 1.e5! (2.Ф:b7) fe, Лg7 2.Kc5, Kd4.

**№30. "Звезда", 1998.** 1.c5! c2, g2, Kpf4, Kpd4, C:g5, bc 2.Cf6+ (угроза), Cd6+, Kg2+, Kc2+, Kf3+, Kd3+. Три пары симметричных вариантов с правильными матами.

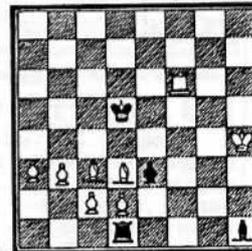
**№31. Московский конкурс, 1999, 3 поч. отзыв.** 1.Cb2! (2.c4+ Kpc5 3.b4x) Kpc5 2.b4+ Kpd5 3.c4x, 1...Лc1 2.Cc4+ Kpc5, Кре4 3.d4, d3x с правильными матами.

**ЧЕТЫРЁХХОДОВКИ:**

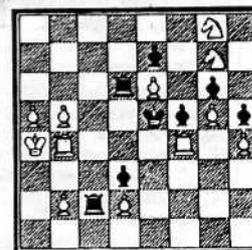
**№32. "Шахматная композиция", 1998, 4 почетный отзыв.**

1.Kh6! (2.Kf7+ Kpd5 3.Лbd4+) Л:b2 2.Kf7+(A) Kpd5 3.Лfd4+(B) Kpc5 4.Лbc4x(B), 1...Лd4 2.Лf:d4(B) Лc4 3.Лb:c4(B) f4 4.Kf7x(A), 1...Лc4 2.Лb:c4(B) - 3.Kf7+(A) Kpd5 4.Лfd4x(B), 2...Лd4 3.Лf:d4 f4 4.Kf7x Циклическое чередование трех ходов белых с антидуальной игрой белых ладей по одной линии.

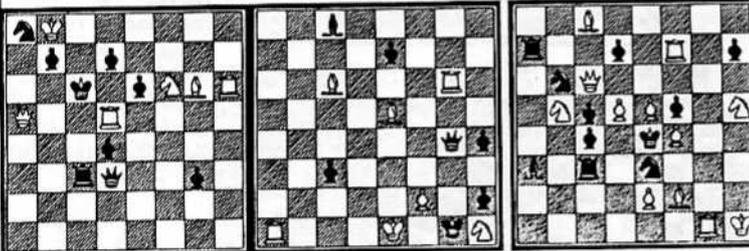
**№31. 3x 8+4**



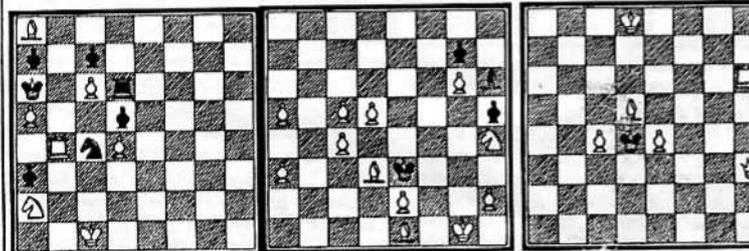
**№32. 4x 12+8**



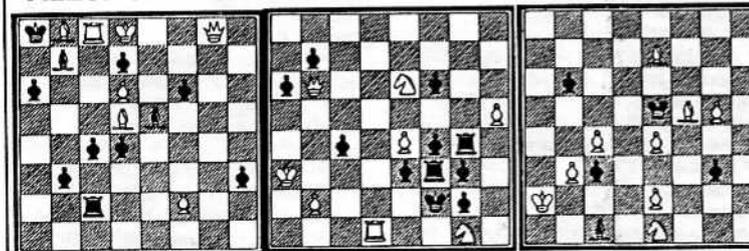
**№22. 2x 6+9 №23. 2x 7+7 №24. 2x 12+11**



**№25. 3x 7+7 №26. 3x 12+4 №27. 3x 6+1**



**№28. 3x 7+11 №29. 3x 8+11 №30. 3x 9+5**



**№33. МК Б.Нартовского, 1998, 1 похв. отзыв.** 1.Сa5l Кре6 (-) 2.Cd8 Крд7, Кре5, Крf5, Кре6 3.Cd5, Лe8+, Cd5, Ce4 с 6 правильными матами.

**КООПМАТЫ:**

**№34. "Sachove uteni", 1998. а) 1.Крд4 Крb6 2.Се3 Сb2х и 1.Крc5 Кр:a7 2.Cd4 Са3х б) Сс1 на h6:** 1.Кре5 Крc7 2.Фf4 Сg7х и 1.Крд6 Крb8 2.Фe5 Сf8х Кресты обоих королей.

**№35. "Wola Gulowska", 1999, 4 похв. отзыв. а) 1.Фe4 С:e4 2.Лc5 Левх; б) Крh8 на h5:** 1.Лe4 Л:e4 2.Фc5 Се8х

**№36. "The Problemist", 1999. а) 1.Л:e6 Сg5 2.Кd6 Лc5х; б) Лc8 на g8:** 1.Л:e3 Лg5+ 2.Кре4 Кc5х; в) **pd4 на e7:** 1.Крд6+ Кg5 2.e5 Сc5х Чередование полей и типа фигур в игре белых в трехфазной форме.

**№37. "За кадры строителей", 1990, спецприз.** 1.f1K Cf2 2.Kd2 Кc3х, 1.f1C Сc3 2.Ce2 Kf2х, 1.f1Л Ce3 2.Лe1 Кc3х

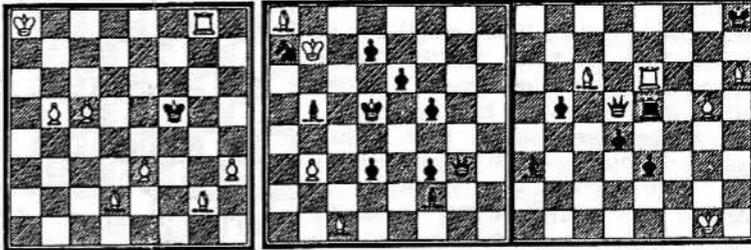
**№38. МК З.Бирнова, 1996, 1 похв. отзыв.** 1.0-0-0 a8Л+ 2.Крb7 Cd5х, 1.Лd8 a8К 2.Кf8 К:c7х

**№39. "Задачи и этюды", 1997, 3 приз. а) 1.Кg4 Лh2 2.Фh3 Л:h3х; б) **pd4 на d3:**** 1.Kf1 Ch2 2.Cg1 C:g1х

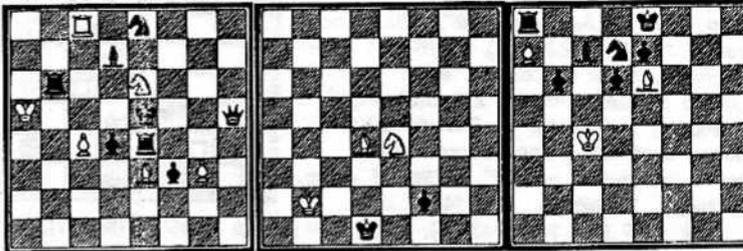
**№40. ЮК "Ивуини-50", 1997, спец. поч. отзыв.** 1.Кc2 Kf4 2.Kd4 Кg2х и 1.Кg2 Kd4 2.Kf4 Кc2х - АБВГ и ГВБА.

**№41. "The Problemist", 1999. а) 1.Лd5 Кg3+ 2.Крд4**

**№33. 4x 8+1 №34. H2x 4+10 №35. H2x 5+7**



**№36. H2x 6+8 №37. H2x 3+2 №38. H2x 3+7**



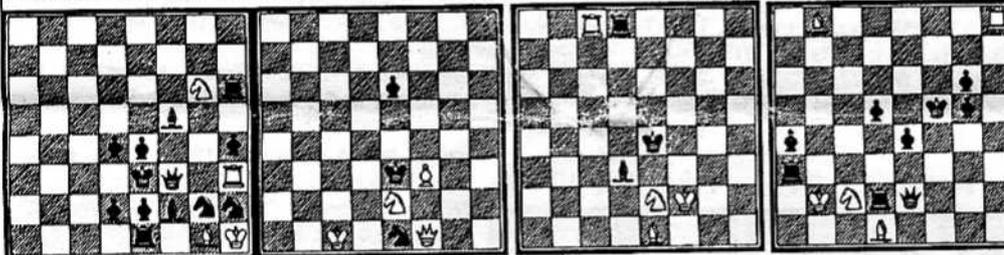
Сс3х; б) **Крf2 на f7:** 1.Лd4 Сg3 2.Крд5 Кc3х

**№42. "Шахматная композиция", 2000. а) 1.Крg4 Кр:a3 2.Фf3+ Ке3х; б) **Лd2 на e3:**** 1.Фа6 Лf8+ 2.Фf6+ Кd4х

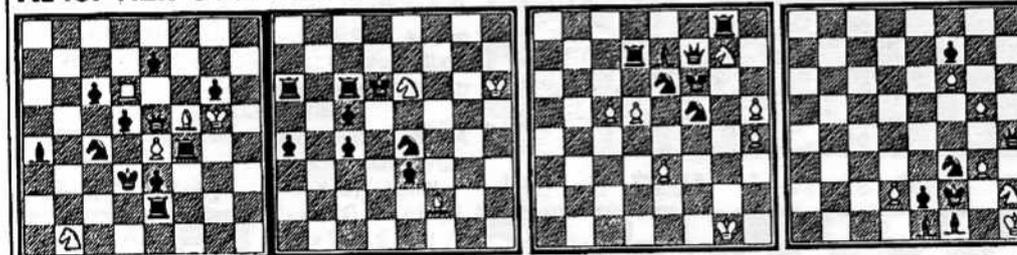
**№43. "The Problemist", 2000. а) 1.Фd4 Кр:f4 2.de С:e4х; б) **Крg5 на c7:**** 1.Cc2 Кр:c6 2.Ф:e4 Л:d5х

**№44. "Шахматная композиция", 2000. а) 1.Крд5 Ch4 2.Лd6 Cf6 3.Лас6 Kf4х; б) **пс5 на a5:**** 1.Лcb6 Сg3+ 2.Крc6 Cd6 3.Крb5 Kd4х

**№39. H2x 4+13 №40. H2x 4+3 №41. H2x 4+3 №42. H2x 5+9**



**№43. H2x 5+11 №44. H3x 3+8 №45. H3x 7+7 №46. H3x 6+7**



**ИЗ ЖИЗНИ ФИГУР...**

Николай Бантыш (г.Витебск) предлагает ввести в "Альбино" раздел юмора и для начала предлагает несколько собственных мини-юморесок. По замыслу автора, совместными усилиями все мы можем создать юмористическую "Сагу о шахматах" в прозе и стихах, рисунках, ребусах, шарадах и т.д. Идею поддерживаем!

В безнадежном для себя положении белый Король шепнул чёрным фигурам: "Предлагаю сыграть эту партию в кооперативном ключе. Я в долгу не останусь, разумеется..." Чёрные не стали упрямыми: "С удовольствием! Но только на обратный мат..."

После ухода Коня и Слона кокетливая Ладья наемкнула Королю: "Давайте сообразим накоротке!" Тот вздохнул и признался: "Поздно, к

сожалению. Несколько ходов назад я помоглен с Дебютной новинкой".

"Я б в гроссмейстеры пошёл, пусть меня научат!" - пообещал как-то чернопольный Слон. Ему поверили, научили. А вскоре благодарный Слон бросил шахматы и переметнулся в общество "Шашки", где теперь изредка выступает в качестве дамки. Дело знакомое и не пыльное. Одно лишь затруднение - часто попадаете на взятках: путает своё место с чужим.

В эндшпиле на одном из флангов Король усердно сшибал неприятельские Пешки, бесечно рассуждая: "С миру по нитке..." И не ошибся. Вскоре принесли смиренную рубашку.

Жаловался Индийский Слон в обществе Монарха: "Дуры эти пешки, Ваше величество! Перекрыли все ходы и выходы, чувствуют себя на доске, как в посудной лавке". Ему вняли, открыли фланг. Оказалось - напрасно: беспследно исчез в северных широтах.

"Всё могут короли!..." - ликующим дуэтом разносилось с опустевшей доски после жаркой схватки.

"Да, были когда-то и мы рысаками," - сочувственно вздыхал оставший Конь в гостях у бывшей проходной Пешки.

"Вы ведёте себя некорректно!" - пытались было Фигуры унять Дебютную новинку. "Поживём - увидим!" - нагло отвечала та и ... даже не подала в прессу.

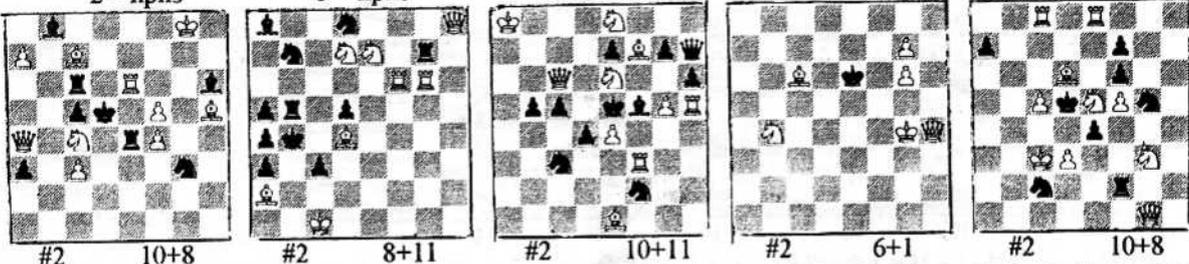
Поинтересовались как-то желанием Проходной Пешки и были озадачены ответом: "Хочу стать Фигурой легкого поведения - у неё больше шансов уцелеть в этом жестоком мире".

Обычно скромная Пешка любилась прихвастнуть в игре: "А так умею только я!", исчезая на проходе.

"Белое безмолвие! Есть где укрыться при случае!" - резюме Слона на шашечной доске.

# УСПЕХИ БЕЛОРУСОВ В КОНКУРСАХ

№1 В.Иванов Мем.Мазула,2001 2 – приз  
 №2 В.Иванов Мем.Тарабы,2001 5 – приз  
 №3 В.Волчек Мем.Овечкина,2001 1 – пох отз  
 №4 В.Иванов Мем.Мазула,2001 1 – поч отз  
 №5 В.Иванов Sachove umeni,2001 1- пох отз



№1 1 Фb3? ~ 2 Kb6#, Ke3# 1..Лd6 2 Л:d6# 1..Л:c4 2 Ле5# 1..Л6:e6!, 1..Л4:e6! 1 а8Ф? ~ 2 Kb6#, Лd6#  
 1..К:f5! 1 Сf3? ~ 2 Ke3#, Ле5# 1..Сf4! 1 Сf7! ~ 2 Лd6#, Ле5# 1..Л6:e6 2 Kb6# 1..Л4:e6 2 Ke3#

Чередование четырёх угроз в синтезе с "Одесской темой."

№2 1 Лс6? ~ 2 С:c3# (А) 1..Лb6 2 Л:b6# (В) 1..Кс5 2 Кd5# (С) 1..К:c6 2 К:c6# 1..Лс5!  
 1 Лb6! (В) ~ 2 К:d5# (С) 1..Л:e7 2 С:c3# (А) 1..Лb6 2 Лg:b6# 1..Кс5 2 С:c5# Перем ена функций  
 трёх белых ходов с простой переменной матов.

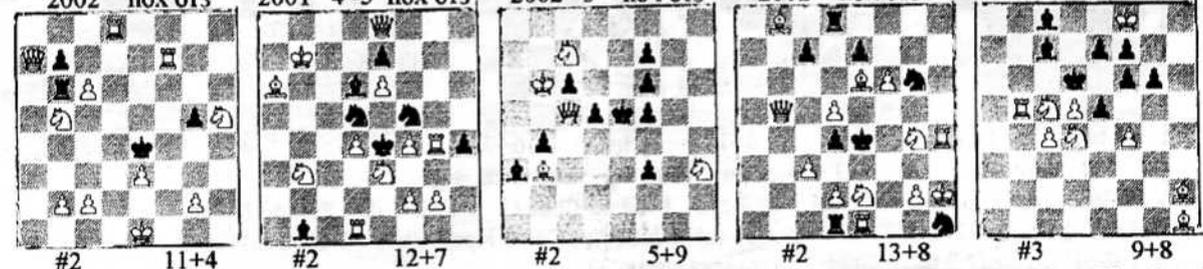
№3 1 К:c5? ~ 2 Фс7# 1..Кс:e4 2 Фd5# 1..Кf:e4 2 Кd3# 1..С:e4 2 Кd7# 1..d3 2 С:c3# 1..Фg6!  
 1 Ле3! ~ 2 Фс7# 1..Кс:e4 2 Сg3# 1..Кf:e4 2 Сg3# 1..С:e4 2 g6# 1..de 2 С:c3# 1..Кd5 2 Ф:d5#

Простая перемена матов и защитительного мотива чёрных

№4 1 Кd5? ~ 2 Фе7# (А), Фf6# (В). 1..Кpd6! (а), Кpe5! (b) 1 Ка6? zz 1..Кpd6 (а) 2 Фf6# (В)  
 1..Кpe5! (b) 1 Кс2? zz 1..Кpe5 (b) 2 Фе7# (А) 1..Кpd6! (а) 1 g8К! ~ 2 Фе7# (А), Фf6# (В)  
 1..Кpd6 (а) 2 Фе7# (А) 1..Кpe5 (b) 2 Фf6# (В)

№5 1 Лed8? (А) ~ 2 Сf8# (С) 1..fe! (а) 1 Лed8? (В) ~ 2 Сb8# (D) 1..Л:f5! (b)  
 1 Сf8? (С) ~ 2 Лed8# (А) 1..fe (а) 2 Лed8# (А) 1..Ке6! 1 Сb8! (D) ~ 2 Лed8# (В) 1..Л:f5 (b)  
 2 Лed8# (А) 1..Ке6 2 de# Перемена функций четырёх ходов белых с темой Банного.

№6 В.Зайцев Мем.Домбровскиса, ЮК "Марковскому - 65" 2002 пох отз  
 №7 В.Зайцев 2001 4-5 пох отз  
 №8 В.Иванов Шахматная ком - ция, Шахматная ком - ция, Шахматная ком - ция, Шахматная ком - ция, 2002 3 – поч отз  
 №9 В.Иванов 2002 пох отз  
 №10 В.Иванов 2002 пох отз



№6 1 Кс7? ~ 2 Ле8# (А) 1..Кр:e3 (а) 2 Ле7# (В) 1..Кре5! (b) 1 Кg7? ~ 2 Ле7# (В) 1..Кр:e3 (а)  
 2 Ле8# (А) 1..Кре5! (b) 1 с4? zz 1..Кр:e3 (а) 2 Ле7# (В) 1..Кре5 (b) 2 Ле7# (В) 1..g4!  
 1 g4! zz 1..Кр:e3 (а) 2 Ле8# (А) 1..Кре5 (b) 2 Ле7# (В) 1..Л ~ 2 Фd4# 1..bc 2 Фс7#

Синтез тем Домбровскиса, Ле Гранд и чередование матов.

№7 1 Фb5? ~ 2 Фd5# 1..К ~ 2 Ф:f5# 1..Кd:e3 (а) 2 f3# (А) 1..Кf:e3! (b) 1 Фh5? ~ 2 Ф:f5#  
 1..Кf ~ 2 Ф:d5# 1..Кf:e3 (b) 2 f3# (А) 1..Кd:e3! (а) 1 Ле1! ~ 2 f3# (А) 1..Кd:e3 (а) 2 Фс6#  
 1..Кf:e3 (b) 2 Фg6# 1..К:d4 2 Кd2#

Сочетание тем Рухлиса, псевдо Ле Гранда с парадоксом Домбровскиса.

№8 1 Kb5? ~ 2 Фе3# (А), Фе7# (В) 1..Кре4 2 Фd4# 1..Кре6 2 Фd6# 1..cb 2 Ф:d5# 1..f4!  
 1 К:d5! ~ 2 К:c3# 1..Кр:e4 2 Фе3# (А) 1..Кре6 2 Фе7# (В) 1..cd 2 Ф:d5# Простая перемена матов

№9 1 С:c7? ~ 2 Кf2# (А), Кg3# (В) 1..Лd6! 1 Лf1? ~ 2 Сf5# 1..с5 (а) 2 Кf2# (А) 1..Кg3 (b)  
 2 К:g3# (В) 1..К:h4! 1 Лh5! ~ 2 Сf5# 1..с5 (а) 2 Кg3# (В) 1..Кg3 (b) 2 Кf2# (А) 1..Kh4 2 Ле5#  
 Чередование матов.

№10 1..ed 2 f5+ e5 3 fe# 1 Кс6! ~ 2 fe+ fe 3 С:e5# 1..e4 2 f5+ e5 3 fe# 1..ef 2 С:e5+ e5 3 de#  
 1..С7 ~ 2 fe+ Крс7 3 e6# Трижды белые пешки попадают на одно поле со взятием на проходе,

I.Grevatt,

№11 А.Варицкий  
Sachsische Zeitung,  
2001 2 – поч отз

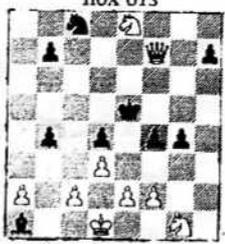


#5 7+10

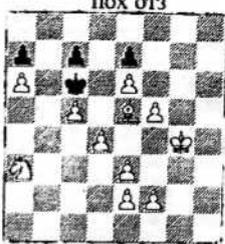
№12 В.Зайцев №13 В.Волчек, В.Красиченок №14 В.Иванов №15 В.Волчек, А.Миронов  
Шахматная композиция, Probleemblad, 2001 2 – поч отз шах отз Sachove Umeni, 2001 ЮК «Метлицкому – 60»



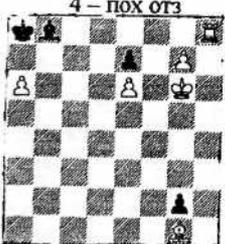
#6 10+10



#5 9+9



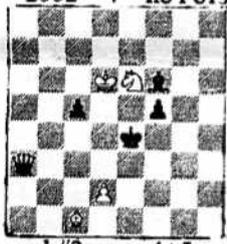
#5 11+4



#4 6+4

№11 1 С:c5? Кd3! 1 Фe2? Крc3! 1 Ке5+! Кр:d4 2 Кс6+ Крc4 3 Кb4! ~ 4 Фd5+ Кр:b4 5 Фc5#  
 4..Крc3 5 Ксa2# 3..Кр:b4 4 Фа3+ Кр:a3 5 С:c5# 4..Крc4 5 Ф:c5# 3..cb 4 Фe4+ Крc3 5 С:c5#  
 3..Крd4 4 Фd5+ Крc3 5 С:c5# 3..Кb ~ 4 Фd3+ Кр:b4 5 Ка2#  
 №12 1 Ла4! Cd4 2 Лbb4! Сс5 3 Лh4! Кg5 4 Лаg4! К ~ 5 Лh5+ Кg5 6 Лh:g5# 4..К:f3 5 ef! 4..Кe4 5 Лg:e4!  
 4..Кf7 5 gf! Cd4 6 Л:d4# С игрой ладей по линии.  
 №13 1 c4? bc! 1 e4? de! 1 a4! ~ 2 Фf6+ Крd5 3 Фf5+ Крc6 4 Фb5# 1..ba 2 c4! dc 3 e4! fe 4 f4+ gf 5 К:f3#  
 4..Крd4 5 Фc4# 3..c2+ 4 Кр:c2! Крd4 5 Фd5# 1..b6 2 Фf6+ Крd5 3 Кc7+ Крc5 4 Фe6! b5 5 Ка6#  
 4..Кd6 5 Фd5# Четыре взятия на проходе.  
 №14 1 Ch2! Крd5 2 Сg1! c6 3 Крг5! Крe4 4 f3+ Крd5 5 e4# 2..Крe4 2 f3+ Крd5 4 e4+ Крc6 5 d5#  
 Правильные маты с игрой косвенной батареи  
 №15 1 g8С? С ~ 2 Сf7+ Сb8 3 Се8! С ~ 4 Сс6# 1..Се5! 1 g8К! С ~ 2 Кf6+ Сb8 3 Ке8! ~ 4 Кс7#  
 Превращение пешки в слабые фигуры с правильным матом.

№16 А.Михолап №17 В.Зайцев, А.Булавка №18 В.Зайцев №19 А.Варицкий №20 И.Бондарь  
 Варшавский конкурс, Украинский конкурс, Ясиноватая – 9, Мем Г Каспаряну – 90, Probleemblad,  
 2002 4 – поч отз 2003 1 – место 2002 – поч отз 2001 4 – поч отз 2000 3 – приз



h#2 4+5



h#2 5+13



h#2 6+7



= 3+4



= ход чёрных 5+7

2 решения 3 решения b-d) Сg1→b6 →f8 →g7

№16 1..d4 2 cd+! 1 Фf3! d4 2 cd Кс5# 1..d3+ 2 Ф:d3+! 1 Cd4+! d3+ 2 Ф:d3 Кg5#  
 №17 1 Фe1 ... 2 Фe5 Кd8# 1..Се4 (a) 1 Ке4!(a) Cd1 2 Крd5 Сb3# 1 Се4! (a) Крг3 2 Крf5 Сg4#  
 1 Фe4! (a) Крf2 2 Фe5 Кd8# Полтавская тема  
 №18 а) 1 Лd7! Лс6 2 Лd6 Лe5# 1 Лс7! Ch2 2 Лe5 Лd6# б) 1 Лf4! Сс7 2 Лd4 Лe5# 1 Лe7! Ле4  
 2 Ле5 Лd4# в) 1 Ле3! С:b4 2 Ле5 Лd6# 1 Лf4! Лс6 2 Лd4 Лe5# д) 1 Лd7! С:c3 2 Лd6 Лe5#  
 1 Лс7! Ле4 2 Лe5 Лd4# Чередование полей и мата.  
 №19 1 Сb1! Сg8 2 Кf7! ( 2 Ке6? b3 3 Сf5 b2+ 4 Крb1 Сf7 5 Крc2 Кра2 - + ) 2..С:f7 3 Сg6 Cd5 4 Се4 Са2  
 5 Се2 Сс4 6 Cd3 Крb3 7 Сс2+ Крc3 8 С:a4 Cd3 9 Сb3! Кр:b3 - nat 2..b3 3 Сg6 b2+ 4 Крb1 Кр:b3 5 Кd6 =  
 №20 1..Кf5+ 2 К:f5 ПФ 3 Крг6 Ф:f5+ 4 Кр:f5 g3+ 5 Кр:f6 gh 6 Лg3+ Крf8 7 Л:h3 h1Ф 8 Кg1! Крe8  
 9 Крe6 Крd8 10.Крd6 Крc8 11 Крc6 Крb8 12 Лb3+ Кра8 13 Ла3+ Крb8 14 Лb3+ Крc8 15 Лh3! Крd8  
 16 Крd6 Крe8 17 Крe6 Крf8 18 Крf6 Крг8 19 Лg3+ Крh7 20 Лh3+ Крг8 21 Лg3+ Крf8 22 Лh3!! - ничья

№21 В.Волчек  
Магаданская правда  
2001-02 1- поч отз



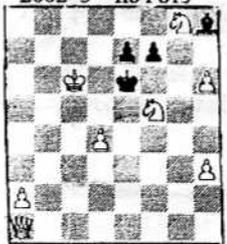
#3 10+12

№22 В.Волчек  
Магаданская правда  
2001-02 1 – поч отз



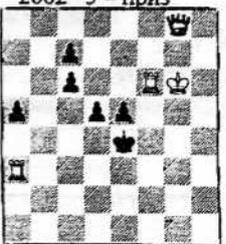
#3 7+14

№23 В.Волчек  
ЮКМетлицкому – 60»  
2002 3 – поч отз



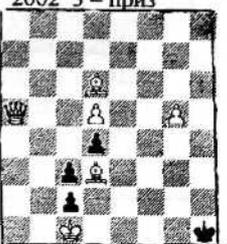
#3 8+4

№24 А.Варицкий  
ЮК «Метлицкому – 60»  
2002 5 – приз



#3 4+6

№25 В.Резинкин  
ЮК «Метлицкому – 60»  
2002 3 – приз



#3 6+4

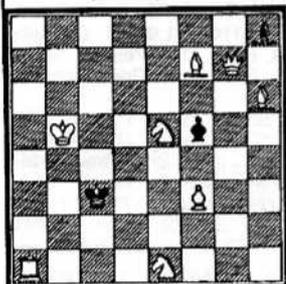
№21 1..Ле5 2 Кf6! ~ 3 Кd7# 2..ef 3 Cd6# 2..Лd5 3 Ке4# 1..Кe5 2 Cd5! ~ 3 Лb5# 1..Се3 2 Кf6! ef 3 Cd6#  
 2...Ле5 3 Кd7# 2..Кe5 3 Ке4# 1 Кf4? Ле5 2 К:e5! С:e5 3 Ке6# 1..К:c4! 1 Cf4! ~ 2 Лb5+ Крc6 3 b8К#

1...Le5 2 b8K! b3 3 Kd7# 2..e6 3 Лс6# 1..Ke5 2 Kg3! ~ 3 Ke4# 2..Ce3 3 C:e3# 1..Ce5 2 K:f2! ~ 3 Ke4#  
 1..e6 2 Kf6! ~ 3 Ke4# С перекрытием в иллюзорной игре и обструкцией на одном поле в решении.  
**№22** 1 Cf8! Л ~ 2 Ke3+ Kpe6+ 3 Kd5# 1..Le7 2 Ke7+ Kpd6+ 3 Kd5# 1..Лb8 2 Kd4+ Kpc4+ 3 Kc6#  
 2..f5 3 Фf7# Перекрёстные шахи с образованием новых батарей на втором ходу.  
**№23** 1 Фd1? C:d4! 1 Фg1! zz 1..f6 2 Фg6! zz Cg7 3 K:g7# 1..Cf6 2 Фg7! zz C:d4 3 K:d4# 2..C ~ 3 Фe5#  
 2..Kp:f5 3 Фg4# 2..C:g7 3 K:g7# 1..Ce5 2 d5+ Kp:f5 3 Фg4# 1..C:d4 2 K:d4+ Kpe5 3 Фe3#  
 Защита на одном поле с мотивами цугцванга.  
**№24** 1 Фа8! zz 1..Kpd4 2 Лс6! Kpe4 3 Лс4# 2..e4 3 Фh8# 2..a4 3 Фа4# 1..c5 2 Фh8! ~ 3 Фh4#  
 2..Kpd4 3 Лf4# 2..d4 3 Фh1# 1..a4 2 Ф:a4+ d4 3 Фс6# Два правильных мата со связкой чёрных пешек  
**№25** 1 Cb8? zz 1..Kpg2 2 Фс7! Kpg1 3 Фh2# 2..Kpf2 3 Фg3# 1..Kpg1! 1 Фс7! zz 1..Kpg1 2 Фf7!  
 Kpg2 3 Фf1# 1..Kpg2 2 Ch2! Kpf3 3 Фg3# 2..Kph1 3 Ce4# Маневр Тертона и прокладка пути с  
 правильными матами.

## ТК: 30 ЛЕТ!

Почти тридцать лет назад по инициативе известного белорусского проблемиста Виктора Вовнейко (1948-98) начались тематические конкурсы составления двухходовых задач. Практически все белорусские составители принимали в них участие. Судья - организатор, получая позиции от участников, "обезличивал" их и в одинаковом оформлении предоставлял судье, которым был победитель предыдущего конкурса (он же - автор темы конкурса текущего). Традиционное соревнование стало хорошей школой для молодых авторов, стабильной тренировкой для более опытных, а также способом приобретения судейских навыков. Кроме того, эти конкурсы заложили основу для успешных выступлений белорусских составителей в командных чемпионатах СССР и мира, других турнирах. Благодаря им заметно возросло мастерство таких авторов, как М.Храмцевич, В.Тиханков, В.Волчек, В.Иванов, В.Зайцев, А.Михолап и др.

В предверии юбилея (три десятилетия и 30-й по счёту конкурс) заглянем в прошлое. Самый первый конкурс судил В.Вовнейко. **Н.Бельчиков, Н.Быков. 1 ТК, 1974, 1 место.**



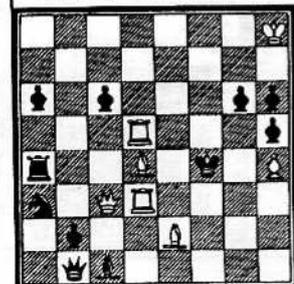
2x 8+3

Вначале: 1...Kpb2, Kpd4 2. Kcd3, Kc6x; 1. Фg5? (2. Фd2x) Kpb2, Kpd4 2. Фс1, Фe3x, но 1...f4! Решает 1. Фf8! (2. Фb4x) Kpb2, Kpd4 2. Фа3, Фс5x Тема Загорукой на ходы чёрного короля в мередице.

А вот ещё три задачи - победительницы конкурсов разных лет.

**Н.Лысёнок.**

17 ТК, 1989, 1 место.

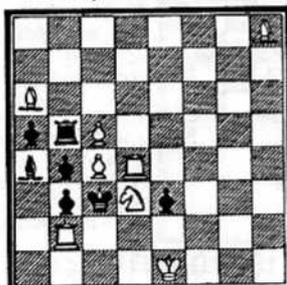


2x 7+11

В каждой фазе по три прокладки пути для ферзя вместе с угрозой: 1. Лh3? (2. Фf3x) Ce3, Фе4 2. Фе3, Фg3x, но 1...Фd3!; решает 1. Cg7! (2. Фе5x) Ke4, Le4 2. Фd4, Фf6x

**В.Вовнейко.**

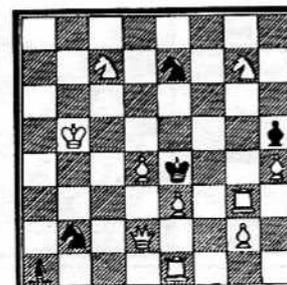
22 ТК, 1995, 1 место.



2x 8+7

1. Kpe2! (угрозы 2. Le4, Лf4, Лg4, Лh4x) Л:c5, Лb6, Лb7, Лb8 2. Лd5, Лd6, Лd7, Лd8x Белая батарея в угрозах и решении. После 1-го хода четыре угрозы, а в решении другие маты, т.к. угрозы опровергаются четырьмя защитами чёрных.

**А.Мионов. 26 ТК, 1999-2000, 1 место.**



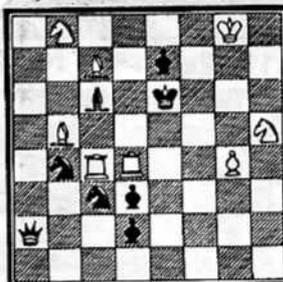
2x 10+5

1. Kce8? (2. Kf6x) Kpd5, Kd5 2. e4, Kd6x, но 1...Kg8!; 1. Kge8? (2. Kd6x) Kpf5, Kf5 2. e4, Kf6x, но 1...Kc8! Решает 1. Фf2! (ц-г) Kpd3, Kd3 2. e4, Фf3x Параллельный синтез тем Рухлиса и произвольной перемены - форма Чепижного, три фазы.

**Подведены итоги очередного, 29-го, турнира.**

Его судил победитель 28-го конкурса **Н.Бельчиков**. Требовалось составить задачу с двумя фазами, не менее чем тремя однородными вариантами в каждой, и чтобы другая фаза трактовалась иной, но одинаковой во всех вариантах мотив (перемену темы). **Победили две задачи (на равных).**

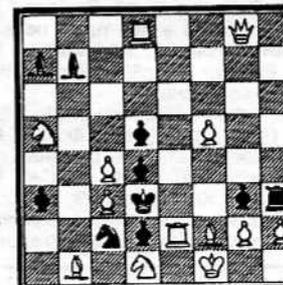
**А.Сыманович (Лида). 29 ТК, 2002-2003, 1-2 места.**



2x 8+8

В пожном следе 1. Лс5? (2. Ле5x) защиты 1...Cd5, Kbd5, Kcd5 выполняют функцию перекрытия с матами 2. Cc7, Лс6, Ле4x, но опровержение 1...Фd5! Решает жертва другой ладьи: 1. Лd5! (2. Ле5x), теперь эти же ходы чёрных блокируют поле d5 у короля, что используется белыми с теми же матами, а на 1...Kp:d5 следует 2. Kf4x Перемена перекрытия на блокирование.

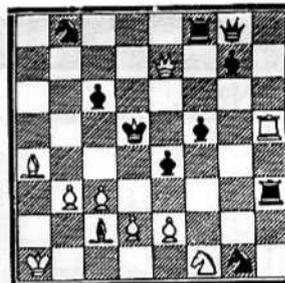
**В.Волчек (Лидский р-н). 29 ТК, 2002-2003, 1-2 места.**



2x 13+10

**а) диаграмма:** 1. Фg4! (2. Фf3x) gf, dc3, dc4 2. Фh3, Фе4, Ле3x Защищаясь, чёрные используют включение своих фигур; **б) Лd8 на b4:** 1. Лb3! (2. cd4x) gf, dc3, dc4 2. K:f2, Л:c3, Ф:c4x Здесь белые используют привлечение чёрных фигур с переменной трёх матов.

**В.Волчек и А.Сыманович** будут совместно судить юбилейный 30-й конкурс. Они предлагают тему: **"В решении защитительные и матующие ходы делаются однотипными фигурами. Не менее трёх вариантов с РАЗНЫМИ тактическими элементами в каждом".** Пример: **С.Цырулик, 1971.**



2x 9+11

1. d4! (2. Фе5x) Kf3 2. Ke3x (перекрытие чёрной ладьи h3), 1...Cb3 2. C:b3x (привлечение чёрного слона на b3), 1...ed3 (взятие на проходе) 2. e4x

**Задачи в одном экземпляре с полным решением и на диаграммах можно присылать до 1 февраля 2004 года в адрес В.Жилко (см. 1-ю страницу "Альбино").** В конкурсе могут участвовать и проблемисты из-за пределов Беларуси. Судьи получат композиции в "обезличенном" виде. **Лучший из белорусских участников будет судить следующий, 31-й, турнир. Итоги будут опубликованы в "Альбино" и разосланы всем участникам. Судьями предоставлен призовой фонд в 20 тысяч рублей.**



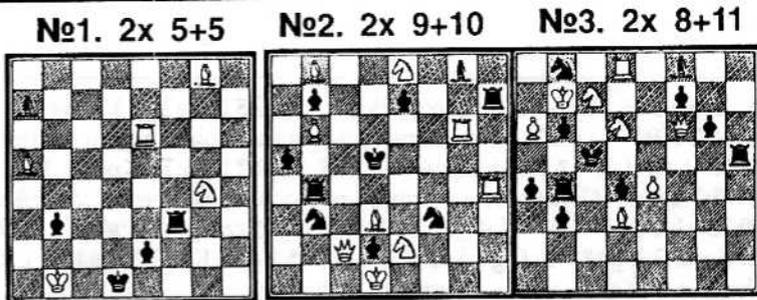
# ХУДОЖНИК И КОНСТРУКТОР



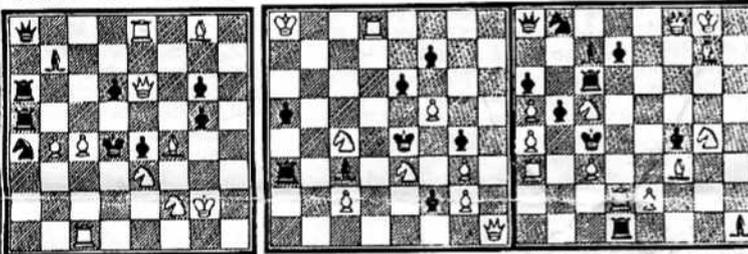
Владимир Николаевич Тихонов родился 4 ноября 1947 года в г.Шклове. Неоднократный чемпион этого города по шахматам. Композицией увлёкся в конце 70-х годов, опубликовал около 50 задач, преимущественно двухходовых. Почти все они отмечены на конкурсах. Участник в составе сборной Беларуси командных первенств мира и СССР.

Призёр 6-го личного первенства Беларуси по 2х, победитель 6 WCST по 2х. Работая над задачами, проявляет глубокое понимание задачных тем и отличное их исполнение. Предлагаем вашему вниманию 17 избранных двухходовок автора.

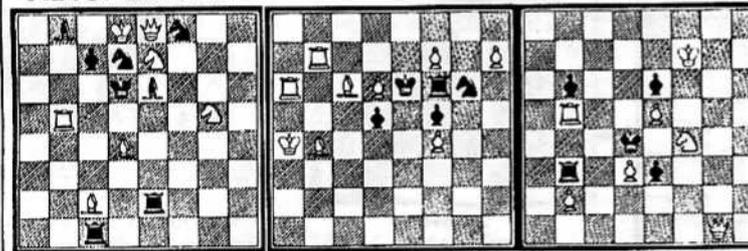
- №1. "Знамя юности", 1978.** 1.Лe3! (2.С:б3х) Л:е3, Лf7, e1Ф 2.Кf2, Лd3, Лe1х  
**№2. Мемориал Кереса, 1978, 5 почв. отзыв.** 1.Са6! (2.С:б7х) e6, e5, Ке5, Кf4 2.Кf6, Лd6, Кс7, Кс3, Кf4х Пять сложных блокирований.  
**№3. "Нас Ludu", 1978.** 1. Кdb5? (2.Ф:б6х) - А, 1...Л:б5



- №7. 2х 10+10**    **№8. 2х 9+8**    **№9. 2х 12+11**



- №10. 2х 7+8**    **№11. 2х 9+5**    **№12. 2х 5+7**

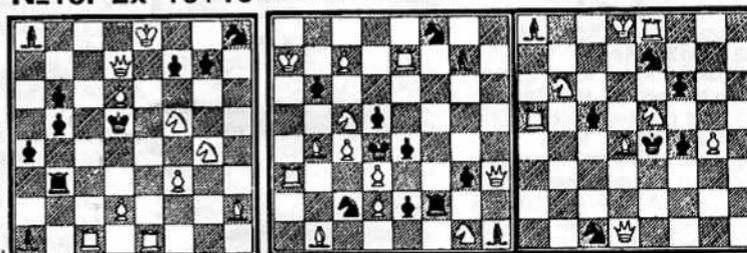


- №11. "Нас Ludu", 1979.** 1.d7? (2.d8Kx) К:f4!, 1.Се8? (2.d7x) d4! Решает 1.Сb5! (ц-г) d4, Л:f7 2.Сс4, d7x 3-кратная перемена функций хода d7.  
**№12. ЮК "1500 - Киеву", 1982, 6 почв. отзыв.** 1.f3? (2.Се3х) e4!, 1...с3 2.Фe4x; 1.Ла3? (2.Фe3х) с3!, 1...e4 2.Фс3х Решает 1.Л:c5! e4, с3, d2, f5 2.Се3, Фe3, Фe3, Ф:e5х Темы Домбровскиса и двойного псевдо-ле Гранда.  
**№13. "Одесса-1983", 5 приз.** 1.d3? (2.Кe3х) Сс3!, 1...Лс3 2.Ле5х; 1.d4? (2.Ле5х) Лс3!, 1...Сс3 2.Кe3х Решает 1.Фс8! (2.Ф:авх) Сс3, Лс3 2.Кe3, Ле5х Как в задаче №12 + Гримшоу.  
**№14. Мем. Дубинина, 1986, спец. похв. отзыв (с В.Ерохиным).** 1.с8Л? (2.Сс3х) ed, bc 2.Кb3, Сс5х, но 1...dс!; 1.Ф:g3? (2.Кb3х) ed, bc 2.Ф:d3, Сс3х, но 1...e3! Решает 1.Фf5! (2.Фd5х) dс, e3 2.Сс3, Кb3х Тема Домбровскиса + две пары псевдо-ле Гранда.  
**№15. "Бровары - 1987", 2 почв. отзыв.** 1...сd 2.Фf3х; 1.Ла4? (2.Фf3х) с4!, 1...сd, fe 2.Ф:d4, С:с5х Решает 1.Сс5! (2.Фd4х) Кf5, fe 2.Фf3, Ла4х Темы Салазара и псевдо-ле Гранд.  
**№16. "Одесса-1988", 2 приз.** 1.Фe3? (2.С:f4х) g1Ф!, 1.Фс5? (2.К:c4х) Лс2! Решает 1.ed! (2.Лh5х) cd, С:d5, Л:d5, Кр:d5 2.Ф:e3, С:f4, К:c4, Фс5х 1-е ходы и угрозы 2-х ложных следов стали в решении 4-мя матами.  
**№17. "Шахматная композиция", 2000.** 1...с5, с3, Се3, Сf2 2.Кf2, bc, сс3, Ф:f6х Решает 1.Л:с6! (2.Л:c4х) Кd-, Кс3, Ке3, Кf4 2.Кf2, bc, Сс3, Ф:f6х Тема Рухлиса в 4-х вариантах с повторной угрозой в решении (тема 5 WCST).    **Материал подготовил Н.Бельчиков, г.Борисов**

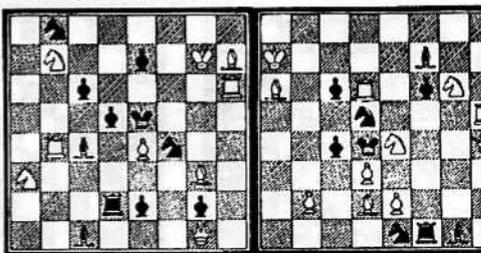
- 2.Ф:d4х, 1...Лс4! - а; 1.Кс4? (2.Ф:d4х) - Б, 1...Л:с4 2.Ф:б6х, 1...Лb5! - б; решает 1.К:f7! (2.Кe6х) Лс4(а), Лb5(б) 2.Ф:б6(А), Ф:d4(Б)х Полная форма Домбровскиса и псевдо-ле Гранд.  
**№4. Мемориал Виссермана, 1978, 4 приз.** 1.Ф:c2? e3, e5, С- 2.Фg2, Сf7, Фс5х, но 1...h5!; 1.Ф:h6? e3, e5, С- 2.Фh1, Ф:d6, Ф:e6х, но 1...с1Ф!; решает 1.Ф4! (2.Ф:d6х) e3, e5, С-, С:f4 2.Фf3, Фf7, Фe5, К:f4х Тема Загоруйко 3х3.

- №5. ТТ "Звезда", 1978, 1 приз.** 1.Ксd6? (2.Фe4х) - А, 1...Кр:e6, Л:e6 2.Фf5, Фс6(Б)х, но 1...Се5! Решает 1.Кe5! (2.Фс6х) - Б, 1...Кр:e6, Л:e6 2.Сf7, Фe4(А)х Тема ле Гранд.  
**№6. "Due Alfieri", 1978 (с В.Ерохиным).** 1...d3, e4, f5 2.Ф:a7, Фg3, Ф:e5х; 1.Фd8? d3, e4 2.Ф:d3, Ф:d4х, но 1...f5! Решает 1.К:d4! (2.Кf5х) Кр:4, ed 2.Фа7, Фg3х Синтез тем Рухлиса, простой и произвольной перемен.  
**№7. "Probleemblad", 1978, 7 приз.** 1...Лd5, Cd5, d5 2.Ф:e4, Фf6, Фe5х Решает 1.Фh3! (2.Кс2х) Лd5, Cd5, d5 2.Л:e4, Фh8, Се5х Перемена трёх матов с перекрытиями чёрных фигур во всех шести вариантах.  
**№8. "Бюллетень ЦШК", 1979.** 1.Фh7? Сf6, f6 2.fe, Фb7х, но 1...f1Ф!; 1.Фh6? (2.Фg4х) Се5, e5 2.Кd2, Фс6х, но 1...f1Ф! Решает 1.Фb1! (2.Фb7х) Сb2, Лb3 2.с3, сbх Произвольная перемена 3х2.  
**№9. "Revista de Sah", 1980.** 1.Кe6? Cd6!, 1.Кe4? d6!, 1.Кd3? Лb1!, 1.Кb3? Лd6! Решает 1.Кb7! (2.Фb4х) Cd6, d6, Лb1, Лd6 2.Фf7, Ф:f4, Лd4, Ке5х "Белые комбинации".  
**№10. "Вечерний Ленинград", 1978, 1 почв. отзыв.** 1...Кd-, Кde5 2.Фс6, Сс5х Решает 1.Се4! (2.Кс8х) Кd-, Кdc5 2.Се5, Фс6х

- №13. 2х 10+10**    **№14. 2х 12+11**    **№15. 2х 8+7**



- №16. 2х 9+11**    **№17. 2х 11+9**



Александр  
Булавка

# сказочный ликбез

(часть 2)

Ну что ж, уважаемые любители шахматной композиции, это снова я со своими сказками. После легкой разминки в прошлом номере сегодня приступаем к более серьезным делам, а именно, к изменениям в правилах игры.

В связи с тем, что многие из них не имеют русских названий (я не взял на себя смелость придумать их самому), возьмем на помощь европейские языки: английский, немецкий, французский.

Для каждого из правил будет приведен пример с более-менее подробным описанием того, что творится на доске. В отличие от сказочных фигур, правила займут гораздо больше места (я планирую 3-4 выпуска «Альбино»), поэтому запаситесь терпением. А теперь в путь.

## 1) CIRCE

Взятая фигура не снимается с доски, а перемещается на поле, которое она занимала в начале шахматной партии (в дальнейшем будем называть его полем возрождения, а процесс перемещения – возрождением). Ладья, слон и конь возрождаются на поле того цвета, что и поле, на котором они были сбиты. Белые пешки возрождаются на 2-й, а черные – на 7-й горизонтали той вертикали, где их побили. Сказочные фигуры возрождаются на поле превращения пешки той вертикали, где были сбиты. Если поле возрождения занято любой другой фигурой, то взятая фигура снимается с доски.

№1: После первого хода 1.e5! белые угрожают 2.Ke4x. Взятие коня на e4 пешкой или ферзем невозможно, т.к. конь после этого возродится на b1 - и черный король опять под шахом. Самая простая защита – побить ладьей угрожающего коня, после чего тот возродится на g1. Это записывается так: 1... Л:d2 [Kg1]. На что белые отвечают 2.Ke2x - и опять конь неприкасаем. Есть еще три защиты:

1... Л:g2 [Bg8] (сняли контроль с поля c4) 2. Ve7x (вспоминаем прошлый урок)

1... Фb1! (ферзь занял поле возрождения коня и теперь после 2.Ke4 есть 2... fe!) 2. Ф:c5 [п.b7]x

1... Фе4! (и теперь нет 2.К:e4, т.к. черный ферзь возродится на d8 с шахом) 2.Фа3x

Circe стало настолько популярно, что появилась куча подобных правил, некоторые из которых мы тоже рассмотрим. Однако делать это будем не по порядку (на мой взгляд, это будет скучновато), а вперемешку с другими правилами.

## 2) MADRASI

Если фигура атакует аналогичную фигуру противника, то она ее парализует, т.е. лишает возможности перемещаться и контролировать поля (как правило, имеет место взаимная парализация).

№2: Позиция на диаграмме имеет решение:

a) 1.Ch7 Сс2 – слоны парализовали друг друга, однако после 2.Lg6 (ладья перекрыла линию действия слона на h7, и теперь слон с2 свободен, чем и пользуется) 2... Се4x. Казалось бы, от мата спасает любой отскок ладьи g6, ведь тогда Ch7 парализует слона e4, однако она сама парализована ладьей g4. Аналогичные решения имеют и два других близнеца:

b) 1.Фс1 Фf4 2.Сс2 Ф:c4x

c) 1.Ла6 Лg6 2.Фb6 Лd6x

## 3) ANDERNACH CHESS

Любая фигура (кроме короля), совершая взятие, меняет свой цвет.

Это правило было темой сказочного раздела 5-го командного чемпионата мира.

№3. a) 1.Сb4 К:b4=чК (запись «=чК» означает, что после взятия на b4 стоит черный конь) – общими усилиями заблокировано поле b4, и теперь: 2.Л:c4=бЛ Лс4-с3x – ладья f3 не может побить на с3, т.к. сама поменяет цвет и черный король останется под шахом. Решение близнеца содержит те же нюансы:

b) 1.Лb3 С:b3=чС 2.Ф:d5=бФ Фd5-d6x

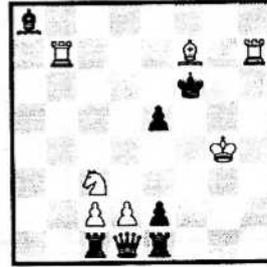
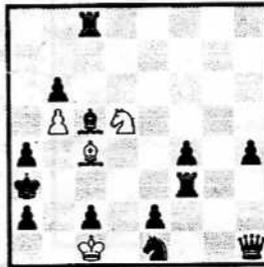
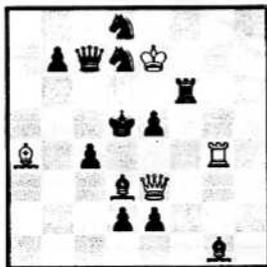
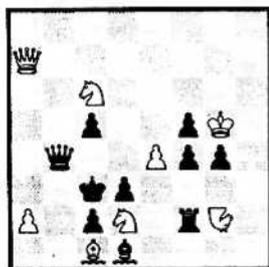
(Задача составлена в соавторстве: M.Ott, T.Maeder, M.Rittirsch, M.Barth)

№1 Оригинал

№2 M.Rittirsch

№3 M.Ott & Co

№4 H.Gockel



#2 (8 + 10)  
Circe (на g2 – всадник)

#2 (4 + 12)  
Madrasi b) c4→a6  
c) Ca4→h7

#2 (4 + 13)  
Andernach Chess  
b) Cc5→c7

#2 (7 + 7)  
Beamenschach

#### 4) BEAMTENSCHACH

Фигура не может ходить, бить, шаховать, если не атакована фигурой соперника.

№4. Внимательно рассмотрев позицию, можно заметить, что у черных ходить может только ферзь, т.к. он единственный, кто находится под ударом белых фигур: 1... Ф:c2 этим ходом черный ферзь "оживил" белого коня и стало возможно 2.Ke4x. Мат стал возможным, потому что черные атакуют коня на e4 ферзем, но побить коня ферзь не может, т.к. сам не атакован белыми фигурами. Второй вариант иллюзорной игры: 1... Ф:d2 2.Kd5x с аналогичными мотивировками. После первого хода решения 1.Ld7! черные в положении цугцванга и происходит чередование матов: 1... Ф:c2 2.Kd5x (конь атакован слоном a8). Не годится 2.Ke4+?, т.к. конь перекроет линию действия черного ферзя и тот уже не будет атаковать ладью на h7, в результате чего у черного короля появилась лазейка 2...Кр:f7! И второй вариант: 1... Ф:d2 2.Ke4x

#### 5) ANTICIRCE

Разновидность Circe. Бьющая фигура возрождается, а взятая снимается с доски. Взятие невозможно, если поле возрождения бьющей фигуры занято. Пешка, достигающая поля превращения со взятием фигуры противника, возрождается, как пешка.

№5. Несмотря на то, что белые ладья и ферзь атакуют черного короля, тот не находится под шахом. Действительно, ладья не может побить короля, потому что ее поле возрождения занято ферзем, а ферзь не может бить короля, потому что его поле возрождения занято ладьей. Иллюзорная игра: 1... Фg1+ (несмотря на то, что ходит ферзь, шах объявила ладья, т.к. ее поле возрождения освободилось) 2.Крс5 Фg8x. Ферзь пошел на с g1 на g8 с двойной целью: освободить поле возрождения белого коня и заблокировать поле возрождения черного коня, иначе было бы 3.К:a4! Действительное решение: 1.b3 Лf1+ (шахует ферзь, т.к. освободилось поле d1) 2.Крс4 Лf4x (ладья освободила поле возрождения слона a6)

#### 6) KÖLNER KONTAKTSCHACH (KöKo)

Фигура может ходить только на то поле, возле которого (по фронтали или диагонали) находится хотя бы одна фигура любого цвета.

№6. После первого хода 1.Lg8 (шаха нет – ладья не может пойти на f8, т.к. рядом с этим полем нет ни одной фигуры. Сама ладья g8 не в счет, потому что именно она пытается сделать этот маневр) возникает угроза 2.Cg7x. Защита единственная: 1... Kg5 (теперь нет 2.Cg7 из-за 2...Кр:g7), на что следует 2.Lf4x

#### 7) MAXIMUMMER

Черные обязаны делать геометрически самые длинные ходы (длина хода вычисляется между центрами начального и конечного полей). Длина короткой рокировки- 4, длинной- 5.

№7. Я думаю, решение этой задачи будет понятно без комментариев.

1.Kph2! Лb1 2.Фа4+ Крb7 3.Фd1 Лb6 4.Фd6 Лb1 5.Фg3 Лh1x

#### 8) PATROL CHESS

Фигура может совершать взятие и шаховать только тогда, когда поле, на котором она стоит, атаковано своей фигурой.

№8. После неприятельского вступления 1.Kg5+ возникает 4 симпатичных варианта: 1...Крd5 2.Фe4x мат стал возможен, потому что ферзь стал на поле 4, поддержанное ладьей a4. Не проходит 2.Ke4? из-за 2...Крe6! (пешка f5 не держит поле e6). 1...Кр:e5 2.Ke4x, 1...Кр:f5 2.Ce4x (2.Фe4? Крg4!), 1...Крe3 2.Фe4x (2.Ce4? Крc4!)

#### 9) EXCLUSIVE CHESS

Ставить мат королю противника можно только в том случае, если существует только один матующий ход.

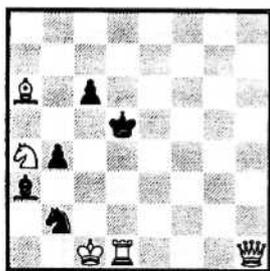
№9. Казалось бы, можно поставить мат в 1 ход: Фа4x и Фе8x, но этого делать нельзя, потому что матующих ходов больше, чем один. Решает 1.Фh1 цугцванг. После каждого ответа черных матующий ход

№5 V.Crisan

№6 J.Nastran

№7 Н.Кулигин

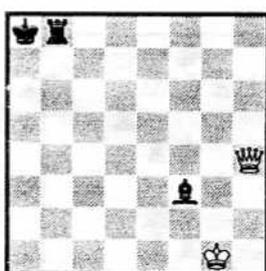
№8 В.Исботов



H#2\* (5+5)  
Anticirce



#2 (5+3)  
KöKo



S#5 (2+3)  
Maximummer



#2 (12+8)  
Patrol Chess

остается только один: 1...Kg~ 2.Фa1x, 1...Kh~ 2.Фh8x, 1...c5 2.Ф:b7x

10) CIRCE PARRAIN

Разновидность Circe. Сбитая фигура не снимается с доски, а остается на поле взятия в виде призрака, после чего геометрически повторяет следующий ход своей фигуры и вновь ставится на доску. Если при этом она выйдет за пределы доски, или станет на занятое другой фигурой поле, то возрождения не происходит и фигура все-таки снимается с доски.

№10. После 1.Лh8! черные в положении цугцванга.

1...fe (белая пешка осталась на e4) 2.Лhh7[+бпе3]x - белая пешка-призрак e4 переместилась на e3, повторяя маневр белой ладьи. Следующие 6 вариантов содержат аналогичную игру:

1...dc 2.Лh6[+бпс3]x, 1...Ф:c7 2.Лh5[+6Лс4]x, 1...Ф:b7 2.Лh4[+6Кb3]x

1...Ф:c8 2.Лh3[+6Сс3]x, 1...Ф:a7 2.Лh2[+6Ca1]x, 1...Ф:a8 2.Лh1[+6Фа1]x

11) SAT

Считается, что король находится под шахом, если у него есть хотя бы одно свободное поле. При этом неважно, атакован король вражескими фигурами, или нет. Если в процессе игры король находился под боем, то в дальнейшем отсутствие боя считается шахом.

№11. Если черный слон покинет диагональ a4-e8 то белые получают мат, т.к. у их короля появится свободное поле a4. Но как его заставить сделать это? 1.Ch1! цугцванг

1...Cd7 2.g5+ (у черного короля появилось свободное поле f5, т.е. он под шахом) 2...Cf5x

1...Cc6 2.f3+ (появилось свободное поле d5) 2...Cd5x, 1...Cb5 2.Л:d3+ C:d3x

12) CIRCE ALSACIENS

Разновидность Circe. Взятие невозможно, если в результате возрождения фигуры получается нелегальная позиция с точки зрения обычных шахмат.

№12. 1.Ф:g5[ng2] Ce1! 2.Лf5 h5x - мат, несмотря на то, что у короля два свободных поля: f6 и h5. Однако обе пешки неприступны. Если побить пешку h5, то она возродится на h2, в результате чего получится нелегальное расположение трех белых пешек: g2, h2 и h3. Если же побить пешку f6, то она возродится на f2, а местоположение белого слона на e1 при пешках на d2 и f2 нелегально.

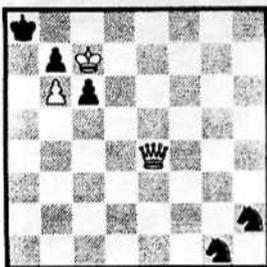
Напоследок самостоятельно решите задачи, приведенные на диаграммах №№13-16. И до встречи в следующем номере.

№9 J.Burbah

№10 H.Tanner

№11 L.Salai jr.

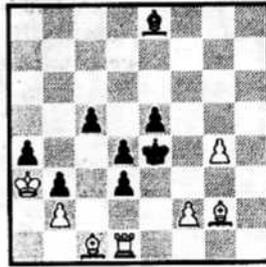
№12 оригинал



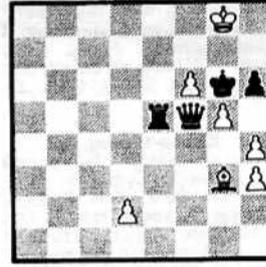
#2 (3 + 5)  
Exclusive chess



#2 (16 + 4)  
Circe parrain



S#2 (7 + 8)  
SAT



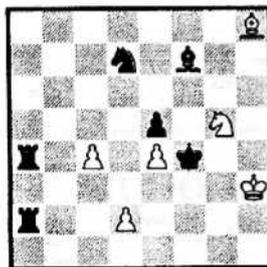
H#2 (7 + 4)  
Circe alsaciens

№13

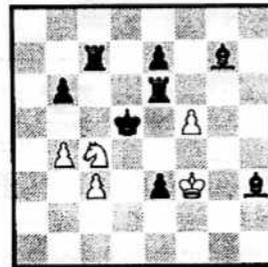
№14

№15

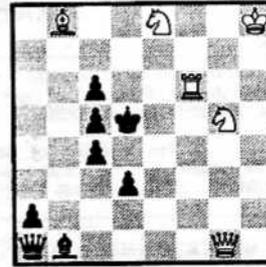
№16



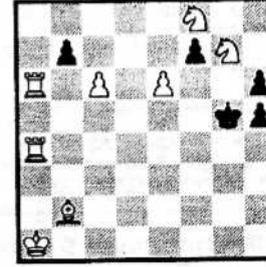
H#2 (6 + 6)  
Circe 2 решения



H#2 (5 + 8)  
Andernach chess  
b)ч.п.с3→b3



#2 (6 + 8)  
Madrasi



#2 (8 + 5)  
Circe parrain

Александр Булавка, г.Кличев

# БЕЛОРУСЫ В ЕВРОПЕ

Единожды попавший на открытый чемпионат какой-нибудь страны - человек пропавший. Эта теория подтвердилась вместе с телефонным звонком. Звонил Виктор Зайцев с предложением отправиться на чемпионат Словакии. Долго меня уламывать не пришлось. Чуть позже нашлись ещё три легко поддающихся типа. И вот всей бригадой - В.Зайцев, В.Волчек, А.Булавка, А.Михолап, Н.Сигневич - мы, кто на машине, кто поездом, ринулись в Европу.

Описание попутных красот - отдельный разговор, хотя горные дороги запомнятся надолго: крутые спуски и подъёмы, серпантин, обрывы, порой без отбойников, водитель, получивший права полгода назад - что может быть лучше для любителя острых ощущений!

Но вот и Комарно - небольшой городок на границе с Венгрией. Представители семи стран собрались на берегах Дуная. И началась сеча! (Все эти Дунай и сечи включены для агитации тех, кто ещё не участвовал в подобных соревнованиях). Два дня кипения мозгов принесли следующие

результаты (при 28 участниках): 6. Булавка - 65,5; 15. Михолап - 46; 18. Зайцев - 39,5; 23. Сигневич - 36; 25. Волчек - 22. А тройка призёров выглядит так: 1. Мурдзия (Польша) - 78, 2. Колчак - 72,5; 3. Ширан (оба - Словакия) - 69. Кроме того, мне удалось взять 2-е место в Solving Show (турнир решателей на выбывание).

А уже через неделю нас ждала Польша. Красавец Броцлав приютил 31 решателя из 6 стран, среди которых были и мы (за исключением Сигневича). Опять два напряжённых дня, куча нервов и сигарет. И на выходе получилось следующее: 9. Зайцев - 61,5; 10. Булавка - 52, 12. Михолап - 43,5; 18. Волчек - 34,5. На пьедестале оказались: 1. Мурдзия - 77, 2. Драгун (Чехия) - 74, 3. Селиванов (Россия) - 72,5. Ещё в одном турнире решателей Quick Show отличился Волчек, поделив 4-5 места.

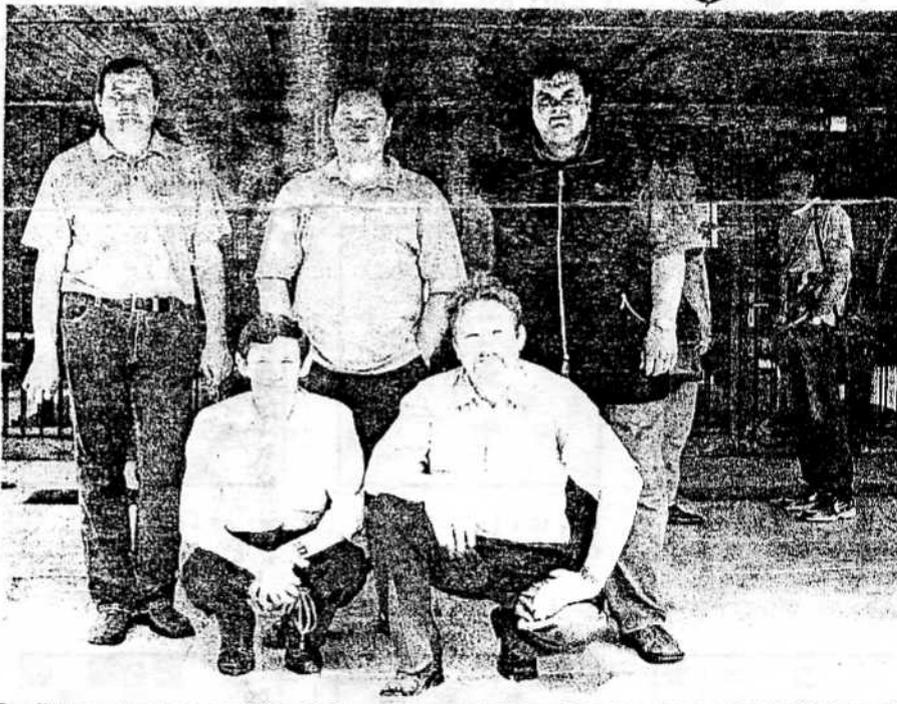
Уезжали из Польши с одной мечтой: вернуться сюда через месяц на "Гран-при Мазовии". Те, кто служил в армии, знают, как медленно ползут дни после "приказа". Таким же вяло текущим для нас был июнь.

Но вот прозвенел будильник - и снова в путь. Пройдя с третьего захода таможеню, мы утром перед соревнованиями приехали в Варшаву. Пока мы отсыпались первых три раунда, соперники ушли далеко вперёд. А конечный итог при 25 участниках выглядит так: 5. Булавка - 46; 9. Михолап - 42,5; 14. Сигневич - 29,5; 19. Волчек (количество очков просил не писать). Места в тройке распределены следующим образом: 1. ... (фамилию допишите сами) -68,5; 2. Ширан - 61,5; 3. Драгун - 52. В Quick Show мне удалось занять 3-е место.

Таким образом, приняв участие в трёх европейских турнирах, мы прекрасно потратили время и деньги. И теперь ждём - не дождёмся, когда наш путь ляжет на восток - на чемпионат мира в Москву. Читайте отчёт о нём на страницах "Альбино".

**На фото: белорусские решатели в Словакии.**

Стоят (слева направо) Виктор Зайцев, Александр Михолап, Александр Булавка, сидят: Николай Сигневич, Виктор Волчек. На заднем плане наши друзья из Словении Марко Класинк и Борис Острух.



лее одной задачи от автора. Судья Marko Ylijoki. Адрес: Jorma Pitkanen, Rajakuu 4 A 17, 15100 Lahti, Finland. До 31.10.2003.

судья Virgil Nestoresku. Адрес Nikola Stolev, Bucovic 3/a, naselba Lisice, 1000 Skopje, Macedonia или stolev@mt.net.mk До 1.10.2003.

## “Ахтунг”, коллеги!

ЮТ "Amatzia Avni-50"

Этюды - тема свободная. Решение должно быть детализированное, с ответвлениями и, желательно, с пояснениями. Судья Amatzia Avni. 1-й приз - 300 долларов, дополнительно 4 книжных приза. Адрес Gady Costeff, 178 Andover Street, San Francisco, CA 94110, USA. До 31.08.2004.

Юмор-турнир

Тема: юмор. Призовой фонд 500 евро. Судья Ян Тимман, Ганс Бём, Тим Краббе. Директор турнира Harold van der Heijden. Адрес: "HUMOR Tourney" Harold van der Heijden, Michel de Klerkstraat 28, 7425, DG Deventer, The Netherlands или harold van der heijden@wxs.nl До 31.12.2004.

ЮТ "Orbit-5"

НЗх - тема свободная. Судья Живко Яневски. Адрес: Nikola Stolev, Bucovic 3/a, naselba Lisice, 1000 Skopje, Macedonia или stolev@mt.net.mk До 31.12.2003.

ЮТ "Problem Chess in Lahti-10"

H2x - каждым ходом чёрные фигуры блокируют поля возле чёрного короля. Не бо-

14th Meeting of Solidarity

2x - судья Виктор Сизоненко, 3x - судья Mircea Manolescu, S2-5x - судья Wladimir Rosolak, H2x -

## ЧЕМПИОНОМ

России по решению логических задач-головоломок стал пинский композитор Владимир Лебедев, решивший все задания (при 50 участниках). Недавно пинский эрудит был отмечен "Бриллиантовой совой" клуба "Что? Где? Когда?"

### Решение задач рубрики «Сказочный ликбез» «Альбино» №№24-25.

№1. 1.Свf3-b3 Cf2 2.Свс6-e6 K:d6x 1.Свd6-b4 Ce3 2.Свс6-g2 Ka5x

№2. Задача имеет три решения

I) 1.Леоe6-d6 ! ~ (Леоf4-f3, Леоa6-d3, Леоg6-d3) 2. Лd5 (Леоc6-d5, Леоe5-d5, Леоd6-d5)x

II) 1.Леоc6-d6 ! ~ (Леоf4-f3, Леоa6-d3, Леоg6-d3) 2. Лd5 (Леоe6-d5, Леоd6-d5, Леоc5-d5)x

III) 1.Леоe5-d6 ! ~ (Леоf4-f3, Леоa6-d3, Леоg6-d3) 2. Лd5 (Леоd6-d5, Леоe6-d5, Леоc6-d5)x

№3. 1. Вf3-h7+! Крe5(Крd6, Крc5, Крd4, Крc6, Крe6, Крe4, Крc4)

2. Gh5-d5(Свd8-d5, Свa5-d5, Свd3-d5, Свa8-d5, Свg8-d5, Свh1-d5, Свa2-d5)x

№4. 1.Кс6 d8=Мао+ 2.Кd7 f8=Кх

1.Кh7 f8=Мао+ 2.Кf7 d8=Кх