



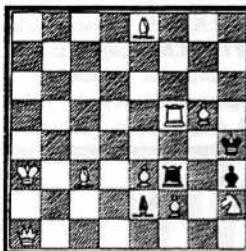
АЛЬБИЧО

№24-25, 2003 год

Издание для любителей шахмат и, в первую очередь, шахматной композиции

Редактор Вадим Жилко. Тираж 100 экз.

Адрес редакции: 225644, г.Лунинец Брестской обл., ул.Красноармейская, 23, кв. 2.



НАШ ЭПИГРАФ

В двухходовке
А.Кошелькова (1999)
проходят тема альбино и
перемена 3 матов: 1.Фg1?
(2.Фg4x) Л:f5(14), Л:f2
2.Фg3, Ф:f2x, но 1...Л:e3!
решает 1.Сe1! (2.Фh8x)
Лf4, Л:f5, Лg3, Л:e3+, Л:f2
2.f3, f4, fg, fe, С:f2x

В НОМЕРЕ ДЛЯ ВАС:

- *В.Жук: "Коллективный этюд на Брестчине";
- *итоги конкурса "Народный трбыны" - 2002;
- *избранные задачи А.Михолапа и А.Варицкого;
- *статья А.Олейника о пешечных задачах;
- *А.Булавка: "Сказочный ликбез"

Газета "Народная трбына"
объявляет 9-й открытый областной конкурс составления
по разделам: 2х, 3х, px, этюды.
Оригинальные композиции
(не более двух от автора в каждом разделе) присыпать до 1
сентября 2003 года по адресу:
224013, проспект Машерова, 75/
1, редакция "Народной трбыны".
"Шахматы".

В "ДЕСЯТОЧКУ"

10 своих избранных задач предлагает вниманию читателей Александр Николаевич Варицкий. Родился он 8 марта 1951 года в д.Смоляница Пружанского района, с 1973 года живет в Бресте. В шахматы научился играть в 11 лет, участвовал в конкурсах решения, а с 1967 года увлекся композицией. Из 240 составленных задач опубликовано 158, 41 композиция получила отличия (в т.ч. четыре первых приза). В последнее время составляет в основном многоходовки, призер 7 личного чемпионата Беларуси в этом разделе. Автор (с Я.Логвиновичем и С.Давыдоком) книги "Шахматная задача на Берестейщине" (1997), в которую вошли 42 задачи А.Варицкого.
№1. "Физкультурник Белоруссии", 1990. 1.Ke4!
№2. "Вечерний Петербург", 1995, 3 поч. отзыв ЮК

"Фокину-70". 1.Kpb7, Cg6, Cd7, Ke3? g5, g3, Kf5, Kd2!
Решает 1.Kb5! (2.Фd6+) Kpb5, cb, Kf7, Kpd5, Kf5, Kb-
2.Фa4+, Фe5+, C:f7, Ke3+, Ф:f5+, Fd4+

№3. "Магаданская правда", 1997, 2 поч. отзыв. Блок:
1...a3, Фe6+, Ф:b6+ 2.Ф:a3+, Ф:e6, Kpb:b6; 1.c7? Kpb7!,
1.Kpc5? a3!; решает 1.Фe4! Fb7, Fc7 2.c7, C:c7.

№4. "Огни Славутича", 1996, 2-3 поч. отзывы. 1.Cf4!
(ц-г) c5 2.Cb8! c4 3.Lc7 Kpd6 4.Kpf7 Kpe5 5.L:c4x, 3...Kpe5
4.Le7+ Kpd4 5.C:a7x; 1...cb 2.Lc7 c5 3.Kpg7 c4 4.Kpf8
Kpf6 5.Lc6x Три правильных мата.

№5. "Звезда", 1996, 2 приз. 1.Ce5? Cg3!, 1.Cc3? Ce1!
Решает 1.Ca1! Ce3 2.Kf3 Cb6 3.Ce5 Cc7 4.Kg5! Kp:g5
5.C:c7 Kp:f6 6.Cd6 Kpg5 7.Ce5 Kph6 8.Cf4x

№6. "Народная трбына", 1996, 1 приз. 1.Kpb1? Kc4!
Решает 1.Ke4! Kp:e4 2.Фe2+ Kpf5 3.e6 - 4.g4x, 2...Kpd4
3.Kf4 - 4.Ke6x; 1.Kc4 2.Kc5! Kd2 3.Фg1+ Kpe2 4.Kf4x,
1...de 2.Kpb1 - 3.Kpc1 и 4.Fd2x Судья конкурса С.Цырулик.

№7. "Магаданский комсомолец", 1987,
2 поч. отзыв. Блок: 1...Kre4 2.Lf3 f5 3.Kc8
f4 4.Kd6x, 2...f6 3.Ch6 - 4.Le3x, но
выжидательного хода нет. Решает 1.Ch6!
Kp:f6 2.Kpd6 c5 3.e4 c4 4.e5x, 1...Kre4
2.Lf5 f6 3.Lf3 - 4.Le3x Задача включена в
"Альбом ФИДЕ 1986-88".

№8. "64", 1997. 1.Ld8? Kpa6!, 1.Kc6? Kd7!,
1.Фb5? e3! Решает 1.La8! (2.Фc6+ Kra6
3.Kc8 Kра5 4.Ф:b6+ Kра4 5.L:a7x) Kра8
2.Фc7 Ch8 3.Ф:b6 Cc7, Ca7 4.Фa6+, Фc6+
Kpb8 5.Kc6, Фc8x, 1...Kra6 2.Kc6+ K:a8
3.Kb4+ Kpb7 4.Фc6+ Kpb8 5.Kabx

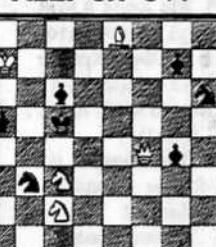
№9. "На смену", 1997, 2 поч. отзыв.
1.Kc5! (2.c4) C:c2 2.Ce6 Cd3 3.Cc4! C:c4
4.K:f5+ Kpd5 5.e4x, 1...Kpd5 2.Ce6+ Kpd4
3.Kf5+ Kpc3 4.Ka4+ Kp:c2 5.Ke3x с
правильными матами.

№10. "Физкультурник Белоруссии", 1986,
1 место в конкурсе неоригинальных
задач 1991 года. Судья конкурса В.Сычов.
1.Фe4? Kpb3!, 1.Фb5? Kpd4! Решает 1.Фb6!
(ц-г) Kpc4 2.Kpd2 Kpd5 3.Kpd3 Kpe5 4.Фd4x,
1...Kpd3 2.Фc5
Kre4 3.Kre2 Kpf4

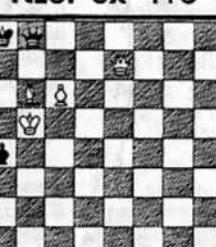
4.Фe3x, 1...Kpc2
2.Фb4 Kpc1 3.Фa3+
Kpc2 4.Cf5x,
2...Kpd3 3.Cf5+
Kre3 4.Фe4x
Самая любимая
миниатюра автора.



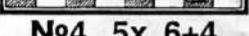
№1. 2x 9+6



№2. 3x 5+7



№3. 3x 4+3



№4. 5x 6+4

№5. 8x 6+5

№6. 4x 9+7

№7. 4x 5+3

№8. 5x 4+6

№9. 5x 12+8

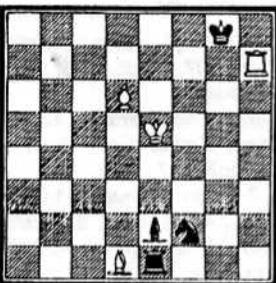
№10. 4x 3+1



КОЛЛЕКТИВНЫЙ ЭТЮД НА БРЕСТЧИНЕ

Наиболее активным в области коллективного творчества из этюдистов области является учитель математики и физики из Ганцевич Иван Бондарь - победитель 4 командного ЧМ (1988-92), двукратный чемпион Беларуси поэтюдам, мастер спорта по ШК (1988). Четыре следующих этюда составлены им в соавторстве с С.Осинцевым (Екатеринбург).

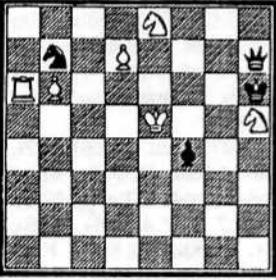
№1. Мем.Бирнова,
1988, 2 приз.



Ничья. 4+4

1.d7! Cb5 2.Ce2! Le2 3.Kpf4 Ld2 4.Lh2 Cd7 5.Lg2! Cg4 6.Kpg3 Kh1 7.Kph2! Kf2 8.Kpg3 Ke4 9.Kph4! Lg2= 1...Ld1 2.Le7 и 3.Le8=

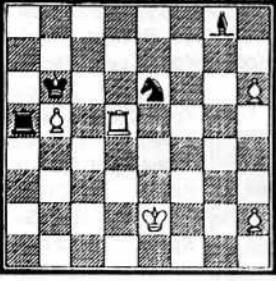
№2. Минский фести-
валь, 1992, приз.



Выигрыш. 6+4

1.d8Ф! Kdb8 2.b7 Fg6! 3.Lg6 Kpg6 4.Kf4 Kpf7 5.Kd6 Kpe7 6.Kd5 Kpd7 7.b8Kx Над вступлением авторы работали 7 лет!

№3. "Звезды", 1993.

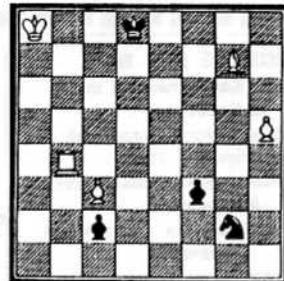


Ничья. 5+4

1.Ld6 Krc5 2.Lc6! Krb5 3.h7 Kf4 4.Kpf3 Ch7 5.Lh6 Kh3! 6.Lh5! Krb6 7.Lh6 Krb5 8.Lh5 Krb4 9.Lh4 Krb5

10.Lh5 - вечный шах на фоне отказа от взятия двух легких фигур.

№4. "Звезды", 1994.
Ком. перв. Р.Б.

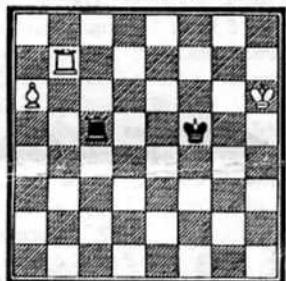


Выигрыш. 5+4

1.h6 c1Ф 2.h7 Fa1 3.Kpb7! Ph1 4.h8Ф Ph8 5.Ch8 f2 6.Cf6! Kpd7 7.Lb1 Ke1 8.Ld1! Krb6 9.Ch4 f1Ф 10.Ke1.

Соавтор И.Бондаря в трех следующих этюдах - О.Коваса (Киев).

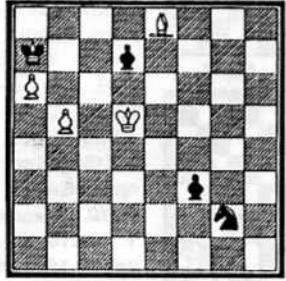
№5. "Звезды", 1995.



Выигрыш. 3+2

1.a7 Lc6! 2.Kpg7 Lc8 3.Kpa7 Kpe5 4.Kre7 Kpd5 5.Kpd7 La8! 6.Lb5 Krc4 7.La5 Kpb4 8.La1(2) Kpb5 9.Krc7.

№6. "Червоний гірник", 1996, 4 похв.отзыв.



Ничья. 4+4

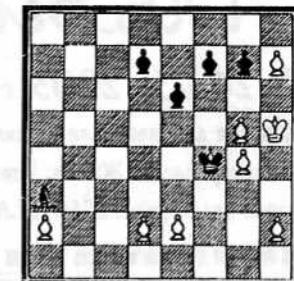
1.b6! Kpb6 2.a7! Kpa7 (Что делать? На 3.Cg6 (Ch5)? f2 4.Cd3 (Ce2) выручит Kf4!) 3.Cd7 f2 (3...Kpb6 4.Ch3! Kf4 5.Kre4 Kh3 6.Kpf3) 4.Cb5 Kpb6 5.Cf1! Ke3 6.Kre4 Kf1 7.Kpf3!= Симметричная жертва слона на f1 и h3 для ничьей.

№7. ЮК "Топко-60", 1999, 5 приз.

Ход черных. Выигрыш.

8+6

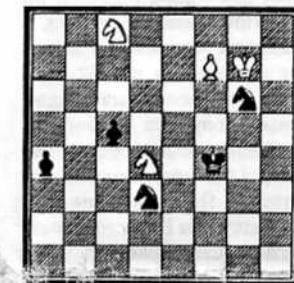
1...g6 2.Kph4 Cb2 3.e3 Kpf3



4.d4! Kpg2 5.h8Ф Cc3 6.Fa8! d5 7.Fb8 Ce1 8.Fg3 Cg3 9.hg Kpf3 10.a4 Kpe3 11.a5 e5 12.a6. Логический маневр Fa8 и Fb8 вынудил черную пешку пойти на d5, что мешает королю догнать пешку a.

Этюд №8 составлен И.Бондарем с россиянами В.Нефедьевым и Р.Усмановым.

"Народная трибуна", 1997, 1 приз.

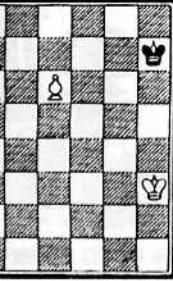
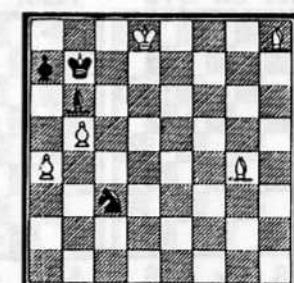


Выигрыш. 4+5

1.Ke7 Kf8! 2.Kpf1 Ke5 3.Kg6 Kg6 4.Kpg7 Kpg5 5.Ke6 Kph5 6.Kph7! a3 7.Kf4 Kpg4 8.Kg6 a2 9.Ke5 Kpg5 10.f8Ф a1Ф 11.Fg7 Kpf5 12.Fg4 Kpf6 с выигрышем (13.Fg6(f4) Kpe7 14.Fg7 Kpd6 15.Fd7 Kpe5 16.Fg7 и 9.Fa1).

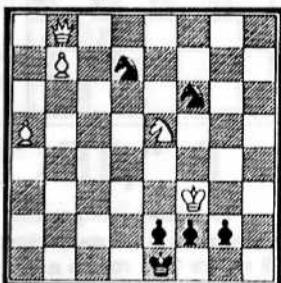
Соавтор И.Бондаря по двум следующим этюдам - В.Барташ (Минск).

№9. ЮК "Афанасьеву-90", 2000, похв. отзыв.



Ke6 9.Kpd2!! - доминация.

№11. И.Бондарь, Е.Колесников (Москва). Чешский конкурс, 1998, 1 спец. похв. отзыв.

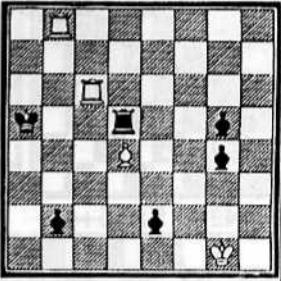


Ничья. 5+6

1.Kd3 Kpf1 2.Fg3! e1K! 3.Ke1 g1K 4.Kre3 feФ 5.Fe1 Kpe1 6.a6! Kd5 7.Kre4! Kc7 8.a7 Kc5 9.Kre5! Kb7 10.a8Ф! Ka8 11.Kpd5! Kd8 12.Kpd6 Kf3 13.Kra7 Kb7 14.Kpc6 Ka5 15.Kpb5 Kb3 16.Krc6=

Еще два этюда И.Бондаря составлены им с Г.Нехаевым из Курска.

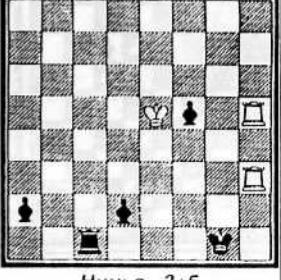
№12. "Урал. проблемист", 2000, 1 поч. отзыв.



Ничья. 4+6

1.Kpf2 Lb5 2.Lc5! e1Ф 3.Kre1 b1Ф 4.Kpd2! Fa2 5.Kpd3! Fa3 6.Kpd2 Fb4 7.Kre2! Lc5 8.La8! Kpb5 9.Lb8 Kraf5 10.La8! и вечный шах.

№13. "Урал. проблемист" (ЮК "Садыкову-65"), 2000, 4 приз.

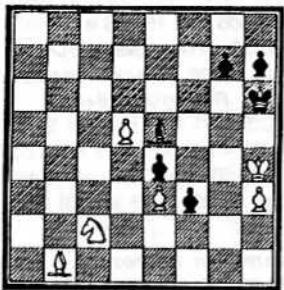


Ничья. 3+5

1.Lh1 Kpf2 2.L5h2! Kpf3
3.Lh3 Kpg4 4.Lh4 Kpg5
5.Lh5 Kpg6 6.Lh6 Kpf7
7.Lh7 Kpe8 8.Lh8 Kpd7
9.L1h7 Kpc6 10.Lc8 Kpb5!
11.Lb7 Krap 12.Lb2!! Lc8
13.La2=

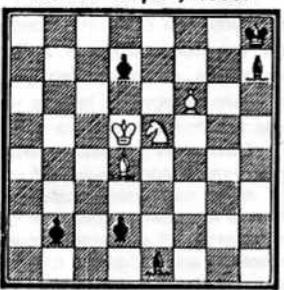
Василием Тупиком из Пружанского района опубликовано свыше 50 композиций. Он старается создавать эффектные этюды с "изюминкой", неожиданным решением. Предлагаем несколько *его совместных произведений* с **Виктором Жуком** (Брест).

№14. "Заря", 1983.



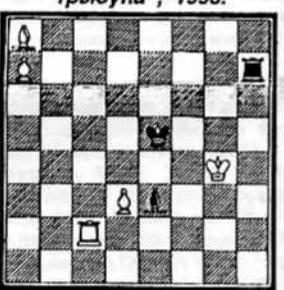
3.Cd3 2.Kf5 Kpg6 3.Ce4 Cf6
4.Kpg4! h5 5.Kpg3 f1K=

№18. "Заря", 1999.



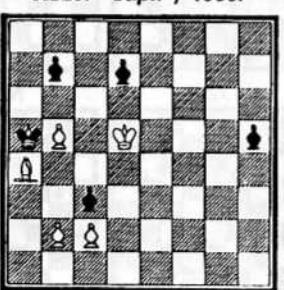
Выигрыш. 4+6
1.Kf7 Kpg8 2.Kh6 Kpf8 3.Cc5
d6! 4.Kpd6 (4.Cd6? Kpe8
5.Kpe6 Cg6!) Cf2 5.Ca3! b1K!
6.Cb4! d1F 7.Kpc7 Kpe8
8.f7x

№19. "Народная трибуна", 1993.



Выигрыш. 5+3
1.d4 Cd4 2.Le2 Kpf6 3.Le6!
Kpf7 4.Lb6! Lh8 5.Cd5 Kpg7
6.Lb7 Kpg6 7.Ce4 Kpf6
8.Lh7! Lh7 9.a8F, 1...Kpd4
2.Cb7 Kpd6 3.Le6 Kpd7
4.Ce4.

№20. "Заря", 1986.

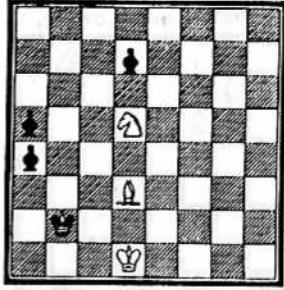


Выигрыш. 5+5
1.Kpf5 c1F! 2.Kf6 Kph6
3.Lh8 Kpg7 4.Lh7 Kpf8
5.Kpg6 Fb1 6.e4 Fb3
(6...Fa2 7.La7! Fb3 8.Ld7,
9.a7) 7.Ld7 c2 8.e5 c1F
9.Ld8 Kpe7 10.Le8x

№17. "Народная трибуна", 1994.

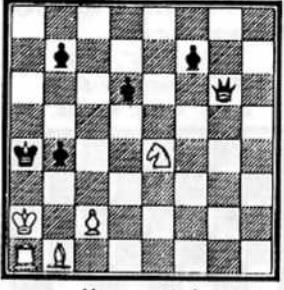
Ничья. 6+6

1.Kd4 f2 (1...Cd4 2.Ce4 f2



Kra1 4.Kc3 d5 5.Kd5 Kra2
6.Kc3 Kra1 7.Kpc1 a4 8.Ke2
Kra2 9.Kd4 Kra1 10.Kc6
Kra2 11.Kpc2 Kra1 12.Kb4
a2 13.Kpc1 a3 14.Kc2x

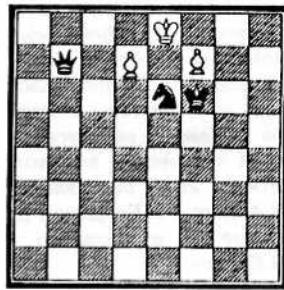
№22. "Звезды", 2000.



Ничья. 3+3
1.f8F? Kf8 2.d8F Kpe6!
1.d8F! Kd8 2.f8F Kf7 3.Fg7
Kpg7=

4.Cb8 La2! 5.c7! Lb2 6.Kpc3
Lb5 7.c8K! Krap (7...Kpc5
8.Ke7 Lb6 9.Ca7 Kpd6!
10.Kc8) 8.Ke7 Lb6 9.Kd5
Lep 10.Kc7, 11.K:L.

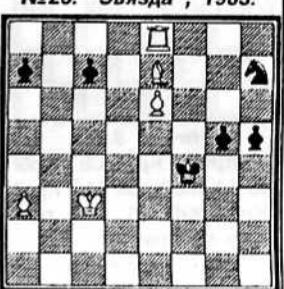
№25. "Звезды", 1983.



Ничья. 3+3
1.f8F? Kf8 2.d8F Kpe6!
1.d8F! Kd8 2.f8F Kf7 3.Fg7
Kpg7=

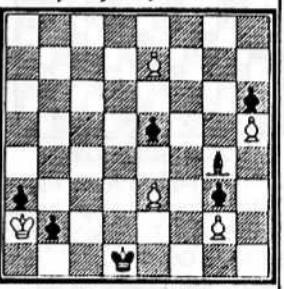
Авторы трех следующих этюдов - **В.Жук и В.Тупик.**

№26. "Звезды", 1983.



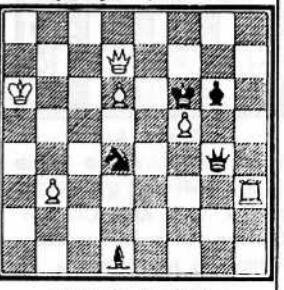
Выигрыш. 5+6
1.Lf8! Kf8 2.Cg5!! Kpg5 3.e7
Ll3! 4.Kpb4 Lf4 5.Kra5 Ll5!
6.Krap Lf6 7.Kra7.

№27. "Народная трибуна", 1999.



Ничья. 5+7
1.e8F Cf5! 2.e4! Ce4 3.Fa4
Cc2 4.Fd7 Kpc1 5.Kra3!
b1F 6.Fd2 Kpd2=, 6...b1L
7.Lb3 Kra2 8.Lb4 Fh6!
9.Lb6 Fa3 10.Lb6 Kra3=

№28. "Народная трибуна", 1992.



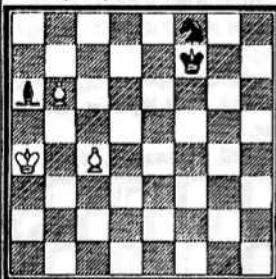
Выигрыш. 6+5
1.Fe6 Kpg5 (1...Kpg7 2.Fe7

Естественная позиция, где после слабого превращения следует неожиданный синтез коневых вилок: 1.e6 Kpd8 2.c6 Kpc7! 3.Ce5 Kpb6

Kpg8 3.Фе8 Kpg7 4.Фh8
Kpf7 5.Lh7x) 2.Фg6 Kpf4
3.Фg4 Kpg4 4.Ld3! Сb3
(...Сe2 5.d7) 5.Ld4 (5.d7?
Kc5 6.Kpa7 Kd7 7.Ld7) Kpf5
6.Ле4 Себ (6..Кре4 7.d7)
7.Ld4 Cd7 8.Kpb6.

Николай Агейко (Ганцевичи) составил несколько этюдов с И.Бондарем, которому он обязан своим приходом в композицию. Под руководством мастера стремится реализовать свои творческие задумки. Этюды 29-33 составлены Н.Агейко и И.Бондарем (в этюде 29 их соавтор - В.Бартош).

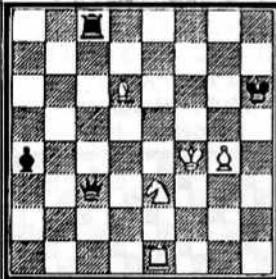
№29. "Проблемист Прибужья", 1992.



Ничья. 3+3

1.c5 Крет 2.Кра5 Сb7 3.c6!
Cc6 4.Краб Kpd8 5.b7 Kpc7
6.Kra7 Kd7 (6..Cb7 пат)
7.b8Ф Kb8 пат.

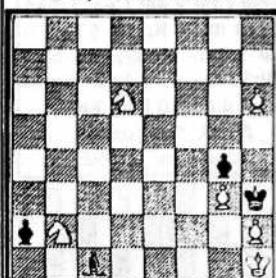
№30. "Полесская правда", 1989.



Выигрыш. 5+4

1.Kf5 Kpg6 2.Леб Kpf7
3.Ле7 Kpg8 4.Kh6 Kpf8
5.Ле3 Kpg7 6.Лс3 Лс3
7.Сe5, 8.Cc3=

№31. ЮК "Двизову-60", 1997, 3 поч. отзыв.

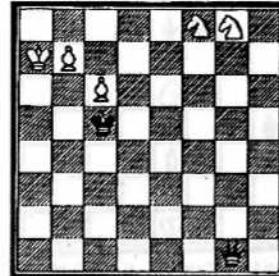


Ничья. 6+4

1.Kd1 Ce3 2.h7 a1Ф 3.h8Ф
Фh8 4.Ke4! Fa1 2.Kef2 Cf2
пат, 4..Fa8 Kdf2 Cf2 пат.
Синтез патов со связками
коней по диагонали и го-

ризонтали.

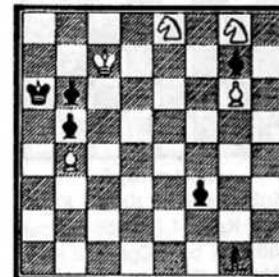
№32. "The Problemist", 1998, 1 похв. отзыв.



Выигрыш. 5+2

1.c7! Kpb5 2.Kra8! Kра6!
3.b8K! Kpb6 4.c8K! Krc7
5.Keb Krc8 6.Ke7x A поч-
му не 4..Kpb5? - тогда
5.Ka7! и четыре коня по-
беждают ферзя.

**№33. "EG", 2002
(ЮК "Кралину-55"), спец. похв. отзыв.**

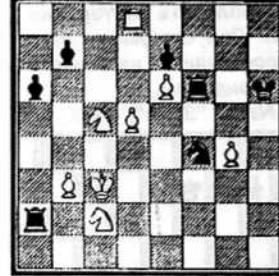


Ничья. 5+6

1.Kpb8 Ch2 2.Kra8 f2 3.Ke7
f1Ф 4.Kd5 Ф3f 5.Kec7 Сс7,
4..Фf8 5.Kdc7 Сс7. Паты со
связкой коней по диагонали
и горизонтали. 3..f1Л!
4.Kc6! Лf8 5.Kd8! Le8 - пат
со связкой коня (5..Сg3
6.Kc7 Сс7 пат).

Кмс Андрей Пушкарёв - активный участник всесоюзных и республиканских соревнований 70-80-х годов, чемпион Баранович по практической игре. Предлагаем два его этюда, составленных совместно с В.Жуком.

№34. "Народная трибуна", 1996, 2 похв. отзыв.



Выигрыш. 8+7

1.g5 Kpg5 2.Ke4 Kpf5 3.Kf6
Kpf6 (3..el 4.e7) 4.Lf8 Kpe5
5.Lf4 Kpf4 6.d6! La5! 7.de
Lc5 8.Kpd4! Lc8 9.Kpd5 Kpf5
10.Kpd6 Kpf6 (10..Lc6
11.Kpd7 Le6 12.Kd4) 11.Kb4
(11.Kpd7? Lh8 12.e8Ф Le8
13.Kre8 Kpe6) Kpf5 (11..Lh8

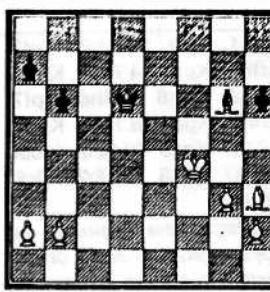
12.Kd5 Kpf5 13.Kc7) 12.Kpd7

Lh8 13.Kd5 Lh7 14.Kc7! Kpf6
15.Kpd6 Le7 16.Kd5 и 17.Ke7.

№35. "Народная трибуна", 1996, 3 похв. отзыв.

Выигрыш. 6+5

1.Cf5 Cf7 2.Cb1 Kреб! 3.g4!
Kpf6! 4.h4! a5! 5.g5 hg 6.hg
Kреб! (6..Kpg7 7.Kre5) 7.g6!
Cg8 8.Cc2! Kpf6 9.Cb3! Сb3
10.ab.



Материал подготовлен Виктором Жуком, г.Брест

ПЕШЕЧНЫЕ ЗАДАЧИ

Российский проблемист **Александр Олейник** (г.Белёв Тульской области) приспал нам начало подготовленной им **совместно с А.Гарцером и В.Пылой** (обоих соавторов, к сожалению, уже нет в живых) работы "Пешечные задачи". Первая часть посвящена ортодоксальным композициям и начинается с предисловия:

"Шахматная задачная композиция получила достаточное развитие, чтобы все больше и больше выделять своеобразные жанры, темы, направления, стили, классифицировать по количеству фигур в начальной позиции и т.д. Эта книга повествует о пешечной задаче... В шахматной игре с исчезновением фигур с доски снижается напал борьбы, точнее, подходит к определенной грани, за которой вновь начинается неизведанное. Пешечные позиции для анализа достаточно сложны и вполне могут создать "партию в партии". Крылатое изречение Филидора о "пешках - души шахмат" содержит в себе глубокий смысл. Эта субстанция на протяжении всей партии требует к себе особого внимания, она же чаще всего определяет перевес. О пешечных этюдах написано немало книг и статей. Мы же поведаем об интересных задачах, созданных с помощью только королей и пешек."

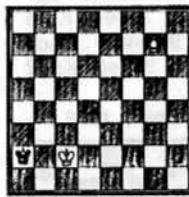
Итак, в начальной позиции пешечной задачи на доске только короли и пешки, а задание определено строгим количеством ходов, которое выполняется согласно заданным требованиям. Обычно замысел содержит в себе игру превращенных фигур, но наиболее изысканным матом в пешечной задаче будет являться мат-пешкой. Непредвиденные финалы, превращения в легкие фигуры, завораживающие комбинации удивляют шахматистов. Восхищает, что красота возникает словно из ничего".

Предлагаем читателям 8 двухходоков №1. E.B.Cook. "American Chess Nuts", 1868 (редакция W.Speckmann "Deutsche Schachzeitung", 1969). 1.g8Ф; при Кра2 на a1: 1.g8Ф! №2. B.Globe "Tidskrift for Schack", 1929. 0..Kр:h2 1.b8Ф! №3. K.Hannemann "Skakbladet", 1929 (вариант W.Speckmann). 0..Kр:a7 1.c8П; без пат: 1.c8Ф! №4. Ю.Бухвалд "Sjakknyt", 1947, 2 почетный отзыв. 1.e8C! №5. K.Zuncke "Land og Folk", 1979. 1.g6! №6. W.Speckmann (по O.Dehler) "Diagramme und Figuren", 1967. 1.h8Ф; при Kрg6 на

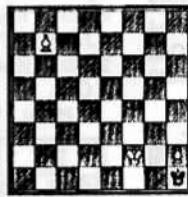
№1: 1.e8Ф! №7. A.Kniest, I.Burkhard "Diagramme und Figuren", 1964. 1.Kрg6; при поворотах на 90°, 180° и 270° - 1.g8Ф!, 1.b8Ф! и 1.Kрb6!

№8. Б.Пустовойт. "Прапор Перемоги", 1973. 1.I8П!

№1



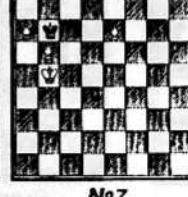
№2



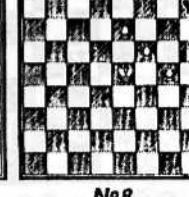
№3



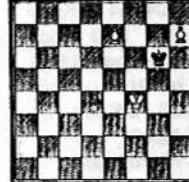
№4



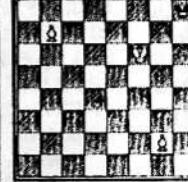
№5



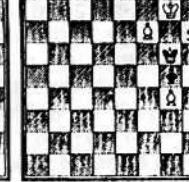
№6



№7



№8



КОНКУРС "НАРОДНАЙ ТРЫБУНЫ" - 2002

Брестская областная газета "Народная трибуна" (ведущий шахматного отдела Виктор Жук) провела восьмой год подряд открытый областной конкурс, участие в котором приняли авторы из Беларуси, России, Украины и Израиля. Задачные разделы судии Николай Боярин (Брест).

ДВУХХОДОВКИ.

Из 29 задач 25 авторов отмечены 8.

1-2 призы:

В.Иванов (Минск) 11+6



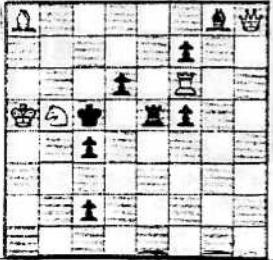
1.Kf3? (2.Kd2x) Kpf3
2.Fd3x(A), но 1...Kb3!
1.Fb5? (2.Fe5x) Kpd4
2.Fd3x(A), 1...Cd4 2.Fb7x,
1...Cd5 2.Fd3x(A), но
1...Cc5!; 1.Ce3? – 2.Feb6(B),
1...Kre3 2.Fd3x (A), но
1...Cc8!; решает 1.Cg8! –
2.Fd3x(A), 1...Kpf5 2.Feb6(B)
Синтез тем Рухлиса, Загоруко, Ханнелиуса

В.Иванов (Минск) 9+11



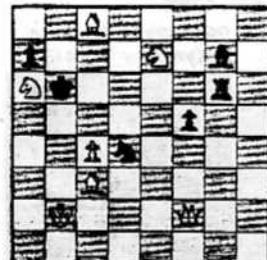
1.Kd5? - 2.Kf6x, 1...Cd8(a)
ef6x, 1...fe5 2.Fg4x, 1...f5
2.Fd5x, но 1...c3!; 1.Kpf6?
– 2.Fg4, Fd5x (A,B),
1...Ce5(b) 2.Feb5x, 1...Lc6
2.Fc6x, но 1...Cd8!(a);
1.Cd4? – 2.Fg4x(A)
(2.Fd5??), 1...Kpd4
2.Fd5x(B), 1...Kd4 2.Le3x,
но 1...Ce5!(b) Решает 1.Lf3!
– 2.Fd5x(B) (2.Fg4??),
1...Kpf3 2.Fg4x(A), 1...gf3
2.Lg4x, 1...Cg8 2.Ff5x
Тема Ханнелиуса

1 почетный отзыв:
В.Волчек, А.Сыманович
(Лидский р-н) 5+8



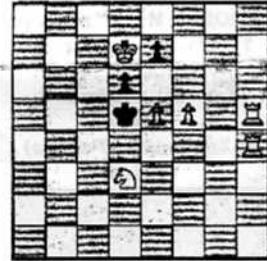
1.Fh1? – 2.Fobx, 1...Ld5, d5
2.Fd5, Lc6x, но 1...Le4!
1.Oh3? – 2.Fazx, 1...Le3, c3
2.Fe3, Fc3x, но 1...c1F!; ре-
шает 1.Lf7! – 2.Lc7x, 1...Le7,
Cf7 2.Fd4, Fc8x Произволь-
ная перемена в 3 фазах

2 почетный отзыв:
И.Борисенко (Запорожье)
7+6



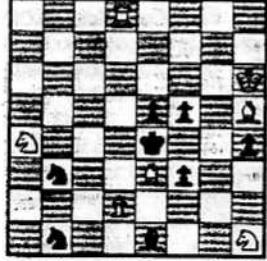
1.Fd2! – 2.Ca5x, 1...Kb3, Kb5,
Kc6, Ke6 2.Fd8, c5, Kd5,
Fdbx Черная коррекция

1-3 похвальные отзывы:
Е.Фомичев (Шатки) 6+3



1.e6? пат; 1.f6? – 2.e6x,
1...de, ef 2.Le5, efx, но
1...e6! Решает 1.ed! (ц-г) ed,
e5 2.f6, fbx Двойной Сала-
зар и взятия на проходе

В.Долгов (Запорожье)
7+8



1.Ce8? – 2.Cc6x, 1...f4, Kd4,
Kc3 2.Cg6, Kc5, Kc3, но
1...K3d2, K1d2, Cd2! Решает

1.Cg5! – 2.d3x, 1...K3d2,
K1d2, Cd2, h4 2.Kc5, Kc3,
Kf2, Cg6. Харьковская тема

В.Волчек 7+9

(см. следующую

диаграмму)

1.Ce3! – 2.Kc5x, 1...Lae3,

Lhe3, Kde3, Kfe3 2.Cd3,

Fh1, Fa8, Fh7x Тема Нит-



вельта в 4 вариантах

4 похвальный отзыв:
М.Шаблинский (Минск)
8+7



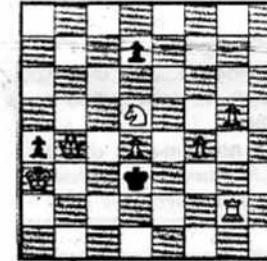
1.Kpd2? Kpd5! (1...Fc5, Ff4
2.Kc5, Kf4x); 1.Kpd2? Kpd5!
(1...Ff4, Fh4 2.Kdf4, Kb4x)
Решает 1.Kpc3! – 2.Kdf4x,
1...Fb4, Fc5, Fd4 2.Kb4,
Kc5, Ld4x

ТРЕХХОДОВКИ.

Из 43 задач 35 авторов
отмечены 7.

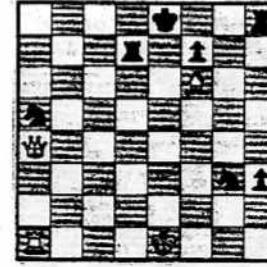
Приз:

Е.Богданов (Львов) 7+3



1.Fc5? Ke4! 2.Fc2 Kpd5!
1.Fe7? d6, Kpd4 2.Kpb4, Ld2,
но 1...Kpc4!; 1.Lg1? d6, Ke2
2.Le1, Fc3, но 1...Kre4! Решает
1.Kf6! d6, d5, Krez 2.d5,
Ll2, Fl2. 4-кратная перемена
на матов на 1 защиту с ти-
хими вторыми ходами.

1 почетный отзыв:
Ф.Капустин, Н.Кулигин
(Украина) 4+7



1.Lc1? Kpf8, 0-0, Kb7, Kc4
2.Lc8, Fg4, Lc8, Fa8, но
1...Kc6! Решает 1.Fb5!
(2.Fb8) Kpf8, 0-0, Kb7, Kc6

2.Fb8, Fg5, La8, La8.

2 почетный отзыв:

Г.Назаренко, В.Шевченко (Украина) 4+10



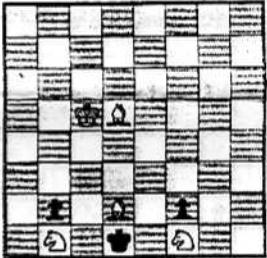
1.Fh3! (2.Ff5x) Ch3, c6,
Cg4 2.Cc6, Fh2, Cc6.

3 почетный отзыв:
В.Волчек 14+13



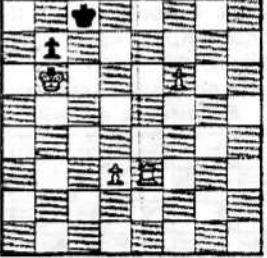
1.e7! bc, Cb5, Cf2, Cg7,
Cc3 2.Kd4, Kfd4, Kcd4, d4,
dc. Тема Умнова в 3 ва-
риантах

1 похвальный отзыв:
Н.Пархоменко
(Винница) 5+3



1.Kpc1? Kpe2 2.Kg3 Kpd1!;
решает 1.Kpd4! (ц-г) Kpc2,
Kre2 2.Ka3, Kg3.

2 похвальный отзыв:
В.Долгов 4+2

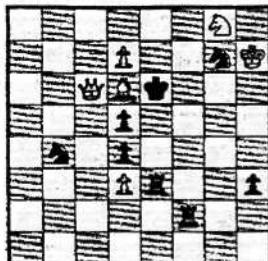


а) диаграмма: 1.f7! Kpd8,
Kpd7 2.f8K, f8L; **б)** при
Cc7: 1.f7 Kpd7 2.f8K; **в)**
из "б" pf6 на g6: 1.g7
Kpd7 2.g8C; **г)** из "в" Le3
на f3: 1.g7 Kpd7 2.g8F

3 похвальный отзыв:
Е.Фомичев

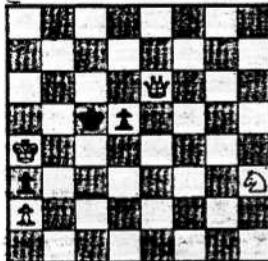
(Шатки, Россия) 6+8
(см. диаграмму на
следующей странице)

1.Fc8! Kpd6 2.d8F (угро-
за). 1...Lc2, Kpf5 2.d8K,
d8F.



МНОГОХОДОВКИ.
Из 41 задачи 37 авторов отмечены 9.
1 приз:

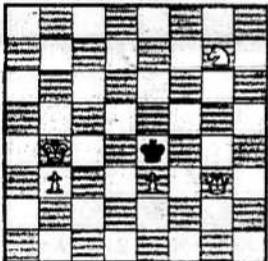
Е.Богданов 5x 4+3



1:Kf4? Kpd4!, 1.Ff6? d4!, 1.Kpb3? d4!, решает 1.Kf1!
Kpc4 2.Fb6 Krc3 3.Fb4
Krc2 4.Kra3, 1...Kpd4 2.Fe7
Krc3 3.Fb4 Krc2 4.Kra3.

2 приз:

Л.Любашевский (Израиль) 4x 5+1



1...Kpd3 2.Ff2 Kpe4 3.Kpc4,
1...Kpd5? 2.Fg6; решает
1.Ff2! Kpd3 2.e4 Kpe4
3.Kpc4, 1...Kpe5 2.Kpc5
Kpe4 3.Kpc4, 1...Kpd5
2.Kpb5 Kpe4, Kpd6, Kpe5
3.Kpc4, Ff7, Ff4.

1-3 почетные отзывы:
Е.Фомичев 4x 5+7



1.Fd1! a4 2.Cc1 Kpc3
3.Fd2, 1...g4 2.Ce1 Kpe3
3.Fd2, 1...b4 2.Cg5 Kpc3
3.Cf6, 1...f4 2.Cb4 Kpe3
3.Cc5, 1...d4 2.b7 и 3.b8F.

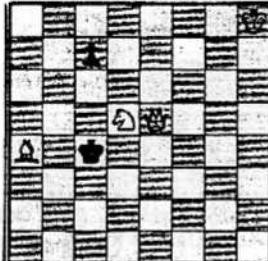
Н.Кулигин (Запорожье)
5x 7+2
(см. следующую
диаграмму)

1.Kab3? - 2.Kd2 e3 3.Kpb6
ed 4.Kpb5, 1...e3 2.Cb2



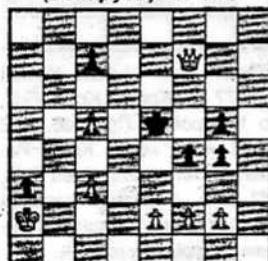
Kpc4 3.Kpc6 Kpb4 4.Ka5, но
1...Kpc4! Решает 1.Cb2! e3
2.Kab3 Kpc4 3.Kpc6 Kpb4
4.Ka5.

Л.Любашевский 4x 4+2



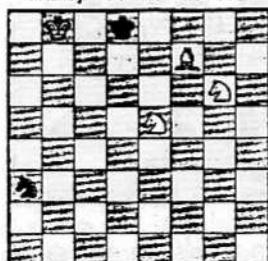
a) 1.Kc7? Kpd3 2.Kb5 (Ke6)
Kpd2 3.Fe4, но 1...Kpb4!
1.Cc6? Kpb3 2.Fc3 Kpa2
3.Kb4, но 1...Kpd3! решает
1.Cc2! c6 2.Kb6 Kpb4 3.Ka4,
1...Kpc5 2.Cb3 c6 3.Fe3,
2...Kpd6 3.Fc7, 1...c5 2.Fe4;
б) Kd5 на g3: 1.Cc2? Kpb4
2.Ke4 Kpa3 3.Fa1, но 1...c5!
1.Ke4? c5 2.Fc5 Kpd3 3.Cc2,
но 1...Kpd3! решает 1.Kf5!
- 2.Fd4x, 1...c5 2.Fe6 Kpd3
3.Fe3, 1...Kpb4 2.Fb5 Kpc3
3.Fb3.

1 похвальный отзыв:
В.Красичёнок, В.Волчек
(Беларусь) 4x 7+6



1.g3! - 2.f3 c6 3.Fg, 1...Fg
2.Fg c6 3.Kpa4, 1...f3 2.ef gf
3.g4, 2...c6 3.Fg.

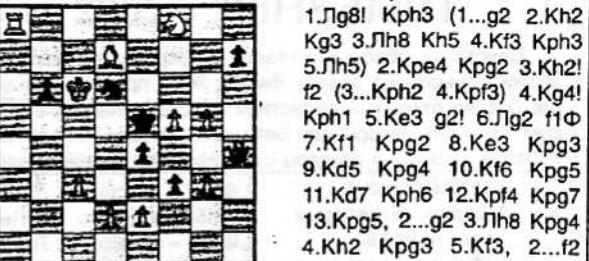
2 похвальный отзыв:
И.Борисенко 4x 4+2



1.Cb3! (2.Ca4) Kb5 2.Ca4
Kd6, Kpe8 3.Cc6, Cb5;
1...Kpe8 2.Ca4 Kb5 3.Cb5,
1...Kc4 2.Cc4 Kpe8 3.Cb5.

3 похвальный отзыв:
А.Миронов, В.Волчек

(Беларусь) 5x 10+8



1.Ce6! e3 2.Kd7 (угроза)
Kpe4 3.d3 cd 4.La4, 1...Fg3
2.e3 Kf5 3.Le8 Ke7 4.de7,
3...Ke3 4.de; 1...Kf5 2.Le8
Fg3 3.e3 Ke3 4.de, 2.Ke7
3.Le7 Fg3 4.e3, 2...Kd4 3.cd
Kpd4 4.Ld8.

4 похвальный отзыв:
Н.Кулигин 4x 4+5

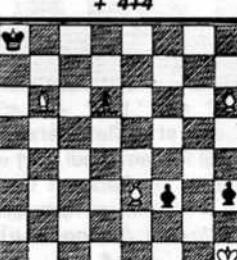


1.Cg5, Ce2? Cd7, Ch3!; решает
1.C11! (2.Cg5) Cg4
2.Cg5 Kpf5 3.Cb5.

ЭТЮДЫ. Из 17 этюдов
15 авторов судья мс

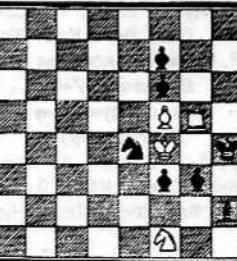
Александр Михолап
(Кличев) отметил 5.

Приз:
М.Харчишин (Россия)
+ 4+4



1.h7! Ce5 2.e4! Kpb7 3.Cf2
Kpc6 4.Cg3 Kpb5! (4...Kpc5
5.Ce5 f2 6.Cd4! Kpd4 7.h8F)
5.Kpg1 Cd4 6.Kph2! Kpc4
(6...Kpc5 7.Cf2) 7.Kph3 Ch8
8.Kpg4 Kpc5 9.Kpf3 Kpc6 10.
Kpg4 Kpd7 11.Kpg5 Kpe6
12.Kpg6 Cf6 13.Ch4 Cd4
14.Cg5! - легкое построение,
красивое противостояние
двух королей при поддержке
слонов и "барьер" пешек.

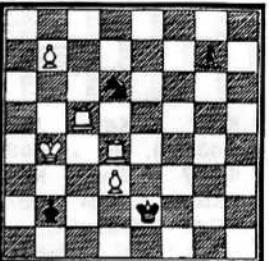
Почетный отзыв:



М.Харчишин + 4+7

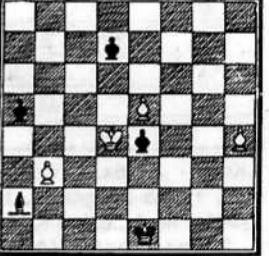
1.Lg8! Kph3 (1...g2 2.Kh2
Kg3 3.Lh8 Kh5 4.Kf3 Kph3
5.Lh5) 2.Kpe4 Kpg2 3.Kh2!
f2 (3...Kph2 4.Kpf3) 4.Kg4!
Kph1 5.Ke3 g2! 6.Lg2 f1F
7.Kf1 Kpg2 8.Ke3 Kpg3
9.Kd5 Kpg4 10.Kf6 Kpg5
11.Kd7 Kph6 12.Kpf4 Kpg7
13.Kpg5, 2...g2 3.Lh8 Kpg4
4.Kh2 Kpg3 5.Kf3, 2...f2
3.Kpf3 Kph4 4.Lh8 Kpg5
5.Kh2 gh 6.Kpf2. Интересная
игра всех фигур, нюансы
связывания и шахов, но к 8 ходу всё решено.

1 похвальный отзыв:
И.Бондарь (Ганцевичи) +
5+4



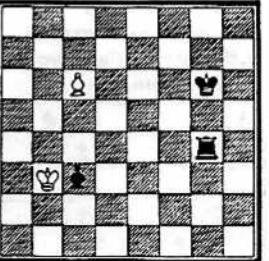
1.Lc2! Kpe3 2.Lb2 Kb7
3.Le4 Kpd3 4.Le2 Cf8
5.Le7! Kd8 6.Kpb5; 1.Le4?
Ke4 2.Lc2 Kpd3=, 2.Le4?
Kpd3 3.Lb2 Cc3 4.Krc5
Kb7=, 4.Kra3 Cb2=, 4.Kra4
Kb7= Несложная игра с
"хитрыми" ходами белых.

2 похвальный отзыв:
М.Шаблинский = 4+5



1.e6! de 2.Kpe3 Cb3 3.h5
e5 4.h6 Cg8 5.h7 Ch7 пат -
"напористая" игра белых
пешек, 3-кратная жертва их
залипает белого короля.

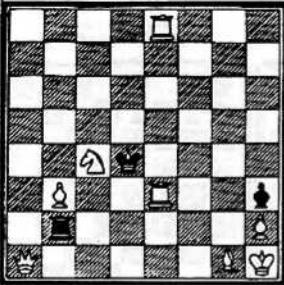
**Спец. похвальный
отзыв за малютку:**
В.Тищенко (Украина) =
2+3



1.c7! Lc4! 2.Kpc4 c2 3.Kpc5
(Kpb5) c1F 4.Kpb6! Fc4
5.Kpb7 Fb5 6.Kpa7 Fc6
7.Kpb8 Fb6 8.Kpa8!

Александр Михолап: из новых задач

№1. "Probleemblad"
(Нидерланды), 2002.

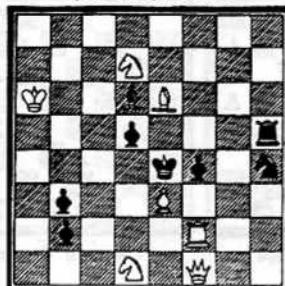


S5x 8+3

a) 1.Лb8! Крс5 2.Фа7+ Кpd5 3.Фd7+ Крс5 4.Лg3+ Лf2 5.Лg2 hgx, 1...Кpd5 2.Фa8+ Кpd4 3.Фe4+ Крс5 4.Лd3+ Лf2 5.Фg2 hgx *b)* *лв3 на а3:* 1.Лc8! Кpd5 2.Фd1+ Лd2 3.Фf3+ Крd4 4.Лb3+ Лf2 5.Фg2 hgx *c)* *из "b", Кс4 на б6:* 1.Л8e6! Крс5 2.Лb3+ Лf2 3.Фf1 Крd4 4.Фg2 Крс5 5.Лb4 hgx *d)* *из "a", Лe8 на h5:* 1.Лf3+ Кре4 2.Ф:b2 Крf3 3.Лg5 Кре4 4.Фd4+ Крf3 5.Лg2 hgx, 3...Крf4 4.Фe5+; *e)* *из "d", пh3 на h4:* 1.Лg5! h3 2.Лd3+ Кре4 3.Лd4+ Крf3 4.Фd1+ Лe2 5.Лg2 hgx, 2...Крd3 3.Ф:b2 Кре4 4.Фd4+; *f)* *из "e", Лh5 на с6:* 1.Ke5! Kd5 2.Фa5+ Крd4 3.Ле1+ Лf2 4.Лg6 h3 5.Лg2 hgx, 1...h3 2.Лg6 Кpd5 3.Фa5+ Кpd4 4.Лe1 Лf2 5.Лg2 hgx *g)* *из "d", Сg1 на f1:* 1.Лd3+! Кре4 2.Лe5+ Крf4 3.Лd4+ Крf3 4.К:b2 Крf2 5.Сg2 hgx *h)* *из "d", Сg1 на b1:* 1.Лd3+! Кре4 2.Лe5+ Крf4 3.Лd4+ Крf3 4.Фa8+ Крf2 5.Фg2+ hgx *i)* *из "g", Кс4 на h4:* 1.Лd3+! Кре4 2.Ф:b2 Крf4 3.Лd4+ Кре3 4.Сe2 Крf2 5.Кg2 hgx *j)* *из "d", Кс4 на d2:* 1.Лd3+! Крd3 2.Ф:b2 Кре2 3.Фc2 Кре1 4.Кf3+ Кр:f1 5.Фg2+ hgx, *k)* *из "g", без лв3:* 1.Kd2! Кр:e3 2.Ф:b2 Крf2 3.Лd5 Кре1 4.Кf3+ Кр:f1 5.Фg2+ hgx, 2...Крf4 3.Фb4+ Кре3 4.Лe5+ Крf2 5.Сg2 hgx *l)* *из "f", Кс4 на e4:* 1.Ф:b2+! Крd5 2.Лg6 h3 3.Лf3 Кре4 4.Фd4+ Крf3 5.Лg2 hgx *l)* *из "f", лв3 на с2:* 1.Ф:b2+! Крd5 2.Лз6б h3 3.Лg6 Кре4 4.Фe5+ Крf3 5.Лg2 hgx *m)* *из "e", Сg1 на d2:* 1.Кb2! h3 2.Лg3 Кре4 3.Лg4+ Крf3 4.Фd1+ Крf2 5.Лg2 hgx *s)* *из "m", Лh5 на f5:* 1.Кb2! h3 2.Сс3+ Кр:e3 3.Фa8 Кре2 4.Лe5+ Крf- 5.Фg2+ hgx *p)* *из "d", Сg1 на h4:* 1.Лf3! Кре4 2.Ф:b2 Крf3 3.Фd4 Кре2 4.Фd5 Крf1 5.Фg2+ hgx *q)* *из "f", лв3 на f3:* 1.Кb6!

h3 2.Лg6 Крс5 3.Лb3+ Лf2 4.Фa5+ Крd4 5.Лg2 hgx 16 близнецлов!

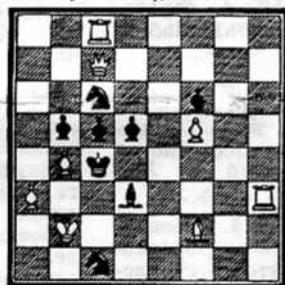
№2. "The Problemist"
(Англия), 2002.



2x 7+8

1...Кc5 2.Лf4x; 1.Фe2? (2.Кc3x) fe, d4, Kb4, Ke5 2.Ф:e3, ef, Л:f4; Кc5x, но 1...b1K! Решает 1.Лd2! (2.Лd4x) fe, Kf5, Сe5, Kf3, Ce5 2.Кc3, Cd5, Ф:f4, Fd3, Kc5x Задача составлена на 45 конгрессе по ШК в Портороже, тема конкурса: "Блокирование несмежных разноцветных полей вокруг черного короля по ходу коня".

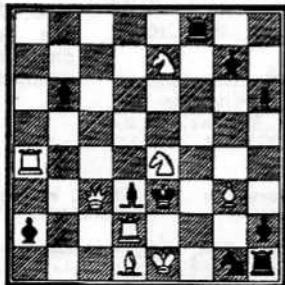
№3. "Problem Paradise"
(Япония), 2002.



2x 8+8

1.Cg1? (ц-г) Cd-, cb, K6-2.Лc3, Ф:c6, Ф:c5x, но 1...K1-! решает 1.Фg3! - на те же защиты проходит 2.Фc3, Л:c6, Л:c5x (маты на тех же полях, но вместо Л матуют Ф и наоборот).

№4. "Strate Gems"
(США), 2003.

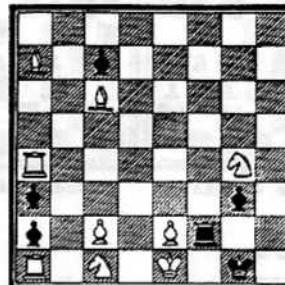


S4x 8+10

a) 1...Сg5 2.Кg5 Лf1 3.Кf5+ Лf5 4.Лe2+, 1.Лe8 2.Лe2+ Крf3 3.Лf2+ Кре3 4.Лf3+; решает 1.Фc1! Сf1 2.Лd3+ Крd3 3.Кc5+ bc 4.Фd2+, 1...Сc4 2.Лd5+ Кре4 3.Ф:c4+ Кре3 4.Фe2+,

1...Лf2 2.Кf5+ Л:f5 3.Л:d3+ Крd3 4.Лe2+; *б)* *лв2 на b2:* 1.Лe2+? Крf3 2.Кg5+ Кр:g3 3.Ф:d3+ Лf3 4.Ф:f3+, но 2...Л:g5! решает 1.94! Лf4 2.Кf5+ Л:f5 3.Фd4+ Крf4 4.Лf2+, 1...Сf4 2.Лe2+ Крf3 3.Лf2+ Кре3 4.Лf3+, 1...Крf4 2.Фc7+ Кре3 3.Фg3+ Лf3 4.Ф:f3+, 1...Лf3 2.Кg5! Лf2 3.Кf5+ Л:f5 4.Лe2+

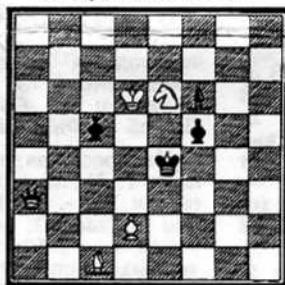
№5. "Springaren"
(Швеция), 2002.



S9x 9+6

1.Лa5? g2 2.e4 Крh1 3.Лh5+ Крh1 4.Сd5 c6? 5.Сс5! cd 6.Сd4 de 7.К:a2 e3 8.0-0-0+ Лf1 9.Лe1 Л:e1x, но 4...c5!; 1.Лa6? g2 2.Сd5! Крh1 3.Лh6+ Крh1 4.Сc5 c6 5.e4 cd 6.Сd4 de 7.К:a2 e3 8.0-0-0+ Лf1 9.Лe1 Л:e1x, но 2...c7! Решает 1.Лc5! g2 2.Лa8 Крh1 3.Лh8+ Крh1 4.Сd5 c6 5.e4 cd 6.Сd4 de 7.К:a2 e3 8.0-0-0+ Лf1 9.Лe1 Л:e1x

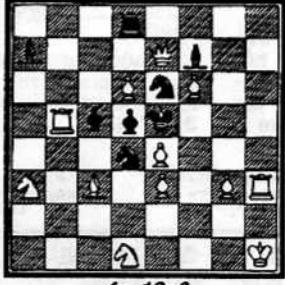
№6. Польский конкурс,
2002, 3 поч. отзыв.



H2x 4+5

Тема конкурса: "Именно две фазы решения с жертвой пешки". 1...d4 2. cd+, 1.Фf3! d4 2. cd Кc5x; 1...d3+ 2.Ф:d3+, 1.Cd4! d3+ 2.Ф:d3 Kg5x

№7. "Phenix" (Франция),
2002.

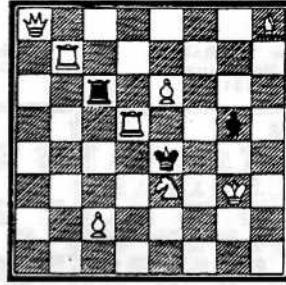


4x 12+8

1.Кс4+, Кf2? Кр:e4, de! Решает 1.g4! - 2.С:d4+ cd 3.Кс4+ Кр:e4 4.Кf2x, 1...Лс8 2.Кс4+ dc 3.Кf2 - 4.С:d4x, 1...Кр:e4 2.Кf2+ Кре5 3.С:d4+ cd 4.Кс4x - чередование

2,3,4 ходов белых по схеме АВС-ВСА-САВ. Еще 1...de 2.С:c4+ Крd5 3.Фb7+

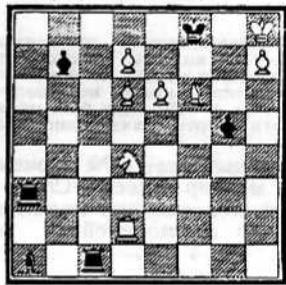
№8. "Suomen Tenta-vaniekat" (Финл.), 2002.



2x 8+3

В ложных следах вступительный ход, угроза белых и опровержение "симметричны". 1.Лb4+? Лc4 2.Лd3x, но 1...Кр:e3!; 1.Лd3? - 2.Лb4x, но 1...Л:c2!; 1.Лb3? - 2.Лd4x, но 1...Лc3!; 1.Лbd7? - 2.Лe5x, но 1...Лd6! Решает 1.Фf8!

№9. "Уральский
проблемист", 2002.



S4x 5+6

На тему одного из польских конкурсов: "Перекрытие фигуры". 1.Кс6? Лас3!; 1.Кb3? Лос3!; 1.Кс2? Лас3!; 1.Кe2? Лос3! Решает 1.Кb5! (2.Сg7+ Л:7gx) Лас3 2.Лa2 - 3.Лa8+ Лa8 4.Сg7 С:g7x, 1...Лос3 2.Лf2 Лa2 3.С:c3+ Л:f2 4.Сg7+ С:g7x

№10. "Информ-прогулка", 2002, 3 похв. отзыв
(редакция).



7x 9+7

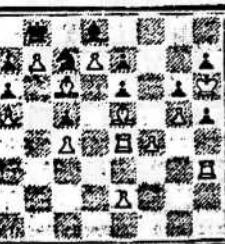
1.Лe1?? Решает 1.0-0-0!
(2.Лe1x) Л:c5+ 2.Крb1 Лb5+
3.Кра1 Лa5+ 4.К:a5 Л:h8
5.Кас6 Лh1 6.Л:h1 - 7.Лe1x



ИЗ НАШЕГО АРХИВА

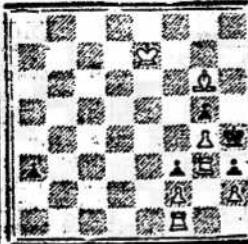
Предлагаем вниманию читателей творческий портрет известного в прошлом композитора, опубликованный в "64" в 1977 году (№5).

№ 1. «Дойчес Вехеншах»
1912 г.



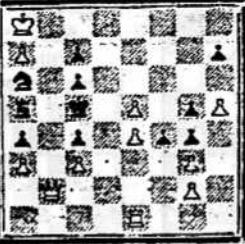
Мат в 5 ходов

№ 2. «Базлер Нахрихтен»
1936 г.



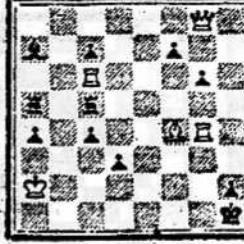
Мат в 4 хода

№ 3. «Дойчес Вехеншах»
1911 г.



Мат в 4 хода

№ 4. Конкурс решений
в Шафхаузене, 1929 г.



Мат в 4 хода

№ 5. Мемориал
Андерсена
1918—1919 гг.



Мат в 4 хода

Галерея композиторов

Эрих Бруннер

Швейцарский проблемист Эрих БРУННЕР (1865—1938) заслуженно считается видным представителем логической школы в композиции. Он открыл ряд новых комбинаций, носящих теперь его имя. Из шестисот задач, опубликованных композитором, большинство составляют трех- и многоходовки. В 1958 году был издан сборник 300 композиций Э. Бруннера. Предлагаем читателям познакомиться с некоторыми его произведениями.

Главный план в № 1 очевиден — это маневр Лес3—Ch1—Ле3—Лb3×, содержащий индийскую тему. Но прямолинейная попытка 1. Лес3? h4 2. Ch1 приводит к пату. Надо убрать ладью b3, чтобы освободить путь черной пешке h. Но куда поставить ладью? Не помогает 1. Лh2 (h1)? h4 2. Le3 h3 3. Ch1 (g2)? или 1. Lc3? h4 2. Lee3 h3 3. Ch1 h2 4. Lh3 Кр:b7 5. Lb3×??, и нет мата, так как ладья c3 мешает другой ладье. Решает 1. La3! — бристольская тема — прокладка пути для матующего хода. 1. . . h4 2. Lee3 h3 3. Ch1 h2 4. Lh3 Кр:b7 5. Lb3×!

В решении № 2 (1. Lh1! a2 2. Lgg1! a1Ф 3. L:a1 Кр:g4 4. La4×) реализована тема лойдонского освобождения линии — ладья идет на b1, чтобы открыть дорогу другой ладье.

№ 3 — одна из самых известных задач Э. Бруннера. Если бы пешка h7 отсутствовала, белые имели бы ставь на все ходы черных: 1. . . f3 2. Lb1 и 3. Фf2×. 1. . . fg 2. Фb1 Lb5 3. Фg1×. 1. . . K. Lb5 2. Фb4. Фf2×. Чтобы эта игра проходила после 1. . . h6, должна быть свободной горизонталь b1—g1. Ошибкой было бы 1. Lh1? fg 2. Фb1 h6!, и белые в

пугцванге. Правильно 1. La1!! fg 2. Фb1 h6 3. La2!! — вынужденный ход — 3. . . Lb5 4. Фg1×, 1. . . h6 2. Lh1! fg 3. Фb1! Lb5 4. Фg1×.

В № 4 для осуществления главного плана 1. Фh8 Lb5 2. Фаг× необходимо предварительно перекрыть слона a7. Это достигается маневром 1. Fa8! Ld5 2. Lc6 La:c5 3. Фh8! Lb5 4. Fa1×.

Интересна задача № 5. Главный план 1. K:a2 и 2. Kb4× опровергается 1. . . de! Простое отступление ладьи e6, например, 1. Le1? после 1. . . Сb1 делает позицию черных неприступной. Поэтому 1. Lh7! C:h7 2. Le4! С:e4 3. K:a2 и 4. Kb4×, 1. . . Сb1 2. Kb5 и 3. L:d6+ или 2. . . de 3. Ka7+.

В № 6 проходит тема Бруннера — Тертона: сдвоение одинаковых фигур. При этом расположенная сзади фигура, поддерживает стоящую передней. 1. Lh4! Кр:c5 2. Lgg4 Крб6 3. Le4×, но не 1. Le4? Кр:c5 2. Lgg4 Крб6 3. Le4+ Kpd7!

Любопытная комбинация взаимного перекрытия двух черных фигур проведена в № 7. 1. Lb7! L:b7 2. Ф:f4 (2. . . Фb8??) — 3. Фc1×.

1. . . Ф:b7 2. Kb4 (2. . . La7???) — 3. Kd3×.

Еще одну открытую Э. Бруннером тему иллюстрирует задача № 8. В попытке 1. Ce3? Lb1 слон d8 контролирует поле h4, а ладья b1 — поле e1. Поэтому сначала 1. La5! С:ab 2. Ce3! Теперь слон контролирует поле e1, а ладья должна атаковать поле h4 — 2. . . Lb4, но 3. Ke1× — перекрыт слон.

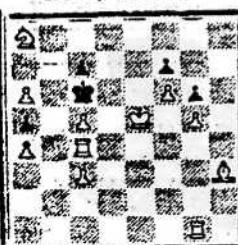
Картина ситуация возникает в задаче № 9 после ходов 1. Ke3! K:e3 2. Фh5! Черный конь контролирует поле d1, а его напарник f7 — поле e5. Черные в цугцванге, поэтому 2. . . Ke — 3. Фd4× и 2. . . Kf — 3. Фe5×, 2. . . Kg5 3. Фh8×.

Задачи Э. Бруннера отличаются острым и глубоким замыслом, реализованным, как правило, в одном главном варианте. Излюбленная тематика швейцарского проблемиста — комбинации на пересечение линий действий белых фигур, освобождение линий и цугцванг — делает его творчество доступным самому широкому кругу любителей шахмат.

В заключение приводим одну двухходовку № 10. В ней черный ферзь атакует поля b7 и e4, предотвращая маты конем d6 с этих полей. В начальной позиции готовы маты на все ходы черных, кроме 1. . . Фh1. Вступительным ходом 1. Ld3! белые завершают построение позиции полного цугцванга 1. . . Фb2 (Kc2), Фc2 (Kb3, b5, Kb6), c6, ed, Кр:d4 2. Ke4, K:b7, Ke6, Ф:d6, Фe3×. Особенно красив мат 1. . . Крb6 2. K:b7×!, со связкой пешки с7. Впечатляющая композиция!

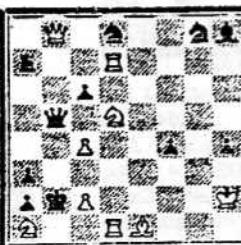
С. ЛЕЙТЕС,
мастер.
Днепропетровск.

№ 6. «Академише Монатс-хефте: фюр шах», 1919 г.



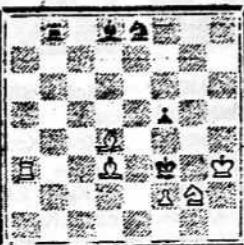
Мат в 3 хода

№ 7. «Гамбургшер корреспондент»
1933 г.



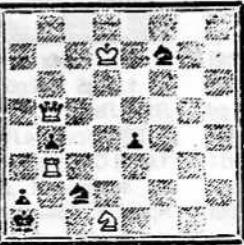
Мат в 3 хода

№ 8. «Гамбургшер корреспондент»
1934 г.



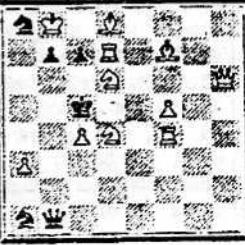
Мат в 3 хода

№ 9. «Базлер нахрихтен», 1926 г.



Мат в 3 хода

№ 10. «Хессише Ландес Цайтунг»
1937 г.



Мат в 2 хода

сказочный ликбез

Ну что ж, дорогие коллеги! Как и было обещано в прошлом номере «Альбино», начинаем ряд статей, цель которых – ликвидация безграмотности в области сказочных шахмат. Те, кто получает зарубежные журналы по композиции, или имеет «Альбом ФИДЕ», наверняка обратил внимание на задачи, в которых, кроме задания, есть еще какие-то дописки, как то: Circe, Madrasi, Paralysing Pieces и т.д. Это они и есть – сказочные задачи.

Популярность их растет с каждым годом. Обратите внимание, даже на постсоветском пространстве, где раньше сказочная композиция, мягко говоря, не котировалась, видны явные сдвиги в лучшую сторону. Такие издания, как «Шахматная композиция», «Уральский проблемист», «Шахматная поэзия», регулярно публикуют на своих страницах сказочные задачи. В прошлом командном чемпионате мира по составлению первое и второе места заняли российские сказки. Так что оставаться в стороне – себе дороже. То, что упустим сейчас, наверстывать будет ой как сложно.

Так о чём же идет речь? Итак, *сказочными называются шахматы, в которых, по отношению к обычным шахматам, внесено хотя бы одно из следующих изменений:*

- 1) новые фигуры;
- 2) правила игры;
- 3) форма и(или) размер доски;
- 4) задание;
- 5) общность фигур.

Рассказать обо всех изменениях в правилах практически невозможно, так как новости появляются чуть ли не каждый месяц. Поэтому я решил поведать лишь о наиболее популярных. Самым простым изменением, на мой взгляд, является введение новых фигур. Как раз об этом сегодня речь и пойдет.

Ознакомление будет происходить по следующей схеме:

Название фигуры по-русски, по-английски, графическое изображение, определение, пояснение определения на диаграмме и пример использования данной фигуры.

1) СВЕРЧОК (Grashopper) --

Ходит по горизонтальным, вертикальным (горизонталь и вертикаль будем называть фронталью) и диагональным, перепрыгивая через любую фигуру, останавливаясь на следующем за ней полем.

Поясним это (диагр. №1). На доске находятся два сверчка: Свa7 и Свe4. Сверчок, стоящий на поле e4, имеет 3 хода:

- 1) на поле b7, перепрыгивая через белую пешку сb;
- 2) на поле g4, перепрыгивая через черную пешку f4;
- 3) на поле b1, перепрыгивая через белого коня c2 и забирая ладью.

Сверчок, находящийся на поле a7, ходов не имеет, т.к. на его пути нет ни одной фигуры.

Рассмотрим пример (диагр. №2). В ложном следе после 1.Свe2-a2? возникает угроза 2.Сва2-g8x, каждый раз перепрыгивая через вражеские фигуры. Защищаясь, черные играют 1...Свf7:f4 (теперь белому сверчу не через кого прыгать) и 1...fg (с тем, чтобы на 2.Cbg8 сыграть 2...gh, уводя пешку с линии действия сверчка), на что у белых находятся возражения 2.Kf2x и 2.Kf1x соответственно. Оправдание: 1...b1Cv! Решение: 1.Свe2-h5! с угрозой 2.Cbh5-e5x. И теперь защитные мотивы черных чередуются: 1...Сv:f4 (и теперь угроза не проходит из-за 2...Сv:h2) и 1...fg (уходя с линии действия сверчка). Маты по сравнению с ложным следом не изменились: 2.Kf2x и 2.Kf1x.

2) ЛАДЕЙНЫЙ СВЕРЧОК (Rook hopper) --

Действует как сверчок, но только по фронтальным.

3) СЛОНОВЫЙ СВЕРЧОК (Bishop hopper) --

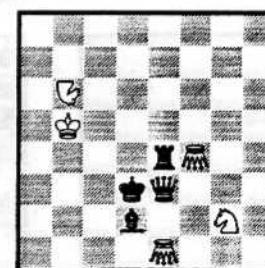
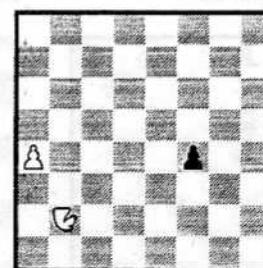
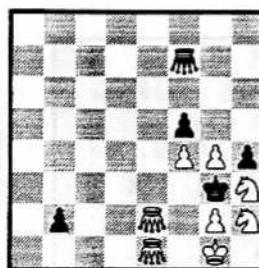
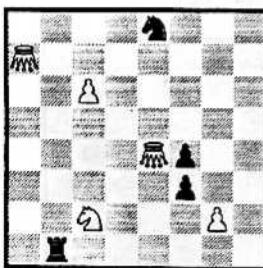
Действует как сверчок, но только по диагоналям.

№1

№2 Václav Kotěšovec

№3

№4 Николай Васючко



#2 (8 + 5)

H#2 (5 + 4)

4) ВСАДНИК (Nightrider) --

Фигура, которая может сделать несколько ходов коня в одном направлении одним ходом.

(См. диагр. №3) Всадник, стоящий на b2, может пойти на следующие поля: c4,d6,e8,d3,d1, а также может сбить черную пешку на f4. На h5 всадник походить не может, т.к. пешка f4 перекрывает это направление. Посмотрим задачу (диагр. №4).

1.Ф:f4 Bb6-f8 2.Лe3 K:f4x – в финальной позиции всадник контролирует поля c2 и d4

1.Ф:e1 Bb6-a4 2.Сe3 K:e1x – всадником подхвачены поля c3 и e2

5) ЛЕВ (Lion) --

Ходит и бьет по фронтальным и диагональным, перепрыгивая через любую фигуру, останавливаясь на любом за ней полем.

6) ЛАДЕЙНЫЙ ЛЕВ (Rook-lion) --

Действует как лев, но только по фронтальным.

7) СЛОНОВЫЙ ЛЕВ (Bishop-lion) --

Действует как лев, но только по диагонали.

(См.диагр №5) На доске присутствуют все три вышеперечисленные фигуры. Лев, стоящий на c3, может пойти на следующие поля: c7,c8,g7,h8,f3 и g3 (снимая черную пешку); ладейному льву с6 доступны поля c2,c1,g6,h6; слоновому льву не против сыграть на a1 и b2.

(См.диагр №6) 1.Лb7-b5! Лев h8-h1+ 2.Лев b1-b7 Лсб-b6x и черному льву некуда отойти для устранения мата (вот почему первым ходом ладья пошла именно на b5). Обратите внимание еще на один нюанс: в начальной позиции оба черных слона связаны одним львом!

8) ЛЕО (Leo) --

Эта фигура ходит как ферзь, а бьет как лев.

9) ПАО (Pao) --

Ходит как ладья, а бьет как ладейный лев

10) ВАО (Vao) --

Ходит как слон, а бьет как слоновый лев

11) МАО (Mao) --

Форма хода у мао такая же, как и у коня, но делает он этот ход как бы в два этапа: сначала на одну клетку по фронтали (если эта клетка не занята), а затем на одну клетку по диагонали. Т.е. мао не может прыгать через фигуры, как это делает конь. Зато он может связывать фигуры соперника и создавать батарею.

Четыре последние фигуры имеют обобщающее название – китайские фигуры.

(См.диагр.№7) Леоб7 может пойти на a6,a7,a8,c6,c8 и побить пешки b2 и f3; Паоф7 ходит на d7,e7,f5,f6,f8,g7,h7 и бьет пешку на f3; Ваоб8 ходит на a7 и бьет пешку на f4.

(См.диагр.№8) После первого хода 1.Сb7 грозит 2.Л:f3. УстраниТЬ угрозу можно любым отскоком Леог5, т.к. в этом случае Паогб уже не будет контролировать поле g4.

1...Лео~(Леог5,Леоб5,Леод5,Леос5) 2.Пао3а4(Cg5,Lf5,Ce5,Kd5)x

12) РОЗА (Rose) --

За один ход может сделать несколько ходов коня, но не по прямой линии, а по замкнутому кругу

13) БЕРОЛИНА (Berolina pawn) --

Эта фигура может выполнять функции обычной пешки (превращение, взятие на проходе, со второй горизонтали может сделать двойной ход, ходит только вперед), но ходит она по диагонали, а бьет по вертикали.

14) СИММЕТРИЧНЫЙ ПРЫГУН (Non-stop Equihopper) -

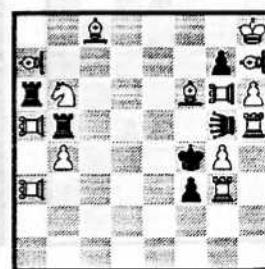
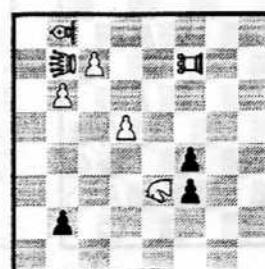
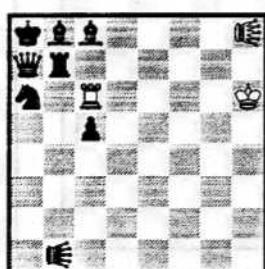
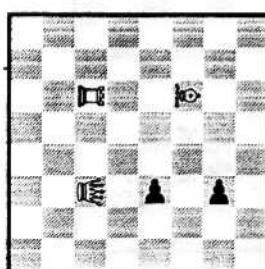
Перепрыгивает через любую фигуру на симметричное поле.

№5

№6 Оригинал

№7

№8 Jean-Marc Lousteau



H#2 (3 + 8)

#2 (14 + 6)

15) ИМИТАТОР (Imitator) - ◎

Геометрически повторяет ходы как белых, так и черных фигур. Если имитатор проходит через фигуру, или выходит за пределы доски, то такой ход невозможен.

Поясним возможности этих фигур на диаграммах №№9-12.

№9. На этой диаграмме крестиками отмечены поля, которые контролирует роза b5

№10. I) 1.Kpc4 Kpe4 2.Cc5 Bb2-c3x II) 1.Kpd5 Lc1 2.Cd6 Bb2-d4x

№11. I) 1.Ca7 Ld4 2.b6 ППb7x II) 1.Lc6 Le4 2.d6 ППd7x

III) 1.Ld5 Lf4 2.d6 ППf7x IV) 1.Le5 Lg4 2.e6 ППh7x

Белая ладья первым ходом подготавливает прыжок параллельного прыгуна, который матует, используя блокировку черных фигур.

№12. 1.Kpb7+ (Ис6)! черный король не атакует поле b7, т.к. имитатору нужно повторить маневр короля, а поле d5 занято. 1... Kpa7 (Ис5)! Ответный маневр. Теперь белый король не атакует черного коллегу, потому что имитатор не может пойти на b5. 2.cd (Id6)+ fe (Ис5) 3.de (Id6)x

16) (X,Y)- СКАКУНЫ

Речь пойдет сразу о нескольких фигурах. Они ходят на X клеток по горизонтали и Y клеток по вертикали, или на Y клеток по горизонтали и X клеток по вертикали, независимо от того, есть ли между начальной и конечной клетками фигуры, или нет (отсюда и название – скакуны). Классическим примером скакуна является конь, которого можно обозначить как (1,2)-скакун.

Несколько наиболее популярных скакунов поместим в таблицу.

По-русски	По-английски	Прыгучесть	По-русски	По-английски	Прыгучесть
Алфил	Alfil	2,2	Жираф	Giraffe	1,4
Антилопа	Antelope	3,4	Зебра	Zebra	2,3
Верблюд	Camel	1,3	Улан	Lancer	2,4
Визирь	Wazir	0,1	Ферс	Fers	1,1
Дабаба	Dabbaba	0,2	Фламинго	Flamingo	1,6

17) КОМБИНИРОВАННЫЕ ФИГУРЫ

Это фигуры, которые обладают возможностями нескольких других фигур.

Опять же, поместим их в таблицу:

По-русски	По-английски	Комбинация	По-русски	По-английски	Комбинация
Зубр	Auroch	Конь+жираф	Импала	Impala	Конь+антилопа
Амазонка	Amazon	Конь+ферзь	Императрица	Empress	Конь+ладья
Бизон	Bizon	Верблюд+зебра	Окапи	Okapi	Конь+зебра
Варан	Waran	Ладья+всадник	Принцесса	Princess	Конь+слон
Гну	Gnu	Конь+верблюд	Элефант	Elephant	Ферзь+всадник

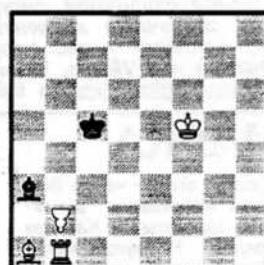
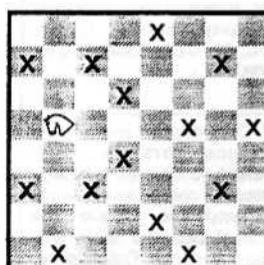
На сегодня, пожалуй, все. Напоследок предлагаем самостоятельно решить несколько задач на диаграммах №№13-16 (ответы будут напечатаны в следующем номере).

№9

№10 Оригинал

№11 Оригинал

№12 Оригинал



H#2 (4 + 2) 2 решения

H#2 (4 + 11) 4 решения

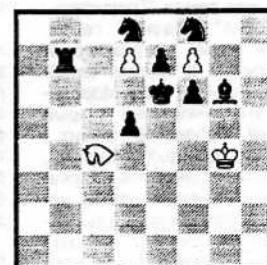
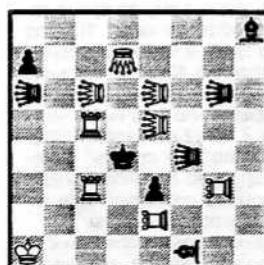
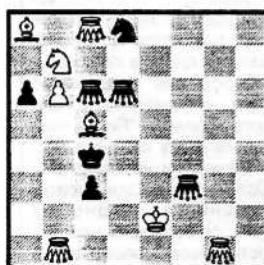
#3 (3 + 4)

№13

№14

№15

№16



H#2 (8 + 7) 2 решения

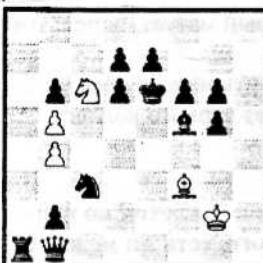
#2 (9 + 8)

#2 (14 + 1)

H#2 (4 + 8) 2 решения

ШК - ХРОНИКА

4-6 апреля белорусы **Александр Булавка и Виктор Зайцев** приняли участие в открытом чемпионате Украины по решению (г. Полтава), заняв соответственно 7 и 16 места, а в неофициальном командном зачёте (с россиянином Блохиным они составили команду "Союз России и Беларусь") - второе место. На тематическом конкурсе H2x ("В ложном следе манёвр чёрной фигуры" опровергается единственным темпоходом белых на поле X. Первым ходом решения белые сами ходят на это поле) совместная задача белорусов получила 1-й приз: **А.Булавка, В.Зайцев** H2x 5+13 1.Фe1? - 2.Фe5 Kd8x, но 1...Сe4; решения: 1.Фe4 Kpf2 2.Фe5 Kd8x, 1.Ke4 Cd1 2.Kpd5 Cb3x, 1.Ce4 Kpg3 2.Kpf5 Cg4x



Начинающим составителям

"Лідская газета" объявила второй конкурс составления двухходовок для начинающих (судья - кмс Виктор Волчек). **В первом разделе** в начальной позиции у белых Кроб, Фa1, у чёрных Крец. Необходимо, добавляя фигуры, составить двухходовую задачу, причём белый король должен иметь игровое влияние хотя бы в одном варианте. **Второй раздел** - двухходовки на свободную тему. Задачи на диаграммах и с полным решением, своими ФИО и адресом можно выслать до 15 октября 2003 года по адресу: 231300, г.Лида, ул.Ленинская, 48, редакция "Лідской газеты", с пометкой "На конкурс составления шахматных задач". Лучшие задачи будут отмечены.

"Турнир, которого не было"

Продолжим тему "единоборства" чемпионов мира. Роберт Фишер играл со всеми своими "коллегами по титулу" от Эйве до Спасского. Проиграв Эйве в 1957 году тренировочный матч (0:5:1), на Олимпиаде-1960 сравняв счет, выиграв партию. С Ботвинником у Бобби была одна ничья (Олимпиада - 1962). Со Смысловым американец на турнире претендентов-1959 сыграл +1-1=2, в Гаване-1965 и межзональном-1970 победил, а в Монако-1967, Загребе-1970 и Бунес-Айресе-1970 были ничьи. Итого +3-1=5 в пользу Фишера (не считая двух побед в блиц в Герцег-Нови в 1970 году). Об остальных соперниках Фишера поговорим в другой раз.

ШАХМАТНЫЙ МИР РЕМАРКА

Шахматы в творчестве Эрика Мария Ремарка, выдающегося немецкого писателя, непримиримого борца с фашизмом и любым иным тоталитаризмом, занимают хотя и скромное, но достаточно постоянное место. Игра эта, как следует из его произведений, была верным спутником эмигрантов из Германии в предвоенные 30-е годы. Вот роман "Триумфальная арка". Главный герой, хирург Равик, не раз играет в шахматы с другом, швейцаром ночного бара Морозовым, упоминают они "старый добрый ферзевый гамбит... Есть тут вариант Алексина". Не желая принимать приглашение лирующих рядом испанских фашистов, друзья отвечают, что играют партию чемпионата на первенство 17-го округа Парижа, а результат ее необходим

мо передать по телеграфу в Нью-Йорк и Калькутту. А вот еще одна из партий друзей - доску они взяли у профессора, который перед этим, как всегда, выиграл партию у еще одного эмигранта, Леви. Профессор рассуждает: "Шахматы гораздо совереннее карт. В картах все зависит от случая. А шахматы - это мир в себе. Покуда играешь, он вытесняет другой, внешний мир".

После разрыва с любой женщиной Равик опять-таки играет в шахматы с Морозовым, а на ее упрек: "Как ты мог?", рассказывает о человеке, который сразу после смерти жены заперся и решал шахматные задачи до самых похорон. Он не был бессердечен, а просто не мог придумать, как забыться.

В романе "Тени в раю", действие которого происходит в Нью-Йорке времен войны, эмигрант Роберт Росс общает-

АНОНСЫ КОНКУРСОВ

☆ЮТ «Pietro Rossi - 80». Этюды - тема свободная. Судья Pietro Rossi. Адрес: Marco Campioli, via De Amicis 10, I-41049 Sassuolo MO, Italy, или: marcoscampioli@interfree.it До 26.5.2004.

☆ЮТ «Евгений Фомичев - 40». S3-6# - с, как минимум, тремя правильными матами. Адрес: Jiří Jelinek, Španielova 1313, 163 00 Praha 6, Czech Republic или jelinek@koop.cz До 13.4.2004.

☆ЮТ "Hans Peter Rehm - 60". Секция А: *ортодоксальные многоходовки в 4 и более ходов*. Судья Hans Peter Rehm. Секция В: *задачи на прямой мат на поле 8x8 по правилам Антицирса с использованием сказочных фигур*. Судья Hans Peter Rehm. Адрес: Günter Büsing, Weidener Str.8, D-80737 München, Germany или: querter.buesing@t-online.de До 28.11.2003.

☆ЮТ «Michal Hlinka - 50». Этюды - тема свободная, не более 3-х композиций от автора. Судья Michal Hlinka. Адрес: Ing. Ladislav Salai, Kernova 6, 036 01 Martin, Slovakia или salai@nextra.sk До 25.10.2003.

☆24-й ТТ «Problemkiste». Тема: *Любой вид задач на поле 8x8 с крестиком и/или звездочкой короля*. Судья Hans Gruber. Адрес: Erich Bartel, Rockensteinstrasse 37, D-86516 Augsburg, Germany. До: 30.9.2003.

☆5-й ежегодный турнир «StrateGems». hn#, hn= (n>4). Тема: *король возвращается на поле, которое он занимал до этого. Допускаются нормальные близнецы, дуплекс, иллюзорная игра, но не нульпозиция или сказки*. Судья Dan Meinking. Адрес: Mike Prcic, 2613 Northshore Lane, Westlake Village CA 91361-3318, USA или luztak@aol.com До 31.7.2003.

☆ЮТ «Borisas Gelpernas - 50». hn# - без взятий черных фигур. Судья Borisas Gelpernas. Адрес: Antanas Vilkauskas, Parko 1-8, LT-5730 Silute, Lithuania или: apvdi@silute.omnitel.net До 31.7.2003.

☆ЮТ «Hrvoje Bartolović - 70». 2# - тема свободная. Судья Hrvoje Bartolović. Адрес: Josip Varga, Gračanski Mihaljevac 11, HR-10000 Zagreb, Croatia или: apvdi@silute.omnitel.net До 30.6.2003.

☆Турнир «Csak - Majoros». s5-10#, h3#. Судья János Csák. Адрес: Béla Majoros, Kossuth ut. 8, Bakonyoszlop, H-8418 Hungary. До 30.6.2003.

☆МТ «Jean Zeller». 3#, p# - с пьяным королем. Допускаются другие сказочные фигуры. Судья Christian Poisson. Адрес: Denis Blondel, 19 rue de Rome, 94510 La Queue en Brie, France или: denisblondel@wanadoo.fr До 30.6.2003.

☆ЮТ «Bedrich Formánek - 70». Двухходовки с не более чем одной сказочной фигурой у каждой из сторон. Другие сказочные элементы не допускаются. Судья Bedrich Formánek. Адрес: Juraj Lorinc, ul. CSA 333/27, 018 41 Dubnica nad Váhom, Slovakia или: iuraj.lorinc@bigfoot.com До 6.6.2003.

нет?! Они служат для героев средством хотя бы относительного успокоения в бурном и страшном предвоенном мире.

В культовом романе "Три товарища" шахматы также упоминаются не раз. Главный герой, Роберт Локамп, играет с художником Фердинандом Грау: "Мы расставили фигуры и начали. Фердинанд довольно легко выиграл. Не трогая королевы, действуя ладьей и слоном, он скоро объявил мне мат". Грау замечает: "Я всегда хорошо играю, когда меланхоличен". Позже, когда герой оказывается в клинике профессора Жаффе для неизлечимо больных, он видит парализованного мужчину. "Перед ним на одеяле была кожаная доска с фигурами на штифтах".

Древняя игра для писателя-гуманиста - одно из средств, помогающих человеку оставаться человеком в самых неблагоприятных для этого условиях.

Вадим Жилко