



АЛЬБИНО

№101, I квартал 2012 года

Издание для любителей шахматной композиции.

Тираж 100 экз. Редактор Вадим Жилко.

Адрес: 225644, г.Лунинец Брестской обл., ул.Красноармейская, 23, кв. 2 или E-mail: vadim_ne67@mail.ru

С началом нового, 2012-го, года начинаем отсчёт второй сотни номеров нашего издания. За год планируем выпустить четыре «Альбино». Первый из них - чуть большим объёмом, чем выпуски, завершившие прошлый год...

РЕЗОНАНС ЮБИЛЕЯ

Министерство образования и науки

Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение
«Государственная публичная научно-техническая
библиотека России»

21 декабря 2011 года

Главному редактору бюллетеня «Альбино»
Вадиму Жилко

Центр шахматной культуры и информации ГПНТБ

России поздравляет редакцию и авторов «Альбино» с 20-летием издания и выходом в свет 100-го номера. Сегодня «Альбино» и приложение к нему «Альбино плюс», выпускаемые в Лунинце по инициативе Вадима Жилко, являются собой важную часть белорусской шахматной культуры.

Сотрудники культуры и информации ГПНТБ России поздравляют и авторов «Альбино» с другим юбилеем - 20-летием издания и выхода в свет 100-го номера. Согласно «Альбино» и приложению к нему «Альбино плюс», выпускаемым по инициативе Вадима Жилко, являются собой важную часть белорусской шахматной культуры.

«Альбино» - единственное печатное шахматное издание в современной Беларусь, потому желаем ему стойко держать все удары судьбы и прийти к следующему юбилею профессиональным, процветающим, крепко стоящим на ногах.

**Заведующий ЦП ТКИ ГПНТБ России,
международный гроссмейстер
Ю.Л.Авербах**

коллегами из других стран.

«Альбино» - единственное печатное шахматное издание в современной Беларусь, поэтому желаем ему стойко держать все удары судьбы и прийти к следующему юбилею профессиональным, процветающим, крепко стоящим на ногах.

**Заведующий ЦП ТКИ ГПНТБ России,
международный гроссмейстер
Ю.Л.Авербах**

Уважаемые Юрий Львович Авербах и Центр шахматной культуры и информации ГПНТБ России!

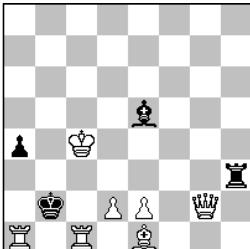
От имени редакции и авторов шахматного бюллетеня «Альбино» (Республика Беларусь) выражают искреннюю благодарность за Ваш поздравительный адрес в связи с 20-летием нашего издания и выходом 100-го номера. Надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество между шахматистами Беларусь и России, в том числе в области шахматной композиции. Всегда рады видеть российских решателей на наших соревнованиях, а композиции и статьи россиян - на страницах «Альбино». Поздравляем Юрия Львовича Авербаха с 90-летним юбилеем!

**С уважением - Вадим Жилко,
редактор «Альбино»**

Уважаемые сотрудники «Альбино»! Примите искренние поздравления и самые наилучшие пожелания от коллег из Сибири! В наше нелёгкое для средств массовой информации время вам удается продолжать дело,

наш эпиграф

C.J.Morse («Corresp. Chess», 1962; 7+4, 2x). 1.e3? к цели не ведёт из-за 1...Lf3! Решает 1.d3! В решении и ложном следе дважды реализован механизм арбино.



начатое 20 лет назад, и уже одно это можно назвать самым настоящим подвигом. Рады, что как раз накануне этого славного события нас свела судьба, и надеемся, что наше дальнейшее сотрудничество продолжится. Очень неожиданно история белорусских шахмат стала и нам родной - у многих сибирских шахматистов оказалась белорусские корни, и с этими корнями нам помогает разбираться именно ваше издание. Желаем вам долголетия, процветания и творческих удач на ниве служения шахматам и шахматной истории!

С уважением, от лица Ассоциации любителей шахматной истории Сибири и Дальнего Востока и информационного вестника «Шахматное Приангарье» - Рамиль Мухометзянов, г.Иркутск

* * *

Поздравление с нашим юбилеем поместила и «Наставница газета» от 28.01.2012 (ведущий шахматно-шашечного отдела - Николай Грушевский).

Благодарим всех, кто откликнулся на 20-летие и выход сотого номера «Альбино». Будем вместе!

Письмо из Карелии

Просто просмотр задачи В.Жука из №99, к двум из них нашёл близнецов.

№1. (Kpf8, Fh5, Cd7, Kd1, nd3 - Kpd4. 5+1. 3x 1.Fg6! Kpd5 2.Kre7 и 3.Fd6x):

b) слон на e2: 1.Ff7? Kre7 2.Cf3 Kpd4 3.Fd5x, 2...Kpd6 3.Fe7x, но 1...Kpc5! 1.Kf2? Kre3 2.Ke4 Kpd4 3.Fc5x, 2...Kpf4 3.Fg5x, но 1...Kpc3! Решает 1.Cf3! Kpd3 2.Fc5 Kpd2 3.Fc3x

c=b) a1=h1: 1.Fb6? Kpd5 2.Cf6 Kpc4 3.Fb5x, 2...Kre4 3.Fd4x, но 1...Kpd3! 1.Cf6? Kp4 2.Fd3 Kpg4 3.Ff3x, но 1...Kre3! Решает 1.f5! Kre5 2.Ce3 Kpe4 3.Fd4x

Вместе с близнецом «а» - семикратная произвольная перемена игры и девяти матов. Кроме этого, трёхкратная перемена игры на защиты 1...Kre5 и 1...Kpd5.

№4. (Kpg8, Fg7, Cf7, Kd3, pb5 - Kpd6. 5+1. 3x 1.Ce8! Kpd5 2.Fg4 Kpd6 3.Fd7x):

Белая пешка лишняя, её надо убрать. И очень плохое вступление. Предлагается такая редакция: **Kpg8, Fg7, Ce8, Kb4 - Kpd6. 4+1. 3x 1.Fc3? Kre7 2.Fc6 Kpd8 3.Fd7x, но 1...Kre6! 1.Cg6? Kre6 2.Kpf8 Kpd6 3.Fe7x, но 1...Krc5! Решает 1.Kd3! Kpd5 2.Fg4 Kpd6 3.Fd7x**

b) конь на a6: 1.Fd4+? Kre7 2.Kc5 Kp:e8 3.Fd7x, но 1...Kre6! Решает 1.Fg5! Kre6 2.Cc6 Kpd6 3.Ff6x

c) конь на c2: 1.Kc7? Kre6 2.Kpf8 Kpd6 3.Fe7x, но 1...Krc7! Решает 1.Krf8! Kre6 2.Ke3 Kpd6 3.Fe7x, 1...Kpd5 2.Fd4+ Krc6 3.Fd7x

d) конь на g5: 1.Fd4+? Kre7 2.Kf7 Kre6 3.Fe5x, 2...Kre8 3.Fd8x, но 1...Krc7! 1.Fc3? Kre7 2.Fc6 Kpd8 3.Fd7x, но 1...Kpd5! Решает 1.Kf3! Kpd5 2.Fd4+ Krc6 3.Fe5x

Малютка-аристократ с трёхкратной переменой игры на защиты 1...Kre7 и 1...Kre6, с десятикратной переменой матов. Решение близнецов «а» и «б» заканчиваются правильными матами, в «с» - два варианта + чередование ходов. По сути, ложный след в «а» и «б» один и тот же, но с разными опровержениями, поэтому и его можно записать в актив задачи.

Валерий Иванов, г.Повенец (Россия)

ОКРЫЛЁННЫЙ

*Всякий человек есть история,
не похожая ни на какую другую.
Алексис Каррель (1873-1944),
французский биолог*

4 февраля исполнилось 60 лет известному белорусскому составителю Вячеславу Ивановичу Красичёнку. Слово, вынесенное в заголовок, точно и ёмко определяет душевые качества юбиляра. Многие годы общаясь с Вячеславом, мы не раз убеждались в его стабильной творческой заряженности, желании проявить себя в различных сторонах жизни.

Его школьные годы прошли в Белоозёрске Брестской области, где игре в шахматы он научился у отца. После окончания в 1974 году Гродненского техникума физкультуры его направляют в Калинковичи, снова в Гродно, где Вячеслав был инструктором, тренером, учителем физвоспитания в различных учреждениях. В последние годы работает на бобруйской «Белшине».

Вячеслав Иванович увлекается живописью, известны и его оригинальные стихотворения, эпиграммы. Некоторые произведения напечатаны в нашем издании с посвящением различным событиям. В.Красичёнок - автор слов гимна шахматных композиторов Беларуси.

Думается, главное увлечение Вячеслава - шахматная композиция. Как любознательный человек, он не мог не обратить внимание на шахматные задачи-диаграммы. Во время службы в армии в 1970-72 годах стал решать, а затем и составлять задачи. Поначалу они были просты и бесхитростны. И в дальнейшем Вячеслав особо не стремился к сложным замыслам и формам. Однако почти все его композиции изящны по построению и оригинальны по содержанию. Конечно, у него есть и весьма сложные задачи современного стиля. Его творчество не столь велико в количественном отношении (около 100 публикаций), зато многогранно и охватывает все разделы ортодоксальной композиции.

Наибольшие творческие и спортивные результаты В.Красичёнка приходятся на 1990-2000-е годы. В это время он творил довольно активно, внес определённый вклад в посыпку команды Беларуси в V и VI командных первенствах мира (WCCT). Проанализировал и проверил многие композиции, сам составлял, сделал немало ценных замечаний и предложений. По итогам VIII личного первенства Беларуси (1993/98-2001) Вячеслав

Вячеслав Красичёнок

* * *

Есть родственные души
У двух поэзий сразу,
На море и на суще
В себе таящих разум.
И нет повтора слова,
И "дыр" в фигурной гуще,
Где смысл - всему основа
Во времени текущем.
С лирической строкою
Я встретился внезапно,
И Музы две построил,
Шагая поэтапно.
Они со мной, не скрою,
Успели подружиться,
И с песнею живою
Никак мне не проститься.
Для ярких композиций,
От шахмат и до лиры,
Венок плетут сестрицы
В награду всему миру.
Периоды свиданий
И бурных вдохновений,
Как миг воспоминаний,
Развеявший сомненья.

На нижнем снимке
(слева направо):
Александр Сыманович,
Александр Булавка, Николай
Бельчиков, Вячеслав
Красичёнок и Иван
Бондарь



лав Иванович дважды выполнил норму кандидата в мастера по композиции в разделах трёх- и многоходовых задач. Параллельно он участвовал и в командных первенствах Беларуси. В разные годы в составе команд Гродненской и Могилёвской областей становился призёром и чемпионом этих соревнований. Одной из лучших задач В.Красичёнка является трёхходовка из VII командного первенства Беларуси (2009 год), составленная совместно с А.Булавкой (г.Кличев) и занявшая первое место. **13+11.**

3x 1.Ch1! (угроза 2.Fc6+ Kpd4 3.Fc3x) Le4 2.K:d3+ Kp:d5 3.Fe5x, 1...Se4 2.Ff2+ Kp:d5 3.L:d3x, 1...Le6 2.Kd7+ Kpd6 3.Fe7x, 1...Sce6 2.Fe7+ Krb6 3.Kd7x, 2...Kpd4 3.L:d3x Две пары вариантов с перекрытием Гrimشوу на двух полях со связкой тематических фигур.

Мы неоднократно убеждались, что Вячеслав - человек компанейский, обладает ясной и чёткой рассудительностью, склонен к коллективному творчеству, готов в любой момент помочь коллегам. Чтобы подчеркнуть сказанное, мы намеренно выбрали часть приводимых ниже задач, составленных юбилем коллективно за последние десятилетие.

Обстоятельны, интересны и важны для нас искренние материалы-отчёты В.Красичёнка в «Альбино» о наших встречах в 2003-2008 годах в Лиде, Озеранах, Бобруйске, в 2005 году в Шклове.

Вячеслав Красичёнок, как и мы, не стал шахматным «профи». Но он нашёл для композиции органическое место в своей жизни. Это дало ему возможность лучше познать себя, других людей, смысл бытия. Эту задачу юбляр посвящает всем своим друзьям. **Публикуется впервые.**

10+8. 3x 1.Ld3! (угроза 2.L:d4+ Kp:d4 3.Fd3x) e5 2.K:f6+ Krb6 3.Cd7x, 1...Lf4 2.Cc4+ Krc6 3.b5x, 2...Kp:c4, Krc4 3.Fb3, Lc3x Эффект «ушёл-пришёл» белыми фигурами в хорошей форме. Дополнительно 1...Krc4 2.L:d4 Kp:d4 3.Fd3x, 1...Lf3 2.gf L:d3 3.F:d3x

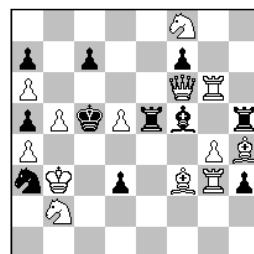
Желаем мы тебе успехов!

А возраст, Слава, не помеха...

Талант свой дальше развивай!

Друзья с тобою - твёрдо знай!

Николай Бельчиков, Виктор Волчек



Юбляр (слева)
с Николаем Бельчиковым...



...и с Виктором Волчеком
(но уже справа)



ЗАДАЧИ ВЯЧЕСЛАВА КРАСИЧЁНКА

№1. С Н.Бельчиковым. ЮК «И.Бондарь-50», 2009, 2 поч. отзыв. Вначале 1...Ф:d4 2.К:c6x, 1...Лd:d4 2.Фe8x, 1...Лg:d4 2.Фg7x Решает 1.Cb2! (2.Ld5x) Ф:d4 2.Kc4x, 1...Лd:d4 2.Ф:b8x, 1...Лg:d4 2.Ф:g3x В иллюзорной фазе отвлечение, в решении самосвязывание с переменой в трёх вариантах.

№2. С В.Волчеком. «Задачи и этюды», 2003, 2 поч. отзыв. 1.Фf3! (2.Л:d5+ ed 3.Ф:d5x) Kf4 2.ф+ Л:e3 3.Ф:e3x, 2...Крe5 3.Ф:f4x; 1...ef 2.Ф:c3+ bc 3.С:c3x, 1...Л:c4 2.Л:c4+ dc 3.Kc6x, 2...Кр:e5 3.Cc7x; 1...Сe4 2.Ф:e4+ de 3.Kc6x, 1...Кр:e5 2.Ф:f6+ Kpd6 3.Лc6x, 2...Кр:f6 3.Kd7x, 2...Крe4 3.f3x Белые шесть раз жертвуют свои фигуры, причём первым ходом жертвуется ладья.

№3. С В.Волчеком. ЮК «А.Михолап-35», 2005, 3 приз. 1.Фe8! (2.Фg6+(A) С:g6 3.Лh4x(B) Cf5 2.Лh4+(B) Cg4 3.Фg6x(A), 1...Кe3 2.Лd4+ dc 3.Kc6x, 1...Кр:e5 3.Лc7x; 1...Лd7, d4 3.Фg4, Фс6x). Две пары чередования 2-3-х ходов белых: АВ-ВА и СД-ДС.

№4. С В.Резинкиным. «Rochade Europa», 2007, 1 почв. отзыв. 1.K:f6! (2.Kd7+ K:d7 3.Cg7x) Kd1 2.Ф:h3! (2.Фg6? Фb1!, 2.Ф:e6? Фc1!, 2.Ф:b5? Фa4!) 2...~ 3.Фh6x; 1...Kd3 2.Ф:g6! (2.Ф:e6, Ф:b5, Ф:h3? Фc1, Ф:a4, Фh1!) и 3.Фg7x; 1...Kc4 2.Ф:e6! (2.Ф:b5, Ф:h3, Фg6? Ф:a4, Фh1!, Фb1!) и 3.Фc8x; 1...K:a4 2.Ф:b5! (2.Ф:h3, Фg6, Фe6? Фh1, Фb1, Фc1!) и 3.Фe8x. Дуэль ферзей с включением и перекрытием ферзя конём. С своеобразный таск в четырёх вариантах.

№5. ЮК «В.Жук-55», 2010, 1 почв. отзыв. 1.Фb7! (2.Фd7+ Кре4 3.Фd3x) С:c2 2.Kb4+ Kpd4 3.K:c2x, 2...Kpd6 3.Фс6x; 1...Kf5 2.Ke7+ Kpd4 3.K:f5x, 2...Кр:e6 3.Фd5x; 1...Лd8 2.Ф:b5+ Кр:e6 3.K:d8x, 2...Кре4 3.Фe5x Три варианта с привлечением белого коня на поле мата.

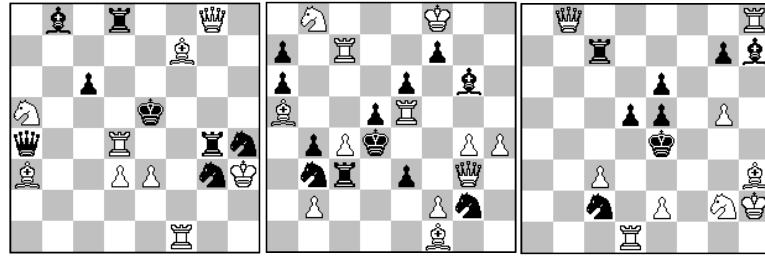
№6. С В.Волчеком. ЮК «А.Симанович-50», 2010, 1 приз. 1.Kb6? (2.Фd3+(A) Кре5 3.Kd7x(B)) Кре5 2.Kd7+(B) Кре4 3.Фd3x(A), 1...Kb2 2.Kf2+ Кре3 3.Фe2x, 1...d3 2.Фc4+ Лd4 3.Ф:d4x, но 1...Лb5! Решает 1.Фс8! (2.Ф:e6+ Сe5 3.Фf5x, 2...Лe5 3.K:d6x) Лe5 2.K:d6+ Kpd5 3.Фc5x, 1...Сe5 2.K:g5+ Крf4 3.Ch2x Гrimso. Тотальная (произвольная) перемена в трёхходовке - явление достаточно редкое.

№7. С В.Резинкиным. «Шаховий Леополіс», 2009, 9 поч. отзыв. 1.Kpf2? d6 2.Фb3+ Кре4 3.Фe6+ Кре3 4.Фe2x, 3...Крf4 4.Cd2x, 2...Крс5 3.Ca5! d5 4.Фb4x, но 1...Крс4!; 1.Kg5? d6 2.Kе6! Крс4 3.Kc7 d5 4.Фс3x, 1...Крd6 2.Ca5! Kpd5 3.Фd3+ Крс5 4.Kе4x, 3...Кре5 4.Cc3x, но 1...Крс4! Решает 1.Ca5! d6 2.Cb6! Крс4 3.Kd4 Kpb4 4.Фb3x, 3...Крd5 4.Фe6x; 1...Крc4 2.Kd2+ Кр:b5 3.Фb6+ Кра4 4.Фb4x, 2...Крd2 3.Cb4 d6 4.Фe4x Уникальная для четырёхходовой миниатюры перемена игры в трёх фазах.

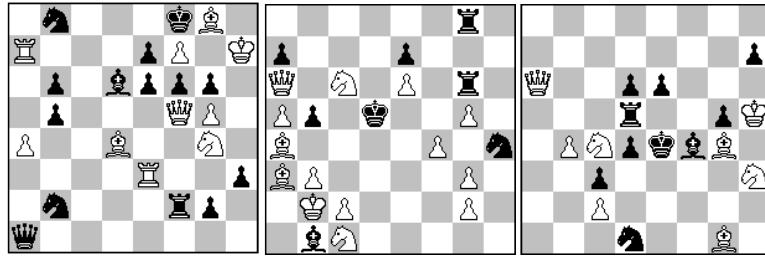
№8. «Информ-прогулка», 2002, 3 поч. отзыв. 1.Kf4? Kf7 2.Л:e6+ dc 3.Фd4+ Кре7 4.K:g6+ Кре8 5.Kf6x, но 1...Фc3! Решает 1.Фd4! K:d4 2.Ke3! Сe6 3.Kc4+ С:c4 4.e5+ Kpd5 5.Kf6x Жертвы белых фигур с блокированием двух полей.

№9. «Информ-прогулка», 2004, 3 поч. отзыв. 1.Ла3! (2.Лa6+ Лc6 3.Л:c6+ f6 4.Л:f6x) f6 2.Сe3! f1K! 3.Лa7! Лh8 4.Лf7 и 5.Л:f6x, 4...Лg8 5.Л:h7x, 3...f5 4.Лa6+ Лc6 5.Л:c6x, 3...Лc7 4.Л:c7 и 5.Л:h7x, 4...f5 5.Л:c6x;

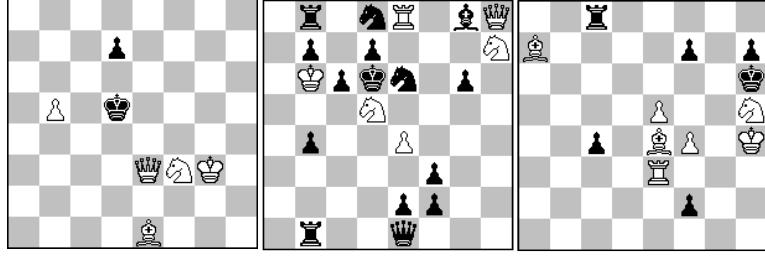
№1. 9+8 2x №2. 12+12 3x №3. 9+8 3x



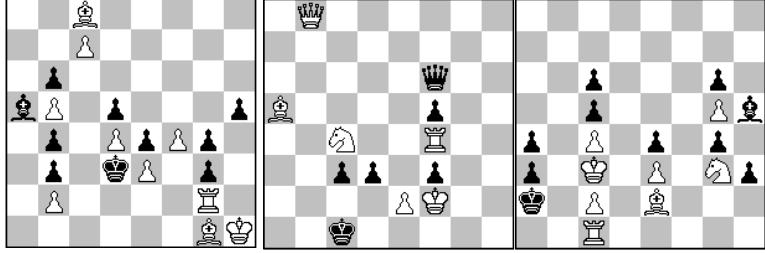
№4. 10+14 3x №5. 14+8 3x №6. 8+10 3x



№7. 5+2 4x №8. 6+15 5x №9. 7+6 5x



№10. 10+10 5x №11. 6+6 6x №12. 8+10 7x



1...Лf8 2.Сс5! Лg8 3.Лa6+ f6 4.Л:f6+ Лg6 5.Сf8x В главном варианте слон и ладья поменялись местами.

№10. ЮК «А.Михолап-35», 2005, почв. отзыв. 1.С:g4! (2.С8Ф, 3.Сf1! и 4.Фf1x) 2.с8С! Крс4 3.Cd7 Kpd3 4.Cg4 Kpc4 5.Ce2x, 1...h4 2.Ch3! Kpc4 3.c8Ф Kpd3 4.Фg4! Kpc4 5.Фe2x «Феникс»: в ответ на взятие чёрными слона белые снова возрождают слона из пешки.

№11. «Звезды», 2000. 1.Кa3! (2.Фb1+) c2 2.Лb4! Фa1 3.Фf4+ d2 4.Ф:d2+ Kpd2 5.Лb1+ Фc3 6.Kc4x Связка чёрного ферзя, эффект «ушёл-пришёл» с возвратом белого коня, игра батареи.

№12. С В.Волчеком. «Idee Form», 2004. 1.Cd3? ed 2.cd h2 3.Ke4! h1Ф 4.Л:h1 g3 5.Kpc2 Cd1+ 6.Л:d1 g2 7.Kc3x, но 1...h2! Решает 1.Lh1! h2 2.Cd1! Kpb1(Kpa1) 3.Cf3+ Kра2 4.Ke2! gf 5.Kc1 Kpb1(Kpa1) 6.Kb3+ Kра2 7.Лa1x Перемена игры с мотивами пата, образование двух батарей.

Дела решательские

10 декабря 2011 года в Твери состоялся 5-й Кубок журнала «Уральский проблемист». Участие принимали 20 решателей из России, Украины и Беларуси. В опене и двух других турнирах программы победил Александр Ажусин. Наш Николай Сигневич в опен-турнире был 14-м (25 очков из 60).

29 января 2012 года во многих странах мира прошёл 8-й международный интернет-турнир. В Минске результаты в первой категории выглядят так: 1. А.Булавка - 41 из 60 (17-е место в сводной таблице, где было 218 участников); 2. Н.Сигневич - 32,5

(49-52 места); 3. В.Бартош - 32 (53-54 места); 4. В.Зеленковский - 20,5 (113-115 места); 5. М.Храмцевич - 18,5 (127-131 места). Победил в этой категории, кстати. белгиец Эдди ван Бирс - 54 очка. Во второй категории выступали минские школьники Иван Рунец, Антон Зорич, Сергей и Алексей Брайчуки, Александр Оберничин, Пётр Сабель. В сводной таблице лучший из юных белорусов Иван Рунец - 5 очков (84-е место из 107).

4-5 февраля 2012 года в Москве состоялся 4-й Кубок мира. Участие приняли 37 решателей из России, Беларуси, Украины, Польши, Армении и Азербайджана: 1. Георгий Евсеев - 88,5; 2. Евгений Викторов - 72,25; 3. Пётр Мурдзя - 71,25; 21. Александр Булавка - 46; 25-26. Николай Сигневич - 41.

Як у паяднанай БССР шахматную кампазіцу агледзелі

Многае можа даць вывучэнне гадавой падшыўкі адной-адзінай газеты. Тутака я маю на ўвазе мінскую «Звязду» за 1940-ы. Дагэтуль не ведаю дакладна, хто тады рэдагаваў шахматны аddyзел у галоўнай беларускай газете, але выглядаў той аddyзел самавіта, выходзіць ледзь не штотыдзень. Берагодна, трэ былі прывабіць заходнебеларускіх аматараў шахмат, толькі што вызваленых з-пад улады «панскай Польшчы» - прадэмансстрацаў, што з чым-чым, а з шахматамі ў савецкіх краях парадак...

Ужо 12 студзеня рэдакцыя распачала «агляд стану шахматнай кампазіцыі ў БССР» і папрасіла «усіх састаўцеляў задач і эцюдаў прысылаць свае творы. Усе задачы і эцюды, адпавядочыя асноўным умовам складання, будуть надрукаваны на правах аўтарскага матэрыялу» (трэба разумець, з выплатай ганарару). Пазней распачаўся і зімовы конкурс рашэнняў, сумешчаны з «аглядамі-паказам». К снежню 1940 г. «на конкурс і агляд... паступіла 92 (!) кампазіцыі». Сапраўды, нямала. Праўда, частка з іх, паводле «Звязды», не з'яўлялася самастойнымі творамі, а адзін горадаўтар прости перапісаў чужую задачу з... аddyзёўнага календара на 1940 г. Бальшыня задач была «першымі крокамі пачынаючых аўтараў», але хапала і зусім прыстойных твораў. Чамусці ў тым годзе беларускія кампазітары шчыравалі толькі па цэху задач: «эцюдаў не атрымана», канстатаваў вядучы аddyзела.

Даволі гучна заяўлі пра сябе вучні М.Каплан (з Хойнікаў), В.Мільгоцін (з Полацка) і М.Сраговіч (з Мінска), больш дарослы палачанін П.Васільев. Тым часам не выракаліся кампазіціі праблемісты са шматгадовым стажам, узельнікі чэмпіянатаў БССР па практичнай гульні: Мікалай Ратнікай з Орши (у 1940 г. прадстаўляў Чырвоную Армію) і мінчук Якаў Камянецкі. Апошні, хутчай за ёсё, і вёў той аddyзел у «Звяздзе», бо каментары да задач і павучальныя парады праблемістам-пачаткоўцам паказваюць, што вядучы знаходзіўся ў «тэме». Так, вучню Дзмітрыю Каноніку з Лапіч, які аddyзяў у «Звязду» перарабку задачы Эйве, была зробленая вымова: маўляў, аўтару трэба «не карыстца чужымі творамі, а добра папрацаваць і самастойнымі дасягненнімі рэабілітаваць сваё першае няўдалое выступленне ў друку». Як вядома з кнігі «Шахматная композиция в БССР» (Мінск, 1981), Дзм. Канонік цалкам сябе «рэабілітаваў» у вачах туцыйных аматараў кампазіцыі; паспехаў узельнічай у рэспубліканскіх конкурсах, дасылаў свае задачы ў беларускую прэсу і пасля пераезду на Украіну ў 1955 г. (нават у 1980-х друкаваўся ў «Шахматах, шашках в БССР»). У 1940-м жа ён абмяжоўваўся тым, што прысылаў адказы ці не на кожнае конкурснае заданне «Звязды».

Вядучы аddyзела абяцаў, што аўтару кожнай з задач «будзе паведамлена аб недахопах і неабходных папраўках». Часам ён рабіў гэта і праз газету. Напрыклад, Л.Я.-Крэўскому з Мінска, аўтару наступнай двуххадоўкі (9+8. 2x), было выказано наступнае: «Пры добрым першым ходзе (1.Fd7! з пагрозай 2.Fd4x) і нядрэнных варыянтах мата задачу абясцэнвае... адсутнасць тэмы. А між тым, аўтар лёгка мог правесці ў задачы тэму «Навонага», шляхам перастаноўкі белага слана на 8 гарызанталь і замяніўшы чорную пешку с3 белай e3». Вядучы нават адмаўляў у існаванні задачам «без іздайнага афармлення».

Высокі ацэнкі рэдактара атрымалі троххадоўкі вышэйзгаданага П.Васільева. 8+9. 3x Рашэнне: 1.Fg2!! з пагрозай 2.Kg6+ Kpg5 3.K:h3x; 1...fg 2.Kg6+ Kpg5 3.f4x; 1...hg 2.Kg6+ Kp:g5 3.h4x; 1...Kpg5 2.K:h3+ і 3.Kg6x і г.д. «Выключна цікава, нечаканы першы ход, які цяжка знайсці!»

5+4. 3x Рашэнне: 1.Kra7!

Цугцванг. 1...Krc5 2.Fb6+; 1...Kre5 2.Ff6+; 1...e5 2.Fg8+; 1...c5 2.Fa8+ (становіца зразумелым першы ход); 1...e5 2.Fg8+. «Лёгкая, але цікавая задача з сіметрычнымі матамі».

Словам «цікавая» вядучы, бадай, крыху злоўжываў. Напрыклад, «цікавай мініятурай» ён называў і чатыроххадоўку Карненчыка з Турава. 4+3. 4x 3 іншага боку, ён адзначаў, што тэма мата двумя камінямі «шырока скарыстаная (нават у гумарыстычных нарысах Крэйчыка)». Рашэнне: 1.Kf8 Kt4 2.Cg6+ K:g6 3.Keb6! («выдатная пазіцыя цугцванга»).

Ці вось каментар да двуххадоўкі Львовіча, вучні Старобінскай сяродняй школы 7+4. 2x Рашэнне: 1.Ld3! «Прыгожы і не лёгкі першы ход з цікавым матам пры ўзяцці ладдзі каралём (F:e4x).

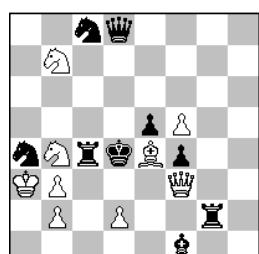
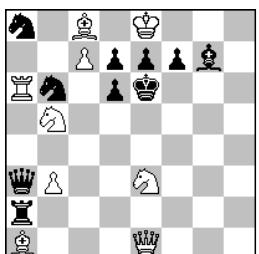
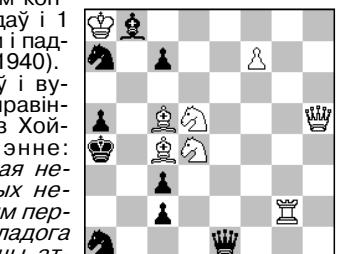
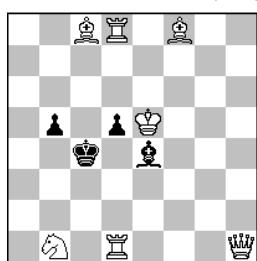
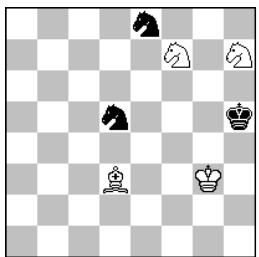
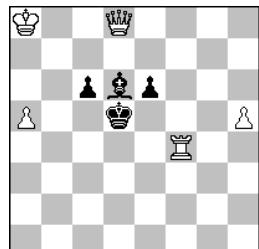
Недахопам першага ходу з'яўляецца адняцце вольнага поля ў чорнага караля. Для пачынаючага аўтара зусім здавальняючы твор». Я б дадаў, што адняцце поля b3 кампенсуецца прадастаўленнем поля d3...

Юныя Львовіч са Старобіна і Мільгоцін з Полацка выйшлі пераможцамі конкурсу «Звязды» 1939 г. па рашэнні ШК, што, бясспрэчна, падштурхнула іх да складання. Мільгоцін ахвотна рашаў задачы і эцюды і ў далейшым: у пачатку 1941 г. атрымаў прэмію за поспех у зімовым конкурсе (8 задач, 6 эцюдаў і 1 пазіцыя), ідэю якога сам і падкаваў («Звязда», 17.11.1940).

Няблага камбінаваў і вучань з зусім «глухім» правінцыі, а іменна Каплан з Хойнікаў. 8+9. 2x Рашэнне: 1.Fd1! «Не пазбаўленая некоторых кампазіцыйных недахопаў, але з выдатным першым ходам задача маладога праблеміста. Па задачы атрымана 101 правільнае раšэнне і 10 памылковых».

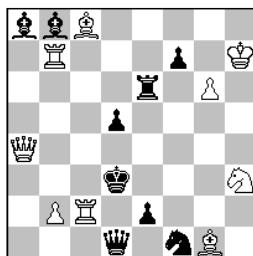
А гэтая двуххадоўка Мільгоціна (9+10. 2x) з раšэннем 1.Fh4 была папраўлена «на хаду»: «каб пазбегнуць дуалі ў варыянце 1...Cf6, 2.Fh3 ці 2.Fg4x, аўтар дадае чорную пешку на h5». Каментар да раšэння: «Пры нядрэнным першым ходзе, які разбурае грозную батарэю белых супроты чорнага караля, у задачы прыведзены 2 тэмы. У варыянтах абарони чорных 1...Cf6 і 1...f6 - «пешачны Грымшоў», «пайзвязка» ў варыянтах 1...K:c8 і 1...d5». У педагогічных мэтах вядучы па-лічай патрэбным заўживайць: «Аўтар (Мільгоцін) пачаў складаць задачы параднай аўжо даўно, але да апошняга часу ў яго задачах быў прости набор матаў без тэматычнага афармлення».

Дужа хваліла «Звязда» П.Васільева, але яшчэ больш - Морыса Сраговіча. Вось «кваліфікаваны твор задачнай кампазіцыі... на спецыяльную



тэму», апублікаваны мінскім вучнем 24.02.1940: 9+9. 2x Рашэнне: 1.Cb1! (1.Cc6? Kc5! 1.Cc2? Ke3! 1.Cd5? Kd6! 1.Cd3? Le2!) «Задача складзена на тэму «белая камбінацыі». Сутнасць у tym, што ствараючы памыковыя сляды рашэння задачы, аб'яднаныя паміх сабой адной мэтай. Абвяржэнне з боку чорных дапускаеца толькі адзіным спосабам, што добра аформленна і добра вытрымана ў задачы. Тэма гэта ўведзена маістрам кампазіцыі Барулінам, яшчэ далёка не распрацавана... Складанне задача на гэтую тэму патрабуе высокай тэхнікі, з чым т. Сраговіч, па нашай думцы, цалкам справіўся. Водзывы чытчайоў адносяць задачу да адной з лепшых у аглядзе» Варта дадаць, што «белая камбінацыі» Міхайл Барулін адкрыў у 1927 г., а ў 1940 г. яму ўжо нядоўга заставалася хадзіць на волі. Мужны быў чалавек; у турме складаў задачы і не прызнаўся ў злачынствах, прыпісаных яму НКУСаўцамі ў 1941 г.

М.Сраговіч у канцы 1930-х гг. разам з Раманам Фрадкінам і Абам Сагаловічам вучыўся шахмату ў маістра Гаўрылы Верасава - у гуртку Палаца піянераў. У ліпені 1940 г. Сраговіч стаў адным з прызёраў чэм-піянату Беларусі сярод школьнікаў, што ладзіўся пад Гомелем (першым быў Фрадкін), але, выглядае, цікавіўся кампазіцій не меней, чым практычнай гульней, а то і болей. 22.12.1940 за подпісам Сраговіча ў «Звяздзе» паказалася ўжо «выдатная задача маістэрскага класа, якая даставіла чытчам многа турбот з-за вельмі скрытай пагрозы»: 9+9. 2x Рашэнне:

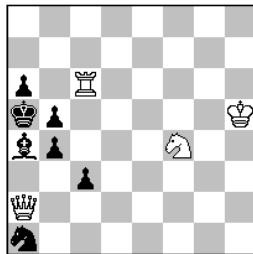
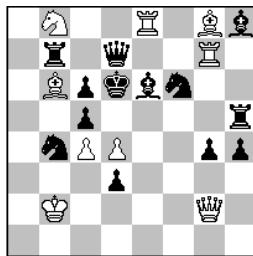


Задачы 1940 года ад «новых беларусаў»

Ці мог Шая Крэленбаўм, які жыў у Польшчы і пад канец 1930-х дасылаў свае творы ў «Schwalbe» і «Tijdschrift...», уявіць, што ў 1981 г. патрапіць у кнігу «Шахматная композиция в Белоруссии»? Усё таму, што ў 1940 г. дзве задачы кампазітара з Дамачава (на той час - райцэнтр, цяпер проста пасёлак на паўднёвым заходзе Брэсцкай вобласці) з'яўліся ў маскоўскім часопісе. Адну з іх перадрукавалі складальнікі згаданай кніжкі:

Ш.Крэленбаўм. «Шахматы в СССР», 1940. 9+13. 3x Рашэнне паводле часопіса: «1.Ff2 (пагроза 2.Ff4+). У двух галоўных варыянтах проходзіць звязванне белых фігур, што і рэгулюе матуючыя хады: 1...Kbd5 2.L:d7+ C:d7 3.dcx; 1...Kfd5 2.L:e6+ F:e6 3.C:b5 Апрацуўка гэтым крыху грубаватая».

А зараз - «дасціпна пабудаваная задача з ціхімі другімі хадамі»: Ш.Крэлен-



першакрасавіцкая гісторыя

Зайдзіце ў тэксціку файнворда 10 прозвішча вядомых пісьменнікаў, якія ў розныя вякі пісалі пра шахматы. Адказы фармуюцца па ланцужку з першых і апошніх літар суседніх слоў. Першае прозвішча ужо вылучана.

Аднойнай дзядзька пляменніку пра кляміт расказваў:

- Што-што, А ЗІМА У Сілічах суворая. Выйдзеш на двор - а калені ў снезе. Памашаеш нос - а ў ім ужо лядзкі вырас. Вернешся ў хату, ляжаш на бок - а ў ложку храбусченне... А калі выбрацца ў поле, мароз яшчэ больш кусае.

Тут дзядзьку прынеслі пісмо. Ён сіліцца распічатаць - не выходзіць.

- Ну і клей... Наквæцалі - будзь здароў.

- Ззаду надарві... Дай мне, - кажа пляменнік. - Піша нам Бурэ, марка і адрас канадскія. Што б гэта значыла?

- Валера, бледды ты нейкі. Папі вады, а я пачытаю... Так, у сувязі з санкцыямі ФІДЭ і ФІФА пераносяць хакейны чэмпіянат свету з Мінска ў нашу вёску. Галоўным суддзей назначаны Віктар Купрэйчык (фірма «Кажы ісціну»)... І чаго вылупіўся?

Пісмо ад Бурэ прынёс Вольф Рубінчык. Адказы - на старонцы 6

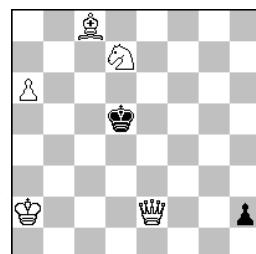
1.Ld7! (з пагрозай 2.Fc4x).

Узяла ўдзел у конкурсе і троххадоўка актыўнага рашальніка Курапаценкава са Слабодкі Магіллёўскага раёна. 5+2. 3x Рашэнне: 1.Kpb3 (1...Krc6, Kpd6 ці 1...h1F - 2. Fe5+; 1...Kpd4 2.Cb7). «Для першага публікуемага твору нядрэнная мініяцюра, якую пусе пешка ab, не прымаючая ўдзелу ў рашэнні».

У лютым 1941 г. «Звязда» заявіла: «Усе прыведзеныя вышэй задачы беларускіх праблемістай, разам з іншымі прысланымі імі задачамі, на-кіроўваючыя ва Усесаюзную шахсекцыю ў г.Маскву для водзіві і кваліфікацыі праблемістай». Але вайна стала на парозе, і наўрада ці масквічы паспелі ацандіць беларускі дасыгненні да чэрвеня. Праз паўстагоддзя ў энцыклапедычным слоўніку «Шахматы» (наклад 100.000) давялося прачытаць: «Шахм. кампазіція [у БССР] пачала развівацца ў 1950-х гг...»

Як склаўся лёс перспектыўных праблемістай - на гэтве пытанні адказу пакуль няма. Хутчэй за ўсё, большасць з іх загінула. Пасля вайны ў друку не відаць было іхніх прозвішчаў - між тымі шахматны аддзел у «Звяздзе» аднавіўся, адкрыўшыся і новыямагчымасці для публікацый задач... У любым выпадку, «агляды» 1940 г. мелі і творчае, і педагогічнае значэнне, засведчылі немалую папулярнасць шахматнай кампазіцыі ў Беларусі.

Вольф Рубінчык, г.Мінск
rubinczyk@yahoo.com



байм. «Шахматы в СССР», 1940. 4+7. 3x Рашэнне: 1.Kd3! b3 2.Ff2!, 1...Kc2 2.Fe6!, 1...Kb3 2.Fh2!

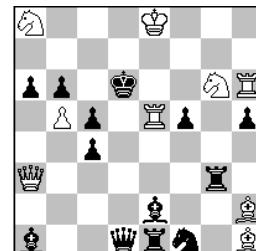
Пасля інкарпарацыі ў Савецкі Саюз польскіх «к्रэсаў ўсходніх» да БССР адышоў і Беласток, вернуты Польшчы пасля Другой сусветнай вайны. Але ў 1940 г. вядомы беластоцкі праблеміст Януш Фукс прадстаўляў акурат Беларусь... У часопісе яго назвалі, пे-ралічываючыя нашых «новых суайчыннікаў»:

Я.Фукс. «Шахматы в СССР», 1940. 9+13. 2x Рашэнне: 1.L:c5.

Абодва кампазітары пакінулі след у «Альбомах ФІДЭ», абодва заваёўвалі прызы на прэстыжных конкурсах... Яўген Умноў у «Шахматах в СССР» №8 за 1940 г. (артыкул «Пра выкарыстанне двуххадовых ідэй у троххадоўцы») спасылаўся на задачу Крэленбаўма, што ў 1936 г. атрымала I прыз на конкурсе «Tijdschrift v.d.N.S.».

Што сталася з Я.Фуксам і Ш.Крэленбаўмам пасля 22 чэрвеня 1941 г.? Адказ я знайшоў у інтэрнэце, ды ён не сучыаше. У «EG» №77 (чэрвень 1984 г.) Аляксандр Гальдштэйн успамінаў: «Калі я вярнуўся [у Польшчу] ў маі 1946 г., ўсё ляжала ў руінах. З шахматных кампазітараў я быў, пэўна, адзіным яўрэем, які перажыў вайну. Д.Пшэпурка, Я.Фукс, Ш.Крэленбаўм і чарапунік канцовак Ш.Казлоўскі - усе сышлі».

В.Р.



всей сем'ёй

В «Наставніцкай газеце» 24.12.2011 помешён рассказ о семье Якубовских (Минск). Чеслав Андреевич (автор «Альбіно») - кандидат технических наук, доцент БНТУ, преподавал в Австрии, Алжире, Гвинее, владеет польским, немецким и французским языками. На счету композитора 44 отличия (10 призов). Его сын Андрей - также кандидат наук, доцент той же кафедры, а по шахматам завоевывал баллы кмс. Внук Данила - перворазрядник, занимается в СДЮШОР-11, посещает футбольную секцию и музыкальную школу. В газете приведены фото деда и внука, партия Данилы и задача Чеслава Якубовского.

НИКОЛАЙ БАНТЫШ
(6.02.1938 - 30.01.2012)

Печальная весть из Витебска - скончался видный белорусский шахматный композитор Николай Иванович Бантыш. За многие годы творчества он опубликовал по всему миру около 150 композиций, половина из которых отмечена на конкурсах. Украина по национальности, Н.И.Бантыш последние почти 30 лет прожил в Беларуси, многое сделал для нашей команды в первенствах мира. В IX личном первенстве Беларуси он стал победителем в разделе двухходовых задач.

Н.Бантыш был принципиален в творческих вопросах, искал новые тематические возможности практически во всех разделах ортодоксальной композиции. Вместе с тем он был добрым душой, отзывчив, щедро делился своими планами. Уход из жизни Николая Ивановича - большая утрата для шахматной композиции.

№1. Н.Бантыш (2007). 1.Kc6? (2.K:b6x) Сез 2.K:e3x, но 1...Л:b4!; 1.Ce4? (2.Fc8x) K:d4 2.L:c3x, но 1...F:d3! Решает 1.Kb5! (2.K:d6x) L:d4 2.K:b6x, 1...F:d3 2.Fc8x Тема Домбровского.

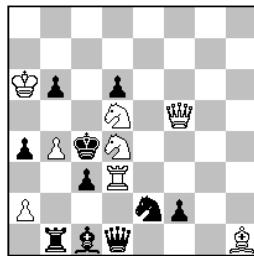
№2. Н.Бантыш (1993). 1.Cg1! (2.Fb7+ Kpd6 3.Cc5x) Kpd6 2.Cc5+ Kpd5 3.Fb7x, 1...C:d7 2.Fd4+ Krc6 3.Fc5x, 1...c3 2.Fb7+ Krc4 3.Keb5 Правильные маты.

№3. Н.Бантыш (1995). 1.Kb6! Kpd4 2.Fe2 (угроза) Kpc5, Cf4 3.Ce3+, Fc4+; 1...Kpd3 2.Fd1+ Kpc3, Kre4 3.Fd2+, Fe2+; 1...Kg7 2.Fg4+ Cf4 3.Ff4+, 1...Kf6 2.e8F+ K:e8 3.Fe2+. Правильные маты.

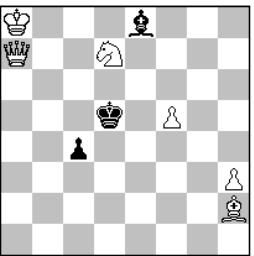
№4. Н.Бантыш (2007). 1.Cc7 Kpf5 2.Kpd6 Kf6 3.Cc6 Cb4x; 1.Ce5+ Kpg6 2.Kre6 Cb4 3.Cd5 Kf8x; 1.Cc5 Kpf7 2.Kpd6 Kf6 3.Cc6 Cg3x Идеальные маты. Во всех решениях все фигуры походили.

№5. Н.Бантыш (1990). 1.Ke4+ Kpb6 2.ef Ke6 3.Sc8 Lh6 4.Kf6

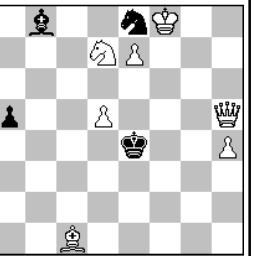
№1. 8+10 2x



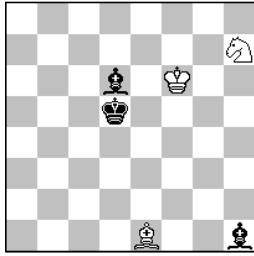
№2. 6+3 3x



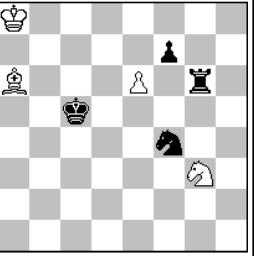
№3. 7+4 4x



№4. 3+3 H3x



№5. 4+4 =



Пять задач...

от Валерия Резинкина (Минск).
Публикуются впервые

№1. 1...F:h3 2.C:f5+ Kpd5 3.Kf4x, 1...Kd2 2.Kg5+ Kpe5 3.C:d4x Решает 1.Lf7! ~ 2.L:f5, 1...F:h3 2.Kg5+ Kpe5 3.Cf4x, 1...Kd2 2.C:f5+ Kpd5 3.L:d4x

№2. 1.Kd7! Kpg4 2.Fg3+ Kpf5 3.Kc5, 1...Kre4 2.Kc5+ Kpe3 3.Cg5+, 1...g5 2.Fe5+ Kpg6 3.Ff6+, 1...Cg8 2.Fe5+ Kpg6 3.Kf8+

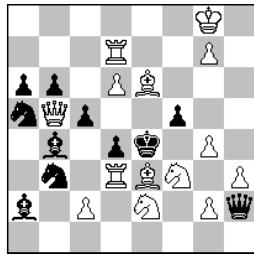
№3. 1.Le7! Cf1 2.Lbb7 ~ 3.Kb6x, 1...Ch3 2.Leb7 ~ 3.Kc7x, 1...C:d5 2.L:d5 ~ 3.Ld8x, 1...Ce4 2.L:e4 ~ 3.La4x

№4. 1.Lc5! zz 1.Kpd3 2.Kpf2 Kpe4

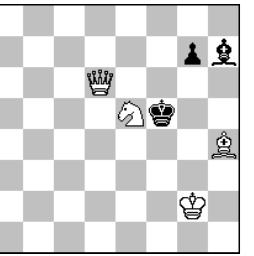
3.Kre2 Kpd4 4.Kpf3 и 5.Lfd5x, 1...Kpd4 2.Kpf2 Kp:d3 3.Kpf3 Kpd2 4.Lfd5+ Kpe1 5.Lc1x

№5. 1.Kd3! c5 2.d5 c4 3.Kpd4 c3 4.Kb2 cb 5.c4 и 6.c5x, 1...Kre6 2.Kc5+ Kpf6 3.Kpf4 Kpg6 4.Kpg4 Kpf6 5.Kph5 Kpf5 6.Lf7x

№1. 14+11 3x



№2. 4+3 4x



УТОЧНЕНИЕ

В прошлом номере на стр. 5 (в итогах этого раздела конкурса «Знамя юности») мы указали, что Евгений Двизов, судья раздела, представляет Гомель. На самом деле известный белорусский этюдист живёт в городе Жлобине Гомельской области, так что исправляем опечатку.



Адказы на файнворд
са старонкі 5:

Kneeh, Blala, Pambak,
Habokary, Lem, Kympich,
Pabre, Zlepak, Hocay,
Azmaly, Tepack, Pambak,

...и шесть задач

от Александра Рушевича (г.Лида). Публикуются впервые

№1. 1.Cc7? ~ 2.Fh2x, 1...Kp:g1 2.Fe1x, но 1...Lb8+! Решает 1.Kf3! ~ 2.Fh2x, 1...gf

2.Fh3x, 1...g1F+ 2.F:g1x

№2. 1.Kd5! ~ 2.Ke7x, 1...F:d5 2.C:d5x,

1...Fb3+ 2.Kb4x, 1...Ff8+ 2.C:f8x, 1...Ff4+

2.K:f4x

№3. 1.Kpd6! ~ 2.Cc5x, 1...C:e3 2.C:e3x,

1...C:e5+ 2.C:e5x, 1...F:c3 2.C:c3x, 1...F:b6+

2.C:b6x Звёздочка белого спона. 1...Cg2

2.Ce2x, 1...Cd3 2.Fd5x, 1...L:e6+ 2.C:e6x

№4. 1...L:d1 2.C:f2x Решает 1.Fd2! ~

2.dex, 1...C:d3 2.F:d3x, 1...C:f3+ 2.K:f3x,

1...C:f5+ 2.K:f5x, 1...C:d5 2.L:d5x Звёздочка

развязанного чёрного слона. 1...K:c4

2.L:c4x, 1...Ld1 2.F:f2x, 1...bc 2.bcx

№5. 1.Lc1! zz 1...b5 2.cb6+ d6 3.Lc7x,

1...f1F+ 2.L:f1 ~ 3.Lf7x, 1...d6 2.cd+ Kpd7

3.Lc7x

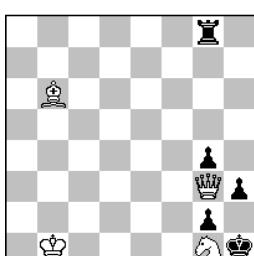
№6. 1.Fb2! ~ 2.Lb8+ L:b8 3.F:b8x, 1...0-

0 2.Fg2+ Kph8 3.Fg7x, 2...Kph7 3.Fg7x,

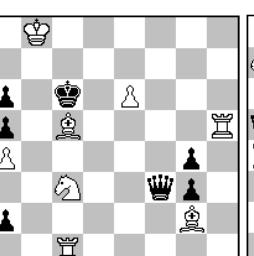
1...0-0-0 2.Lb8+ Krc7 3.Fb7x, 1...Lc8

2.F:e5+ Kpf8 3.Lg4x, 2...Kpd8 3.Fe7x

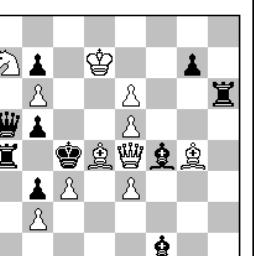
№1. 4+5 2x



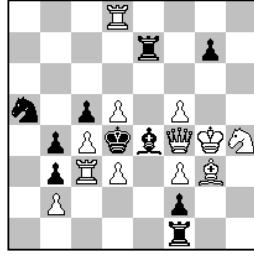
№2. 8+7 2x



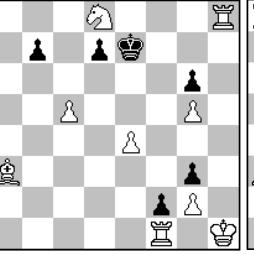
№3. 11+10 2x



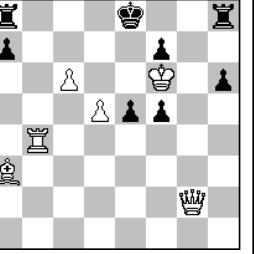
№4. 12+10 2x



№5. 9+6 3x

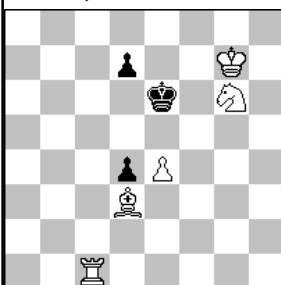


№6. 6+8 3x



ЗАДАЧИ-ЛАУРЕАТЫ

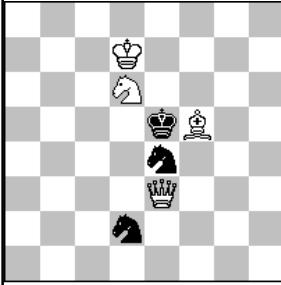
№1. В.Резинкин.
«Rocade Europe»,
2011, похв. отзыв.



5+3. 3x

1.Lc8! d6 2.Ld8! d5 3.edx,
1...d5 2.e5 Kpd7 3.Cf5x,
1...Kpd6 2.Cc4 d3 3.e5x

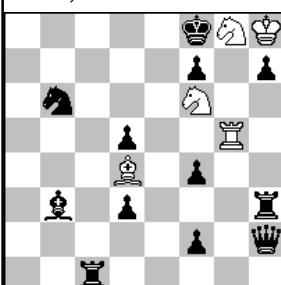
№2. В.Резинкин.
«Франц Пахль-60»,
2011, 2 похв. отзыв.



4+3. 4x

1.Ch7! f2 2.Kc4+ Kpf6
3.Fh6+, 2...Kc4 3.Fe4+,
1...Kpd5 2.Cg8+ Kpe5
3.Kre7 Kb1 4.F:e4x, 1...Kpf6
2.Ff4+ Kpg7 3.Ff7+ Kph8
4.Fg8x

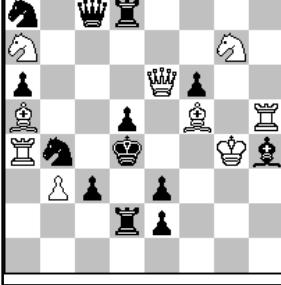
№3. В.Резинкин. МК
«А.Попандопуло-90»,
2011, 1 похв. отзыв.



5+12. 6x

Не проходит сразу 1.Le5?
Лe3 2.Le8+ Л:e8 3.Kd7+
K:d7 4.Cg7x из-за 1...Ca4!
Поэтому 1.Cb2! La1 2.Cc3!
La4 - и теперь возможно
3.Le5! Лe3 4.Le8+ Л:e8
5.Kd7+ K:d7 6.Cg7x

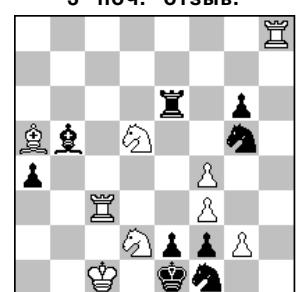
№4. В.Сычов. ХХ МК



3.Бирнова, 2011,
1 поч. отзыв.
9+13. 3x

1.Cc2! ~ 2.Kf5+, 1...Kpc5
2.C:b4+, 1...Fb7 2.Fe5+,
1...Fc4 2.Fb6+, 1...Fc6
2.Fe4+, 1...Fb8 2.F:d5+.
Жертв ферзя.

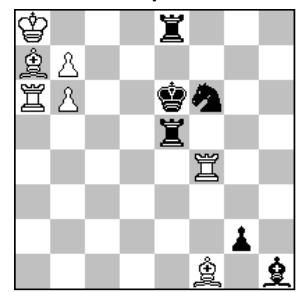
№5. В.Сычов. ХХ МК
3.Бирнова, 2011,
3 поч. отзыв.



9+9. 3x

1.Lh1! ~ 2.Kb4. «Тонкая игра полубатареи с забавным чередованием ходов слона b5 и ладьи c3».

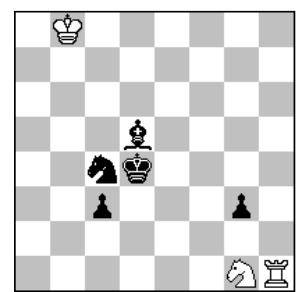
№6. Г.Слепян.
Израильский круговой турнир, 2007-2008,
1 приз.



7+6 =

1.b8C (1.b8F? gF+ 2.b7+ F:a6 или 1.b8K? gF+ 2.b7+ C:a6) gF+ (1...gF+ 2.b7+ F:a6 3.L:f6+ K:f6, 1...g1F+ 2.b7+, 1...L:b8+ 2.Kp:b8 Kd7+ 3.Krc7 Lc5+ 4.Kpd8 g1F 5.Cc4+ 2.b7+ C:a6 3.L:f6+ K:f6 4.Cd4 Ca:b7+ 5.Kra7 Krc6 6.Cd:e5 Kpd7 7.Kpb6 Lg8 8.Cg3 Lg4 9.Cbf4 Lg6+ 10.Cd6 Le6 11.Ce5 с позиционной ничьей.

№7. В.Бартеш.
«Проблемист Украины», 2005-2008,
1 поч. отзыв.

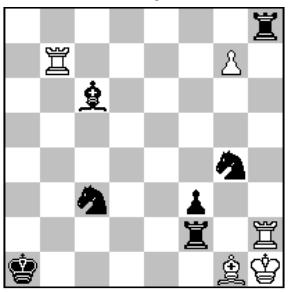


3+5 =

1.Lh3 c2 2.L:g3 Ke3 3.Ke2+ Kpd3 4.Kc1+ Kpd2 5.Lg1 Kd1 6.Lg5 Cc4 (6...Kp:c1 7.Lf5 Kc3 8.Ld3 =) 7.Lg4 Ke3 8.Lg1

Cd5 9.Kpa7 (9.Krc7? Kd1 10.Lg5 Cf7 11.Lg7 Kp:c1)
Kd1 10.Lg5 Kp:c1 11.L:d5 Kc3 12.Ld3 Kb5+ 13.Kpb6 Kpb1 14.Lb3+ Kpa1 15.L:b5 c1F 16.La5+.

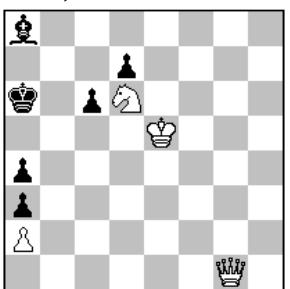
№8. Г.Слепян. ЮК
«J.Polasek & E.Vlasak-50», 2009,
спецприз.



5+7 =

1.La7+ (1.ghF+? L:h2+ 2.F:h2 f2+ 3.Fg2 f1F 4.F:c6 Fh3+ или 1.ghP? L:h2+ 2.L:h2 f2+ 3.Lg2 C:b7 4.C:f2 Ke2 5.Cd4+ Kpb1 6.Ce5 Ke5 7.Kph2 Kf3+ 8.Kph3 Kf4+) Kpb1 2.ghP L:h2+ 3.L:h2 f2+ 4.Lg2 f1C (4...f1F 5.La1+ Kpa1 пат или 4...f1K 5.Cd4 Kg3+ 6.Kpg1 Kce2+ 7.L:e2 Ke2 8.Kpf1 =, или 4...Ke4 5.C:f2 Ke:f2+ 6.Kpg1 Kh3+ 7.Kpf1 Ke3+ 8.Kpe2 =) 5.La1+ Kpa1 6.Cd4 Cf:g2+ 7.Kpg1 Kpb2 8.C:c3+ Kp:c3 пат.

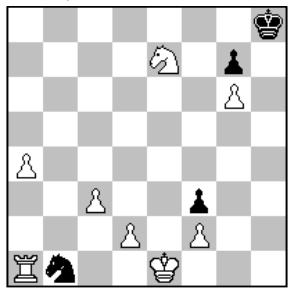
№9. В.Резинкин.
«Шах-М» (Боровичи),
2011, 8 похв. отзыв.



4+6 3x

1.Fb1! zz 1...Cb7 2.F:b7+ Kpa5 3.Kc4x, 1...Kpa7 2.Kc8+ Kpa6 3.Fb6x, 1...Kpa5 2.Kc4+ Kpa6 3.Fb6x, 1...c5 2.Fb5+ Kpa7 3.Kc8x

№10. В.Резинкин.
«Best Problems»,
2011, 5 похв. отзыв.



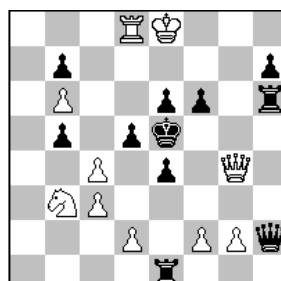
8+4 3x

1.a5! ~ 2.La4 и 3.Lh4x,
1...K:d2 2.Ld1 K~ 3.Ld8x,
1...K:c3 2.Lc1 K~ 3.Lc8x,
1...Ka3 2.0-0-0 и 3.Lh1x

№11. В.Резинкин.
«Best Problems»,
2011, 3 похв. отзыв.

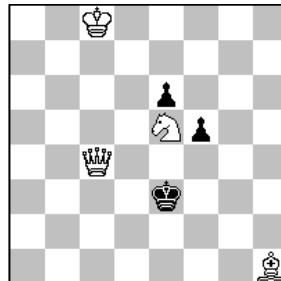
10+11 3x

1.Kpe7! ~ 2.f4+ F:f4 3.F:e6x,



2...ef (e.p.) 3.d4x; 1...Ld1 2.Kc5 ~ 3.Kd7x, 2...dc 3.Fe4x; 1...Fg1 2.Fg3+ Kpf5 3.Kd4x, 1...bc 2.Kc5 ~ 3.Kd7x, 2...d4 3.cdx, 1...dc 2.Lc8 ~ 3.Lc5x, 1...f5 2.d4+ ed (e.p.) 3.Fd4x

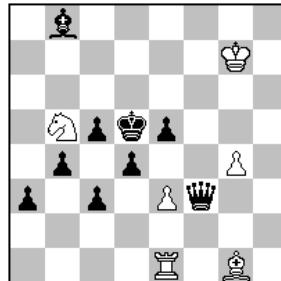
№12. В.Резинкин,
H.Weibauer,
W.A.Bruder.
«Probleme und
Studien», 2011,
1 поч. отзыв.



4+3 4x

1.Cf3! zz 1...Kpf2 2.Fe2+ Kpg3 3.Kg6 и 4.Fg2x,
1...Kpd2 2.Fd3+ Kpc1 3.Kc4 и 4.Fd1x, 1...f4 2.Fc2 Kpd4 3.Kc6+ Kpe3 4.Fe2x

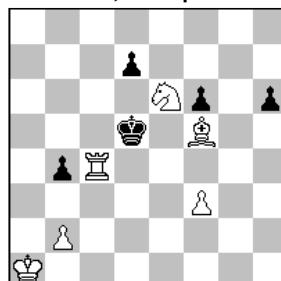
№13. Ч.Якубовский.
МК «М.Грудиньска-
35», 2011,
4 поч. отзыв.



6+9 H2,5x

a) 1...ed 2.Fe3 Kd6 3.Kp:d4 Ld1x; b) пешка на f4: 1...fe 2.Fe4 Kc7+ 3.Kr:e5 Ch2x

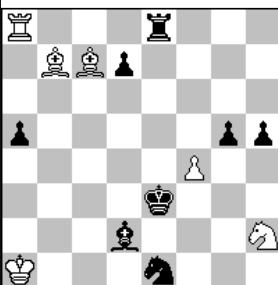
№14. Ч.Якубовский.
Московский конкурс,
2011, 3 приз



6+6 H2x

a) 1.Kp:c4 Cd3+ 2.Kpb3 Kc5x;
b) Kpd5 на e5: 1.Kp:f5 Kg7+ 2.Kpg5 Lg4x; c) пешка
на d4: 1.de Lc6 2.e5 Ce4x

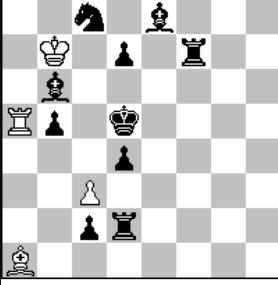
№15. Ч.Якубовский.
Московский конкурс,
2011, 1 похв. отзыв



6+8 Н2,5x

1...Са6 2.Ле4 (2.Ле5?) Ле8
3.gf Сb6x; 1...Сf3 2.Ле5
(2.Ле4?) Kf1+ 2.Kр:f4 Lf8x

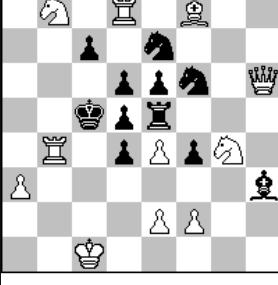
№16. Ч.Якубовский.
Московский конкурс,
2011, 2 похв. отзыв



4+10 Н3x

1.Kрс5 La4 2.Ca5 L:d4
3.Cb4 cbx; 1.Kpd6 cd 2.b4
Le5 3.Cc5 dcx

№17. В.Волчек. «Жигу-
левские зори», 2011, 1
пoch. отзыв



11+11 3x

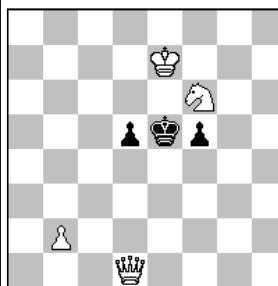
1.Ф:f4! ~ 2.Фd2 d3 3.Фс3x,
1...Л:e4 2.Ke5! (2.K:f6? e5!)
Л:e5 3.Фd4x, 2...de 3.C:e7x,
1...К:e4 2.Kf6! (2.K:e5? del)
K:f6 3.Фd4x, 1...de 2.Фe5+,
1...d3 2.Фe3+, 1...Kf5 2.K:f6.

публикуются впервые

две задачи Павла Радюка (Минск).

№1. 1.Фf3! d4 2.Kd7x, 1...Kpd4 2.Фс3x, 1...f4 2.Ф:d5x
№2. 1.Cf2! - 2.C:e3+ Kре5 3.Lg5x; 1...ef 2.e3+ Kpd3
3.Kb4x, 2...Kре5 3.Lg5x; 1...Kре5 2.Lg5+ Kpf4 3.Cg3x,
2...Kpd4 3.C:e3x

№1. 4+3 2x



Личный ЧМ

В 2011 году были под-
ведены итоги IV личного
чемпионата мира по ком-
позиции (WCCI) за 2007-
2009 годы. Назовём при-
зёров и результаты бело-
русов по секциям.

Секция двухходовок (52
участника): 1. Марьян Ко-
вачевич (Сербия), 2. Пе-
тер Гвоздяк (Словакия), 3.
Василь Дячук (Украина).

Секция трёхходовок (44
участника): 1. Михаил Ма-
рандюк (Украина), 2. Пе-
тер Гвоздяк (Словакия), 3.
Александр Кузовков (Рос-
сия); 11. Виктор Волчек.

Секция многоходовок (39
участников): 1. Михаил Ма-
рандюк (Украина), 2. Алек-
сандр Кузовков (Россия), 3.
Александр Феоктистов (Рос-
сия); 8. Виктор Волчек.

Секция этюдов (30 уча-
стников): 1. Олег Перва-
ков (Россия), 2. Сергей Ди-
дух (Украина), 3. Юрий Базов (Россия).

Секция кооперативных
матов (77 участников): 1.
Александр Семененко (Ук-
раина), 2. Виктор Чепиж-
ный (Россия), 3. Валерий Гуров (Россия); 28. Виктор Зайцев, 40. Александр Бу-
лавка, 47. Николай Бантыш.

Секция обратных матов (37 участников): 1.
Андрей Селиванов (Россия),
2. Иван Сорока (Украина),
3. Александр Феоктистов (Россия).

Секция сказочных за-
дач (47 участников): 1.
Петко Петков (Болгария), 2.
Петер Гвоздяк (Словакия),
3. Клаус Венда (Австрия).

Секция ретро (14 уча-
стников): 1. Дмитрий Бай-
биков (Израиль), 2. Драган
Петрович (Сербия), 3. Ни-
колас Дюпон (Франция);
9. Валерий Лисковец.

В двухходовых, эти-
дах, обратных матах и
сказках белорусы участие
не принимали.

Условия 39 ТК #2

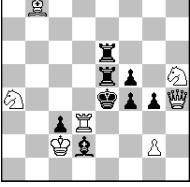
Предлагается задание, связанное с полусвязкой чёрных фигур. Это значит, что при уходе одной чёрной фигуры с линии возможен мат, используя связку другой фигуры. В одной фазе (решении) тема оказалась столь популярной и плодотворной, что уже к концу 50-х годов появились сотни задач, были изданы специальные сборники. В 1977 году чехословацкая газета «Hlas Ludu» провела тематический турнир на перемену игры. Победила двухходовая выдающегося югославского проблемиста Н.Петровича, в которой маты меняются в двух вариантах четыре раза и каждый раз при полу-
связке (см. №154 в «Альбоме ФИДЕ 1977-79»).

В нашем нынешнем соревновании следует выполнить такое условие: «В первой фазе есть не менее двух вариантов при полусвязывании чёрных фигур при использовании связывания одной из фигур, когда по-
ходит другая. Первым ходом решения белые как угодно разрушают полу связку с любой игрой».

Возможности реализации темы в примерах:

№1. Л.Чериани, 1939.

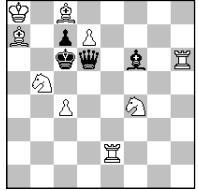
7+8. 2x



Видимо, это одна из первых задач такого плана. Вначале 1...g3, f3 2.K:g3, gfx Решает 1.Fe7! (2.Fb4x) Ld6, Ld5 2.Kc5, Kf6x Разрушение пешечной полу связки и образование ладейной. Наверняка идея возможна и с другими чёрными фигурами.

№2. М.Липтон, Д.Райс, 1957.

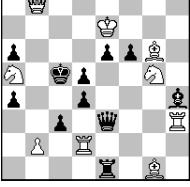
9+4. 2x



1...Ф:f4, Cg5 2.d8K, Kd4x Решает раз-
рушение полу связки ходом белой
фигуры на тематическую линию:
1.Ke6! zz 1...Ф:f4, Cg5 2.Kd8, Ked4x
Кроме того, есть подобная попытка
1.Kg6? Ф:f4, Cg5 2.Ke7, Ke5x Тема
Загоруйко.

№3. Ю.Вахлаков, Е.Леун, 1975.

9+11. 2x



1.Ce8? Фe5, d3 2.Л:c3, К:e6x, но
1...Cg3! 1.bс? Ф:c3, dc 2.Л:c3, К:e6x,
но 1...Lb1! Решает 1.Л:d4! Ф:d4, Kр:d4
2.Л:c3, К:e6x «Трёхфазный Рухлис»
при полу связке в ложных следах и
самосвязывании в решении. Однако
перемена игры не полностью чиста.

У белорусского проблемиста В.Гебельта есть две задачи на заданную тему (см. «Альбино» №57-58, стр.8, диаграммы 12 и 16). Ещё один пример - двухходовка из прошедшего 38-го ТК, занявшая второе место, с чередованием матов. Возможно выполнение темы в форме продолженной задачи, когда сначала решает, например, создание полу связки. Далее к цели ведёт её разрушение. Допустимы и другие сочетания.

Судят конкурс (как всегда, в закрытом виде) победители предыдущего - Николай Бельчиков и Михаил Кошелев. Литературу для призёров предоставил минчанин Леонид Шелько.

Срок присылки задач - до 1 ноября 2012 года.

мысли читателя

Эпоха модели спекулятивных экономики, валют и тор-
говли - это безумный уголовный круговорот. Люди звере-
ют...

Богатым всё, а бедным - всё остальное. О смене

модели экономики говорят много, но делать этого не хотят.

Павел Радюк, г.Минск

ОТДЕЛУ - 25 ЛЕТ

В районной газете «Ленинский завет» Нижнедевицкого района Воронежской области четверть века назад появился первый выпуск шахматного отдела. В основном здесь печатаются задачи-миниатюры. Ведущий В.А. Шматов и сам любит составлять малоfigурные задачи - он автор свыше 700 композиций, которые печатались в изданиях 18 стран мира. В коллекции Владимира около 50 тысяч задач-миниатюр.

Отдел приглашает к сотрудничеству белорусских авторов. Адрес «Ленинского завета»: 396870, с.Нижнедевицк Воронежской обл., ул. имени Братьев Серых, 5 или leninskzavet@yandex.ru